

This image shows a highly textured, high-contrast surface, likely the cover or endpaper of an old book. The texture is dense and mottled, with a mix of dark, almost black, and light, off-white or grey, areas. The pattern is irregular and grainy, suggesting a material like aged paper or a specific type of book cloth. There are no discernible text, figures, or other markings on the surface.

**Abstract**

This image shows a highly textured, high-contrast surface, likely the cover or endpaper of an old book. The texture is dense and mottled, with a mix of dark, almost black, and light, off-white or grey, areas. The pattern is irregular and grainy, suggesting a material like aged paper or a specific type of book cloth. There are no discernible text, figures, or other markings on the surface.

**Abstract**

हिन्दुस्तानी एकेडेमी, पुस्तकालय  
इलाहाबाद

वर्ग संख्या.....

पुस्तक संख्या.....

क्रम संख्या..... १४०६०.....

श्री हार्द मोहन आनन्दजी  
अध्यक्ष, हिन्दुस्तानी रसदेवी  
द्वारा सदन



वर्द्धम भारतीय संस्कृति का हृदय है और हृदय को पुष्ट किया है  
वन धर्म-साधना के विविध संप्रदायों ने वैतन्य संप्रदाय न भाव  
सिद्धांत दर्शन भाषा संस्कृति और मलित कलाओं के क्षेत्र में  
नये आगदान दिया। इस संप्रदाय का ब्रजभाषा-प्रदेश अत्यंत  
प्रधान है। इसके विज्ञान व उत्कृष्ट ब्रजभाषा-काव्य की सैद्धांतिक  
परिचिन्त्यक धरातल पर शोध-प्रविष्टि से सीमासा की महती  
आवश्यकता अनुभव की जा रही थी। आश्चर्य की बात है कि विदुषी  
उषा गोगल ने इस दिशा में अत्यंत परिश्रम व निष्ठा से शोध-  
किया।

अभ्य-प्रकाश में वैतन्य संप्रदाय के ब्रजभाषा-काव्य में  
नये सिद्धांत-तन्त्र, आचार-विधान, दर्शन, काव्य-सौंदर्य  
आदि का तुलना-मूलकी सुविस्तृत अनुसंधानात्मक सीमासा प्रथम  
प्रस्तुत की गयी है। लेखिका ने भास्करस शास्त्रीय मानदंड के साथ  
काव्यशास्त्र के निकट पर इस काव्य की समग्रतः परस्पर इसका  
चित्त स्तुत्यात्मक किया है। अनेक अज्ञान प्राचीन व महत्वपूर्ण  
गोपनीय ग्रंथों के विश्लेषण व चित्रों को देकर जहाँ विषय-वस्तु को  
गहरा व प्रामाणिक बनाया है वहीं अनुसंधानात्मक के लिए दिशा-  
दा भी किया है। वस्तुतः डॉ. उषा गोगल की यह कृति विशद  
न-वृत्त की परिष्कारिका और काव्यात्कर्ष की मार्मिक संचालिका  
प्रस्तुत अध्ययन साहित्य, काव्यशास्त्र भक्ति-रस शास्त्र, दर्शन  
कला-अध्येताओं द्वारा समादृत होगा, ऐसा विश्वास है।

इकेडेमी, पुस्तकालय  
लाहाबाद

६

१४०६०



नल  
लशिग  
स

रियागंज, नयी दिल्ली-११०००२

चैतन्य-संप्रदाय  
का  
ब्रजभाषा-काव्य

डॉ० उषा गोयल

नेशनल पब्लिशिंग हाउस

२३, इरियागज, नयी दिल्ली-११०००२

शाखाएं

चौड़ा रास्ता, जयपुर

३४, नेताजी सुभाष मार्ग, इलाहाबाद-३

ISBN 81-214-0355-3

मूल्य : २००.००

नेशनल पब्लिशिंग हाउस, २३, इरियागज, नयी दिल्ली-११०००२ द्वारा प्रकाशित /  
प्रथम संस्करण : १९९०/सर्वाधिकार : डॉ० उषा गोयल/कला भारती, नवीन शाहपुरा,  
दिल्ली-११००३२ में मुद्रित।

CHETANYA-SAMPRADEYA KA BRAJBHASHA-KAVYA

by Dr. Usha Goyal

Rs. 200.00

श्रद्धेय  
पिताश्री  
स्व० श्री विश्वेश्वरनाथ जी गुप्त  
एवं  
गुरुवर  
स्व० डॉ० सत्येन्द्र जी  
की  
पावन स्मृति में  
सादर समर्पित

नेशनल पब्लिशिंग हाउस

२३, दरियागज, नयी दिल्ली-११०००२

शाखाएं

बौद्ध रास्ता, जयपुर

३४, नेताजी सुभाष मार्ग, इलाहाबाद-३

ISBN 81-214-0355-3

मूल्य : २००.००

नेशनल पब्लिशिंग हाउस, २३, दरियागज, नयी दिल्ली-११०००२ द्वारा प्रकाशित ;  
प्रथम संस्करण : १९६०/सर्वाधिकार : डॉ० उषा गोयल/कला भारती, नवीन लाहौरा,  
दिल्ली-११००३२ में मुद्रित ।

CHETANYA-SAMPRADAYA KA BRAJBHASHA-KAVYA

by Dr. Usha Goyal

Rs. 200 00

श्रद्धेय  
पिताश्री  
स्व० श्री विश्वेश्वरनाथ जी गुप्त  
एवं  
गुरुवर  
स्व० डॉ० सत्येन्द्र जी  
की  
पावन स्मृति में  
सादर समर्पित

1

2

3

4

5

6

7

8

10



## संकेतिका

अ०	अध्याय, अनुवाद (प्रसंगानुसार)
अ० मा०	अभिलाषा माधुरी
आ० वा०	आदि वाणी
उ० च०	उद्धव चरित्र
उ० नी०	उज्ज्वल नीलमणि
कि० क० क०	किशोरी करुणा कटाक्ष
क्र०	क्रमांक
५० ज० से० सं०	कृष्ण जन्म भूमि सेवा संस्थान, मथुरा
खो० रि०	खोज रिपोर्ट (नागरी प्रचारिणी सभा)
ग० सं०, गु०	ग्रंथ संख्या, गुटका
ग० भ० वा०	गदाधर भट्ट की वाणी
गौ० भू० मं०	गौरांग भूषण मंझावली
चै० च०	चैतन्य चरितामृत
चै० म० ब्र० सा०	चैतन्य मत और ब्रज साहित्य
चै० स० हि० दे०	चैतन्य संप्रदाय और हिंदी साहित्य को उसकी देन
छ० सं०	छंद संख्या
टि०	टिप्पणी
द० वि०	दंपति विलास
दे०, द्र०	देखिए, द्रष्टव्य
प० स०	पद संख्या
प० म०	पथिक मराल
प्र०	प्रकाशक
प्रा० वि० प्र०	प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान
प्रे० र० वा०	प्रेम रस वाटिका

पृ० स०	पृष्ठ संख्या
ब्र० सा० इ०	ब्रज साहित्य का इतिहास
भ० क० व्यास	भक्त कवि व्यास जी
भ० र० सि०	भक्त रसामृत सिंधु
भा०	भागवत
मा० वा०	माधुरी वाणी
माधव० वा०	माधवदास की वाणी
मू०	मूल
र० क० द०	रस कलिका दल
र० का०	रचना काल
रा० र० सा०	राधारमण रस सागर
रा० शो० सं०	राजस्थानी शोध संस्थान, चौपासनी (जोधपुर)
लि० का०, लि० क०,	लिपि काल, लिपि कतई, लिपि स्थान
लि० स्था०	
ले०	लेखक
व० र० वा०	वल्लभ रसिक की वाणी
वृ० शो० सं०	वृंदावन शोध संस्थान, वृंदावन
श०	शती
शो० प०	शोभन पदावली
सं०, स०	(वि०) संवत्, संदर्भ, संपादक, संख्या (प्रसंगानुसार); (ईसवी) सन्
संग्र०	संग्रहकर्ता, संग्रहालय (प्रसंगानुसार)
सा० सं०, रा० वि०	साहित्य संस्थान, राजस्थान विद्यापीठ, जयपुर
सू० म० वा०	सूरदास मदनमोहन की वाणी
ह० प्र०	हस्तलिखित प्रति

## भूमिका

भागवद्धर्म भारतीय संस्कृति का हृदय है और हृदय को पुष्ट किया है भागवत धर्म-साधना के विविध संप्रदायों ने। बल्लभ, निबार्क, राधावल्लभ, हरिदासी आदि संप्रदायों के अनेकानेक भक्त-कवियों ने अपने वाणी-विधान से भागवद्धर्म को महनीय बनाया है। चैतन्य संप्रदाय ने भाव, रस, सिद्धांत, भाषा, संस्कृति और ललित कलाओं के क्षेत्र में अप्रतिम योगदान दिया। इस संप्रदाय का ब्रजभाषा प्रदेश भी अत्यंत मूल्यवान है। इसके विशाल व उत्कृष्ट ब्रजभाषा-काव्य की सैद्धांतिक व साहित्यिक घरातल पर शोध-प्रविधि से मीमांसा की महती आवश्यकता अनुभव की जा रही थी। आह्लाद की बात है कि विदुषी डॉ० उषा गोयल ने इस आवश्यकता की पूर्ति हेतु बड़े परिश्रम व निष्ठा से शोध कार्य किया है तथा चैतन्य-साहित्य के चितन और उसके रस-समुद्र में अनवरत गोते लगाते हुए यह महनीय ग्रंथ-रत्न दिया है। महामहिम उपराष्ट्रपति डॉ० शंकरदयाल शर्मा ने गत वर्ष डॉ० उषा के प्रधान संपादकत्व में प्रकाशित, 'श्री चैतन्य महाप्रभु : संस्कृति और साहित्य' नामक वृहद ग्रंथ (चैतन्य-पञ्चगती ग्रंथ) दिल्ली में राष्ट्रीय स्तर पर आयोजित एक विशेष समारोह में लोकार्पित किया था और अब प्रस्तुत उत्कृष्ट साहित्य-समीक्षापूर्ण कृति विद्वत्-समाज को अर्पित है।

चैतन्य संप्रदाय के ब्रजभाषा-काव्य में निहित सिद्धांत तत्त्व, आचार-विधान, दर्शन, काव्य-सौंदर्य, आध्यात्मिक उन्मेष - सबकी सुविस्तृत अनुसंधानात्मक मीमांसा इस शोध कृति में प्रथम बार प्रस्तुत की गयी है। विषय-चयन, सामग्री-संकलन, तथ्य-निरूपण और अध्ययन-सापेक्ष अनुशीलन ने इस प्रबंध को प्रबुद्ध स्वरूप दिया है। आलोच्य ब्रजभाषा-काव्य में निहित उपास्य तत्त्व को व्यापक फलक पर उद्घाटित करने के साथ ही लेखिका ने काव्य-सौष्ठव को भी मार्मिक भाषा में गहराई से उजागर किया है। इस संप्रदाय के विशिष्ट दर्शन-अचिंत्य भेदाभेद, मधुर रसोपासना, मंजरी भाव साधना, राधाकृष्ण और उनके मिलित अवतार चैतन्य महाप्रभु की महाभावपरक लीला-रस अभिव्यजना की सूक्ष्म विवेचना करके प्रस्तुत

ब्रजभाषा-काव्य के वैशिष्ट्य और महत्त्व को भली भाँति प्रतिष्ठित किया है। चैतन्य संप्रदाय के आचार्यों द्वारा प्रतिपादित भक्ति-रस आदर्श मानस के साथ ही काव्य-शास्त्रीय निक्षेप पर इस काव्य को समग्रतः पर्यावरण उन्नीत समुचित मूल्यांकन किया है।

ब्रजमंडल व राजस्थान के अनेक हस्तलिखित ग्रंथ-संग्रहों में डॉ० उपा गोयल ने परिश्रम व मनोयोगपूर्वक प्राचीन पाठ्यलिपियों का अनुसंधानात्मक अध्ययन-अनुशीलन किया। इस पुस्तक में अनेक अज्ञान प्राचीन हस्तलिखित ग्रंथों के विवरण उद्धरण एवं चित्रों को देकर जहाँ कथ्य व तथ्य का तर्कसम्मत व प्रमाण-संग्रह किया गया है। वहीं अनेक ज्ञात-अज्ञात वाणीकारों के अमोलोचित साहित्य को प्रस्तुत कर भावी अनुसंधाताओं के लिए दिशा-निर्देश भी किया गया है। कहने की आवश्यकता नहीं कि चैतन्य संप्रदाय के साहित्य का अभी पाठानुसंधानपूर्वक प्रकाशन नितांत नगण्य है।

यह प्रबंध मनःप्रसादन से अधिक मनोन्नयन की वस्तु है। शोधार्थी भक्तिका को भक्ति-संस्कृति विरासत में मिली है जिसे उन्होंने समाहित विन द्वाय अनुशीलन-परिशीलन से और पुष्ट कर लिया है। साथ ही, उन्होंने दृष्टान्त के स्थापन पर शोधोचित तटस्थता रखते हुए विषय का तर्कोचित प्रतिपादन किया है। साथ मिलकर यह कृति विशद भक्ति तत्त्व की परिचायिका और काव्योत्कर्ष की मार्मिक संचाहिका है। यह अध्ययन साहित्य, काव्य शास्त्र, भक्ति-रस शास्त्र, दर्शन और कला-अध्ययनों द्वारा समादृत होगा, ऐसा विश्वास है। शत-शत बधाई। आशा है कि डॉ० (श्रीमती) उपा गोयल आगे भी अपनी कृतियों द्वारा ब्रज-वाङ्मय के विभिन्न आयामों को अपनी प्रखर प्रतिभा के साथ विमणित करती रहेंगी।

श्रीकृष्ण जन्माष्टमी

संवत् २०४६

— डॉ० नरेशचन्द्र असन

(पूर्व निदेशक, वृत्तदापन शोध-मस्थान, वृत्तदापन)

रायपुर

रीपरा एवं प्रकाशक,

हिंदी स्नातकोत्तर अध्ययन एवं शोध विभाग,

के० ए० (पी० जी०) कॉलेज, कामगञ्ज (उ० प्र०)

## प्राक्कथन

मध्यकाल में महान् भक्ति-आंदोलन से अनुप्रेरित होकर कृष्ण-भक्ति-काव्य-धारा प्राणीय सीमाओं को तोड़कर उमड़ पड़ी। विभिन्न संप्रदायों से सबद्ध हिंदी, बंगला, गुजराती, मराठी आदि अनेक भाषाओं में विशाल कृष्ण-भक्ति साहित्य का निर्माण हुआ। इस धारा में चैतन्य संप्रदाय का महत्त्वपूर्ण स्थान है। विभिन्न संप्रदायों के साहित्य पर विचार, विश्लेषण व अनुशीलन हिंदी में हुआ है, परंतु चैतन्य संप्रदाय का हिंदी साहित्य बहुत समय तक प्रकाश में नहीं आया। अतः यह माना जाता रहा कि चैतन्य संप्रदाय के अनुयायियों द्वारा संस्कृत व बंगला भाषा में साहित्य की रचना की गयी, ब्रजभाषा में अति न्यून मात्रा में रचनाएं हुई हैं।

अपने पारिवारिक परिवेश जन्य भक्ति-संस्कारों व भक्ति साहित्य के प्रति स्वाभाविक अनुराग और रुचि से प्रेरित होकर मुझे अपने पिता स्व० श्री विश्वेश्वर नाथजी गुप्त 'मधुर' के संग्रह में उपलब्ध भक्ति साहित्य के अंतर्गत चैतन्य संप्रदाय के कुछ सैद्धांतिक एवं साहित्यिक ग्रंथों के अध्ययन का सुअवसर मिला। इस साहित्य का अध्ययन-अनुशीलन करते हुए मेरे मन में यह सहज जिज्ञासा उत्पन्न हुई कि चैतन्य महाप्रभु की जिस माधुर्य भक्ति का गहरा प्रभाव बंगाल पर हो नहीं अपितु बंगाल के बाहर ब्रज व अन्य दूर-दूर के प्रांतों तक पड़ा है और जिससे प्रेरित होकर बंगला एवं संस्कृत में विपुल साहित्य-सृजन हुआ है, क्या यह संभव है कि चैतन्य संप्रदाय के हिंदी कवि चैतन्य के इस प्रभाव से अछूते रहते? हिंदी-कवियों पर भी यह प्रभाव पड़ना अवश्यंभावी था। युगीन भक्ति आंदोलन में प्रेरित होकर जब वल्लभ, निदार्क, राधावल्लभ आदि अन्य संप्रदायों के कवियों ने ब्रजभाषा में रचनाएं की हैं तो चैतन्य संप्रदाय में भी कुछ कवि हुए होंगे जिन्होंने अपनी भक्ति भावना को ब्रजभाषा-काव्य के रूप में अभिव्यक्त किया होगा।

मैंने अपनी यह जिज्ञासा, चैतन्य संप्रदाय के मर्मज्ञ विद्वान् आचार्य श्री रास-विहारी जी गोस्वामी (राधारमणीय गोस्वामी, वृंदावन) के समक्ष (जयपुर आगमन पर) प्रकट की। मुझे उनसे ज्ञात हुआ कि इस संप्रदाय के अंतर्गत संस्कृत व

बंगला में ही नहीं अपितु ब्रजभाषा में भी अनेक रचनाएँ की गयीं हैं जो उपलब्ध। ग्रंथों के रूप में ब्रज मंडल में उपलब्ध हैं। उन्होंने मूल में इस विषय में प्रयोग किया। हस्तलिखित ग्रंथों के प्रति मेरी अभिनिष्ठता भी नहीं है। उनमें से एक (हिंदी) में अध्ययनकाल के अंतर्गत लघु शोध प्रबंध के रूप में लिखी गयी है। १२० दोहों के पाठालोचन पर कार्य करते हुए उन्होंने इस ग्रंथ का अनुशीलन किया। उस समय राजस्थान विश्वविद्यालय के हिंदी विभाग में मैं १०० (श्यामा) गायत्री वैश्य के सुनिर्देशन एवं अध्यक्ष डॉ० मन्मथ चरण शर्मा सरनामसिंह जय 'अरुण' के दिशा-निर्देशन में पाठानुसंधान व पाठ्यविधि विभाग में सर्वप्रथम मूलभूत व महत्त्वपूर्ण तत्त्वों का ज्ञान हुआ वह आगे प्रान्त में पाठ्यविधि विभाग में अध्ययन-अनुशीलन में बहुत सहायक सिद्ध हुआ।

चैतन्य संप्रदाय से संबद्ध पाठ्यविधियों के अवलोकन की प्रबल माकाक्षा लेकर जब मैंने वृंदावन की यात्रा की तब कुछ हस्तलिखित ब्रजभाषा में देखने के लिए उपलब्ध हुए व कुछ के विषय में सूचना मात्र प्राप्त हुई। इसी समय श्री प्रभुशरण मीनल की पुस्तक 'चैतन्य मत और ब्रज-साहित्य' देखने पर मुझे विविध रसों में चैतन्य संप्रदाय के शताधिक कवियों की धारा हिंदी में चली आ रही है। मैंने चैतन्य संप्रदाय के ब्रजभाषा-काव्य पर शोधकार्य करने का निश्चय किया। इस विषय पर अनुसंधान की संभावना के सबंध में ब्रज-साहित्य के सर्वज्ञ विद्वान् आचार्य डॉ० गौरी शंकर सत्येन्द्र व डॉ० गायत्री वैश्य से विचार-विमर्श करने पर उन्होंने इस विषय का सहर्ष स्वागत करते हुए कार्य हेतु प्रात्याह्वन दिया। डॉ० वैश्य के सुनिर्देशन में मैंने व्यवस्थित रूप में शोध-कार्य प्रारंभ किया।

किमी भी संप्रदाय या धर्म के साहित्य पर शोध करते समय सर्वप्रमुख कठिनाई उससे संबंधित सामग्री उपलब्ध करने में होती है। नृत्कि प्रार्थना सांख्यिक सांप्रदायिक साहित्य अधिकांशतः हस्तलिखित प्रतियों के रूप में संवत्सरावधि के पुजारियों-गोस्वामियों के पास या व्यक्तिगत समूह के रूप में परंपरागत रूप में विद्यमान रहता है, अतः सर्वसाधारण को सुलभ नहीं होने से यह साहित्य यकाज में नहीं आ पाता। चैतन्य संप्रदाय का ब्रजभाषा काव्य स्वयं रूप में ही उपलब्ध हो पाया है। अधिकांशतः यह हस्तलिखित प्रतियों के रूप में इन संप्रदाय के गोस्वामियों, कवियों के वंशधरों, मंदिरों व कुछ संस्थानों में उपलब्ध है। अपने शोध-कार्य से संबंधित सामग्री-संकलन के लिए मैंने अनेक बार वृंदावन की यात्रा की। इसके अतिरिक्त हस्तलिखित ग्रंथों की खोज में मैं मथुरा, गोवर्द्धन व उसके आसपास के स्थलों—आगरा, कासरगंज, जोधपुर, अलवर व उदयपुर गयीं।

प्रारंभ में सामग्री-संकलन के लिए अनेक कठिनाइयों का सामना करना पड़ा। कुछ महानुभाव अपना ग्रंथ देना तो दूर, उसे दिखाने के लिए भी तैयार नहीं होते थे। कई अपने अव्यवस्थित ग्रंथागार से से ग्रंथ खोजकर देने का काट नहीं करते

थ । बारबार जान और अनुगोच करने पर किसी तरह उन्हें विश्वास में लिया, तब कुछ ने वही बैठकर कार्य करने के लिए स्वीकृति दी । उसमें भी कई कठिनाइयाँ आयी । उनके अस्त-व्यस्त ग्रंथों को व्यवस्थित करना और उनमें से सामग्री का चयन करना काफी समय-साध्य एवं कठिन कार्य था । सौभाग्य से हस्तलिखित ग्रंथों पर शोध के दुष्कर कार्य को संपन्न कराने में कुछ विद्वान महानुभावों का पर्याप्त सहयोग मुझे मिला । श्रद्धेय श्री रासविहारी जी गोस्वामी व श्री विश्वंभर जी गोस्वामी (राधारमणीय गोस्वामी, वृंदावन) एवं डॉ० नरेशचन्द्र जी बंसल ने अपने ग्रंथालय के द्वार मेरे लिए उदारतापूर्वक खोल दिये एवं संबधित व्यक्तियों से परिचय कराकर अनेक दुर्लभ ग्रंथ भी उपलब्ध कराये । डॉ० नरेशचन्द्र बंसल (रीडर-अध्यक्ष, हिंदी विभाग, के० ए० स्नातकोत्तर कॉलेज, कासगज, उ० प्र०) प्राच्य विद्या व पांडुलिपियों के ज्ञाता एवं भक्ति-साहित्य-संस्कृति के समर्पण विद्वान लेखक हैं । इनके शोध प्रबंध — 'चैतन्य संप्रदाय और हिंदी साहित्य को उसकी देन' (अब यह प्रबंध 'चैतन्य संप्रदाय : सिद्धांत और साहित्य' नामक पुस्तक रूप में विनोद पुस्तक मंदिर, आगरा से प्रकाशित है ।) से मुझे बहुत सहायता मिली । बंसल जी ने न केवल अपने निजी पुस्तकालय (जिसमें अनेक हस्तलिखित ग्रंथ, उनकी प्रतिलिपियाँ व प्राचीन चित्र आदि महत्त्वपूर्ण सामग्री भी है) का उपयोग करने की पूरी स्वतंत्रता मुझे दी अपितु अपना अमूल्य समय देकर सांप्रदायिक सिद्धांतों व गूढ़ तत्त्वों को समझाया, यहां तक कि शोध के लिए आवश्यक सामग्री भी भेंटते रहे । इस प्रकार इनके आत्मीय व सक्रिय सहयोग से मेरा कार्य प्रशस्त होता गया ।

## शोध की आवश्यकता

चैतन्य संप्रदाय के बंगला व संस्कृत साहित्य पर विचार-चिंतन व विश्लेषण कुछ विद्वानों द्वारा किया गया है किंतु इस संप्रदाय का हिंदी साहित्य काफी समय तक अज्ञात रहा । अब तक यह धारणा रही कि वल्लभ, राधावल्लभ व निबार्क आदि अन्य संप्रदायों में विपुल परिमाण में व्रजभाषा-काव्य की रचना हुई है किंतु चैतन्य संप्रदाय में अति न्यून मात्रा में ही व्रजभाषा की रचनाएं हैं । वास्तविकता यह है कि अन्य संप्रदायों की भांति इस संप्रदाय का व्रजभाषा-काव्य परिमाण व काव्य-वैभव की दृष्टि से अत्यंत समृद्ध है । इसमें विषय की व्यापकता-विविधता, गूढ़ भक्ति-तत्त्व के साथ-साथ उच्चस्तरीय काव्य-गुण भी निहित हैं । यह हमारे मध्य-युगीन व्रज-साहित्य व संस्कृति की अनुपम निधि है । वैभव संपन्न यह काव्य-राशि हिंदी साहित्य के दर्शनग्राम ग्रंथों में सर्वथा उपेक्षित रही । इस विशाल और उत्कृष्ट साहित्य का, स्वतंत्र रूप से शोधात्मक समालोचना के अभाव में, सम्यक् मूल्यांकन अब तक नहीं हो सका । प्रस्तुत शोध-प्रबंध इस अभाव की पूर्ति की दिशा में किया

जाने वाला एक विनम्र प्रयास है

चैतन्य संप्रदाय के ब्रजभाषा-काव्य का सर्वप्रथम प्रकाश में लाने का श्रेय तपोनिष्ठ बाबा कृष्णदास जी (कुसुम सरोवर, गोवर्धन) को है। इस संप्रदाय के कवियों एवं उनकी ब्रजभाषा काव्य-रचनाओं का परिचय डॉ० नरेशचन्द्र खगल ने डॉ० प्रभुदयाल मीतल ने एवं अति संक्षिप्त रूप में डॉ० सत्येन्द्र ने प्रस्तुत किया है (विस्तृत विवरण हेतु द्र० इस प्रबंध का द्वितीय अध्याय 'कवि और काव्य')। निस्संदेह इन सभी विद्वानों द्वारा किये गये कार्य चैतन्य संप्रदाय की अत्यंत उपेक्षित साहित्यिक धरोहर का प्रकाश में लाने हेतु अत्यंत महत्त्वपूर्ण व अनूद्य प्रयास है। शोध के मार्ग को आगे प्रशस्त करने में इनका अपूर्व योगदान है, किंतु इतने विशाल व उच्चस्तरीय साहित्य के समुचित मूल्यांकन के लिए यह अत्यावश्यक था कि पृथक् रूप से इस काव्य की साहित्यिक व सैद्धांतिक दृष्टि में सर्वांगपूर्ण मीमांसा व श्वेष्टात्मक समालोचना हो। यह पक्ष अभी तक सर्वथा अज्ञात रहा। अद्यावधि अन्तर्लोचित इस साहित्यिक व सैद्धांतिक पक्ष का अनुसंधान अत्यंत अनूद्य व विवेचन-विश्लेषण करने का अकिंचन प्रयास भेंट इस कार्य-पथ पर किया है। अपने शोध कार्य के अंतर्गत मुझे अत्र तक अज्ञात अनेक महत्त्वपूर्ण पांडुलिपियां उपलब्ध हुईं, जिनसे प्राप्त नवीन तथ्यों व प्रमाणों के आलोक में प्रस्तुत ब्रजभाषा-काव्य व कृतिकारों पर पुनर्विचार व पुनर्मूल्यांकन की आवश्यकता अनुभव की गयी। प्रस्तुत कृति में इस आवश्यकता-पूर्ति का भी यथासंभव प्रयास किया गया है।

चैतन्य संप्रदाय से संबद्ध विपुल हस्तलिखित ग्रंथों की उपस्थिति इस संप्रदाय के कवियों और उनकी रचनाओं की लोकप्रियता व महत्ता को स्वतः सिद्ध करती है। इनमें अनेक काव्य भक्ति तत्त्व व काव्यत्व की दृष्टि से अनेक महत्त्व व उत्कृष्ट हैं कि वे स्वतंत्र अध्ययन व अनुसंधान की अपेक्षा रखते हैं। विभिन्न ग्रंथ-लिखित पद-संग्रहों में अनेक कवियों के पद बहुलता से उपलब्ध होते हैं जिनका प्रामाणिक रूप में संकलन अपेक्षित है। कृतियों के पाठालोचन, संपादन और समीक्षण से संबंधित शोध संभावनाएं भी निहित हैं। भावी शोधार्थियों को इस संप्रदाय संबंधी साहित्य के विभिन्न पक्षों पर कार्य करने हेतु प्रस्तुत सामग्री उपलब्ध है।

## प्रबंध-परिचय

प्रस्तुत कृति राजस्थान विश्वविद्यालय से पी-एच० डी० की उपाधि-प्राप्ति में शोध-प्रबंध का मंशोधित एवं परिवर्धित संस्करण है। इस प्रबंध पर उपाधि प्राप्त करने के पश्चात् विगत दस वर्षों में पांडुलिपियों पर अनवरत शोध-कार्य करते हुए मुझे चैतन्य संप्रदाय से संबद्ध अन्य अनेक पांडुलिपियां मिलीं, नवीन कृतियां व नये



तय प्रकाश म आय (विशेष रूप से मधवदास जगन्नाथी भगवानदास हरिराम व्यास व लम रसिक व गोपान गय की रचनाओं की हस्तलिखित प्रतियाँ एवं सूरदास मदनमाहन व मनोहरदास की के अनेक पद) उनको भी विवरण व विवेचन आवश्यक व महत्वपूर्ण जानकर, इस पुस्तक में समाविष्ट कर दिया है।

प्रथम अध्याय में चैतन्य संप्रदाय के उद्भव, स्थापना एवं विकास का संक्षिप्त परिचय देते हुए इसके दर्शन, भक्ति व रस संबंधी सिद्धांतों पर प्रकाश डाला गया है। सिद्धांत-विवेचन में प्रमुख रूप से संप्रदाय के संस्कृत व बंगला ग्रंथ—विशेष रूप में रूप गोस्वामी व जीव गोस्वामी के ग्रंथ तथा कृष्णदास कविराज कृत 'चैतन्य चरितामृत' आधारभूत ग्रंथ रहे हैं। 'कवि और काव्य' शीर्षक द्वितीय अध्याय चैतन्य संप्रदाय के प्रमुख कवियों और उनकी ब्रजभाषा काव्य-रचनाओं के संक्षिप्त परिचय से संबंधित है। कवियों का चयन सांप्रदायिक एवं साहित्यिक—दोनों दृष्टि-कोणों की ध्यान में रखकर किया गया है। कवि एवं काव्य संबंधी परिचय में प्रमुख दृष्टि उनके समय आदि की प्रामाणिकता व निष्पक्षता पर रही है। इसके लिए अंतःसाक्ष्य व बहिर्साक्ष्य दोनों रूपों में अनेक हस्तलिखित प्रतियों व प्रामाणिक उल्लेखों-संदर्भों को आधार बनाया गया है। अब तक अज्ञात अनेक प्राचीन हस्त-लिखित ग्रंथों का भी परिचय दिया गया है।

तृतीय अध्याय के अंतर्गत इस संप्रदाय के ब्रजभाषा कवियों की भक्ति तत्त्व एवं दर्शन के संबंध में अभिव्यक्त मान्यताओं को स्पष्ट किया गया है। आलोच्य ब्रजभाषा-काव्य में उपलब्ध भक्ति तत्त्व, स्वरूप, महिमा, प्रकार व भक्ति के अनिवार्य अंगों, नवधा भक्ति के साधनों तथा अष्टप्रहर लीला सेवा-विधान का विवेचन है। आवश्यकतानुसार प्रसंग के अनुकूल, सांप्रदायिक मान्यताओं से तुलना करने की चेष्टा भी की गयी है। प्रबंध का चतुर्थ अध्याय—'भाव-चित्रण' भक्ति एवं काव्य दोनों दृष्टियों से महत्वपूर्ण है। इसमें वर्ण्यवस्तु एवं उसमें अभिव्यक्त विविध भावों का विश्लेषण एवं विवेचन है। कृष्ण-लीला परक काव्य के साथ-साथ चैतन्य-लीला संबंधी काव्य के भाव-सौंदर्य को भी उद्घाटित किया गया है। चैतन्य-लीला विषयक पदों की रचना इस संप्रदाय के ब्रजभाषा-काव्य की अपनी विशिष्टता है जो इसे ब्रज के अन्य संप्रदायों से पृथक् व विशिष्ट रूप प्रदान करती है। मधुर, वात्सल्य, दास्य एवं सख्य भाव से संपन्न विविध लीला-प्रसंगों के अंतर्गत भावों की गभीरता, सूक्ष्मता एवं सुंदरता विश्लेषित है। इसमें भावों की अलौकिकता को स्पष्ट करने के साथ-साथ साहित्य के स्वाभाविक मापदंडों से भावों की विवेचना मौलिक रूप से की गयी है।

'रस-निरूपण' शीर्षक पंचम अध्याय में रस-शास्त्र की दृष्टि से प्रस्तुत काव्य की समालोचना है। चूंकि यह काव्य मात्र काव्य ही नहीं, अपितु भक्ति का भी इसमें समावेश है अतः इसके समुचित मूल्यांकन के लिए साहित्यिक रस शास्त्र के

साय-साय भक्ति-रस शास्त्र के सिद्धांतों के अनुसार भी एगने परीक्षण की आवश्यकता अनुभव की गयी अतः इन दोनों दृष्टियों में समीक्षा की गयी है। पाठ अध्याय चैतन्य संप्रदाय के ब्रजभाषा-काव्य की कलागत समीक्षा से संबंधित है। विविध अलंकारों एवं छंदों के प्रयोग का दिग्दर्शन है जो काव्य-साधन के उत्कृष्ट सहायक रहे हैं। भाषा एवं शैली के विवेचन में कवियों की भावाभिव्यक्ति शक्ति का परिचय प्राप्त होता है।

‘उपसंहार’ के अंतर्गत समग्र रूप से इस संप्रदाय के ब्रजभाषा-काव्य का मूल्यांकन है। लोक सस्कृति, धर्म, दर्शन, साहित्य, संगीत आदि सभी दृष्टियों से प्रस्तुत काव्य के योगदान को स्पष्ट करते हुए इसके महत्त्व को प्रतिपादित किया गया है। ‘परिशिष्ट’ में उन सभी अवशिष्ट कवियों एवं उनके ब्रजभाषा-काव्य की सूची है जिन्हें द्वितीय अध्याय में स्थान नहीं मिल सका है। परिशिष्ट में देने का यह अर्थ कदापि नहीं कि इनकी रचनाओं का महत्त्व नहीं है, अपितु भाषा-प्रबंध की सीमाओं के कारण ऐसा हुआ है। यह सूची आगे शोध-कार्य में सहायक हो सकेगी। विविध संग्रहालयों में उपलब्ध चैतन्य संप्रदाय के हस्तलिखित ब्रजभाषा-काव्य-ग्रंथों की विवरणात्मक तालिका, जो मूल शोध-प्रबंध में नहीं थी, आचार्य का आकर पुस्तक के परिशिष्ट में दे दी गयी है ताकि आगे इन पांडुलिपियों के पाठानुसार, संपादन व समीक्षण से संबंधित शोध-कार्य प्रशस्त हो सके। इसी प्रकार कुछ दुर्लभ व महत्त्वपूर्ण प्राचीन पांडुलिपियों के चित्र भी बढ़ाये गये हैं जो परिशिष्ट में ‘चित्रावली’ के अंतर्गत प्रकाशित हैं।

इस प्रकार, इस शोध प्रबंध में चैतन्य संप्रदाय के ब्रजभाषा-काव्य की अनेक प्राचीन हस्तलिखित प्रतियों के विवरण के साथ-साथ, इसके विवेचन-विश्लेषण संबंधी सर्वांशपूर्ण सामग्री मौलिक रूप में प्रथम बार प्रस्तुत की गयी है।

## आभार

सर्वप्रथम मैं अपने श्रद्धेय पिताश्री स्वर्गीय श्री विषयेश्वरनाथ जी गुप्त ‘मधुब’ (टाटीवाला) के प्रति हार्दिक श्रद्धा-भाव समर्पित करती हूँ। चैतन्य संप्रदाय पर शोध-कार्य करने की अभिलाषा-स्वरूप जो बीजारोपण उन्होंने मेरे मानस में किया उसी का प्रस्फुटन है यह शोध-प्रबंध। उनका अपार स्नेहाजीवादि सदा मेरे लिए सप्रेम रहा। श्रद्धेय गुरुवर स्व० डॉ० सत्येन्द्र जी ने अत्यंत स्नेहपूर्वक अपना अमूल्य समय देकर, महत्त्वपूर्ण निर्देशों से सदा मेरा मार्ग प्रशस्त किया। इस शोध-प्रबंध को प्रकाशित रूप में देखने की उनकी हार्दिक आकांक्षा थी। मुझे अत्यंत खेद है कि उनके आकास्मिक निधन के कारण मैं इस आकांक्षा को उनके जीवन-काल में पूर्ण नहीं कर सकी। चैतन्य संप्रदाय के श्रद्धेय आचार्य गोस्वामी स्व० श्री रासबिहारी जी गोस्वामी एवं स्व० श्री विश्वभर जी गोस्वामी का समुचित निर्देशन व सहयोग

मिला। इन सभी के प्रति कृतज्ञतापूर्ण धन्य प्रणति।

आदरणीया गुरुवर डा० (श्रीमती) गायत्री वैश्य (भूतपूर्व अध्यक्ष हिंदी विभाग राजस्थान विश्वविद्यालय के सुनिर्देशन एवं निरीक्षण में यह शोध-कार्य संपन्न हुआ। उनके महत्त्वपूर्ण निदेशों एवं सूक्ष्म शोध दृष्टि से इस प्रबंध को व्यवस्थित रूप मिल सका। वस्तुतः इस शोध कार्य को सफलतापूर्वक संपन्न कराने का श्रेय उन्हीं को है। मैं उनके प्रति हार्दिक आभार व्यक्त करती हूँ। समादरणीय डा० नरेशचन्द्र जी वसल के अतिशय स्नेह एवं अमूल्य सहयोग को कैसे विस्तृत कर सकती हूँ? उनके विद्वत्तापूर्ण परामर्शों, विचारों तथा सक्रिय सहयोग से ही इस कृति की रचना इस रूप में संभव हो सकी है। उनके प्रति कृतज्ञता-ज्ञापन के लिए मेरे पास शब्द नहीं हैं।

जिन महानुभावों ने मुझे हस्तलिखित ग्रंथ उपलब्ध कराकर व सहयोग देकर अनुगृहीत किया उनमें उल्लेखनीय हैं—वृंदावन के महानुभाव सर्वश्री अद्वैतचरण जी गोस्वामी, यमुनाबल्लभ जी गोस्वामी, कृष्ण चैतन्य जी भट्ट, गो० प्रीतमलाल जी, अश्विनी कु० जी गोस्वामी, श्री जी की बड़ी कुंज के अधिकारी गोस्वामी, नन्दकिशोर जी मुकुटवाले, छट्टन जी भट्ट, शाह गौर शरण जी गुप्त, श्यामलाल जी हकीम। विभिन्न शांघ संस्थानों व संग्रहालयों के पदाधिकारी गणों ने हस्तलिखित ग्रंथों को दिखाने व आवश्यक चित्र उपलब्ध कराने में महत्त्वपूर्ण योगदान दिया, उनमें है—वृंदावन शोध संस्थान, (वृंदावन) के संस्थापक-अध्यक्ष डा० आर० डी० गुप्त, पुस्तकालयाध्यक्ष श्री गोपालचन्द्र घोष, कृष्ण-जन्म-भूमि सेवा-संस्थान, मथुरा के पुस्तकालयाधिकारी श्री वासुदेव चतुर्वेदी व सहयोगी श्री विजयशंकर लवानिया, जयपुर में महाराजा संग्रहालय के निदेशक श्री ए० के० दास, पुस्तकालयाध्यक्ष श्री गोपाल नारायण जी बहुरा तथा रतिस्टार डा० चन्द्र-मणि सिंह, राजस्थान राजभाषा अकादमी के अध्यक्ष डा० विष्णुचन्द्र पाठक, श्री रा० च० प्राच्य विद्यापीठ एवं संग्रहालय के संस्थापक-अध्यक्ष श्री रामचरण शर्मा 'व्याकुल' एवं दिगंबर जैन मंदिर (ठालिया का रास्ता, जयपुर) के अधिकारी; जयपुर, जोधपुर, उदयपुर व अलवर स्थित प्राच्य विद्या प्रतिष्ठानों तथा महाराजा संग्रहालयों के अधिकारी-गण, उदयपुर में राजकीय संग्रहालय, साहित्य संस्थान राजस्थान विद्यापीठ एवं चौपासनो (जोधपुर) में राजस्थानी शोध संस्थान के पदाधिकारी गण। इन सभी को हार्दिक धन्यवाद।

प्राच्य विद्या व पांडुलिपियों के विशेषज्ञ सुप्रसिद्ध विद्वान प्रवर श्रद्धेय श्री गोपाल नारायण जी बहुरा ने महत्त्वपूर्ण पांडुलिपियों के कुछ आवश्यक अंशों को समझाने व अन्य उपयोगी जानकारियाँ देने में अपना अमूल्य समय प्रदान किया। उनके प्रति श्रद्धापूर्ण प्रणति निवेदित करती हूँ। श्री गोपालचन्द्र जी घोष की भी हृदय से आभारी हूँ जिन्होंने वृंदावन शोध संस्थान में ग्रंथों के उपयोग का पर्याप्त

अक्सर दन के साथ, मेरे अनुरोध पर बंगला ग्रंथों में से प्रामाण्यरूप आवश्यक अंशों का हिंदी अनुवाद करके प्रामाणिक संदर्भ एकत्रित करने में मुझे बहुत सहयोग दिया। जिन विद्वान् महानुभावों के महत्त्वपूर्ण विचारों और परामर्शों में मैं लाभान्वित हुई, आभार सहित उनके नामोल्लेख हैं—बृंदावन के सर्वश्री डा० गौरकृष्ण जी गोस्वामी, अतुल कृष्ण जी गोस्वामी, नृसिंह बल्लभ जी गोस्वामी, डॉ० शरण बिहारी जी गोस्वामी, गो० दामोदरचरण जी, महंत रामदास जी शास्त्री एवं डॉ० प्रभुदयाल जी मीलल (मथुरा)। जिन महानुभावों का पुस्तकालय का मैंने उपयोग किया, उनके प्रति कृतज्ञ हूँ। अपने महाविद्यालय की भूतपूर्व प्राचार्या सुश्री अण्णिया मुकर्जी ने सदा मुझे कार्य हेतु उत्साहित एवं प्रेरित किया। महाविद्यालय की सहकर्मि प्राध्यापिका सुश्री उत्तरा कोठारी एवं उनके विनाश्री लोक कला के समर्पक विद्वान् पद्मश्री कोमल जी कोठारी ने जोधपुर में कुछ हस्तलिखित ग्रंथों की फोटो-कापी उपलब्ध कराने एवं संबंधित महानुभावों में परिचय कराने में मेरी सहायता की, इसके लिए ये धन्यवाद के पात्र हैं।

इस संदर्भ में मैं अपने आत्मीय परिवार-जनों के सहयोग को भी विस्मृत नहीं कर सकती। मेरे श्रद्धेय श्वशुर श्री छीतरमल जी गोयल के रमेशाश्रम और मंगल प्रोत्साहन ने मुझे कार्य में प्रवृत्त रखा। मेरे पति श्री महावीर गोयल का पूर्ण सहयोग सदा मुझे मिलता रहा। शोध के प्रारंभ से लेकर उसके प्रकाशन तक उन्होंने मेरे कार्य के लिए हर प्रकार की सुविधाएं उपलब्ध कराई एवं मुझे सबल प्रदान किया। वस्तुतः यह कृति उनके सक्रिय सहयोग एवं प्रोत्साहन का ही प्रतिफल है। मेरी आदरणीया माता जी श्रोमती प्रेमदेवी टाटीवाला मेरे साथ कई दिन बृंदावन रहीं व अन्य स्थानों पर घूमती रहीं और निरंतर अत्यंत स्नेहपूर्वक मुझे कार्य के लिए समुचित करती रही। मेरे अग्रज भ्राता श्री रामेश्वरदास जी टाटीवाला ने अपने पुस्तकालय से चैतन्य संप्रदाय से संबंधित ग्रंथ प्रदान करने, आवश्यक सामग्री-संकलन में और चैतन्य संप्रदाय के कुछ विद्वान् महानुभावों से परिचय कराने में मेरी अतिशय सहायता की। उनका स्नेहपूर्ण प्रोत्साहन अविस्मरणीय है। इन सभी आत्मीयजनों के प्रति क्या कहकर अपने कृतज्ञ-आपूर्ण श्रद्धा भाव को अभिव्यक्त करूँ?

मैं इस कृति के प्रकाशक नेशनल पब्लिशिंग हाउस के संचालक श्री के० एल० मलिक एवं श्री देवेंद्र मलिक के प्रति हार्दिक आभार प्रकट करती हूँ जिन्होंने इस सुविधिपूर्ण ढंग से प्रकाशित करने का अनुग्रह किया।

अंत में, मैं उन सभी महानुभावों की आभारी हूँ जिन्होंने इस कृति की रचना में प्रत्यक्ष और अप्रत्यक्ष रूप से सहयोग दिया। इस शोध-कृति के द्वारा यदि साहित्यिक जगत् चैतन्य संप्रदाय एवं उसके ब्रजभाषा-काव्य की महत्ता से परिचित हो पाये व हिंदी साहित्य के इतिहास में इसे समुचित स्थान मिल सके तथा शक्ति

साहित्य के अनुरागियों, पांडुलिपियों के अनुसंधाताओं, हिंदी साहित्य के अध्येताओं व शोधार्थियों को स्वल्प भी सहायता मिल सके तो मैं अपने श्रम को सार्थक समझूंगी ।

व्याख्याता, हिंदी विभाग,  
श्री सत्य साई कॉलेज फार वीमेन,  
जयपुर

---उषा गोयल



# विषयानुक्रमणिका

## पहला अध्याय

तन्य संप्रदाय एवं उसके सिद्धांत

१

चैतन्य संप्रदाय—उद्भव, स्थापना व विकास; प्रमुख सिद्धांत : दार्शनिक सिद्धांत-अचिंत्य भेदाभेदवाद, परब्रह्म श्री कृष्ण, शक्ति तत्त्व-अंतरंगा शक्ति—राधा, जीव, जगत्, प्रकृति; भक्ति सिद्धांत-भक्ति तत्त्व-लक्षण, स्वरूप, भेद-साधन, वैधी, रागानुगा, कामरूपा, संबंधरूपा, कामानुगा, संबधानुगा, भाव भक्ति, प्रेम भक्ति, भक्ति के अंग, नित्य विहार, सेवा-उपासना; रस सिद्धांत-भक्ति रस के उपकरण—विभाव-आलंबन, उद्दीपन, अनुभाव, सात्त्विक भाव, व्यभिचारी भाव, स्थायी भाव ।

## दूसरा अध्याय

वि और काव्य

२७

माधवदास जगन्नाथी, रामराय, गौरगण दास, सूरदास मदनमोहन, गदाधर भट्ट, हरिराम व्यास, चन्द्रगोपाल, भगवानदास, राधिकानाथ, कृष्णदास, भगवंत मुदित, माधुरीदास, वल्लभ रसिक, किशोरीदास, मनोहरदास, सुबलश्याम, प्रियादास, वृंदावन चन्द्र, वैष्णवदास, 'रस-जानि', वृंदावनदास, हरिराम जौहरी 'रामहरि', ललित सखी, गोपाल-राय, हरिदेव, गो० कृष्ण चैतन्य 'निज कवि', ललित किशोरी, गो० गल्लू जी 'गुणमंजरी', ललित माधुरी, ललित सड़ैती, गो० शोभन लाल, बांकेपिया ।

न्य संप्रदाय के ब्रजभाषा-काव्य में  
वैत-तत्त्व एवं दर्शन

भक्ति तत्त्व—स्वरूप व महिमा, प्रेमाभक्ति के उपास्य देव - राधा-वत्सल  
चैतन्य महाप्रभु; वृंदावन-महिमा, गोपी तत्त्व-सखी मंजरी, भक्ति के  
साधन—भगवत्कृपा किंवा अनुग्रह, गुरु-आश्रय, आत्मगमपण  
(शरणागति), नाम, सत्संग, साधनभक्ति के अन्य अंग नवधा भक्ति—  
श्रवण, कीर्तन, स्मरण, पाद-सेवन, अर्चन, वंदन, दास्य, मत्स्य, आत्म-  
निवेदन, भक्ति और सदाचार, सेवा (अष्टकालिक नित्य लीला)—  
निशांत, प्रातः, पूर्वाह्न, मध्याह्न, अपराह्न, सायं, प्रदोष, नैम लीला,  
दर्शन-अचित्य भेदाभेद, परब्रह्म श्रीकृष्ण, राधा, चैतन्य महाप्रभु, जीव,  
माया, जगत् ।

### चौथा अध्याय

न्य संप्रदाय के ब्रजभाषा-काव्य में भाव-चित्रण

१

माधुर्य भाव : रूप माधुर्य-युगल छवि, श्रीकृष्ण का रूप माधुर्य—नख-  
शिख रूप चित्रण, राधा का रूप माधुर्य-नखशिख रूप सौंदर्य, चैतन्य  
महाप्रभु का रूप सौंदर्य, माधुर्य भाव-प्रेमोदय, प्रेम की प्रतिक्रिया-विभ्रम  
व्याकुलता, गोपियों का मिलनोद्यम, कृष्ण के राधा एवं गोपियों से  
मिलनोद्यम की छवि लीलाएं, माधुर्य भाव परक विभिन्न लीलाएं नित्य  
विहार एवं भाव चित्रण : दान लीला, चौरहरण लीला, सांझी लीला,  
ऋतु वर्णन एवं विभिन्न लीलाएं—ग्रीष्म ऋतु लीला, वर्षा ऋतु, हिमोरा,  
शरद् ऋतु, वसंत लीला, होली (फाग), मान लीला, रास लीला,  
निकुंज लीला-सुरति केलि-विलास, चैतन्य की माधुर्य भावपरक लीलाएं,  
विरह, पुनर्मिलन, वात्सल्य भाव : कृष्ण-राधा जन्म लीला, चैतन्य-जन्म  
लीला, पालना—बाल छवि एवं मातृहृदय का भाव-सौंदर्य, कृष्ण की  
बाल-क्रीड़ाएं—चपलताएं एवं बाल-रूप सौंदर्य, चैतन्य की बाल्य क्रीड़ाएं,  
रूप सौंदर्य एवं शची का वात्सल्य भाव, गोचारण, माखन चोरी  
एवं गोपियों का उपालंभ, मथुरा-गमन (विरह) एवं पुनर्मिलन, दास्य  
भाव, सख्य भाव ।



## पाचवा अध्याय

चैतन्य संप्रदाय के ब्रजभाषा-काव्य में रस-निरूपण

२५८

भक्ति रस : जेद, मुख्य भक्ति रस : मधुर भक्ति रस (उज्ज्वल रस, शृंगार) स्थायीभाव, आलंबन, उद्दीपन अनुभाव, सात्त्विक, व्यभिचारी, मधुर रस के भेद : विप्रलम्भ-पूर्वगम, मान, प्रेम-वैचित्र्य, प्रवास, संभोग (संयोग)—मुख्य संभोग, संक्षिप्त संभोग, संकीर्ण संभोग, संपन्न सम्भोग, समृद्धिमान संभोग, गौण संभोग, वत्सल भक्ति रस आलंबन, उद्दीपन, अनुभाव, सात्त्विक, व्यभिचारी, प्रीति भक्ति रस (दास्य)—मंथ्रम प्रीति रस-आलंबन, उद्दीपन, अनुभाव, सात्त्विक, व्यभिचारी, गौरव प्रीति रस, शांत भक्ति रस-आलंबन, उद्दीपन, अनुभाव, सात्त्विक, संचारी, प्रेयोभक्ति रस (सख्य) आलंबन, उद्दीपन, अनुभाव, सात्त्विक, व्यभिचारी, गौण भक्ति रस ।

## छठा अध्याय

चैतन्य संप्रदाय के ब्रजभाषा-काव्य में कला-पक्ष

२६६

अलंकार विधान—शब्दालंकार, अर्थालंकार, शब्दों का छव्यात्मक प्रयोग, भाषा-सम्कृतनिष्ठ ब्रजभाषा—तत्सम शब्द, सरल एवं लोक प्रचलित ब्रजभाषा—तद्भव शब्द, प्रचलित तथा देशज शब्द, विदेशी शब्द, लोकोक्तियां एवं मुहावरे, शैली एवं छंद ।

उपसंहार

३४२

परिशिष्ट-१

३४७

विविध संग्रहालयों से उपलब्ध चैतन्य संप्रदाय के हस्तलिखित ब्रजभाषा काव्य-ग्रंथों की विवरणात्मक तालिका ।

परिशिष्ट-२

४०३

अन्य कवि और उनकी ब्रजभाषा काव्य-रचनाओं की सूची ।

परिशिष्ट-३

४१०

संदर्भ एवं सहायक ग्रंथ-सूची ।

परिशिष्ट-४

४२६

चित्रावली ।



## चैतन्य संप्रदाय एवं उसके सिद्धांत

### चैतन्य संप्रदाय

बंगाल में चैतन्य महाप्रभु के भक्ति-आंदोलन ने एक संप्रदाय का रूप धारण किया, जिसके मूल प्रेरक श्री चैतन्य महाप्रभु के नाम पर इसे 'चैतन्य संप्रदाय' अथवा 'चैतन्य मत' कहा जाता है। गौड़ प्रदेश (प्राचीन बंगाल) में जन्म होने के कारण इसे 'गौड़ीय संप्रदाय' के रूप में भी जाना जाता है। चूंकि यह संप्रदाय माध्व संप्रदाय की परंपरा में विकसित हुआ अतः इस संप्रदाय को 'माध्व गौड़ेश्वर संप्रदाय' या 'माध्व गौड़ीय संप्रदाय' भी कहते हैं।<sup>1</sup> बहुप्रचलित नाम 'चैतन्य संप्रदाय' है।

### उद्भव

चैतन्य संप्रदाय के उद्भव का मबध्व चैतन्य के भक्ति आंदोलन से है। स्वयं महाप्रभु ने किसी विशिष्ट धार्मिक संप्रदाय या संस्था स्थापित करने का प्रयास नहीं किया, न ही उन्होंने संप्रदाय प्रवर्तक किसी धर्म-ग्रंथ के प्रणयन की आवश्यकता समझी, यद्यपि महाप्रभु स्वयं प्रकाण्ड पंडित एवं ज्ञान-ज्ञान के परम विद्वान होने के कारण ग्रंथ-रचना करने में मग्न थे परंतु चूंकि उनका प्रमुख उद्देश्य भक्ति का प्रसार करना था अतएव वे स्वयं भक्ति भाव में विशेष होकर उसी भक्ति का पान जन-मानस को कराना चाहते थे। उनकी प्रेमा-भक्ति का प्रभाव उतना प्रबल एवं विस्तृत रूप में हुआ कि बंगाल में भक्ति के क्षेत्र में एक आंदोलन उपस्थित हो गया। यह 'बंगाल का आंदोलन' चैतन्य संप्रदाय का उद्गमस्थल है जिसका प्रवाह आने व्रज की ओर प्रवाहित होता हुआ सुनिश्चित रूप में पड़त हुआ। उस प्रकार बंगाल में लेकर व्रज तक संपूर्ण क्षेत्र चैतन्य की इस भक्ति-धारा से आप्लावित हुआ। महाप्रभु ने 'भागवत पुराण' के भक्ति तत्त्व को ग्रहण कर नृत्य-गीत



विचारों के लिए चैतन्य संप्रदाय में सबमाय है । गोपाल भट्ट गोस्वामी एवं रघुनाथ भट्ट गोस्वामी दोनों ने संप्रदाय में जागो का दीक्षा देने का कार्य बहुलता से किया । गोपाल भट्ट गोस्वामी के परिकर में ब्रजभाषा के अनेक विख्यात भक्त कवि हुए हैं एवं आज वृन्दावनन्ध राधारमणीय गोस्वामियों की जो महत्त्वपूर्ण परंपरा चली आ रही है उन्होंने भी चैतन्य संप्रदाय के प्रचार-प्रसार में महत्त्वपूर्ण योगदान किया है । रूप-सनातन गोस्वामियों के उपरांत उनके सुयोग्य भतीजे जीव गोस्वामी ने इस संप्रदाय का नेतृत्व एवं मंचालन बड़ी बुद्धिमत्तापूर्वक एवं कुशल ढंग से किया । उन्होंने इस संप्रदाय के दार्शनिक सिद्धान्तों के निरूपण में बहुत महत्त्वपूर्ण योगदान दिया है । ब्रज एवं इसमें बाहर से भी भक्तजन आकर इनमें उपदेश एवं शिक्षा ग्रहण कर अपने-अपने स्थानों में चैतन्य संप्रदाय का प्रचार करते थे । ब्रज-वृन्दावन में रचित ये ग्रंथ चैतन्य संप्रदाय में भक्तों की सदैव गौडीय प्रामाणिक साहित्य के रूप में मान्य रहे हैं । उन दिनों चैतन्य संप्रदाय के साहित्य तभी प्रामाणिक माने जाते थे जब ब्रज के विद्वान् इसे मान्यता प्रदान कर देते थे ।”

बंगाल और उड़ीसा में चैतन्य संप्रदाय का प्रारंभिक प्रचार सर्वश्री नित्यानंद एवं अत्रेताचार्य के द्वारा संपन्न हुआ जिन्होंने जगन्नाथपुरी में रह कर भक्ति तत्त्व का उपदेश दिया था । इनकी परंपरा के भक्तों ने आगे भी चैतन्य संप्रदाय का प्रचार किया । १७वीं शताब्दी के मध्य काल में बंगाल-उड़ीसा से कई उत्साही युवक-भक्त चैतन्य संप्रदाय का विशेष ज्ञान प्राप्त करने के लिए ब्रज में आये थे, उनमें प्रमुख सर्वश्री श्रीनिवास, श्यामानंद और नरोत्तमदास हैं । उन्होंने गौडीय विद्वानों की सेवा में रहकर गौडीय भक्ति-तत्त्व की शिक्षा प्राप्त करना एवं विद्वत्तापूर्ण ग्रंथों का अध्ययन करना प्रारंभ किया और कई ग्रंथों की प्रतिलिपियां तैयार कर गौडीय भक्ति-तत्त्व एवं साहित्य के प्रचार में योगदान दिया । जीव गोस्वामी के आदेशानुसार इन्होंने ग्रंथों की कई प्रतिलिपियों को साथ लेकर बंगाल-उड़ीसा में धर्म-प्रचार का महत्त्वपूर्ण कार्य किया । इन तीनों भक्त-विद्वानों के परिकरों एवं शिष्यों द्वारा बंगाल, उड़ीसा, असम आदि पूर्वी प्रदेशों में इस संप्रदाय का व्यापक प्रचार हुआ था ।<sup>19</sup>

ब्रज-वृन्दावन में गौडीय गोस्वामियों के प्रयत्नों से चैतन्य संप्रदाय जिस चरम उत्कर्ष की स्थिति में पहुंचा था, वह इनके गोलोक धाम पधारने पर अवनति की ओर जाने लगा । जीव गोस्वामी ने अपनी वृद्धावस्था में भी इसे मम्हालने का कार्य किया, परंतु उनके जाने के पश्चात् वृन्दावन में चैतन्य संप्रदाय के नभ से भक्ति-भावना एवं विद्वत्ता का प्रकाश विलुप्त होने लगा । इसके पश्चात् तो औरंगजेब के अत्याचार एवं दमन की नीति ने धार्मिक क्षेत्र में भय, आतंक तथा निराशा उत्पन्न कर इस संप्रदाय को और भी अंधकार के गर्त में पहुंचा दिया । औरंगजेब के आदेशानुसार जब ब्रज के देवालय नष्ट-भ्रष्ट किये जाने लगे तब भक्त-जनों को अपने प्राणों में भी अधिक प्रिय अपने उपाम्य देव-विग्रहों की चिंता हुई । इसी मकट-काल में अनेक कठिनाइयों को सहन करते हुए गौडीय भक्त-जनों ने देव-विग्रहों को जयपुर आदि राज्यों के हिंदू-राजाओं के संरक्षण में पहुंचाने का कार्य किया । गौडीय विद्वान् भी ब्रज-वृन्दावन छोड़कर अन्यत्र जाने

समन्वित गधुरा वैष्णव भक्ति व अश्रुपूजक रूप में प्रसिद्ध है। यह साधना और तान्त्रिक विचारधाराओं में जन्म पायी थी। यह साधना और तान्त्रिक विचारधाराओं में जन्म पायी थी। यह साधना और तान्त्रिक विचारधाराओं में जन्म पायी थी।

भक्ति-भावना चैतन्य महाप्रभ की सर्वोच्च धारणा थी। यह धारणा ही चैतन्य पंथ के बंगाल के वैष्णव धर्म में प्रवेश की सीढ़ी थी। जिसमें पारमार्थिक और वैयक्तिक आंदोलन में प्रकटित हुआ। यही पारमार्थिक रूप में प्रकटित हुआ। यही पारमार्थिक रूप में प्रकटित हुआ। यही पारमार्थिक रूप में प्रकटित हुआ।

चैतन्य ने वाममार्गीय तान्त्रिक आराधना की विनाशकारी प्रवृत्तियों को दूर करने का महत्त्वपूर्ण कार्य किया। उन्होंने सर्वोच्च धारणा को प्रकटित किया। उन्होंने सर्वोच्च धारणा को प्रकटित किया। उन्होंने सर्वोच्च धारणा को प्रकटित किया। उन्होंने सर्वोच्च धारणा को प्रकटित किया।

### चैतन्य संप्रदाय की स्थापना एवं विकास

चैतन्य संप्रदाय की व्यवस्थित रूप में स्थापना चैतन्य महाप्रभ की महत्त्वपूर्ण कार्य थी। यह कार्य श्री गोस्वामियों द्वारा ब्रज में धर्म-प्रचार के कार्यों द्वारा इस संप्रदाय की स्थापना प्रारंभ हुआ। वृन्दावन में निवास करने वाले श्री गोस्वामियों ने इसका शुरुआत एवं लोक-सम्मत स्वरूप निर्धारित किया। जिनमें सर्वोच्च रूप, सनातन, गोपाल भक्त, श्री गोस्वामी एवं कृष्णदास कविराज की देन महत्त्वपूर्ण है। रूप गोस्वामी ने चैतन्य संप्रदाय — 'श्री भक्तिरसामृत सिन्धु' एवं 'उज्ज्वलनीलमणि' — में चैतन्य के भक्ति-तत्त्व का साहित्यिक रससास्त्र की दृष्टि से निरूपण करके अत्यन्त महत्त्वपूर्ण कार्य किया। सनातन गोस्वामी ने 'श्री हरिभक्ति विलास' की रचना कर इस भक्ति-तत्त्व का सुन्दर आधार प्रदान किया। रूप एवं सनातन गोस्वामियों ने अपने काम में ब्रज एवं बंगाल दोनों प्रदेशों के चैतन्य संप्रदायी भक्तों का बौद्धिक नेतृत्व एवं मार्ग-दर्शन किया था। कृष्णदास कविराज गोस्वामी द्वारा रचित 'चैतन्य चरितामृत' चैतन्य चरित एवं भौतिक

विचारो के लिए चैतन्य संप्रदाय में सर्वमाय है । गोपाल भट्ट गोस्वामी एवं रघुनाथ भट्ट गोस्वामी दाना ने संप्रदाय में लागा को दीक्षा देने का कार्य बहुलता से किया । गोपाल भट्ट गोस्वामी के परिकर में ब्रजभाषा के अनेक विख्यात भक्त कवि हुए हैं एवं आज वृन्दावनस्थ राधारमणीय गोस्वामियों की जो महत्त्वपूर्ण परंपरा चली आ रही है उन्होंने भी चैतन्य संप्रदाय के प्रचार-प्रसार में महत्त्वपूर्ण योगदान किया है । रूप-सनातन गोस्वामियों के उपरांत उनके सुयोग्य भतीजे जीव गोस्वामी ने इस संप्रदाय का नेतृत्व एवं मंचालन बड़ी बुद्धिमत्तापूर्वक एवं कुशल ढंग से किया । उन्होंने इस संप्रदाय के दार्शनिक सिद्धांतों के निरूपण में बहुत महत्त्वपूर्ण योगदान दिया है । ब्रज एवं इससे बाहर ने भी भक्तजन आकर इनमें उपदेश एवं शिक्षा ग्रहण कर अपने-अपने स्थानों में चैतन्य संप्रदाय का प्रचार करते थे । ब्रज-वृन्दावन में रचित ये ग्रंथ चैतन्य संप्रदाय में भक्तों को सदैव गौड़ीय प्रामाणिक साहित्य के रूप में मान्य रहे हैं । उन दिनों चैतन्य संप्रदाय के साहित्य तभी प्रामाणिक माने जाते थे जब ब्रज के विद्वान इसे मान्यता प्रदान कर देते थे ।<sup>११</sup>

बंगाल और उड़ीसा में चैतन्य संप्रदाय का प्रारंभिक प्रचार सर्वश्री नित्यानंद एवं अद्वैताचार्य के द्वारा संपन्न हुआ जिन्होंने जगन्नाथपुरी में रह कर भक्ति तत्त्व का उपदेश दिया था । इनकी परंपरा के भक्तों ने आगे भी चैतन्य संप्रदाय का प्रचार किया । १७वीं शताब्दी के मध्य काल में बंगाल-उड़ीसा से कई उत्साही युवक-भक्त चैतन्य संप्रदाय का विशेष ज्ञान प्राप्त करने के लिए ब्रज में आये थे, उनमें प्रमुख सर्वश्री श्रीनिवास, श्यामानंद और नरोत्तमदास हैं । उन्होंने गौड़ीय विद्वानों की सेवा में रहकर गौड़ीय भक्ति-तत्त्व की शिक्षा प्राप्त करना एवं विद्वत्तापूर्ण ग्रंथों का अध्ययन करना प्रारंभ किया और कई ग्रंथों की प्रतिलिपियां तैयार कर गौड़ीय भक्ति-तत्त्व एवं साहित्य के प्रचार में योगदान दिया । जीव गोस्वामी के आदेशानुसार इन्होंने ग्रंथों की कई प्रतिलिपियों को साथ लेकर बंगाल-उड़ीसा में धर्म-प्रचार का महत्त्वपूर्ण कार्य किया । इन तीनों भक्त-विद्वानों के परिकरों एवं शिष्यों द्वारा बंगाल, उड़ीसा, असम आदि पूर्वी प्रदेशों में इस संप्रदाय का व्यापक प्रचार हुआ था ।<sup>१२</sup>

ब्रज-वृन्दावन में गौड़ीय गोस्वामियों के प्रयत्नों से चैतन्य संप्रदाय जिस चरम उत्कर्ष की स्थिति में पहुंचा था, वह इनके गोलोक धाम पधारने पर अवनति की ओर जाने लगा । जीव गोस्वामी ने अपनी वृद्धावस्था में भी इसे सन्भालने का कार्य किया, परन्तु उनके जाने के पश्चात् वृन्दावन में चैतन्य संप्रदाय के नभ में भक्ति-भावना एवं विद्वत्ता का प्रकाश विलुप्त होने लगा । इसके पश्चात् तो औरंगजेब के अत्याचार एवं दमन की नीति ने धार्मिक क्षेत्र में भय, आतंक तथा निराशा उत्पन्न कर इस संप्रदाय को और भी अधिकार के गर्त में पहुंचा दिया । औरंगजेब के आदेशानुसार जब ब्रज के देवालय नष्ट-भ्रष्ट किये जाने लगे तब भक्त-जनो को अपने प्राणों में भी अधिक प्रिय अपने उपास्य देव-विग्रहों की चिंता हुई । उसी संकट-काल में अनेक कठिनाइयों को सहन करते हुए गौड़ीय भक्त-जनो ने देव-विग्रहों को जयपुर आदि राज्यों के हिंदू-राजाओं के पररक्षण में पहुंचाने का कार्य किया । गौड़ीय विद्वान भी ब्रज-वृन्दावन छोड़कर अन्यत्र जाने





विचारा के लिए चतुर्थ संप्रदाय में तबमाय है।<sup>1</sup> गोपात्र भट्ट गोस्वामी एवं रघुनाथ भट्ट गोस्वामी दोनों ने संप्रदाय में लोगों को दीक्षा देने का कार्य बहुलता से किया। गोपाल भट्ट गोस्वामी के परिकर में ब्रजभाषा के अनेक विख्यात भक्त कवि हुए हैं एवं आज वृन्दावनस्थ राधा-ग्यणीय गोस्वामियों की जो महत्त्वपूर्ण परंपरा चली आ रही है उन्होंने भी चैतन्य संप्रदाय के प्रचार-प्रसार में महत्त्वपूर्ण योगदान किया है। रूप-सनातन गोस्वामियों के उपरान्त उनके सुयोग्य भतीजे जीव गोस्वामी ने इस संप्रदाय का नेतृत्व एवं मंचालन बड़ी बुद्धिमत्तापूर्वक एवं कुशल ढंग से किया। उन्होंने इस संप्रदाय के दार्शनिक सिद्धान्तों के निरूपण में बहुत महत्त्वपूर्ण योगदान दिया है। ब्रज एवं डममे बाहर से भी भक्तजन आकर इनमें उपदेश एवं शिक्षा ग्रहण कर अपने-अपने स्थानों में चैतन्य संप्रदाय का प्रचार करते थे। ब्रज-वृन्दावन में रचित ये ग्रंथ चैतन्य संप्रदाय में भक्तों को मंडूब गौड़ीय प्रामाणिक साहित्य के रूप में मान्य रहे हैं। उन दिनों चैतन्य संप्रदाय के साहित्य तथा प्रामाणिक माने जाते थे जब ब्रज के विद्वान् इसे मान्यता प्रदान कर देते थे।<sup>11</sup>

बंगाल और उड़ीसा में चैतन्य संप्रदाय का प्रारंभिक प्रचार सर्वश्री निर्यानंद एवं अद्वैताचार्य के द्वारा सम्पन्न हुआ जिन्होंने जगन्नाथपुरी में रह कर भक्ति तत्त्व का उपदेश दिया था। इनकी परंपरा के भक्तों ने आगे भी चैतन्य संप्रदाय का प्रचार किया। १७वीं शताब्दी के मध्य काल में बंगाल-उड़ीसा में कई उत्साही युवक-भक्त चैतन्य संप्रदाय का विशेष ज्ञान प्राप्त करने के लिए ब्रज में आये थे, उनमें प्रमुख सर्वश्री श्रीनिवास, प्रथामानंद और नरोत्तमदास हैं। उन्होंने गौड़ीय विद्वानों की सेवा में रहकर गौड़ीय भक्ति-तत्त्व की शिक्षा प्राप्त करना एवं विद्वत्तापूर्ण ग्रंथों का अध्ययन करना प्रारंभ किया और कई ग्रंथों की प्रतिलिपियां तैयार कर गौड़ीय भक्ति-तत्त्व एवं साहित्य के प्रचार में योगदान दिया। जीव गोस्वामी के आदेशानुसार इन्होंने ग्रंथों की कई प्रतिलिपियों को साथ लेकर बंगाल-उड़ीसा में धर्म-प्रचार का महत्त्वपूर्ण कार्य किया। इन तीनों भक्त-विद्वानों के परिकरों एवं शिष्यों द्वारा बंगाल, उड़ीसा, असम आदि पूर्वी प्रदेशों में इस संप्रदाय का व्यापक प्रचार हुआ था।<sup>12</sup>

ब्रज-वृन्दावन में गौड़ीय गोस्वामियों के प्रयत्नों से चैतन्य संप्रदाय जिस चरम उत्कर्ष की स्थिति में पहुँचा था, वह इनके गोलोक धाम पधारने पर अवनति की ओर जाने लगा। जीव गोस्वामी ने अपनी वृद्धावस्था में भी इसे सम्हालने का कार्य किया, परंतु उनके जाने के पश्चात् वृन्दावन में चैतन्य संप्रदाय के तब में भक्ति-भावना एवं विद्वत्ता का प्रकाश विलुप्त होने लगा। इसके पश्चात् तो औरंगजेब के अत्याचार एवं दमन की नीति ने धार्मिक क्षेत्र में भय, आतंक तथा निराशा उत्पन्न कर डम संप्रदाय को और भी अंधकार के गर्त में पहुँचा दिया। औरंगजेब के आदेशानुसार जब ब्रज के देवालय लूट-भ्रष्ट किये जाने लगे तब भक्त-जनों को अपने प्राणों से भी अधिक प्रिय अपने सपाम्य देव-विग्रहों की चिंता हुई। इसी संकट-काल में अनेक कठिनाइयों को महसूस करते हुए गौड़ीय भक्त-जनों ने देव-विग्रहों को जयपुर आदि राज्यों के हिंदू-राजाओं के संरक्षण में पहुँचाने का कार्य किया। गौड़ीय विद्वान् भी ब्रज-वृन्दावन छोड़कर अन्यत्र जाने

को विवश हुए इस तरह उनके मंदिर भी नष्ट हुए और उत्तरा प्रभाव रचना से चैतन्य संप्रदाय के संगठन में शिथिलता आया ।

ऐसी विषमावस्था में बंगाल में विश्वनाथ चक्रवर्ती ने चैतन्य संप्रदाय की विद्वत्ता एवं भक्ति भावना से नष्ट होते हुए मंत्रादि के शास्त्र हो गयीं की प्रभाव र पुनर्प्रतिष्ठित किया । वृन्दावन में उन्होंने स्व गोस्वामी के ग्रंथों ग्रंथों के अर्थों तथा शास्त्रों की सरल समझी व्याख्याएं एवं टीकाएं लिखीं उनके श्रुति पर न कल्प प्रस्तुत किए और इस तरह वैष्णव एवं गौडीय मिथ्या-ग्रंथों के प्रभाव को प्रभाव र नवीन मार्ग प्रशस्त किया । जीव गोस्वामी के पश्चात् संप्रदाय के समय में भी शिथिलता आ गयी थी उसे विश्वनाथ चक्रवर्ती ने अपने अपूर्व पौरुष व महान् धार्मिक प्रभाव पर नेतृत्व द्वारा इस संप्रदाय के गौरव को पुनर्प्रतिष्ठा की । विश्वनाथ चक्रवर्ती ने योग्यतम उत्तराधिकारी के रूप में उनके शिष्य श्री बलदेव विद्याभूषण ने उनमें गौडीय भक्ति-तत्त्व एवं रस-तत्त्व का विशेष अध्ययन कर उनके द्वारा विकसित परकीयावाद तथा अन्य दार्शनिक तत्त्वों पर विद्वत्पूर्ण विचार विद्वद् समाज के समक्ष प्रस्तुत किए । उन्होंने अनेक ग्रंथों की रचना की तथा टीकाएं लिखी, जिनमें ब्रह्मसूत्र-भाष्य के रूप में 'गोविन्द-भाष्य' सर्वाधिक प्रसिद्ध हुआ । गौडीय संप्रदाय में दार्शनिक मिथ्या के निरन्तर के रूप में यह सर्वमान्य है । अपनी रचनाओं द्वारा उन्होंने धर्म, दर्शन, साहित्य भाषा क्षेत्रों में समान रूप से महत्त्वपूर्ण योगदान किया है । इसीलिए प्रजनन भावना के शिष्य भक्त विद्वानों में उनका सर्वप्रमुख स्थान माना जाता है । श्रवण गंगाधर में गंगाधर जयपुर नरेश जयसिंह के वैष्णव धर्म के प्रति विरोध का प्रतिहार करने के लिए बलदेव विद्याभूषण ने चैतन्य संप्रदाय के मिथ्याओं का बेसी से प्रभावित करने की चुनौती स्वीकार की । इसके निमित्त उन्होंने 'ब्रह्मसूत्र' पर 'गोविन्द-भाष्य' की रचना की, जिसमें न केवल चैतन्य संप्रदाय के मिथ्याओं की प्रामाणिकता सिद्ध कर दर्शन एवं भक्ति के क्षेत्र में उसकी प्रतिष्ठा व सम्मान में वृद्धि की, अपितु अन्य संप्रदायों में भी चैतन्य संप्रदाय की धाक जमी और जयपुर नरेश द्वारा इसके प्रचार-प्रसार में यत्न महत्त्व प्राप्त हुई ।

विश्वनाथ चक्रवर्ती एवं बलदेव विद्याभूषण के काल में ब्रज के गौडीय विद्वानों का बंगाल-उड़ीसा के भक्तजनों पर धार्मिक अनुशासन कायम होने में ब्रज व बंगाल के चैतन्य मतानुयायी भक्तों की धार्मिक मान्यताओं में समन्वय एवं संतुलन बना रहा । इस संप्रदाय की एकसूत्रता बूढ़ रही परंतु उनके पश्चात् तादि-शाह एवं अहम-शाह के आक्रमणों ने इस संप्रदाय के महत्त्व को पुनः हानि पहुंचाई । बलदेव के जन्म पर ब्रज में कोई ऐसा महत्त्वपूर्ण गौडीय विद्वान नहीं रहा जो ब्रज-बंगाल की एकसूत्रता कायम रख सकता । फलस्वरूप चैतन्य मतानुयायी भक्तों पर ब्रज का अनुशासन समाप्त होने में इस संप्रदाय की संगठनात्मकता भंग होकर वैचारिक भ्रम-भेद उत्पन्न हुए । इसका प्रत्यक्ष परिणाम तब समझ आया जब बंगाल के बौद्ध शास्त्र-संशोधक के प्रभाव से जतिन परकीया-वाद पर से ब्रज के स्वकीया भाव का अंकुश उठने से धार्मिक वातावरण अभवित होकर परकीयावाद ने जोर पकड़ा और ब्रज के गौडीय गोस्वामियों की मान्यता के विरुद्ध बंगाल

मे वासनामयी परकीया भक्ति के प्रचार न चतय संप्रदाय के महत्त्व को वचारिक ल गो की नजरो म गिरा दिया ।<sup>१</sup> इस अधःपतन स निकालकर पुनरुद्धार का कार्य भी वंगाल की अपेक्षा व्रज में ही हुआ । इस मंदर्म में व्रज के गोवर्द्धन ग्राम के (प्रायः सौ वर्ष पूर्व) मिद्ध बाबा नामक एक वैष्णव भक्त एवं उनके सुयोग्य शिष्य श्री कृष्णदास बाबा का नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय है । इन्होंने निष्काम सेवा-भावना से श्रीकृष्ण एवं चैतन्य महाप्रभु के लीलाग्रंथों का प्रकाशन एवं प्रचार करके इस संप्रदाय की विकृत भक्ति-भावना का परिष्कार किया और इसकी उग्वड़ी ख्याति को पुनः प्रतिष्ठित किया । कृष्ण-दाम बाबा ने अनेक दुर्लभ गौडीय ग्रंथों को (संस्कृत, बंगला व व्रजभाषा के ग्रंथ, अनुवाद सहित) प्रकाशित करके और उनका निःशुल्क वितरण करके इस संप्रदाय के प्रचार-प्रसार का अत्यन्त महत्त्वपूर्ण कार्य किया है । मुद्रण यंत्र आदि आधुनिक प्रचार-प्रसार के साधनों द्वारा इस संप्रदाय के ग्रंथ सर्वसुलभ हुए और इस प्रकार विगत शताब्दी में इस संप्रदाय का व्यापक प्रचार होकर, इसका गौरव पुनः प्रतिष्ठित हुआ ।

### चैतन्य संप्रदाय के प्रमुख सिद्धांत

वैष्णव धर्म के प्रायः सभी भक्ति संप्रदाय विशिष्ट दार्शनिक विचारधारा से संपृक्त रहे हैं और उनके प्रवर्तक-प्रचारकों ने अपने मतों की प्रामाणिकता को ब्रह्मसूत्रादि भाष्यों से संपुष्ट कर सिद्धांत-ग्रंथों की रचना की है । चैतन्य महाप्रभु किसी एक विशिष्ट दार्शनिक विचारधारा को लेकर नहीं चले, क्योंकि उनका आग्रह भक्ति तत्त्व पर था । वस्तुतः उज्ज्वल प्रेमाभक्ति के आलोक में उन्होंने जिस दार्शनिक दृष्टिकोण को व्यक्त किया वह समन्वयात्मक कहा जा सकता है । उन्होंने भेद और अभेद का अभूतपूर्व समन्वय किया । दूसरी ओर महाप्रभु ने श्रीमद्भागवत को ब्रह्मसूत्र का प्रकृत-भाष्य मानकर उसे ही आधार-ग्रंथ के रूप में स्वीकार किया ।<sup>१०</sup> यही कारण है कि अपनी अपूर्व विद्वत्ता के कारण समर्थ होते हुए भी उन्होंने किसी भी दार्शनिक सिद्धांत-ग्रंथ-रचना की आवश्यकता नहीं समझी ।<sup>११</sup> चैतन्य महाप्रभु द्वारा रचे गये कतिपय श्लोक व स्तोत्रादि ही उपलब्ध होते हैं जिनमें भेद और श्लोक 'शिक्षाष्टक' के रूप में प्रसिद्ध है । ये श्लोक कृष्णदाम कविगज कृत 'चैतन्य चरितामृत' में सम्मिलित हैं । चैतन्यकृत श्लोकों और समय-समय पर रूप सनातनादि का दिये गये महाप्रभु के शिक्षात्मक उपदेशों में भक्ति तत्त्व एवं दार्शनिक सिद्धांतों के सूत्रों का समावेश है । महाप्रभु की वाणी भक्तों के लिए अमृत वाणी मद्दुर्लभ अनुकरणीय एवं समस्त तत्त्वों का सार थी ।<sup>१२</sup> अपने समय के प्रसिद्ध धार्मिक विद्वान् प्रकाशानंद मरस्वती एवं सार्वभौम भट्टाचार्य के साथ तत्त्व मंथन एवं राय रामानंद से विचार-विमर्श में चैतन्य महाप्रभु के विचारों की अभिव्यक्ति विभिन्न सिद्धांतों के निरूपण में एक दिशा बनी । तत्पश्चात् वृन्दावन के भक्त-विद्वानों ने इसे शास्त्रीय धरातल पर प्रतिष्ठित किया । इनके द्वारा प्रणीत ग्रंथ चैतन्य संप्रदाय के स्वतंत्र ग्रंथ—आधारभूत ग्रंथ—माने गये क्योंकि महाप्रभु के भक्ति-तत्त्व एवं दार्शनिक सिद्धांतों का इनमें विस्तृत विवेचन किया गया है । चैतन्य दर्शन के स्वरूप-निर्धारण का कार्य भी इन्हीं के द्वारा संपन्न हुआ ।

## दार्शनिक सिद्धांत

विभिन्न संप्रदायों के दार्शनिक मतों को जिस प्रकार उद्घाटित करने के लिए श्रीकृष्ण विधिपट्टाद्वय आदि विभिन्न नामों से आवाहना जाता है, वैसे ही जीव-जगत् की दृष्टि से दार्शनिक मतों को 'अचिन्त्य भेदाभेदवाद' कहा गया है। संप्रदायों के मतों में भेद-व्यक्ति प्रमुख तत्त्वों—अचिन्त्य व भेदाभेद—के विचारों के विवेचन के माध्यम से जीव-जगत् की गोस्वामी ने 'श्रीमद्भागवत' पर अपने विवेकानन्दिक चर्च के माध्यम से 'अचिन्त्य भेद' की 'द्विती' में किया है:

‘शक्ति—शक्तिमान्भेदाभेदसंबन्धीकृतो वा न शक्तिरिति चिन्तितम्’

श्रीकृष्णदास कविराज गोस्वामी चिन्तित, जगत् का प्रतीक है। इसमें हमका स्पष्टीकरण किया गया है।<sup>11</sup> इस दार्शनिक सिद्धांत को उद्घाटन के माध्यम से जीव की दृष्टि से बलदेव विद्याभूषण ने 'शोचिद भाष्य' में उसकी विस्तृत विवेचना की है।

‘अचिन्त्य भेदाभेद’ का आन्विक अर्थ ग्रहण करते हुए श्री जीव-जगत् सन्तमोदक ने कहा है—‘दुर्बोध्य द्वैतवादी-अद्वैतवाद अर्थान् अभिन्तया मे भिन्नता तात्पर्य तर्क-चिन्तन से अगम्य होता है।’<sup>12</sup> दार्शनिक दृष्टिकोण से उसका अभिप्राय यही है कि जीव-जगत् श्री जीव गोस्वामी का कथन है कि भगवान् श्रीकृष्ण एवं उपासी सम्प्रदाय, यति नाम परस्पर अभिन्न हैं। से चिन्तन करना अगम्य होने से उत्पन्न भेद-व्यक्ति के माध्यम से भिन्न रूप से चिन्तन करना अगम्य होने के कारण परस्पर अभिन्न प्रतीत होता है। भगवान् शक्ति एवं शक्तिमान में भेद एवं अभेद दोनों स्वीकृत हैं। परन्तु यह अचिन्त्य है।<sup>13</sup> इस प्रकार इनमें अचिन्त्य भेदाभेद संबंध है। यह संबंध परब्रह्म के साथ सभी गोस्वामी-अर्थान्, जीव, जगत्, भगवद्धाम की समस्त वस्तु उत्पादिक के साथ स्थापित किया भी गया है।

शक्ति-शक्तिमान् संबंधानुसार ब्रह्म श्रीकृष्ण शक्तिमान् एवं उनकी शक्ति के रूप में जीव, जगत् आदि की प्रतिष्ठा है। इनमें परस्पर भेदाभेद संबंध के लिए अभिन्न उसकी दाहिका शक्ति तथा कस्तूरी व उसकी गंध के उदाहरण दिये गये हैं। जिस प्रकार अस्तित्व की दृष्टि से अग्नि और उसकी दाहिका शक्ति एवं कस्तूरी और उसकी गंध की पृथक् नहीं किया जा सकता परन्तु इनके कार्य पृथक् जान पड़ते हैं, उसी प्रकार अग्नि-शक्ति की दृष्टि से ब्रह्म का जीव-जगत् आदि से अभेद है परन्तु कार्य की दृष्टि से भेद है। अग्नि-भेद और अभेद दोनों स्वीकृत हैं, किन्तु दोनों परस्पर विरोधी हैं। दोनों के एक साथ सम्भव होने की कल्पना करना मानवीय बुद्धि से परे है। चूँकि यह भेदाभेद सत्य होने हुए भी मानवीय चिन्तन (तर्क) से अगम्य है अतएव यह ‘अचिन्त्य’ है।<sup>14</sup>

जीवगोस्वामी के अचिन्त्य भेदाभेद सिद्धांत की व्याख्या करते हुए श्री कृष्णदास वावा ने कहा है—‘ब्रह्म वृहत्, सर्वज्ञ, स्वाधीन एवं अबाध ज्ञान वाला है। जीव अणु, अल्पज्ञ, पराधीन एवं प्रतिहत ज्ञान वाला है। इस प्रकार दोनों का अनेक अर्थ से भेद देखा जाता है। परन्तु ‘तत्त्वमसि’ इत्यादि अभेद प्रतिपादक शास्त्रों का समन्वय केवल कथञ्चित् चैतन्यांश का सादृश्य लेकर ब्रह्म के साथ जीव का अभेदत्व, गीण रूप से स्वीकार करके होता है।’<sup>15</sup> ‘भेदाभेद’ के विचार का विवेचन करते हुए श्री सनातन

गोस्वामी न ब्रह्म एवं जीवादि सत्त्वा का उत्पादक समुद्र और उसकी लहर से दिया है।<sup>1</sup>

जीवगोस्वामी के द्वारा अचिन्ता भेदाभेद को स्वीकार करने का हेतु है 'अचिन्त्य शक्तिमयत्वं'<sup>2</sup> अर्थात् भेदाभेद अचिन्त्य शक्ति (स्वभाव व प्रभाव) से युक्त है। इसका तात्पर्य यह है कि शक्ति और शक्तिमान के मध्य जो संबंध है वह ऐसी अचिन्त्य शक्ति या प्रभाव से युक्त है जिसके कारण भेद तथा अभेद युग्मत् विद्यमान रह सकते हैं। यही स्वभाव या प्रभाव ही जीव चिन्ता से परे अर्थात् अचिन्त्य है। यह सर्वव्यापक विशिष्ट अचिन्त्य शक्ति अन्य किसी में नहीं केवल ब्रह्म में है।<sup>3</sup> इस भेदभ्रं में रूप गोस्वामी का मन ध्यान देने योग्य है। उनकी मान्यतानुसार अचिन्त्य अनंत शक्तियों के कारण उस एक ही पुरुषोत्तम (श्रीकृष्ण) में एकत्व और पृथक्त्व, अंशत्व और अंशित्व का रहना कथमपि अयुक्त नहीं रहता।<sup>4</sup> इसी अचिन्त्य शक्ति को रूप गोस्वामी ने 'विरोध भञ्जिका' शक्ति कहा है जिसके कारण ब्रह्म परस्पर विरोधी अनंतगुणों व धर्मों का आश्रय है। इसी शक्ति के बल पर भेद और अभेद एक साथ सिद्ध होते हैं।<sup>5</sup>

ब्रह्म का जीव एवं जगतादि से अचिन्त्य भेदाभेद संबंध इस प्रकार है:

**परब्रह्म श्रीकृष्ण :** परब्रह्म श्रीकृष्ण सत्-चित्-आनन्द स्वरूप है। वे सगुण भी हैं और निर्गुण भी। श्री चैतन्य महाप्रभु ने सनातन गोस्वामी को शिक्षा देने के प्रसंग में कहा है कि श्रीकृष्ण समस्त के आदि, अंशी, आश्रय एवं ईश्वर तथा चिदानन्द स्वरूप हैं :

“सर्वादि सर्वे-अशी किशोर-शेखर।

चिदानन्द देह सर्वाश्रय सर्वेश्वर॥”<sup>6</sup>

ब्रह्म, परमात्मा और भगवान्—ये एक ही तत्त्व के तीन नाम हैं।<sup>7</sup> श्रीकृष्ण ही ज्ञानियों के परब्रह्म, योगियों के परमात्मा एवं भक्तों के भगवान् हैं। चैतन्य मत में भक्तों के लिए श्रीकृष्ण का भगवान् रूप ही श्रेयस्करो है। वही उनका पूर्णतम स्वरूप है। दार्शनिक दृष्टि से ब्रह्म और परमात्मा भगवान् की ही आंशिक अभिव्यक्ति के रूप में प्रतिष्ठित होते हैं। सूर्य के ज्योति-पुंज के समान ब्रह्म भगवान् कृष्ण की अंग कान्ति है एवं एक ही सूर्य जैसे अनंत स्फटिक मणियों में अनेक रूप होकर भासित होता है वैसे ही भगवान् कृष्ण का अण रूप परमात्मा अनंत कोटि जीवों में प्रकाशित होता है।<sup>8</sup> अतः श्रीकृष्ण के भगवान् रूप में ब्रह्म की पूर्णाभिव्यक्ति है। श्रीकृष्ण ही परम ब्रह्म हैं।

श्रीकृष्ण अद्वय ज्ञान तत्त्व हैं।<sup>9</sup> वे सज्जातीय, विजातीय और स्वगत भेद से रहित हैं। अर्थात् भिन्न-भिन्न अवतारादि सज्जातीय, ब्रह्माण्ड आदि विजातीय तथा देह-देही स्वगत—सभी तत्त्वों की सत्ता श्रीकृष्ण की सत्ता की अपेक्षा रखती है। परब्रह्म श्रीकृष्ण स्वयं सिद्ध तत्त्व हैं। वे सच्चिदानन्द स्वरूप हैं। 'कृष्णस्तु भगवान् स्वयम्'<sup>10</sup> अर्थात् श्रीकृष्ण ही स्वयं भगवान् हैं और यही इनका श्रेष्ठतम रूप भक्तों का चरम उद्देश्य है। यही परब्रह्म श्रीकृष्ण भगवान् अपने अवतरित रूप में लीला पुरुषोत्तम हैं। अन्य अवतार इनके अंश कला आदि हैं, किन्तु श्रीकृष्ण स्वयं अवतारी एवं पूर्ण ब्रह्म हैं।<sup>11</sup>

## दाशनिक सिद्धांत

विभिन्न संप्रदायों के दाशनिक मतों को जिस प्रकार श्रीकृष्ण, श्रीराधा, श्रीनन्द, श्रीपुत्रादि विशिष्टाद्वैत आदि विभिन्न नामों से अभिहित किया गया है, उसी प्रकार वेदाभेद के दार्शनिक मत को 'अचित्य भेदाभेद' कहा गया है। सनातन धर्म के व्यक्त प्रमुख तत्त्वों—अचित्य व भेदाभेद—के आधार पर सनातन धर्म के अनेक मतों में गोस्वामी ने श्रीमद्भागवत पर अपने चिन्तन-तत्त्व को प्रकाशित किया है।

‘शक्ति—शक्तिमानोभेदाभेदप्रतीकानां च त्रयं त्रिधा त्रिधा च’

श्रीकृष्णस्य कविराज गोस्वामी विरचित ब्रह्मांड-सिद्धांत में इसका स्पष्टीकरण किया गया है।<sup>१३</sup> इस दार्शनिक सिद्धांत को अनेक परम्परागत ज्ञान की दृष्टि से बलदेव विद्याभूषण ने ‘शक्तिद भाष्य’ में समीक्षा किया है। निम्नलिखित हैं।

‘अचित्य भेदाभेद’ का शाब्दिक अर्थ ग्रहण करने हुए श्री राधाकृष्णदास ने कहा है—‘दुर्बोध्य द्वैतवादी-अद्वैतवाद अर्थात् अभिन्नत्वा में भिन्नता का चिन्तन से अगम्य होना।’<sup>१४</sup> दार्शनिक दृष्टिकोण से इसका अभिप्राय यही है कि श्री जीव गोस्वामी का कथन है कि भगवान् श्रीकृष्ण एवं उनकी सत्प्राप्ति आदि परस्पर अभिन्न रूप से चिन्तन करना अशक्य होने से उनमें भेद प्रतीत होता है और भिन्न रूप से चिन्तन करना अशक्य होने के कारण परस्पर अभेद प्रतीत होता है। अतएव शक्ति एवं शक्तिमान में भेद एवं अभेद दोनों स्वीकृत हैं परन्तु यह अचित्य है।<sup>१५</sup> इस प्रकार इनमें अचित्य भेदाभेद संबंध है। यह संबंध परब्रह्म के साथ सभी तत्वों—अमानुष, जीव, जगत, भगवद्धाम की समस्त वस्तु इत्यादि के साथ स्थापित किया गया है।

शक्ति-शक्तिमान संबंधानुसार ब्रह्म श्रीकृष्ण शक्तिमान एवं उसकी शक्ति के रूप में जीव, जगतादि की प्रतिष्ठा है। इनमें परस्पर भेदाभेद संबंध के लिए शक्ति व उसकी दाहिका शक्ति तथा कस्तूरी व उसकी गंध के उदाहरण दिये गये हैं। जिस प्रकार अस्तित्व की दृष्टि से अग्नि और उसकी दाहिका शक्ति एवं कस्तूरी और उगता गंध को पृथक् नहीं किया जा सकता परन्तु इनके कार्य पृथक् जान पड़ते हैं, उसी प्रकार शक्ति व की दृष्टि से ब्रह्म का जीव-जगतादि से अभेद है परन्तु कार्य की दृष्टि से भेद है। अतः भेद और अभेद दोनों स्वीकृत हैं, किन्तु दोनों परस्पर विरोधी हैं। दोनों के एक साथ संबंध होने की कल्पना करना मानवीय बुद्धि से परे है। चूँकि यह भेदाभेद नित्य होने हुए भी मानवीय चिन्तन (तर्क) से अगम्य है अतएव यह ‘अचित्य’ है।<sup>१६</sup>

जीवगोस्वामी के अचित्य भेदाभेद सिद्धांत की व्याख्या करने हुए श्री कृष्णदास दादा ने कहा है—‘ब्रह्म बृहत्, सर्वज्ञ, स्वाधीन एवं अबाध ज्ञान वाला है। जीव अज्ञ, अल्पज्ञ, पराधीन एवं प्रतिहृत ज्ञान वाला है। इस प्रकार दोनों का अनेक अंश में भेद देखा जाता है। परन्तु ‘तत्त्वमसि’ इत्यादि अभेद प्रतिपादक शास्त्रों का समन्वय केवल कथञ्चित् चैतन्यांश का सादृश्य लेकर ब्रह्म के साथ जीव का अभेदत्व, गौण रूप में स्वीकार करके होता है।’<sup>१७</sup> ‘भेदाभेद’ के विचार का विवेचन करते हुए श्री सनातन

गोस्वामी ने ब्रह्म एवं जीवादि सब का उद्धारण सम्पन्न और उसको लहर में दिया है।<sup>1</sup>

जीवगोस्वामी के द्वारा अचिन्त्या भेदाभेद को स्वीकार करने का हेतु है 'अचिन्त्य शक्तिमयत्वं'<sup>2</sup> अर्थात् भेदाभेद अचिन्त्य शक्ति (स्वभाव व प्रभाव) में युक्त है। इसका तात्पर्य यह है कि शक्ति और शक्तिमान के मध्य जो संबंध है वह ऐसी अचिन्त्य शक्ति या प्रधान में युक्त है जिसके कारण भेद तथा अभेद युगपत् विद्यमान रह सकते हैं। यही स्वभाव या प्रभाव ही जीव चिन्ता से परे अर्थात् अचिन्त्य है। यह सर्वव्यापक विशिष्ट अचिन्त्य शक्ति अन्य किसी में नहीं केवल ब्रह्म में है।<sup>3</sup> इस संदर्भ में रूप गोस्वामी का मत ध्यान देने योग्य है। उनकी मान्यताानुसार अचिन्त्य अनंत शक्तियों के कारण उस एक ही पुरुषोत्तम (श्रीकृष्ण) में एकत्व और पृथक्त्व, अणुत्व और अंशित्व का रहना कथमपि अयुक्त नहीं रहता।<sup>4</sup> इसी अचिन्त्य शक्ति को रूप गोस्वामी ने 'विरोध भञ्जिका' शक्ति कहा है जिसके कारण ब्रह्म परस्पर विरोधी अनंतगुणों व धर्मों का आश्रय है। इसी शक्ति के बल पर भेद और अभेद एक साथ सिद्ध होते हैं।<sup>5</sup>

ब्रह्म का जीव एवं जगतादि से अचिन्त्य भेदाभेद संबंध इस प्रकार है:

**परब्रह्म श्रीकृष्ण :** परब्रह्म श्रीकृष्ण सत्-चित्-आनन्द स्वरूप है। वे सगुण भी हैं और निर्गुण भी। श्री चैतन्य महाप्रभु ने सनातन गोस्वामी को शिक्षा देने के प्रसंग में कहा है कि श्रीकृष्ण समस्त के आदि, अंशी, आश्रय एवं ईश्वर तथा विदानन्द स्वरूप हैं :

"सर्वादि सर्व-अंशी किशोर-शेखर।

चिदानन्द देह सर्वाश्रय सर्वेश्वर॥"<sup>6</sup>

ब्रह्म, परमात्मा और भगवान्—ये एक ही तत्त्व के तीन नाम हैं।<sup>7</sup> श्रीकृष्ण ही ज्ञानियों के परब्रह्म, योगियों के परमात्मा एवं भक्तों के भगवान् हैं। चैतन्य मत में भक्तों के लिए श्रीकृष्ण का भगवान् रूप ही श्रेयस्कर है। वही उनका पूर्णतम स्वरूप है। दार्शनिक दृष्टि से ब्रह्म और परमात्मा भगवान् को ही आंशिक अभिव्यक्ति के रूप में प्रतिष्ठित होते हैं। सूर्य के ज्योति-पुंज के समान ब्रह्म भगवान् कृष्ण की अंग कांति है एवं एक ही सूर्य जैसे अनंत स्फटिक मणियों में अनेक रूप होकर भासित होता है वैसे ही भगवान् कृष्ण का अंश रूप परमात्मा अनंत कोटि जीवों में प्रकाशित होता है।<sup>8</sup> अतः श्रीकृष्ण के भगवान् रूप में ब्रह्म की पूर्णभिव्यक्ति है। श्रीकृष्ण ही परम ब्रह्म है।

श्रीकृष्ण अद्वय ज्ञान तत्त्व है।<sup>9</sup> वे सज्जातीय, विजातीय और स्वगत भेद से रहित है। अर्थात् भिन्न-भिन्न अवतारादि सज्जातीय, ब्रह्माण्ड आदि विजातीय तथा देह-देही स्तम्भ—सभी तत्त्वों की सत्ता श्रीकृष्ण की सत्ता की अपेक्षा रखती है। परब्रह्म श्रीकृष्ण स्वयं सिद्ध तत्त्व है, वे सच्चिदानन्द स्वरूप हैं। 'कृष्णस्तु भगवान् स्वयम्'<sup>10</sup> अर्थात् श्रीकृष्ण ही स्वयं भगवान् हैं और यही इनका श्रेष्ठतम रूप भक्तों का चरम उद्देश्य है। यही परब्रह्म श्रीकृष्ण भगवान् अपने अवतारिण रूप में लीला पुरुषोत्तम हैं। अन्य अवतार इनके अंश कला आदि हैं, किन्तु श्रीकृष्ण स्वयं अवतारी एवं पूर्ण ब्रह्म हैं।<sup>11</sup>

चैतन्य संप्रदाय में समुप रूपधारी माधुर्यमयि वृक्षतनय कृष्ण आराध्य है। वे भाव निधि है। उनमें ऐश्वर्य, सौंदर्य, माधुर्य आदि प्रत्येक का पूर्णतम विकास होने पर भी माधुर्य का प्राधान्य है। उनका ऐश्वर्य भी माधुर्यावृणत है। माधुर्य में अमरता का साध है। श्रीकृष्ण नित्य विहारी हैं। उनकी प्रकट आर अप्रकट दोनों में ही साध निभत है। अपनी स्वरूप माधुरी के आस्वादन के लिए वे सुजाक-वृन्दावन (परा) में जा जाते होते हैं। गुण तारतम्यानुसार श्रीकृष्ण का रूप वृन्दावन में पूर्णतम, मथुरा में पूर्णतर तथा द्वारका में पूर्ण है।<sup>१०</sup> ब्रज—वृन्दावन माधुर्य की परमावस्था है। तत्पर संप्रदाय में चैतन्य महाप्रभु को श्रीकृष्ण का साक्षात् रूप माना गया है। 'मधुर गौराङ्ग यानात् चैतन्य गोसाई'।<sup>११</sup>

**शक्ति तत्त्व :** शक्तिमान परब्रह्म श्रीकृष्ण को अनेक शक्तियों से विभक्त नीति शक्तियाँ प्रमुख है—चित् शक्ति, माया शक्ति तथा जीव शक्ति। उन्हें क्रमशः अंतरंगा, वहिरंगा एवं तटस्था शक्ति कहा गया है।<sup>१२</sup> इनमें अंतरंगा (चित् स्वरूप शक्ति) सर्व प्रधान है। महत्त्वादि से लेकर महाभूत एवं भौतिक वस्तुओं मज्जित प्रकृति वहिरंगा शक्ति कहलाती है। अंतरंगा में राधा एवं तटस्था शक्ति में जीव का स्थान है।

**अंतरंगा शक्ति (राधा) :** श्रीकृष्ण के चित् स्वरूप से संबंधित इस शक्ति को चित् शक्ति, स्वरूप शक्ति एवं अंतरंगा शक्ति कहा जाता है।<sup>१३</sup> श्रीकृष्ण का स्वरूप एवं प्रभाव विद्यमान होने से राधा अंतरंगा शक्ति कही गयी है। उन शक्ति का प्रसार में लीला पुत्रोत्तम श्रीकृष्ण अंतरंग लीला-विलास के द्वारा अपने स्वरूपगत अनिर्देयनीय आनंद की अनुभूति करते हैं। चंद्रा, ललिता, विशाखा आदि गौरिया भी अंतरंगा शक्ति की वृत्ति हैं। श्रीकृष्ण के मत्, चित् व आनंद स्वरूप के अनुसार उनकी अंतरंगा शक्ति के भी क्रमशः तीन रूप हैं—सधिनी, मंविन् एवं ह्लादिनी। आनंदरूपिणी ह्लादिनी शक्ति सर्वश्रेष्ठ है। ह्लादिनी का सार है प्रेम और प्रेम का परम साध है साधन साधक महाभाव। श्री राधा प्राद्वक्ष्य महाभाव स्वरूपा है।<sup>१४</sup> ह्लादिनी शक्ति यों ही श्रीकृष्ण को पूर्ण आनंदस्वादन कराती है।

पूर्णशक्तिमान श्रीकृष्ण एवं उनकी पराशक्ति राधा में परस्पर भेद भी है एवं अभेद भी। ये दोनों एक साथ नित्य एवं सत्य हैं। उनमें परस्पर भेदाभेद संबंध अनित्य है। कस्तूरी व उसकी गंध तथा अग्नि व उसकी द्राहिका शक्ति में जैसे तत्त्वगत भेद नहीं है उसी प्रकार तत्त्वतः राधा-कृष्ण अद्वैत हैं, लीलारस के आस्वादन हेतु ये दो रूप धारण कर लेते हैं।<sup>१५</sup> इन दोनों के सम्मिलित-संयुक्त रूप है—श्री गौरांग। ये युगल रूप एवं संयुक्त रूप दोनों ही समान हैं। इनमें रूप का अंतर है, तत्त्वगत भेद नहीं।<sup>१६</sup>

शक्तिमान श्रीकृष्ण श्याम वर्ण के हैं और उनकी शक्ति राधा गौरांग। अतः इनका युगल रूप श्याम-गौर होता है, परंतु दोनों परस्पर सम्मिलित होने पर कृष्ण वर्ण गौर वर्ण से आवृत हो जाता है। चैतन्य महाप्रभु दोनों के मिलित विग्रह है अतः उनका स्वरूप गौरांग है। चैतन्य संप्रदाय की यह दृढ़ मान्यता है कि राधा के महाभावपरक प्रेमानंद का आस्वादन करने हेतु श्रीकृष्ण स्वयं चैतन्य महाप्रभु के रूप में आविर्भूत हुए। श्रीकृष्ण के मन में उत्काट जिज्ञासा व कामना उत्पन्न हुई कि वे भी राधा द्वारा आम्हादित



अपन अदभुत प्रेम मायुय को उसी रूप में अनुभव कर आनन्दित हो जिस रूप में राधा<sup>२</sup> उसका अनुभूत किया<sup>३</sup> अतः वे स्वयं राधा मान युक्त होकर गौर कृष्ण के रूप में अवतरित हुए<sup>४</sup> "तीव्रगाम्याम न न वयं न क तान्म एव गाम म लिखा हे कि राधा मान युक्तियरा कृष्ण ही गौर हार हं जो अंतः कृष्ण और वहिर्गौर थे।"<sup>५</sup> चैतन्य संप्रदाय में ये दोनों ही (कृष्ण व चैतन्य) एक अवतार के दो भाव हैं। 'ब्रजलीला' और 'नवद्वीप लीला' भी एक ही लीला प्रवाह के दो रूप हैं। लीलावाद इस संप्रदाय की साधना और चिन्तन का प्राण है।<sup>६</sup>

**जीव :** स्वरूपतः श्रीकृष्ण परब्रह्म एवं सर्वोसर्व है तथा जीव उनका नित्य दास है। चैतन्य मतानुसार जीव श्रीकृष्ण की तीन शक्तियों में से तटस्थ शक्ति है :

“जीव नाम तटस्थारुद एक शक्ति ह्य।”<sup>७</sup>

शक्तिमान कृष्ण व शक्ति-रूप जीव में परस्पर भेदाभेद संबंध हैं। परब्रह्म श्रीकृष्ण विभुचित् एवं जीव अणुचित् है। जीव भगवान् का अंश है। किंतु, जैसाकि बलदेव विद्याभूषण ने स्पष्टतः लिखा है कि, ब्रह्म के अंश होने से जीव को ब्रह्म के समान नहीं समझ लेना चाहिए क्योंकि ब्रह्म के साथ यह अणु व विभिन्नांश रूप में है, ईश्वर के अवतारों के सद्गुण स्वांश रूप में नहीं।<sup>८</sup> स्वांश रूप में भगवान् की अंतरंग स्वरूप शक्ति विद्यमान रहती है जबकि विभिन्नांश रूप जीव में शुद्ध स्वरूपशक्ति नहीं है। जीव, जीव-शक्ति (तटस्थ) विशिष्ट ब्रह्म का अंश है, शुद्ध स्वरूप शक्ति समन्वित ब्रह्म का नहीं।<sup>९</sup> चैतन होने के कारण जीव-शक्ति जड़ माया शक्ति से उत्कृष्ट है। जीव भगवान् के चित्कण का एक क्षुद्र अंश है और यहैश्वर्यपूर्ण श्रीकृष्ण सूर्य के समान है। ज्वलंत अग्निगशि और एक क्षुद्र चिनगारी जैसे कभी समान नहीं हो सकते, तट्ट जीव और ईश्वर कभी समान नहीं हो सकते।<sup>१०</sup> परंतु इस भेद के साथ ही दोनों में 'चित्' का अस्तित्व रहने से अभेद भी है अर्थात् 'भेदाभेद' है। ब्रह्म और जीव में यह भेदाभेद संबंध उसी प्रकार है जिस प्रकार सूर्य और उसकी किरण एवं अग्नि और उसका ताप परस्पर भिन्न होते हुए भी अभिन्न है।<sup>११</sup> किंतु जैसे सूर्य की किरणें सूर्यमंडल के अंदर नहीं होंगी, बाहर होंगी है ऐंम ही जीव भगवान् का अंश होते हुए भी भगवद् स्वरूप के अतर्भूत नहीं हैं, वहिर्भूत हैं।<sup>१२</sup>

जीव परमंत्र है और ब्रह्म स्वतंत्र। स्वरूप एवं सामर्थ्य में अणुचित जीव विभुचित् ब्रह्म ने भेदैव भिन्न होता है। ईश्वर का नियंत्रण होते हुए भी अणु होने का अर्थ यह नहीं है कि जीव की कोई स्वतंत्र कार्य-शक्ति नहीं है। इसीलिए विश्वनाथ चक्रवर्ती ने इसे 'अणु स्वतंत्र' कहा है। वस्तुतः श्रीकृष्ण सेवा-विधान के लिए ही उसका यह अणु-स्वातंत्र्य है, सामारिक मुग्ध-विधान के लिए नहीं है। माया से मुग्ध होकर वह मायाधीन होता है। ईश्वर एवं जीव में मायाधीन व मायाधीन का अंतर है।<sup>१३</sup> जीव शोस्वामी ने 'नदपाथयाम्' कहकर माया को ईश्वर की अनुगता एवं 'यथा सम्मोहितः' कहकर जीव को माया से मुग्ध बताया है।<sup>१४</sup> इस प्रकार जीव मायाधीन है और माया ईश्वराधीन। श्रीकृष्ण-त्रिमुखता में जीव मायाबद्ध होता है एवं श्रीकृष्ण-कृपा से ही वह माया-मुक्त भी होता है।<sup>१५</sup> मुक्ता-

वस्था में जीव 'ब्रह्मानन्द सहोदर'—ब्रह्म सदृश आनन्द की प्राप्ति करने में तथापि 'ब्रह्म' नहीं होने उससे पृथक् बने रहते हैं। ब्रह्म स्वरूप होने हुए भी गुणगुणों में जीवगुण दिव्य लोक में अपने पद की ईश्वर के दास के रूप में अनुभव करते हैं। ईश्वर में जीव नहीं होती। यहाँ भी अभेद में भेद की पक्षिकल्पना ही गलत होती है।

इस प्रकार मोक्ष के पूर्व और पश्चात् जीवात्मा का अन्तर्भाव दास्यत्व के रूप में 'चैतन्यचरितामृत' में भगवान् के विभिन्नांश जीवों के प्रमाण के बताने में है (१) निम्न। मुक्त जीव, (२) नित्य भगवत्त्व जीव।<sup>१३</sup> नित्य भूतों की कृष्ण पापों से जीवों को सेवा-सुख का आस्वादन करते हैं। ये स्वरूप शक्ति के विनाश-नश्वरत्व में जीवों को होकर नित्य भगवद्-परिकर-स्वरूप बने रहते हैं। नित्यचक्र जीवों के दो जीवगुणों में से कृष्ण-बहिर्मुख हैं, मायाबद्ध होकर संसार के बन्धन में फँसे हुए हैं। कृष्ण रूप में जीव मुक्त होकर उन्हें भगवत्सेवा का सुअवसर प्राप्त हो सकता है। अतः कृष्ण-माया जीव का परम धर्म है—प्रमुख अभिधेय तत्त्व है।<sup>१४</sup>

जगत् : चैतन्य दर्शन के अनुसार जगत् भी जीव की भाँति ब्रह्म में स्थित, एवं उनमें परस्पर भेदाभेद संभव है। भगवान् की बहिरंगा शक्ति अर्थात् माया शक्ति में दो भेद हैं—जीवमाया और गुणमाया। जीवमाया जगत् का निर्माण काण और गुणमाया जगत् का उपादान कारण है।<sup>१५</sup> साध्व्य मन में भी जीवों की जगत् की निर्माण कारण माना गया है।

जगत् परब्रह्म श्रीकृष्ण का अविकृत परिणाम है यथा—'परमात्मयि' को प्रसन्न सोना प्रसन्न करती हुई भी स्वयं विकारहीन रहती है, उसी प्रकार ईश्वर जगत् में अनेक पदार्थों का रूप धारण करते हुए भी स्वयं सर्वदा अविकारी रहता है।<sup>१६</sup> परमात्मन पर अविकृत परिणाम होने के कारण यह जगत् न तो मिथ्या है और न ही परमात्मन में विन्कुल भिन्न। श्री बलदेव उपाध्याय ने कहा है—'चैतन्य मन में जगत् निगमन मन्त्रधारा पदार्थ है, क्योंकि यह सत्य-सकल्प सर्वविद् श्री हरि की बहिरंग शक्ति का विजात है' यद्यपि 'अक्षय' तथा नित्य है।<sup>१७</sup> यद्यपि जीव गोस्वामी के अनुसार जगत् 'उज्ज्वल संपन्न मिथ्या' न होते हुए भी घटवत् नश्वर है, परन्तु यहाँ नश्वरता का तात्पर्य चैतन्य नश्वरता है।<sup>१८</sup> बलदेव विद्याभूषण ने एक उदाहरण द्वारा इसे स्पष्ट किया है। 'तत्त्वज्ञान विद्वत्पुत्र' जगत् ब्रह्म में अनभिव्यक्त रूप में विद्यमान रहता है, अर्थात् जिस प्रकार कम में पत्थरों की सत्ता रात्रि-काल में विद्यमान रहने हुए भी व्यक्त नहीं होती, उसी प्रकार प्रलय-काल में सृष्टि के नष्ट हो जाने पर भी जगत् ब्रह्म में अव्यक्त रूप में विद्यमान रहता हुआ, नित्य रहता है।<sup>१९</sup> जगत् और ब्रह्म के इस संबंध में भेदाभेद स्थापित होता है। चूंकि जगत् ब्रह्म से उद्भूत होते हुए भी उन्हीं की भाँति सत्य एवं नित्य है अतः स्वरूप की दृष्टि में उनमें परस्पर अभेद है परंतु गुणों की दृष्टि में उनमें भेद है। नित्य होते हुए भी जगत् का आभिर्भाव एवं तिरोभाव होता रहता है। तिरोभाव के आधार पर जगत् की अनिश्चयता जीवों की अनासक्ति के लिए काथिन्य है। जगत् ईश्वराधीन है अर्थात् सृष्टि के निष्ठात्मक, पालक एवं संहारक परब्रह्म श्रीकृष्ण ही है।

इस प्रकार जगत्, ईश्वर की शक्ति से उद्भूत, उसके अधीन एवं आश्रित होता

हुआ न तो नम पूषण एकम् और अलिभय अतिपराशरी भयम्  
 सय ३ अर्थात् अचिन्त्य भूतम् ॥ १८ ॥

प्रकृति : परब्रह्म श्रीकृष्ण की गुणमाया के रूप में प्रकृति चिन्तित है। अतः ही प्रकृति श्रीकृष्ण-रूप-शक्ति प्राप्ति के जगत् का माता-पिता का कारण है। वे गले में रहते बाले स्नान में समान अर्थात् जगत् का माता-पिता हैं। 'प्रकृति-कृष्ण-अजामलम्बन' ॥<sup>१४</sup> एक दृष्टान्त के द्वारा श्रीकृष्ण-कृष्ण-शक्ति का कथन है कि प्रकृति निगिन कारण (नगने वाला) जैसे कुम्हार है और उनके महापक चक्र-द्वारा ही प्रकृति जगत् का निमित्त कारण पुरुषावतार श्रीकृष्ण के जगत् की रचना में प्रकृति (गुणमाया) उनकी महापक माता है ॥<sup>१५</sup>

डॉ० रामाकृष्णन् के अनुसार—'जहाँ रामानुज आत्माओं तथा प्रकृति को एक-दूसरे के विशेषण स्वीकार करते हैं, वहाँ जीव-संस्थापक और ब्रह्मदेव उनको ईश्वर की शक्ति के व्यक्त रूप मानते हैं ॥<sup>१६</sup> चैतन्य मतानुसार जड़ प्रकृति को ईश्वर का विशेषण मानने पर ईश्वर के स्वरूप में विषमता आ जाती है, क्योंकि ईश्वर चैतन्य स्वरूप है ॥<sup>१७</sup>

प्रकृति ईश्वर की शक्ति के रूप में उनके आश्रित एवं वशवर्तिनी है जो स्वयं ही ईश्वर से अभिन्न होती हुई, शक्ति एवं शक्तिमान के भेदानुसार भिन्न भी है। यहाँ पर उनका 'भेदाभेद' सिद्ध होता है।

इस प्रकार जीव, जगत्, प्रकृति आदि परब्रह्म श्रीकृष्ण के अंग रूप होते हुए भी अपने स्वरूप-पूर्ण रूप से भिन्न भी नहीं हैं और अधीन-अधीन संबंध होते हुए सामर्थ्य (गुणों) की दृष्टि से अभिन्न भी नहीं हैं अर्थात् उनमें न तो परस्पर मात्र भेद कहा जा सकता है और न अभेद। यह भेदाभेद चित्त में परे है, इसीलिए 'अचिन्त्य भेदाभेद' है। श्री ठाकुर भक्ति विनोद ने संप्रदाय के प्रमुख सिद्धांतों को, 'दशमूल' (Ten Roots) रूप में संक्षिप्तीकरण करते हुए, एक श्लोक में इन्हें अव्यक्त किया है, जिसमें 'अचिन्त्य भेदाभेदवाद' का भी समावेश है ॥<sup>१८</sup>

चैतन्य दर्शन के सांग्रभूत सिद्धांत 'अचिन्त्य-भेदाभेदवाद' की केन्द्रीय विचारधारा यह है कि यह नित्य है। जीव की अमुक्त अवस्था में (सांग्रारिक रूप में) ब्रह्म एवं जीव का भेदाभेद संबंध होता ही है परन्तु मुक्तावस्था में भी यह विद्यमान रहता है। बौद्ध-दर्शन के 'निर्वाण' द्वारा जीव अंतिम रूप में मुक्त हो जाता है एवं ज्ञानमार्गियों की योग-साधना द्वारा भी अंतिम रूप में जीव मुक्तावस्था में ब्रह्म में लीन हो जाता है। दासों में ही जीव एवं ब्रह्म का अभेद होता है। परन्तु चैतन्य दर्शन में हमसे भी ऊपर की अवस्था का वर्णन है जहाँ जीव अंतिम रूप में कभी मुक्त नहीं होता और संग्रार-मुक्त होते हुए भी भगवान के नित्य दास के रूप में रहता है पर भगवान में कभी विलीन नहीं होता। गौड़ीय भक्त कभी भगवान नहीं बनना चाहता क्योंकि मिथ्या कभी अपने माधुर्य का स्मारवादन नहीं कर सकती, उसी प्रकार भक्त भगवान बनकर उनके माधुर्य के स्मारवादन से वंचित रह जाता है इसलिए मुक्तावस्था में जीव ब्रह्म श्रीकृष्ण का सामर्थ्य पाकर भी उनसे भिन्न रहते हुए चिरदास के रूप में अवर्णनीय आनंद प्राप्त करता है। यही नित्य भेदाभेद है।

## भक्त सिद्धांत

चतुर्थ महाप्रभु ने जिस महाभावपरक भक्ति—प्रेमानुगत— की राग प्रवाहना दी, उसको शास्त्रीय धरातल पर प्रतिष्ठित करने का श्रेय आचार्य स्व गोस्वामी एवं राव गोस्वामी को है। स्व गोस्वामी विरचित 'भक्ति-रसामृत मिव' एवं 'उत्तम भक्तिमयी' ग्रंथों में रस सिद्धांत की दृष्टि से भक्ति का व्यवचन किया गया है। इन ग्रंथों पर जीव गोस्वामी ने अपनी विद्वत्तापूर्ण टीकाओं द्वारा भक्ति की विभिन्न स्थितियों की अनुभूतियों का मनोवैज्ञानिक पक्ष उजागर किया है।

**भक्ति तत्त्व :** भक्ति का लक्षण प्रस्तुत करने हुए स्व गोस्वामी का अर्थ है—

अन्याभिलषितामृतं ज्ञानकर्मार्थनाश्रयम् ।

आनुकूल्येन कृष्णानुशीलनं भक्तिरुक्तया ॥<sup>११</sup>

अर्थात् किसी भी प्रकार की अन्य कामनाओं से रहित, ज्ञान और कर्मों आदि का आवरण से मुक्त अनुकूल भावना से कृष्ण का अनुशीलन (मेधन) उत्तम भक्ति है।

'कृष्ण' शब्द यहां परमात्मा का वाचक है। उत्तम भक्ति वही है जिसमें निरात्मक भाव से अपने आराध्य भगवान की प्रसन्नता के लिए अपेक्षित सेवा-व्यापार किए जाने ह। गोस्वामी-आचार्यों द्वारा प्रतिपादित भक्ति मुख्यतया भावरूपा है। महा ज्ञान एवं कर्म का स्थान उत्तम ही अंश में स्वीकार्य है जितना वह भक्ति-भाव में महत्त्वपूर्ण है। प्रभु-भाव ही भक्ति है। भक्ति स्वतः साधन भी है और साध्य भी।

**भक्ति का स्वरूप :** कृष्ण-भक्ति प्रेम स्वरूपा है।<sup>१२</sup> यह प्रेममयी भक्ति अनुभूती है। कृष्ण-भक्त की इंद्रियां स्वसुख (काम) की परितृप्ति के लिए नहीं आशु कृष्ण के आस्वादन हेतु हैं।<sup>१३</sup> यही कृष्ण-प्रेम कृष्ण-भक्ति है। जिस प्रकार धन का प्रयोजन सुख-भोग है, उसी प्रकार भक्ति का प्रयोजन कृष्ण-प्रेम की प्राप्ति है।<sup>१४</sup> धनराजन के तत्त्वज्ञान में लीलावत-रसिक प्रियमणि प्रिया-प्रियतम की उपासना भक्ति का चरम साध्य है।

**भक्ति के भेद :** अखण्ड आनन्दस्वरूपिणी भक्ति एक ही है परंतु भक्त की भाव-रूपा एवं उसके क्रमिक विकास के अनुसार भक्ति विविध रूप धारण करती है। 'भक्ति-रसामृत सिद्धि' में भक्ति के विविध रूपों का सांगोपांग वर्णन किया गया है। साधन, भाव एवं प्रेम के भेद से भक्ति त्रिधा कही गयी है। वस्तुतः इन तीनों रूपों का समाहार साधन एवं साध्य रूपा—इन दो भेदों में किया जा सकता है। भाव की प्रबल प्रमाण उल्लेखनीय ही प्रेम रूप में परिणत हो जाती है।<sup>१५</sup> 'उज्ज्वलनीलमणि' में हृदयरूपा (प्रेम) भक्ति की क्रमशः प्रगाढ़ होती विभिन्न अवस्थाएं बतायी गयी हैं—स्नेह, मान, प्रणय रस, अनुगत, भाव, महाभाव।

**साधन भक्ति :** साधनों द्वारा साधित भक्ति, जिसके द्वारा भावरूपा भक्ति की मिद्धि होती हो, साधन भक्ति कही जाती है।<sup>१६</sup> भक्त के विभिन्न व्यापारों अर्थात् श्रवण, कीर्तन आदि साधनों द्वारा साधित इस साधन भक्ति का साध्य (उद्देश्य) भाव या प्रेम का प्रस्फुरण करना ही होता है। भावोदय के अनंतर साधन भक्ति का क्षेत्र समाप्त हो जाता है। साधन भक्ति के दो प्रकार हैं—वैधी एवं रागानुगा।



होता है कि वधी भक्ति के अगोचर प्रवण कीर्तन जाति की उपासना में गुण प्राप्त म भी स्वीकृत की गयी है। तन्म प्रमुख अंतर भक्त वागम या ता १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २० २१ २२ २३ २४ २५ २६ २७ २८ २९ ३० ३१ ३२ ३३ ३४ ३५ ३६ ३७ ३८ ३९ ४० ४१ ४२ ४३ ४४ ४५ ४६ ४७ ४८ ४९ ५० ५१ ५२ ५३ ५४ ५५ ५६ ५७ ५८ ५९ ६० ६१ ६२ ६३ ६४ ६५ ६६ ६७ ६८ ६९ ७० ७१ ७२ ७३ ७४ ७५ ७६ ७७ ७८ ७९ ८० ८१ ८२ ८३ ८४ ८५ ८६ ८७ ८८ ८९ ९० ९१ ९२ ९३ ९४ ९५ ९६ ९७ ९८ ९९ १०० १०१ १०२ १०३ १०४ १०५ १०६ १०७ १०८ १०९ ११० १११ ११२ ११३ ११४ ११५ ११६ ११७ ११८ ११९ १२० १२१ १२२ १२३ १२४ १२५ १२६ १२७ १२८ १२९ १३० १३१ १३२ १३३ १३४ १३५ १३६ १३७ १३८ १३९ १४० १४१ १४२ १४३ १४४ १४५ १४६ १४७ १४८ १४९ १५० १५१ १५२ १५३ १५४ १५५ १५६ १५७ १५८ १५९ १६० १६१ १६२ १६३ १६४ १६५ १६६ १६७ १६८ १६९ १७० १७१ १७२ १७३ १७४ १७५ १७६ १७७ १७८ १७९ १८० १८१ १८२ १८३ १८४ १८५ १८६ १८७ १८८ १८९ १९० १९१ १९२ १९३ १९४ १९५ १९६ १९७ १९८ १९९ २०० २०१ २०२ २०३ २०४ २०५ २०६ २०७ २०८ २०९ २१० २११ २१२ २१३ २१४ २१५ २१६ २१७ २१८ २१९ २२० २२१ २२२ २२३ २२४ २२५ २२६ २२७ २२८ २२९ २३० २३१ २३२ २३३ २३४ २३५ २३६ २३७ २३८ २३९ २४० २४१ २४२ २४३ २४४ २४५ २४६ २४७ २४८ २४९ २५० २५१ २५२ २५३ २५४ २५५ २५६ २५७ २५८ २५९ २६० २६१ २६२ २६३ २६४ २६५ २६६ २६७ २६८ २६९ २७० २७१ २७२ २७३ २७४ २७५ २७६ २७७ २७८ २७९ २८० २८१ २८२ २८३ २८४ २८५ २८६ २८७ २८८ २८९ २९० २९१ २९२ २९३ २९४ २९५ २९६ २९७ २९८ २९९ ३०० ३०१ ३०२ ३०३ ३०४ ३०५ ३०६ ३०७ ३०८ ३०९ ३१० ३११ ३१२ ३१३ ३१४ ३१५ ३१६ ३१७ ३१८ ३१९ ३२० ३२१ ३२२ ३२३ ३२४ ३२५ ३२६ ३२७ ३२८ ३२९ ३३० ३३१ ३३२ ३३३ ३३४ ३३५ ३३६ ३३७ ३३८ ३३९ ३४० ३४१ ३४२ ३४३ ३४४ ३४५ ३४६ ३४७ ३४८ ३४९ ३५० ३५१ ३५२ ३५३ ३५४ ३५५ ३५६ ३५७ ३५८ ३५९ ३६० ३६१ ३६२ ३६३ ३६४ ३६५ ३६६ ३६७ ३६८ ३६९ ३७० ३७१ ३७२ ३७३ ३७४ ३७५ ३७६ ३७७ ३७८ ३७९ ३८० ३८१ ३८२ ३८३ ३८४ ३८५ ३८६ ३८७ ३८८ ३८९ ३९० ३९१ ३९२ ३९३ ३९४ ३९५ ३९६ ३९७ ३९८ ३९९ ४०० ४०१ ४०२ ४०३ ४०४ ४०५ ४०६ ४०७ ४०८ ४०९ ४१० ४११ ४१२ ४१३ ४१४ ४१५ ४१६ ४१७ ४१८ ४१९ ४२० ४२१ ४२२ ४२३ ४२४ ४२५ ४२६ ४२७ ४२८ ४२९ ४३० ४३१ ४३२ ४३३ ४३४ ४३५ ४३६ ४३७ ४३८ ४३९ ४४० ४४१ ४४२ ४४३ ४४४ ४४५ ४४६ ४४७ ४४८ ४४९ ४५० ४५१ ४५२ ४५३ ४५४ ४५५ ४५६ ४५७ ४५८ ४५९ ४६० ४६१ ४६२ ४६३ ४६४ ४६५ ४६६ ४६७ ४६८ ४६९ ४७० ४७१ ४७२ ४७३ ४७४ ४७५ ४७६ ४७७ ४७८ ४७९ ४८० ४८१ ४८२ ४८३ ४८४ ४८५ ४८६ ४८७ ४८८ ४८९ ४९० ४९१ ४९२ ४९३ ४९४ ४९५ ४९६ ४९७ ४९८ ४९९ ५०० ५०१ ५०२ ५०३ ५०४ ५०५ ५०६ ५०७ ५०८ ५०९ ५१० ५११ ५१२ ५१३ ५१४ ५१५ ५१६ ५१७ ५१८ ५१९ ५२० ५२१ ५२२ ५२३ ५२४ ५२५ ५२६ ५२७ ५२८ ५२९ ५३० ५३१ ५३२ ५३३ ५३४ ५३५ ५३६ ५३७ ५३८ ५३९ ५४० ५४१ ५४२ ५४३ ५४४ ५४५ ५४६ ५४७ ५४८ ५४९ ५५० ५५१ ५५२ ५५३ ५५४ ५५५ ५५६ ५५७ ५५८ ५५९ ५६० ५६१ ५६२ ५६३ ५६४ ५६५ ५६६ ५६७ ५६८ ५६९ ५७० ५७१ ५७२ ५७३ ५७४ ५७५ ५७६ ५७७ ५७८ ५७९ ५८० ५८१ ५८२ ५८३ ५८४ ५८५ ५८६ ५८७ ५८८ ५८९ ५९० ५९१ ५९२ ५९३ ५९४ ५९५ ५९६ ५९७ ५९८ ५९९ ६०० ६०१ ६०२ ६०३ ६०४ ६०५ ६०६ ६०७ ६०८ ६०९ ६१० ६११ ६१२ ६१३ ६१४ ६१५ ६१६ ६१७ ६१८ ६१९ ६२० ६२१ ६२२ ६२३ ६२४ ६२५ ६२६ ६२७ ६२८ ६२९ ६३० ६३१ ६३२ ६३३ ६३४ ६३५ ६३६ ६३७ ६३८ ६३९ ६४० ६४१ ६४२ ६४३ ६४४ ६४५ ६४६ ६४७ ६४८ ६४९ ६५० ६५१ ६५२ ६५३ ६५४ ६५५ ६५६ ६५७ ६५८ ६५९ ६६० ६६१ ६६२ ६६३ ६६४ ६६५ ६६६ ६६७ ६६८ ६६९ ६७० ६७१ ६७२ ६७३ ६७४ ६७५ ६७६ ६७७ ६७८ ६७९ ६८० ६८१ ६८२ ६८३ ६८४ ६८५ ६८६ ६८७ ६८८ ६८९ ६९० ६९१ ६९२ ६९३ ६९४ ६९५ ६९६ ६९७ ६९८ ६९९ ७०० ७०१ ७०२ ७०३ ७०४ ७०५ ७०६ ७०७ ७०८ ७०९ ७१० ७११ ७१२ ७१३ ७१४ ७१५ ७१६ ७१७ ७१८ ७१९ ७२० ७२१ ७२२ ७२३ ७२४ ७२५ ७२६ ७२७ ७२८ ७२९ ७३० ७३१ ७३२ ७३३ ७३४ ७३५ ७३६ ७३७ ७३८ ७३९ ७४० ७४१ ७४२ ७४३ ७४४ ७४५ ७४६ ७४७ ७४८ ७४९ ७५० ७५१ ७५२ ७५३ ७५४ ७५५ ७५६ ७५७ ७५८ ७५९ ७६० ७६१ ७६२ ७६३ ७६४ ७६५ ७६६ ७६७ ७६८ ७६९ ७७० ७७१ ७७२ ७७३ ७७४ ७७५ ७७६ ७७७ ७७८ ७७९ ७८० ७८१ ७८२ ७८३ ७८४ ७८५ ७८६ ७८७ ७८८ ७८९ ७९० ७९१ ७९२ ७९३ ७९४ ७९५ ७९६ ७९७ ७९८ ७९९ ८०० ८०१ ८०२ ८०३ ८०४ ८०५ ८०६ ८०७ ८०८ ८०९ ८१० ८११ ८१२ ८१३ ८१४ ८१५ ८१६ ८१७ ८१८ ८१९ ८२० ८२१ ८२२ ८२३ ८२४ ८२५ ८२६ ८२७ ८२८ ८२९ ८३० ८३१ ८३२ ८३३ ८३४ ८३५ ८३६ ८३७ ८३८ ८३९ ८४० ८४१ ८४२ ८४३ ८४४ ८४५ ८४६ ८४७ ८४८ ८४९ ८५० ८५१ ८५२ ८५३ ८५४ ८५५ ८५६ ८५७ ८५८ ८५९ ८६० ८६१ ८६२ ८६३ ८६४ ८६५ ८६६ ८६७ ८६८ ८६९ ८७० ८७१ ८७२ ८७३ ८७४ ८७५ ८७६ ८७७ ८७८ ८७९ ८८० ८८१ ८८२ ८८३ ८८४ ८८५ ८८६ ८८७ ८८८ ८८९ ८९० ८९१ ८९२ ८९३ ८९४ ८९५ ८९६ ८९७ ८९८ ८९९ ९०० ९०१ ९०२ ९०३ ९०४ ९०५ ९०६ ९०७ ९०८ ९०९ ९१० ९११ ९१२ ९१३ ९१४ ९१५ ९१६ ९१७ ९१८ ९१९ ९२० ९२१ ९२२ ९२३ ९२४ ९२५ ९२६ ९२७ ९२८ ९२९ ९३० ९३१ ९३२ ९३३ ९३४ ९३५ ९३६ ९३७ ९३८ ९३९ ९४० ९४१ ९४२ ९४३ ९४४ ९४५ ९४६ ९४७ ९४८ ९४९ ९५० ९५१ ९५२ ९५३ ९५४ ९५५ ९५६ ९५७ ९५८ ९५९ ९६० ९६१ ९६२ ९६३ ९६४ ९६५ ९६६ ९६७ ९६८ ९६९ ९७० ९७१ ९७२ ९७३ ९७४ ९७५ ९७६ ९७७ ९७८ ९७९ ९८० ९८१ ९८२ ९८३ ९८४ ९८५ ९८६ ९८७ ९८८ ९८९ ९९० ९९१ ९९२ ९९३ ९९४ ९९५ ९९६ ९९७ ९९८ ९९९ १०००

**कामानुगा :** कामरूपा भक्ति का अनुगमन करने वाली भक्ति को कामानुगा भक्ति कहा गया है। यह संभोगेच्छामयी एवं तदभावेच्छामयी अंश में दो प्रजातियों की है। संभोग में तात्पर्य केलि-क्रीड़ा से है अतः संभोगेच्छामयी कामानुगा भक्ति यह है जिसमें कृष्ण और गोपियों की केलिक्रीड़ा विषयक लीलाओं को देख-सुनकर उम्र भाव-प्राप्ति की इच्छा उत्पन्न होती है। इससे श्रेष्ठ तदभावेच्छामयी भक्ति है जिसमें व्यसने-आश्रय के प्रेम-साधन को प्राप्त करने की इच्छा होती है। जिनके मन में कृष्णप्राप्ति के साधन को प्राप्त करने की इच्छा हो जाती है, वे भक्तजन दोनों प्रकार की कामानुगा भक्ति की साधना को अधिकारी होते हैं। ये अधिकारी स्त्री एवं पुरुष दोनों हो सकते हैं। 'पद्मपुराण' में कहा गया है कि दडकारण्य के महर्षिगणों ने, राम के प्रति संभोग इच्छा आश्रय के माध्यम से, कृष्णावतार में गोपी रूप प्राप्त किया। शृद्ध रमण की इच्छा में (गोपी भाव में) निमित्त भाग्य के अनुसरण द्वारा कृष्ण की सेवा करने पर स्वर्गलोक में महर्षी भाव प्राप्त होता है।<sup>१५</sup>

**संबंधानुगा :** काम संबंध रूप का भाव व्यतिरेक अन्य भक्त भावों के संबंधों को संबंधानुगा के अंतर्गत माना गया है। अपने अंतर्मुख में वात्सल्य-मदमार्ग से मनन एवं आरोपण से जो भक्ति होती है उसे संबंधानुगा कहा गया है। जीव भावमयी की इस संबंध में स्पष्ट मान्यता है कि कृष्ण के प्रति पितृत्वादि अभिमान भावों को अर्पित नहीं होना चाहिए, अपितु उस भावना का आचरण करते हुए सेवा भक्त की भावना अवसर बनी रहनी चाहिए।<sup>१६</sup> संबंध रूपा भक्ति का अनुगमन करने के कारण उसे संबंधानुगा भक्ति कहते हैं।

**भाव-भक्ति :** कृष्ण-प्राप्ति की अभिलाषा में समन्वित, प्रेम स्वरूप (प्राप्त-प्राप्ति) सूर्य की किरणों के समान अपनी काति द्वारा चित्त को द्रवीभूत करने वाली शृद्ध का भक्ति भाव-भक्ति कहलाती है।<sup>१७</sup> यह अत्यंत स्निग्ध, पवित्र एवं भक्त भाव है। यह भाव ही अधिक सांद्र एवं प्रौढ़ होने पर प्रेम में परिणत होता है। वस्तुतः भाव प्रेम की प्राथमिक अवस्था है। ('प्रेमस्तु प्रथमावस्था भावः'—तंत्र) यह प्रेम-सूर्य का उग-काव्य है। रूप गोस्वामी ने भाव व प्रेम को कारण-कार्य रूप में मानकर उनकी पृथक् स्थिति भी स्पष्ट की है। भाव व प्रेम भक्ति—दोनों नाश्वर भक्ति होती हैं और उनकी सामान्य रूप चेष्टाएं ही वैधी व रागानुगा भक्तियां हैं।

भाव-भक्ति के आविर्भाव के दो प्रमुख कारणों के अनुसार यह द्विविध है—साधनाभिवेशज एवं कृष्ण-तदभक्त प्रसादज। प्रथम में साधन भक्ति के वैधी तथा रागा-

नुगा मार्गों के अनुष्ठान से भगवान के प्रति क्रमशः रुचि व आसक्ति विकसित होकर रति या प्रेम उत्पन्न होता है। दूसरे में इन साधनों की अपेक्षा नहीं होती अपितु कृष्ण अथवा उनके भक्तों की कृपा से सहसा भाव स्फूर्त हो जाता है। अत्यन्त सौभाग्यवानों को ही इस प्रकार की भक्ति प्राप्त होती है। कृष्ण का प्रसाद (कृपा) तीन प्रकार का होता है—  
१. चक्षुषी द्वारा प्रदत्त अनुग्रह—वाचिक प्रसाद, २. दर्शने द्वारा द्रवीभूत होना—आलोक दान प्रसाद तथा ३. कृष्ण का मानस जन्म प्रसाद हार्द (मानसिक) कहा गया है।<sup>१७</sup>

भावानुरण के पश्चात् उसका आभास देने वाले अनुभावों का भी रूप गोस्वामी ने कथन किया है, वे हैं—१. क्षान्ति—शोभ का कारण उपस्थित होने पर भी क्षुब्ध न होना, २. अव्यर्थ कालत्व—भगवद्-भक्ति में रहित होकर, व्यर्थ में समय नष्ट न करना, ३. वैराग्य, ४. मानशून्यता, ५. आशाबंध—भगवद् प्राप्ति की दृढ़ संभावना, ६. समुत्कंठा—अभीष्ट प्राप्ति हेतु अनिश्चय लोभ, ७. नाम-गान में रुचि (सकीर्तन), ८. भगवद्-गुणालम्बनासक्ति और ९. वाम-स्थल—धाम में अनुरक्ति।<sup>१८</sup>

भक्ति-मार्ग में मुमुक्षु की भांति सकाम कर्म नहीं होता अपितु मुक्ति-वाछा में रहित निष्काम कर्म (कृष्ण-मुख हेतु) किया जाता है, अतः मुमुक्षुओं के भाव एवं विकारों को रति के ध्वंजक नहीं माना गया है अपितु रति का आभास मात्र देने के कारण रत्या-भाग या भावाभास कहा गया है। यह आभास दो प्रकार का होता है—प्रतिबिम्ब रूप और छाया रूप। दैवात् भगवद्-भक्तों के संसर्ग में मुमुक्षु के हृदय में भवित प्रतिबिम्बित हो सकती है। क्षुद्र कौतूहलमयी, चंचला रति की छाया रूप भक्ति अज्ञानियों में भी भक्त्यादि की कृपावश लक्षित हो जाती है।<sup>१९</sup>

**प्रेम-भक्ति :** अंतःकरण को सर्वतोभावेन स्मर्य कर देने वाला, अत्यधिक समता में युक्त भाव ही प्रगाढता प्राप्त होने पर प्रेम कहलाता है।<sup>२०</sup> प्रेम के दो भेद होते हैं—भावोत्थ व अनिप्रसादोत्थ। भक्ति के अंतरंग अंगों के निरंतर सेवन द्वारा परमोत्कर्ष पर पहुँचा हुआ भाव ही भावोत्थ प्रेम है। यह द्विविध है—वैध व गगानुगा भावोत्थ प्रेम। अनिप्रसादोत्थ प्रेम भगवान की अत्यंत कृपा-दान में प्राप्त होता है। यह भी द्विविध है—महात्म्य ज्ञान युक्त और 'केवल' अर्थात् माधुर्यमात्र संवलित। माधुर्य संवलित प्रेम स्वयं में पूर्ण है। इस प्रकार की केवल भक्ति भगवान को वश में करने वाली है। ऐसी भक्ति ब्रज-गोपियों में परिलक्षित होती है।

प्रेमोदय की प्रक्रिया उस प्रकार वर्णित की गयी है—१. श्रद्धा, २. साधुसंग, ३. भजन क्रिया, ४. अनर्थ निवृत्ति, ५. निष्ठा, ६. रुचि, ७. आसक्ति, ८. भाव तथा ९. प्रेम। साधकों के भीतर प्रेम का प्रादुर्भाव इसी क्रम में होता है।<sup>२१</sup>

प्रेम चैतन्य संप्रदाय की साधना-चिंतना का मूल आधार है। यही प्रेमकृष्ण स्वरूपिणी ह्लादिनी की वृत्ति विशेष है। गोस्वामी-आचार्यों द्वारा प्रतिपादित उपासना राग-मार्गीय है जिसमें लोभ मार्ग का अनुसरण किया जाता है। रूप गोस्वामी स्पष्टतया निर्देश किया है कि कृष्ण के माधुर्य आदि के श्रवण-गोचर होने पर मन उनके प्रति अत्यंत उत्कण्ठित हो जाता है। इस लोभमय उत्कंठा में शास्त्र एवं युक्ति अनावेक्षित हो जाते हैं।

लोभ की इस विशिष्ट वृत्ति की स्फूर्ति तीन प्रकार से होती है—१. श्रीगुरुमुख से,

चतन्य महाप्रभु ने जिस

भक्ति प्रमाभक्ति की प्राप्ति प्रती

उसको शास्त्रीय धरातल पर प्रतिष्ठित करने का श्रेय जानाचूँ स्व गोस्वामी एव गोस्वामी को है। रूप गोस्वामी विरचित 'भक्ति-रसभाष्य सिंधु' एवं 'उत्तम भक्ति-साधन' ग्रंथों में इस सिद्धांत की दृष्टि से भक्ति का विवेचन किया गया है। इन दोनों ग्रंथों में जीव गोस्वामी ने अपनी विद्वत्तापूर्ण टीकाओं द्वारा भक्ति की विभिन्न स्थितियों की जन भूतियों का मनोवैज्ञानिक पक्ष उजागर किया है।

**भक्ति तत्त्व :** भक्ति का लक्षण प्रस्तुत करने हुए रूप गोस्वामी का कथन है—

अन्याभिलषिताण्यूनं ज्ञानकर्म्मचिनावृतम् ।

आनुकूल्येन कृष्णानुशीलन भक्तिरुत्तमा ॥<sup>१८</sup>

अर्थात् किसी भी प्रकार की अन्य कामनाओं से रहित, ज्ञान और कर्मों द्वारा आवरण में मुक्त अनुकूल भावना से कृष्ण का अनुशीलन (सेवन) उत्तम भक्ति है।

'कृष्ण' शब्द यहां परमात्मा का वाचक है। उत्तम भक्ति वही है जिसमें निरंतर भाव से अपने आराध्य भगवान की प्रसन्नता के लिए अपेक्षित सेवा-व्यापार किए जाते हैं। गोस्वामी-आचार्यों द्वारा प्रतिपादित भक्ति मुख्यतया भावरूपा है। यही भाव यही भक्ति का स्थान उतने ही अंश में स्वीकार्य है जितना वह भक्ति-भाव में महोपयोगी है। प्रभु-भाव ही भक्ति है। भक्ति स्वतः साधन भी है और साध्य भी।

**भक्ति का स्वरूप :** कृष्ण-भक्ति प्रेम स्वरूपा है।<sup>१९</sup> यह प्रेममयी भक्ति अहंकारी है। कृष्ण-भक्त की इन्द्रिया स्वसुख (काम) की परितृप्ति के लिए नहीं जीवते कृष्ण का आस्वादन हेतु है।<sup>२०</sup> यही कृष्ण-प्रेम कृष्ण-भक्ति है। जिस प्रकार धन का प्रयोजन भू-भोग है, उसी प्रकार भक्ति का प्रयोजन कृष्ण-प्रेम को प्राप्ति है।<sup>२१</sup> वस्तुतः कृष्ण-भक्ति में लीलास्वरूपिक मिश्रण प्रिया-प्रियतम की उपासना भक्ति का चरम साध्य है।

**भक्ति के भेद :** अखण्ड आनन्दस्वरूपिणी भक्ति एक ही है परन्तु भक्ति की भावना एवं उसके क्रमिक विकास के अनुसार भक्ति विविध रूप धारण करती है। 'भक्ति-रसभाष्य सिंधु' में भक्ति के विविध रूपों का सांगोपाग वर्णन किया गया है। साधुना भाव प्रपथम के भेद से भक्ति त्रिधा कही गयी है। वस्तुतः इन तीनों रूपों का सम्यक् साधन एवं साध्य रूप—इन दो भेदों में किया जा सकता है। भाव की प्रबल प्रगाढ़ उत्तमभावस्था ही प्रथम रूप में परिणत हो जाती है।<sup>२२</sup> 'उज्ज्वलनीलमणि' में हार्दिकता (प्रेम) भक्ति की कमजोर प्रगाढ़ होती विभिन्न अवस्थाएँ बतायी गयी हैं—स्नेह, मान, प्रणय राग, प्रभुराग, भाव, महाभाव।

**साधन भक्ति :** साधनों द्वारा साधित भक्ति, जिसके द्वारा भावस्था भावना की सिद्धि होती हो, साधन भक्ति कही जाती है।<sup>२३</sup> भक्त के विभिन्न व्यापारों अर्थात् श्रवण, कीर्तन आदि साधनों द्वारा साधित इस साधन भक्ति का साध्य (उद्देश्य) भाव या प्रेम का प्रस्फुरण करना ही होता है। भावोदय के अनन्तर साधन भक्ति का क्षेत्र समाप्त हो जाता है। साधन भक्ति के दो प्रकार हैं—वैधी एवं रागानुगा।



वैधी भक्ति जहाँ राग व तहान से केवल शास्त्र शास्त्र से ही प्रवृत्ति उत्पन्न होती है वह वैधी भक्ति है <sup>१४</sup>। सम स्वाभाविक इश्वरानुराग के कारण ईश्वर भक्ति उत्पन्न नहीं होता अतः शास्त्र-मर्यादा के पालन हेतु भक्ति में प्रवृत्ति होता है इसलिए उक्त मर्यादा मार्ग भी कदा गया है <sup>१५</sup>। शास्त्रों में उल्लिखित सभी विधि-निषेध वैधी भक्ति के अंतर्गत आते हैं। वैधी भक्ति के पालन से ईश्वर के ऐश्वर्यात्मक स्वरूप की सिद्धि होती है परन्तु ब्रजचन्द्रनन्दन कृष्ण की सेवा माधुर्यभाव की भक्ति में प्राप्त होती है <sup>१६</sup>।

**रागानुगा भक्ति :** ब्रजवासियों में स्पष्ट रूप से विद्यमान रागात्मिका भक्ति (भाव रूपा—साध्य) का अनुसरण करने वाली भक्ति (साधन रूपा) रागानुगा कहलाती है <sup>१७</sup>। दृष्ट में स्वाभाविक रूप में प्रबल आकर्षण (आवेश—प्रेममयी तृष्णा) का नाम राग है। राग प्रधान भक्ति ही रागात्मिका भक्ति है। यह रागात्मिका भक्ति कामरूपा व मयध रूपा भेद में द्विविध है।

**कामरूपा :** जो भक्ति संभोग-तृष्णा को प्रेम रूप में व्यक्त करती है, वह कामरूपा भक्ति कहलाती है। इसमें काम-तृष्णा द्वारा स्व-सुख की लालसा के निमित्त नहीं अपितु केवल कृष्ण-सुख के लिए ही उद्यम किया जाता है। अतः इसे 'कामरूपा' कहा गया है। स्व-सुख की स्वार्थ-बंध में भी दूर यह संभोग की इच्छा वाली काम-भावना ब्रज-गोपियों में पायी जाती है। यह एक प्रकार का विशिष्ट प्रेम कहा गया है जो किसी अनिर्वचनीय माधुरी का प्राप्त कर उन्ही काम-क्रीड़ाओं का हेतु बन जाता है जो काम में वर्णित होती है <sup>१८</sup>। राधावल्लभ संप्रदाय में इसी विशिष्ट काम को 'निम' कहा गया है <sup>१९</sup>। वस्तुतः काम-रूपा भक्ति में, डॉ० प्रेम स्वरूप के शब्दों में, 'लौकिक काम जैसी गहिन वृत्ति का चरम निर्मलीकरण और उदात्तीकरण ही नहीं है, चरम निर्व्यक्तीकरण भी है <sup>२०</sup>। इस भावना (स्व-सुख विहीन काम भावना) में लौकिक संभोग भावना घुलकर विशुद्ध 'कामरूपा' रह जाती है <sup>२१</sup>। कामरूपा के विपरीत स्व-सुख की लालसा से युक्त काम प्रधान रति को 'कामप्राया' कहा गया है जो कुटुम्बा में मानी जाती है <sup>२२</sup>।

**संबंध रूपा :** भगवान् के प्रति पितृत्व आदि (सखा, बंधु, माता) संबंधों की अभिमान भावना पर आधारित भक्ति को संबंध रूपा भक्ति कहा जाता है। नंद में पितृ रूप व गोपों में गच्छा रूप भक्ति संबंध रूपा भक्ति है। इस प्रकार की भक्ति में कृष्ण के प्रति ईश्वरत्व बुद्धि न होकर पितृत्व रूपेण राग की प्रधानता होती है, अतएव यह रागात्मिका (साध्य—भावरूपा) भक्ति के अंतर्गत है, साधन रूपा भक्ति के अंतर्गत नहीं।

रागात्मिका भक्ति के इन्हीं दो भेदों के आधार पर रागानुगा भक्ति के भी दो प्रकार बताये गये हैं—रागानुगा एवं संबन्धानुगा। रागानुगा भक्ति के अधिकारी वे भक्त हैं जो बिना किसी बुद्धिजन्य तर्क या शास्त्र-युक्ति के रागात्मिका वृत्ति में निरत ब्रजवासी जनों के भावों को प्राप्त करने के लोभी होते हैं <sup>२३</sup>। जब तक भाव का आविर्भाव नहीं होता तभी तक वैधी भक्ति का प्रयोजन रहता है, परन्तु भाव या प्रेम के उदय होने पर रागानुगा भक्ति को प्रधानता मिल जाती है। वैधी भक्ति में शास्त्रानुमोदित विधि-वेधान एवं अनुकूल तर्कों की अपेक्षा करना उचित है परन्तु रागानुगा में शास्त्र की नहीं चित्त की रागात्मिका वृत्ति की प्रधानता होती है। दोनों का थोड़ा संबंध वही तक ही

होता है कि वधी भक्ति के अगो श्रवण कीतन आदि की उपयोगिता रागानुगा भक्ति में भी स्वीकृत की गयी है। इसमें प्रमुख अंतर भक्त की मात्तणा मा है। यथा तत्क एव बुद्धि से भक्ति-भाव का उदय किया जाता है और शब्द राग उसको अनुगति दिया जाता है जबकि रागानुगा भक्ति में हृदय की भाव-प्रवृत्तता से राग प्राप्ति भक्ति प्राप्ति उत्कृष्टता अनुभव की जाती है। एव रागाविष्ट भक्तों के भावों का बोध से अनुगमन का उनकी अनुभूति की जाती है। प्रथम में बुद्धि-तर्क प्रधान है और दूसरे में हृदय-जन्य लोभमय वृत्ति।

**कामानुगा :** कामरूपा भक्ति का अनुगमन करने वाली भक्ति को कामानुगा भक्ति कहा गया है। यह संभोगेच्छामयी एवं तद्भावेच्छामयी अर्थात् दो प्रकार की है। "संभोग से तात्पर्य केलि-क्रीड़ा से है अतः संभोगेच्छामयी कामानुगा भक्ति वह है जिसमें कृष्ण और गोपियों की केलिक्रीड़ा विषयक लीलाओं को देख-सुनकर उस भाव-प्राप्ति की उच्छा उत्पन्न होती है। इसमें श्रेष्ठ तद्भावेच्छामयी भक्ति है जिसमें अपने आराध्य के प्रेम-साधन को प्राप्त करने की इच्छा होती है। जिनके मन में कृष्णमूर्ति के साधन को देखकर या उनकी मधुर लीलाओं को सुनकर तद्भाव अर्थात् उनका प्रेम प्राप्त करने की उच्छा हो जाती है, वे भक्तजन दोनों प्रकार की कामानुगा भक्ति की प्राप्ति के योग्य होते हैं। ये अधिकारी स्त्री एवं पुरुष दोनों हो सकते हैं। 'पद्मपुराण' में यह बताया गया है कि दंडकारण्य के महर्षियुगो ने, राम के प्रति संभोग उच्छा जाग्रत प्राप्ति के कारण, कृष्णावतार में गोपी रूप प्राप्त किया। बुद्ध रमण की उच्छा में (गोपी भाव में) विप्र-पार्श्व के अनुसरण द्वारा कृष्ण की सेवा करने पर स्वर्गलोक में महर्षी भाव प्राप्त होता है।<sup>१४</sup>

**संबंधानुगा :** काम संबंध रूप का भाव व्यक्तिक अथवा भगवत् आवात्मक संबंधों को संबंधानुगा के अंतर्गत माना गया है। अपने अहम् में धातुत्व-परमार्थ का मनन एवं आरोपण से जो भक्ति होती है उसे संबंधानुगा कहा गया है। जीव गोस्वामी ने इस संबंध में स्पष्ट मान्यता है कि कृष्ण के प्रति पितृत्वादि अभिमान भक्तों को अर्थात् नहीं होना चाहिए, अपितु उस भावना का आवरण करते हुए, मेधा सम्बन्ध की भावना अवश्य बनी रहनी चाहिए।<sup>१५</sup> संबंध रूपा भक्ति का अनुगमन करने के कारण जो संबंधानुगा भक्ति कहते हैं।

**भाव-भक्ति :** कृष्ण-प्राप्ति की अभिलाषा में समन्विता, प्रेम स्वरूप (प्राप्यकारीय) सूर्य की किरणों के समान अपनी कालि द्वारा नित्त को द्रवीभूत करने वाली अद्वैत कर्मभरी भक्ति भाव-भक्ति कहलाती है।<sup>१६</sup> यह अत्यंत स्निग्ध, पवित्र एवं मृगण भाव है। यह भाव ही अधिक सांद्र एवं प्रौढ़ होने पर प्रेम में परिपुष्ट होता है। वस्तुतः भाव प्रेम की प्राथमिक अवस्था है। ('प्रेमस्तु प्रथमावस्था भावः'—तथ) यह प्रेम-सूर्य का उपाः मान्य है। रूप गोस्वामी ने भाव व प्रेम को कारण-कार्य रूप में जानकर उनकी पृथक् गति भी स्पष्ट की है। भाव व प्रेम भक्ति—दोनों साध्य भक्ति होती है और उनकी भावना रूप चेष्टाएं ही वैधी व रागानुगा भक्तियां हैं।

भाव-भक्ति के आविर्भाव के दो प्रमुख कारणों के अनुसार द्वाद्विध है—साधनाभिव्यंज एवं कृष्ण-तद्भक्त प्रसादज। प्रथम में साधन भक्ति के वैधी तथा रागा-

नुगा मार्गों के अनुष्ठान से भगवान के प्रति श्रमण, रुचि व आसक्ति विकसित होकर रति या प्रेम उत्पन्न होता है। दूसरे में इन साधनों की अपेक्षा नहीं होती अपितु कृष्ण अथवा उनके भक्तों की कृपा से सहगा भाव स्फूर्त हो जाता है। अत्यंत सौभाग्यवानों को ही इस प्रकार की भक्ति प्राप्त होती है। कृष्ण का प्रसाद (कृपा) तीन प्रकार का होता है—  
१. वचनो द्वारा प्रदत्त अनुग्रह—वाचिक प्रसाद, २ दर्शन द्वारा द्रवीभूत होना—आलोक दान प्रसाद तथा ३. कृष्ण का मानस जन्म प्रसाद हार्द (मानसिक) कहा गया है।<sup>१५</sup>

भावाकृष्ण के पश्चात् इसका आभास देने वाले अनुभावों का भी रूप गोस्वामी ने कथन किया है, वे हैं—१. क्षान्ति—क्षोभ का कारण उपस्थित होने पर भी क्षुब्ध न होना, २. अव्यर्थ कालत्व—भगवद्-भक्ति से रहित होकर, व्यर्थ में समय नष्ट न करना, ३. वैराग्य, ४. मानशून्यता, ५. आशाबन्ध—भगवद् प्राप्ति की दृढ़ संभावना, ६. समुत्कटा—अभीष्ट प्राप्ति हेतु अतिशय लोभ, ७ नाम-गान में रुचि (मंकीर्तन), ८. भगवद्-गुणान्यानामस्मिन् और ९. वास-स्थल—धाम में अनुरक्ति।<sup>१६</sup>

भक्ति-मार्ग में मुमुक्षु की शान्ति सक्ताम कर्म नहीं होता अपितु मुक्ति-वाछा से रहित निष्काम कर्म (कृष्ण-मुञ्च हेतु) किया जाता है, अतः मुमुक्षुओं के भाव एवं विकारों को रति के व्यञ्जक नहीं माना गया है अपितु रति का आभास मात्र देने के कारण रत्या-भाग या भावाभास कहा गया है। यह आभास दो प्रकार का होता है—प्रतिश्रित रूप और छाया रूप। दैवात् भगवद्-भक्तों के संमर्ग में मुमुक्षु के हृदय में भक्ति प्रतिबिम्बित हो सकती है। क्षुद्र कौतूहलमयी, चंचला रति की छाया रूप भक्ति अज्ञानियों में भी भक्त्यादि की कृपावश लक्षित हो जाती है।<sup>१७</sup>

प्रेम-भक्ति : अंतःकरण को सर्वतोभावेन स्तिरध कर देने वाला, अत्यधिक ममता में युक्त भाव ही प्रगाढता प्राप्त होने पर प्रेम कहलाता है।<sup>१८</sup> प्रेम के दो भेद होते हैं—भावोत्थ व अनिप्रसादोत्थ। भक्ति के अंतरंग अर्थों के निरंतर सेवन द्वारा परमोत्कर्ष पर पहुँचा हुआ भाव ही भावोत्थ प्रेम है। यह द्विविध है—वैध व रागानुगा भावोत्थ प्रेम। अतिप्रसादोत्थ प्रेम भगवान की अत्यंत कृपा-दान से प्राप्त होता है। यह भी द्विविध है—महात्म्य ज्ञान युक्त और 'केवल' अर्थात् माधुर्यमात्र संवलित। माधुर्य संवलित प्रेम स्वयं में पूर्ण है। इस प्रकार की केवल भक्ति भगवान को वश में करने वाली है। ऐसी भक्ति ब्रज-शोषियों में परिलक्षित होती है।

प्रेमोदय की प्रक्रिया इस प्रकार वर्णित की गयी है—१. श्रद्धा, २. साधुसंग, ३ भजन क्रिया, ४. अनर्थ निवृत्ति, ५. निष्ठा, ६. रुचि, ७. आसक्ति, ८. भाव तथा ९ प्रेम। साधकों के भीतर प्रेम का प्रादुर्भाव इसी क्रम से होता है।<sup>१९</sup>

प्रेम चैतन्य संप्रदाय की साधना-चिंतना का मूल आधार है। यही प्रेमकृष्ण स्वरूपिणी ह्लादिनी की वृत्ति विशेष है। गोस्वामी-आचार्यों द्वारा प्रतिपादित उपासना राग-मार्गीय है जिसमें लोभ मार्ग का अनुसरण किया जाता है। रूप गोस्वामी स्पष्टतया निर्देष्ट किया है कि कृष्ण के माधुर्य आदि के श्रवण-गोचर होने पर मन उनके प्रति अत्यंत उत्कण्ठित हो जाता है। इस लोभमय उत्कण्ठा में शास्त्र एवं युक्ति अनापेक्षित हो जाते हैं।

लोभ की इस विशिष्ट वृत्ति की स्फूर्ति तीन प्रकार से होती है—१. श्रीगुरुमुख से,

२ अनुरागी भक्त के श्रीमुख से एव ३ भोक्त द्वारा परिमार्जन चित्त में स्वतः स्मृत लोभ प्रधान रागमार्गीय उपासक भक्त के लिए अवलम्बनीय है । १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २० २१ २२ २३ २४ २५ २६ २७ २८ २९ ३० ३१ ३२ ३३ ३४ ३५ ३६ ३७ ३८ ३९ ४० ४१ ४२ ४३ ४४ ४५ ४६ ४७ ४८ ४९ ५० ५१ ५२ ५३ ५४ ५५ ५६ ५७ ५८ ५९ ६० ६१ ६२ ६३ ६४ ६५ ६६ ६७ ६८ ६९ ७० ७१ ७२ ७३ ७४ ७५ ७६ ७७ ७८ ७९ ८० ८१ ८२ ८३ ८४ ८५ ८६ ८७ ८८ ८९ ९० ९१ ९२ ९३ ९४ ९५ ९६ ९७ ९८ ९९ १००

प्रियजनो के स्मरण चित्त एव कृपा में अनुरक्त होकर निरन्तर प्रजय में प्रत्यर्थात्ता का अनुगमन करते हुए साधक एव सिद्ध रूप सदा मग्न रहना । अर्थात् साधन-भक्ति के अंगों का ग्रहण ।<sup>१३</sup>

**भक्ति के अंग :** श्री रूप गोस्वामी ने 'भक्तिरसामृत मिथु' में साधन-भक्ति के चौसठ अंगों का उदाहरण सहित विवेचन किया है ।<sup>१३</sup> इनमें दस अंग विक्षिप्त-गण और दस निषेध-रूप अंग कहे गये हैं । ये बीस अंग भक्ति के प्रवेश-द्वार हैं । अन्य अंग भक्ति के मुख्य अंग हैं जिनमें श्रवण कीर्तनादि नवधा भक्ति के साधनों का भी समावेश है । चैतन्य महाप्रभु की शिक्षाओं के आधार पर श्री रूप गोस्वामी और कृष्णदास कविराज ने भक्ति के अंगों में से इन पाँच अंगों का विशेष महत्त्व प्रतिपादित किया है—१. साधु-गण, २. हरिनाम-कीर्तन, ३. भागवत-श्रवण, ४. मथुरा-मंडल-वास, ५. श्री मुनि-सेवा ।<sup>१४</sup> उन मतानुसार साधक-गण इन अंगों में से किसी एक अंग अथवा अनेक अंगों की अपनी निष्ठानुसार साधना करके कृष्ण-प्रेम की प्राप्ति कर सकते हैं । उदाहरणार्थ राजा परीक्षित ने केवल श्रवण से, शुकदेव ने कीर्तन से, प्रह्लाद ने स्मरण से, लक्ष्मी ने पाद-सेवन से, पृथु ने पूजन से तथा इसी प्रकार कई भक्तों ने अन्य अंगों के अनुष्ठान से भगवान् के प्रेम को प्राप्त किया था ।<sup>१५</sup>

यद्यपि साधन-भक्ति के सभी अंग उपादेय हैं तथापि चैतन्य संप्रदाय में हरिनाम-संकीर्तन को सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण माना गया है । नाम-कीर्तन ही कवियुग का परम है । कृष्णदास कविराज ने नवधा-भक्ति के अंतर्गत नाम-संकीर्तन को सर्वश्रेष्ठ बनाया ।<sup>१६</sup> "भजतेर मध्ये श्रेष्ठ नवविधा भक्ति । तार मध्ये सर्वश्रेष्ठ नाम-संकीर्तन ।"<sup>१७</sup> महाप्रभु चैतन्य ने 'शिक्षाष्टक' में सर्वप्रथम श्रीकृष्ण-संकीर्तन का ही गुणगान किया है ।<sup>१८</sup> उन्होंने संकीर्तन को सर्वाधिक लोकप्रिय बनाया, महाप्रभु को संकीर्तन का प्रवर्तक बना जाता है ।

श्री नाथ चक्रवर्ती ने चैतन्य मतानुसार भक्ति-तत्त्व का विश्लेषण करते हुए उसके प्रमुख उपकरण इस प्रकार बताये हैं—भगवान् श्रीकृष्ण एकमात्र आराध्य है, उनका धाम वृन्दावन है । उनकी आराधना का आदर्श ब्रज-गांधीयो की उपासना है । श्रीमद्भागवत प्रमाण-ग्रंथ है और प्रेम ही जीव का परम गुरुपाथ है :

आराध्यो भगवान् ब्रजेशतनयस्त्वाभ वृन्दावन ।  
रम्या काचिदुपासना ब्रज वधू वर्गेण या कल्पिता ।  
भागवतं प्रमाणममलं प्रेमा पुमर्थो महान् ।  
श्री चैतन्य महाप्रभोर्मतमिदं तत्राग्रहो नाः परः ॥<sup>१९</sup>

चैतन्य संप्रदाय के गोस्वामी-आचार्यों ने साधन-भक्ति के उन विभिन्न अंग-पाठों का विस्तृत एवं महत्त्वपूर्ण विवेचन किया है, जिनमें से प्रमुख अंगों का, आचार्यों अध्याय—'चैतन्य संप्रदाय के ब्रजभाषा काव्य में भक्ति तत्त्व'—में हम यथास्थान

निरूपित करगे

**नित्य विहार** चैतन्य संप्रदाय के सिद्धांतों में नित्य विहार का विशिष्ट महत्त्व है। संप्रदायानुसार नित्य विहार का सबंध श्रीकृष्ण का विभिन्न लीलाओं से है। यह सबंध मात्र मंभोग श्रृंगार रस से ही नहीं है अपितु उनकी सभी क्रीड़ाएं नित्य मानी गयी हैं चाहे वे ब्रज-वृंदावन की गोष्ठ लीला हो, कुंज लीला हो अथवा निकुंज लीला। इसी प्रकार श्रीकृष्ण बाल, पौगण्ड, किशोर सभी अवस्थाओं में लीला-रमण एक साथ करते हैं। उनकी प्रकट व अप्रकट सभी लीलाओं में नित्यता है। एक ही समय वे कुंज-निकुंज में ब्रजगंगाओं के साथ क्रीडारत रहते हैं, उसी समय माता यशोदा की गोद में लालित होते हैं तथा सखाओं के साथ मैत्रीपूर्ण व्यवहार, क्रीड़ाएं करते हैं।

रूप गोस्वामी ने इन विभिन्न लीलाओं की एक साथ नित्यता का समाधान 'प्रकाश भेद' सिद्धांत में प्रस्तुत किया है। 'लघुभागवतामृतम्' में उन्होंने बताया है कि आकार, गुण एवं लीला में एकता होने से एक ही विग्रह का अधिकता से अनेक स्थानों में आविर्भाव 'प्रकाश' कहलाता है।<sup>१८</sup> श्रीकृष्ण का स्वयं का रूप ही अनेक रूपों में प्रकाशित होता है। इन लीलाओं के क्रम में विरह-मिलन भी इसी प्रकार होता है—एक ही प्रकाश में कृष्ण का गोपियों से मिलन होता है और एक ही प्रकाश में विरह। संप्रदाय के रसाचार्यों ने रस की पुष्टि के लिए क्रममयी लीलाओं में वियोग के पश्चात् संयोग व संयोग के पश्चात् वियोग को अवश्यंभावी बताया है। राधा-कृष्ण की संयोगमयी लीलाओं का अनुभव करता हुआ भक्त विरहावस्था को भूल जाता है, इसी प्रकार विरह-लीला में तन्मय होकर वह उनकी संयोगावस्था को विस्मृत कर देता है। प्रबोधानंद सरस्वती ने 'वृंदावन महिमांमृतम्' में कृष्ण की संयोगपरक व वियोगपरक विभिन्न लीलाओं के विभिन्न स्थलों पर एक साथ प्रकाशन का सुंदर चित्रण किया है।<sup>१९</sup>

'विहार' शब्द का अर्थ संप्रयोगात्मक है।<sup>२०</sup> संप्रयोगमयी लीलाओं का संबंध राधा-कृष्ण की मिलनावस्था से है। संयोग के अतिशय आनंद की तन्मय दशा में विरह की स्थिति विस्मृत हो जाती है। चैतन्य संप्रदाय के आचार्यों ने विरह के साथ संयोगमयी लीला पर भी बल दिया है।<sup>२१</sup>

'नित्य विहार' अपने विशिष्ट अर्थों में आज निकुंज लीला का पर्यायवाची बन गया है। इनसे निष्पन्न रस को 'निकुंज रस' कहा गया है। वस्तुतः यह प्रिया-प्रियतम राधा-कृष्ण की शाश्वत, गूढ एवं मधुर प्रेम-रस लीला ही है जिसमें श्रृंगार अपने सर्वोत्कृष्ट रूप-सौंदर्यावस्था में अभिव्यक्त होता है। 'नित्य विहार' इसीलिए विदग्ध रसिकों का सर्वोपरि हार्द एवं चरम उपास्य तत्त्व है, जो चैतन्य संप्रदाय के आचार्य-गोस्वामियों के समान ही ब्रजभाषा-कवियों का भी अभिप्रेत रहा है। नित्य विहार या निकुंज लीला रस का आस्वादन व विस्तार सखी भाव से होता है।<sup>२२</sup> यह रसोपासना चैतन्य संप्रदाय के साथ ही साथ निम्बार्क संप्रदाय, सखी संप्रदाय व राधावल्लभ संप्रदाय का भी उपास्य तत्त्व है। वस्तुतः राधाकृष्ण की युगलोपासना में सखी भाव सहज-स्वीकृत भाव है जो व्यापक रूप में प्रायः सभी संप्रदायों में गृहीत है। डॉ० शरण बिहारी गोस्वामी ने विभिन्न संप्रदायों के अंतर्गत सखी-भाव की उपासना को विवेचित

किया है ।

चैतन्य संप्रदाय में रस-स्वरूप श्रीकृष्ण की लीलाया ना प्रकाशन अनन्त रूप में माना गया है जिनमें मधुर रसाश्रित बाल्य, गुरुत्व, दास्यत्व लीलाएँ भी आती हैं। ब्रज में संबंधित इन सभी लीलाओं से निष्पन्न रस को 'ब्रज रस' कहा गया है। साधना के विकास-क्रम में यह ब्रज रस कांता भाव व सखी भाव में आगमन करता है। श्री विजयेन्द्र स्नातक भी यह मानते हैं कि नित्य-विहार-वर्णन के लिए, जित्त कथित गोपियों से होकर गुजरना होता है उनमें ब्रज रस का स्थान है।<sup>१०६</sup> चैतन्य संप्रदाय में साधना सखी भाव से भी उच्चतर मंजरी भाव की अन्तरंग में भी अन्तर्गम उपगमना प्राप्त है।

रूप गोस्वामी ने गोपियों के विभिन्न भेदापभेदों का विस्तृत विवरण करते हुए कहा है कि श्रीराधा चंद्रावली प्रभृति पृथेश्वरियों के समान रूप, वय, वेषादि में संपन्न परम्पर निष्ठल प्रेम संपन्न गोपिया ही मिलिया है। ये गरिया प्रेम स्वीता के विहार और विलास की सपोषिका हैं।<sup>१०७</sup> सेवा के विभेद में गोपियों के दो प्रकार हैं— सखी और मंजरी। जो गोपिया राधा की समजातीया सेवा में कृष्ण का प्रीति विहार करती है उन्हें सखी कहते हैं जैसे ललिता, विणाखा आदि। जो गोपिया राधा कृष्ण के मित्र एव सेवा के अनुकूल कार्य करने में तत्पर रहती है उन्हें मंजरी कहते हैं जैसे श्रीरूप मंजरी, श्री अनंग मंजरी। ये श्री राधा की किकरी हैं। राधा-साधन की अनन्य सेवा में गरिया की अपेक्षा मंजरियों का अधिकार अधिक है।<sup>१०८</sup> मंजरियों की भाव-गुणि मिलन है। सखियाँ राधा के अतिशय आग्रह के कारण कभी-कभी श्रीकृष्ण का अंग रस स्वीकार भी कर लेती हैं किन्तु मंजरियाँ राधा के अनुरोध पर भी श्रीकृष्ण अंग-रस ही नहीं भी बाँटा नहीं करती, उनमें विशुद्ध सेवा-वामना है।<sup>१०९</sup>

साधक अपनी साधना के विकास के द्वारा जब मिद्ध देह का त्याग प्राप्त करते हैं तभी उन्हें निकुंज सेवा में नियुक्ति का अधिकार मिलना है। 'वस्तुतः 'मंजरी गणी' साधक की क्रमशः समृद्धि प्राप्त साधना की समर्था र्णि मणी परिणति।'<sup>११०</sup> मंजरी भाव की साधना उच्चतर मानसी साधना मानी गयी है। चैतन्य संप्रदाय में साधना की अतिशय महत्ता है जिसमें राधा-सोविंद की अत्यंत वाचन लीला का अष्टयाम चिन्तन किसी मंजरी के आनुगत्य में किया जाता है। मंजरी भाव की उपगमना चैतन्य महाप्रभु और उनके अनुयायी आचार्य-गोस्वामियों की विशिष्ट साधनिक अन है। महाप्रभु चैतन्य से पूर्व इसका उल्लेख नहीं मिलता।

लीला-विस्तार सखित्व का विशेष लक्षण है। चूँकि गणी व मंजरी लीला ही यह लीला-विस्तार साधित होता है अतः सामान्य रूप में दोनों का ही समीक्षा किया जाता है। चैतन्य संप्रदाय के आचार्यों ने निकुंज रस और मंजरी भाव का गौणार्थिक विवरण तो किया ही है, इस रसोपासना से संबंधित विपुल काव्य की रचना भी की है। रूप गोस्वामी ने सर्वप्रथम इस रस की व्याख्या की। प्रबोधानन्द मय्यकी ने व्यासार्जुन व हितहरिवंश के वृंदावन-आगमन से १५ वर्ष पूर्व ही 'वृंदावन भाग्यमानम्', 'राधारसमुधानिधि', 'संगीत भागवतम्' आदि अपनी संस्कृत रचनाओं में निकुंज-लीला का विस्तृत एवं सरस आख्यान किया है। इस संप्रदाय के अनेक रसमिद्ध कवियों ने

मनी रचनाओं में प्रत्यक्ष व अप्रत्यक्ष रूप से निकुंज रस का निरूपण किया है। इन रचनाओं में प्रमुख हैं—रूप गोस्वामी कृत उज्ज्वलनीलमणि, निकुंज रहस्य स्तव, श्री कुंजविहार्याष्टकम्, श्री गांधर्वा-संप्रार्थनाष्टकम्, श्री राधाभाषवयोनामयुगाष्टकम्, मरण मंगल स्तोत्र, पद्यावली (श्रीस्तव कल्पद्रुम) आदि; ठाकुर वरोत्तम कृत प्रार्थना, नीव गोस्वामी कृत पट्ट संदर्भ व टीकाएँ, रसिकानंद गोस्वामी विरचित श्री निकुंज केलि स्तोत्रम्, विश्वनाथ चक्रवर्ती कृत श्री निकुंज केलि विरुदावली, गोवर्द्धन भट्ट कृत मधु केलि वल्ली व मुग्ध कथामृत आदि। संस्कृत के अतिरिक्त बंगला में भी निकुंज रस में संबंधित विपुल काव्य रचनाएँ की गयी हैं। इस संप्रदाय के अनेक ब्रजभाषा कवियों ने भी निकुंज रस की विस्तृत एवं सगम अभिव्यञ्जना की है जिसकी समालोचना हम आगे के अध्यायों में साधुर्भाव व रस के प्रसंग में करेंगे।

**सेवा-उपासना :** इष्ट की श्रद्धापूर्वक सेवा भक्ति-भाव को परिपक्व करती है। यह सेवा-उपासना भगवान के नाम व स्वरूप (श्रीमूर्ति) दोनों की होती है। अमूर्त रूप में होने के कारण नाम की सेवा उनकी प्रचलित नहीं, जिनकी स्वरूप-विग्रह के मूर्त रूप की। राधा-कृष्ण के विग्रह की सेवा मूर्ति समझकर नहीं, अपितु साक्षात् राधा-कृष्ण के रूप की जाती है। नित्य सेवा के रूप में अष्टप्रहर सेवा का विधान है। चैतन्य संप्रदाय जिस प्रकार राधा-कृष्ण के युगल रूप की अष्टकालीन सेवा-पूजा की जाती है, उसी प्रकार चैतन्य महाप्रभु की, राधा-कृष्ण के सम्मिलित विग्रह-रूप में, पूजा-भक्ति करते हुए सेवा होती है।

राधा-कृष्ण की लीलाओं के स्मरण एवं ध्यान द्वारा उनकी सेवा उपासना करने में निमित्त गौड़ीय भक्तों ने अष्टकालीन लीलाओं का वर्णन किया है। सर्वप्रथम रूप गोस्वामी ने 'स्मरण मंगल स्तोत्र' में इनका विभाजन इस प्रकार किया है—निशांत लीला, प्रातःकालीन लीला, पूर्वाह्न लीला, मध्याह्न लीला, अपराह्न लीला, सायंकालीन, दोपकालीन एवं निशीथकालीन लीला। इसके आधार पर इनका विस्तृत वर्णन कवि जगन्नाथ कृत 'कृष्णाङ्गिका कौमुदी', कृष्णदास कविराज कृत 'गोविंद-लीलामृत', विश्वनाथ चक्रवर्ती कृत 'श्रीकृष्ण भावनामृत' एवं बाबा कृष्णदास द्वारा संपादित 'भावना सार प्रह' में किया गया है। इस संप्रदाय की सेवा-प्रणाली में लीलाओं की विविधता, संचकता एवं सूक्ष्म विश्लेषण की प्रवृत्ति विद्यमान है। परकीया भाव होने के कारण यह संचकता अनिश्चय हो गयी है। राधा-कृष्ण के अनुगमन में मिलन में सखियों की चाटु-लीलाएँ विशेष रूप में आकर्षक हैं।

## स सिद्धांत

व्य युग से पूर्व ज्ञान एवं कर्म की विशेष सहता होने से भक्ति गौण रूप में ही निष्ठित थी। काव्य-शास्त्र में भक्ति की रम रूप में मान्यता नहीं हुई थी अपितु भक्ति को मात्र 'भाव' की सजा दी गयी थी। मध्य युग में जब कृष्ण भक्ति धारा के रूप में भक्ति का पूर्ण परिपाक होकर रागात्मिका भक्ति का संचार हुआ तब उस अनिर्वचनीय अनंद-रूपा भक्ति की रसात्मकता का तीव्रता से बोध होने लगा। भक्ति को काव्य

शास्त्र की दृष्टि से रस की श्रेणी में प्रतिष्ठापित करने का सर्वप्रथम श्रेय चैतन्य संप्रदाय के आचार्य-गोस्वामियों को ही है। रूप गोस्वामी कृत 'भक्तिरसामृत सिधु' एवं 'उज्ज्वलनीलमणि' में काव्य-शास्त्र की दृष्टि से भक्ति रस एवं उसके विविध रूपों का विवेचन प्रस्तुत किया गया है।

रूप गोस्वामी के अनन्तर भी भक्ति रस का शास्त्रीय चिन्तन किया गया है। जीव गोस्वामी कृत 'भक्ति संदर्भ' व 'प्रीति संदर्भ' तथा 'उज्ज्वलनीलमणि' पर लोचन रोचनी टीका, नारायण भट्ट विरचित 'भक्ति रसायन', काशिकर्णपुर कृत 'अलंकार कौस्तुभ', विष्वनाथ चक्रवर्ती प्रणीत 'उज्ज्वलनीलमणि किरण', भक्ति रसामृत निधु विंदु, रागवर्मचन्द्रिका, कृष्णदास कविराज द्वारा रचित 'चैतन्य चरितामृत' आदि अनेक कृतियों में चैतन्य संप्रदाय का भक्ति रस सिद्धांत प्रतिष्ठित है।

कृष्ण-भक्ति रस की परिभाषा देने हुए रूप गोस्वामी का कथन है—'भक्त के हृदय में आस्वाद्यता को प्राप्त हुआ कृष्ण रति रूप स्थायी भाव ही विभाव, अनुभाव, मात्त्विक तथा व्यभिचारी भावों के द्वारा परिपुष्ट होकर भक्ति रस कहलाता है।' यह परिभाषा रस-निष्पत्ति के सबंध में काव्यशास्त्र में मान्य भरत-सूत्र 'विभावानुभाव-व्यभिचारिसंयोगाद्रस निष्पत्तिः' के अनुसार ही भक्ति-रस की निष्पत्ति सिद्ध करती है। काव्य-रस की अनुभूति एवं आस्वादन हेतु जिस प्रकार सम्कारयुक्त महदय ता होना अनिवार्य है, उसी प्रकार भक्ति रस का अनुभावन उत्तम भक्ति सम्कार से युक्त महदय को ही हो सकता है।

**भक्ति रस के उपकरण :** कृष्ण भक्ति रस में आलंबन एवं उदाहरण दो प्रकार के विभाव होते हैं। ये रति के आस्वादन के हेतु बनते हैं।

**आलंबन विभाव :** कृष्ण और उनके भक्त—दोनों को भक्ति रस का आलंबन विभाव माना गया है। कृष्ण, भक्ति के विषय रूप एवं भक्त, भक्ति के आधार रूप हान से आश्रय रूप आलंबन होते हैं।

समस्त गुणों से युक्त, नायक-शिरोमणि भगवान् कृष्ण, अन्य रूप में एवं अपन स्वरूप से भक्ति रस में आलंबन बनते हैं। कृष्ण का अपना स्वरूप आवृत्त व प्रकट भई से दो प्रकार का कहा गया है। अनन्त गुणशाली नायक कृष्ण के प्रमुख रूप में चौगुल गुणों का 'भक्तिरसामृत सिधु' में लक्षण व उदाहरण माह्य उल्लेख किया गया है।<sup>१०</sup> उनमें से कुछ गुण हैं—सुरम्याग, सर्वलक्षणाश्रित, सखि, मेओपृथगा, वलवत्ता, वय-सान्वित, प्रियवदना, बुद्धिमान, विदग्ध, दक्ष, कृतज्ञ, शुचि, वशी, विश्रम क्षमाशील, गंभीर, सम, धृतिमान, शूर, करुण, वितर्धी, शरणागतपालक, भक्तसुहृद्, प्रेनवश्य, कीर्तिमान, सर्वजन प्रिय, सर्वांगध्य, ईश्वर, सर्वज्ञ, सच्चिदानंद, अनेक अवतार-धारी आदि। लीला माधुरी, प्रेम माधुरी, वशी माधुरी और रूप माधुरी श्रीकृष्ण के असाधारण गुण कहे गये हैं।

नित्य गुणों से युक्त कृष्ण यद्यपि नायकों के शिरोमणि हैं, फिर भी भक्तों के लिए उनके पूर्णतम, पूर्णतर और पूर्ण—ये तीन रूप ही अपेक्षित हैं। गोकुल में कृष्ण का पूर्णतम रूप व मथुरा में पूर्णतर तथा द्वारिका में पूर्ण रूप प्रकट हुआ है। साहित्य



शास्त्राक्त चारों प्रकार के नायको के लक्षण कृष्ण में विद्यमान हैं, जिनमें धीर ललित उनमें त्रिणिष्ट रूप में है। कृष्ण में, लीला-विशेषशाली होने के कारण, चतुर्विध नायकत्व परस्पर विरोधी नहीं हो पाते और धीरोद्धत का दोष भी गुण बन जाता है। उन्हें विशद धर्मों का आश्रय कहा गया है। कृष्ण शोभा, विलास, माधुर्य, मांगल्य, स्थैर्य, तेज, लालित्य और औदार्य—इन आठ पुरुषगत सत्त्व गुणों से युक्त हैं।

कृष्ण के प्रेम से अपने अन्तःकरण को पवित्र करने वाले कृष्ण-भक्त कहलाते हैं।<sup>111</sup> इनके साधक व सिद्ध दो भेद बताये गये हैं। सिद्ध दो प्रकार के—संप्राप्त सिद्ध व नित्य सिद्ध—कथित हैं। संप्राप्त सिद्ध भक्त भी साधना सिद्ध और कृपा सिद्ध दो प्रकार के कहे गये हैं। त्रिविध उपायों द्वारा सिद्धि प्राप्त करने वाले भक्त संप्राप्त सिद्ध, एवं पूर्व जन्म के संस्कारों के कारण जन्म से ही सिद्धि प्राप्त करने वाले भक्त नित्य सिद्ध होते हैं। कृष्ण-भक्त पाँच प्रकार के माने गये हैं—जाति (विरक्त), दास-पुत्रादि, सखा, गुरुवर्ग और प्रेयसीगण।

**उद्दीपन विभाव :** कृष्ण रति को उद्दीप्त करने वाले भाव उद्दीपन विभाव कहलाते हैं। इनमें हैं—कृष्ण के गुण, चेष्टाएं, प्रसाधन, स्मित, अंग-सौरभ, वशी, शृंग, नूपुर, शंख, चरण-चिह्न, क्षेत्र, तुलसी, भक्त गण तथा जन्माष्टमी आदि पुण्य दिवस।<sup>112</sup> कायिक, वाचिक तथा मानसिक भेद से गुण तीन प्रकार के कथित हैं। कायिक गुण के अंतर्गत वयस्, सौन्दर्य, रूप व मृदुता आते हैं। वयस् की तीन अवस्थाएँ हैं—कौमार, पौगण्ड व केशोर। रासादि लीलाएँ व दुष्टदलन आदि चेष्टाएँ कृष्ण-भक्ति की उद्दीपन विभाव होती हैं। प्रसाधन के अंतर्गत वस्त्र, आकल्प तथा मंडन आते हैं।

**अनुभाव :** अनुभाव चित्तस्थ भावों के बोधक तथा बाह्य विक्रिया रूप होते हैं। विभाव द्वारा उद्भासित भाव अनुभाव रूप में प्रकट होने से अनुभाव को 'उद्भासुर सजा प्रदान की गयी है।'<sup>113</sup> काव्यशास्त्र में वर्णित परम्परागत अनुभावों के अतिरिक्त भक्ति रस में कुछ विशिष्ट व नवीन अनुभाव भी वर्णित हैं—नृत्य, लुठित, गीत, तनुमोटन, हुंकार, जम्भण, दीर्घनिःश्वास, अट्टहास, घूर्णा, हिकका आदि। स्वयं चैतन्य महाप्रभु में इन अनुभावों का प्रकाशन हुआ करता था।

**सात्त्विक भाव :** साक्षात् अथवा ननिक व्यवधान से कृष्ण संबंधी भावों से आक्रान्त चित्त को सत्त्व एवं उससे उत्पन्न भाव को सात्त्विक भाव कहा गया है।<sup>114</sup> ये त्रिविध हैं—स्निग्ध एवं रक्ष। स्तंभादि परंपरागत सात्त्विकों को भक्ति रस में स्वीकार किया गया है। उद्दीपन की मात्रानुसार ये क्रमशः धूमायित, ज्वलित, दीप्त तथा उद्दीप्त—अवस्थाओं में होते हैं। महाभाव में समस्त सात्त्विक एक साथ चरम अवस्था में पहुँच जाते हैं। यह विभाजन सर्वथा नवीन दृष्टि का परिचायक है। इसके अतिरिक्त चार प्रकार के सात्त्विक भावों की कल्पना में भी नूतनता है, ये हैं—रत्याभास से उत्पन्न, सत्वाभास से उत्पन्न, सत्त्व रहित तथा प्रतीप (विपरीत)।

**व्यभिचारी भाव :** स्थायी भाव के प्रति विशेषतया व अनुकूलता से संचरण-शील भाव कहलाते हैं की गति का करने के कारण इन्हें सचारी भाव भी कहा गया है ये भाव स्थायी भाव रूप में

[illegible]

**स्थायी भाव :** विकृष्ट एवं अविकृष्ट भावों को अपनाने में प्रतीति प्रेम नामा के समान शोभित होने वाला भाव स्थायी भाव । प्रकृत्याना २ । कण्ठ १ प्रत्यय । रति ही प्रेम स्थायी भाव है ।<sup>११</sup> भगवद्-रति में स्थायीभाव । प्रकृत्याना १ प्रत्यय । भावस्व एवं स्थायित्व विद्यमान है । रति के दो भेद हैं—शुद्धा प्रीति । प्रीति सत्य विशेष रूप (प्रेम रूप) रति मुख्य कहलाती है । मुख्य रति स्थायी व प्रकृत्याना १ प्रत्यय । प्रीति । इन् दोनों भेदों के पांच प्रकार हैं—शुद्धा, प्रीति, शय्य, वान्त, प्रीति प्रियता । (मधुरा) । स्फटिक आदि विभिन्न वस्तुओं में सूर्य के अनेक प्रतिबिम्बों की भाँति प्रतीति विभिन्न रतियाँ भी कण्ठ-विषयक रति के अनेक प्रतिबिम्ब रूप में प्रामाण्य होती हैं ।<sup>१२</sup>

गौणी रति के सात भेद इस प्रकार बताये गये हैं। शोक, क्रोध, मोक्ष, क्रोध, भय तथा जुगुप्सा। भक्ति-रस-विवेचन में परंपरागत काव्यशास्त्रियों भावनाओं को अपनाते हुए भी पर्याप्त नवीनता है। परंपरागत रसशास्त्र में शरीर-स्थायीभाव और उनके नौ रस स्वीकृत थे वहा गौडीय विद्वानों द्वारा प्रस्तावित भक्ति-रस-शास्त्र में एक मात्र कृष्ण रति को स्थायी भाव मानकर उम्मी ११ रसों में शरीर-स्थायी भावों में किया गया है, जिसमें पांच मुख्य रति और सात गौण रति मानकर तदनुसार पाच ही मुख्य रस और सात गौण भक्ति-रस स्वीकृत किये गये हैं। मुख्य रतियों में परंपरागत रति (शृंगार का स्थायी भाव) और निर्वेद-रस का स्थायी भाव को छोड़कर सर्वथा नवीन हैं। गौण रतियों के सभी प्रकार परंपरागत स्थायी भावों के ही कृष्णरसात्मक रूपांतर हैं। इस प्रकार काव्यशास्त्र में भाव प्रमुख भाव यहाँ कृष्ण रति के लिए गौण बन जाते हैं तथा जिन्हें मात्र भाव या रस वर्तित कहकर छोड़ दिया गया था, वे कृष्ण रति में मुख्य स्थान ग्रहण करने लगे हैं। भक्ति-रस शास्त्र में काव्य-शास्त्रीय स्थायीभावों की स्वतंत्र सत्ता स्वीकार नहीं की गयी है, उनकी सद्भाव केवल यही है कि वे कृष्ण रति नामक मुख्य स्थायी भाव एवं उसके पांच प्रमुख भेदों के सहायक बनकर उनको पुष्ट करते हैं। इसका कारण यह है कि भक्ति में शोक, क्रोध आदि प्रत्येक सभी वृत्तियों का सयमन होकर कृष्ण रति ही प्रमुख रहती है। भक्ति-रस के विभिन्न भेदों का विवेचन आगे 'ब्रजकाव्य में रस निरूपण' नामक अध्याय में किया जायेगा।

## संदर्भ

१ (क) राज के धर्म संप्रदायो का इतिहास—प्रभुदयाल मीसल, पृ० ३०३

(२) Chaitanya : *His Life and Doctrine*—A. K. Majumdar, pg 260-263.

२. मधुर रस : स्वरूप और विकास, भाग २—रामस्वार्थ चौधरी, पृ० १२२

३. रीति कविता और शृंगार रस का विवेचन—डॉ० राजश्वर प्रसाद चतुर्वेदी, पृ० २११

४ (क) चैतन्य पूर्व बंगाल में वैष्णव भक्ति के स्वरूप पर प्रकाश डालते हुए श्री सुशील कुमार डे ने लिखा है कि जयदेव, विद्यापति, उमापति और चडीदास आदि बंगीय साहित्य के महत्त्वपूर्ण व्यक्तियों ने वैष्णव धर्म में बहुत योगदान दिया और यह इस बात का प्रमाण है कि चैतन्य पूर्व बंगाल में वैष्णव धर्म का प्रभाव था।

—*Early History of Vaishnava Faith and Movement in Bengal*, p. 1, 9

(ख) डॉ० राधाकृष्णन् के शब्दों में, “...जयदेव, विद्यापति, उमापति तथा चडीदास (बीहवीं शताब्दी) बंगाल तथा बिहार में राधाकृष्ण संप्रदाय के बढ़ते हुए प्रभाव का दिग्दर्शन कराते हैं, जिसका श्रेय शाक्त दर्शन की विचारधारा तथा व्यावहारिक प्रवृत्ति को है। इस प्रकार के वातावरण में प्रशिक्षण पाकर वैष्णव मत के एक महान् प्रचारक चैतन्य (पंद्रहवीं शताब्दी) विष्णुपुराण, हरिवंश, भागवत् और ब्रह्मवैवर्त पुराण में दिए गए कृष्ण-विषयक वर्णन से आकृष्ट हुए और उन्होंने अपने व्यक्तित्व तथा आचरण से वैष्णव मत को एक नया रूप दिया।”

—भारतीय दर्शन, डॉ० राधाकृष्णन् (हिंदी अनुवाद) भाग २, पृ० ७६१

५. Chaitanya · His Life and Doctrine, p. 79

६. नाभा जी के ‘भक्तमाल’ से इसका संकेत मिलता है—देखिए ‘भक्तमाल’ छ० स० ७२

७. The Chaitanya Movement—M. T. Kennedy. p. 54

८. ब्रज साहित्य का इतिहास—डॉ० सत्येंद्र, पृ० १७१

९. Early History of Vaishnava Faith and Movement in Bengal, p. 87

१०. चैतन्य चरितामृत में सांप्रदायिक अनेक मस्कुत व बंगला ग्रंथों के प्रमाण देकर सिद्धांतों का विवेचन किया गया है। इसके अतिरिक्त श्री रघुनाथ दास गोस्वामी ने लीलाचल में निवास करते हुए चैतन्य महाप्रभु के सत्संग में रहकर उनकी अंतिम लीलाओं को प्रत्यक्ष देखा था तथा महाप्रभु के अंतरंग पार्षद स्वरूप दामोदर आदि से उनकी लीलाओं को सुना था। ये सभी बातें श्री रघुनाथ गोस्वामी से सुनकर कृष्णदाम कविराज ने चैतन्य चरितामृत में प्रस्तुत की हैं। इसका उल्लेख ‘चैतन्य चरितामृत’ में हुआ है। अतः इस ग्रंथ को प्रामाणिक चरित्र ग्रंथ के रूप में माना गया है।

११. ब्रज के धर्म संप्रदायों का इतिहास, पृ० ३३३, एवं Early History of Vaishnava Faith and Movement in Bengal, p. 82

१२. ब्रज के धर्म संप्रदायों का इतिहास, पृ० ३३६

१३. चैतन्य मत और ब्रज साहित्य—प्रभुदयाल भीमल, पृ० ८२

१४. ब्रज के धर्म संप्रदायों का इतिहास, पृ० ३४०

१५. चै० म० ब्र० सा०, पृ० ८२

१६. ब्रज के धर्म संप्रदायों का इतिहास, पृ० ३४१ एवं चै० म० ब्र० सा०, पृ० ११५, ११६

१७. चैतन्य चरितामृत २।२५।१०८

१८. चै० म० ब्र० सा०, पृ० १११

१९. श्रीकृष्ण चैतन्य-वाणी अमूनर धार।

तेहो ये कहै न वस्तु सेइ सत्त्व सार।।

—चैतन्य चरितामृत—कृष्णदाम कविराज गो० २।२५।४६

२०. सर्वसंवादिनी—जीव गोस्वामी, पृ० ३३

२१. चै० च०—मध्य लीला, विश परिच्छेद।

२२. “Incomprehensible dualistic monism, that is, an inscrutable relation

of difference in non difference

Chaitanya His Life and Doctrine by A K Majumdar p 270

२३ स्वमवादिनी पृ० ३३

२४ वह पृ० ३

२५. तत्त्व सदर्थ, जीव गोस्वामी, पृ० ६२

२६. बृहद् भागवतामृत—मनातन गोस्वामी, २।२।१६६

२७. सर्वमवादिनी, पृ० १४६

२८. चै० च० १।७।११७

२९. लघु भागवतामृत, रूप गोस्वामी, १।५०

३०. वही १।५१

३१. चै० च०, २।२०।१३२

३२. "एकं तत्त्वं त्रिधा शब्धते, क्वचिद् ब्रह्मैति, क्वचिद् परब्रह्मैति, क्वचिद् भगवानिति ।"

—भगवत्संदर्भ—पृ० ४६

३३. चै० च० १।२।१०, १३

३४. वही २।२०।१३१-१३२

३५. श्रीमद्भागवत, १।६।४२

३६. "कृष्ण स्वयं भगवान् सर्व अवतंस"—चै० च०, १।२।५७

"कृष्ण स्वयं अवतारी"—चै० च०, १।२।८२

३७. भक्ति रमामृत सिंधु, द० वि०, वि० ल०, का० ७६-७८

३८. चै० च० १।२।१४

३९. वही, २।८।१५-११७

४०. वही, १।४।५१-५५

४१. वही, २।८।११८-१२३ व १।४।५६, ६० एवं उज्ज्वल नीलमणि—रूप गोस्वामी, पृ० ४६६, श्लोक २०२

४२. वही, १।४।८४, ८५

४३. वही, १।१।१, २ तथा १।४।१७६, १८२, १८६

४४. वही, १।१।५ ६ व १।४।१०३-१३०

४५. अन्त. कृष्ण बहिर्गौर वशिताङ्गादिवैभवम् ।

कलौ सकीर्तनाद्यैः स्म. कृष्ण चैतन्यमाश्रिताः ॥

—तत्त्व सदर्थ—श्लोक सं० २

४६. चैतन्य संप्रदाय और हिंदी साहित्य की उसकी देन—डॉ० नरेण चंद्र बराल, पृ० १४३

४७. चै० च० १।५।३८ एवं २।२०।१०१, १०२

४८. गोविंद माण्य—वलदेव विद्याभूषण, २।३।४७

४९. परमात्म सदर्थ—जीव गोस्वामी, श्लोक ३१

५०. चै० च० २।१८।१०५, १०६

५१. वही, २।२०।१०१, १०२

५२. परमात्म सदर्थ—४३

५३. "मायाधीन मायावश ईश्वर जीवे भेद" । चै० च० २।६।१४८

५४. तत्त्व सदर्थ, पृ० ८२

५५. चै० च० २।२०।१०४

५६. वही, २।२०।७-१०

२४ / चैतन्य संप्रदाय का ब्रजभाषा काव्य



५७. चै० ज० २२२१११५
५८. “तद्व निमित्ताशो जीवमाया, उपादानाशो गुणमाया”—भगवत्संदर्भ, पृ० ६८
५९. चै० ज० २१६१५५
६०. भागवत संप्रदाय—बलदेव उपाध्याय, पृ० ५२४
६१. परमात्म संदर्भ—पृ० २५५, २५६
- श्री शंकराचार्य के विवर्तवाद में “ब्रह्म एव विकारात्माना य परिणाम.” कहकर जगत् को ब्रह्म का विकारात्मक परिणाम एवं रज्जु में सर्प की अमबश प्रतीति की भांति मिथ्या कहा गया है। किंतु चैतन्य मत में इसके विपरीत जगत को भगवान की शक्ति—माया का अविकृत परिणाम मानने के कारण सत्य व नित्य माना गया है।
६२. प्रमेय रत्नावली—बलदेव विद्याभूषण, ३१२, पृ० ५२
६३. चै० ज० ११५१५३
६४. वही, ११५१५५-५६
६५. भारतीय दर्शन—डॉ० राजाकृष्णन् (हिंदी अनुवाद) पृ० ७६३
६६. वही, ७६४
६७. Sri Chaitanya Mahaprabhu : His Life and Precepts, by Thakur Bhakti Vinod, p. 3
६८. भक्ति रसामृत सिंधु—रूप गोस्वामी, पूर्व विभाग, प्रथमा लहरी—सामान्य भक्ति लहरी, कारिका सं० ११
६९. “तत्स्वस्तु कृष्ण, कृष्णभक्ति प्रेम रूप।”—चैतन्य चरितामृत, १११५४
७०. चै० ज० ११४१५३
७१. वही, २१२०१२२, १२४
७२. “भावः स एव सान्द्रात्मा बुधैः प्रेमा निगद्यते।”—भ० २० सि० ११४१
७३. “कृतिसाध्या भवेत् साध्यभावा सा साधनाभिध्या।”—भ० २० सि०, ११२११
७४. भ० २ सि०, ११२१३
७५. वही, ११२१७८
७६. चै० ज० ११३११५; २१८११८२
७७. वही, ११२१७९
७८. भ० २० सि०, ११२१८२
७९. सिद्धांत विचार लीला (ग्यालीस लीला)—ध्रुवदास, पृ० ४६
८०. हिंदी वैष्णव साहित्य में रस परिकल्पना—डॉ० प्रेमस्वरूप, पृ० १६०
८१. भ० २० सि०, ११२१७१६०
८२. वही, ११२१६४
८३. “कामानुगा भवेत्तुणा कामरूपानुगामिनी।”—भ० २० सि०, ११२११००
८४. भ० २० सि०, ११२११०१-१०४
८५. भक्ति रसामृत सिंधु की दुर्गम सगमिनी टीका—जीव गोस्वामी, पृ० ६३
८६. शुद्धमस्त्वविशेषात्मा प्रेम सूर्याशुसाम्यभाक्।
- रत्नमिश्रितमासुष्यकुदमौ भाव उच्यते ॥—भ० २० सि०, ११३११
८७. भ० २० सि०, ११३१६, १०
८८. वही, ११३११२-१६
८९. वही, ११३१२०-२४

६० सम्पन्नमसणितस्वातो ममत्वातिशयाद्धिते

भाव स एव स ब्राह्मा बध प्रमा निगद्यते

—भ० २ वि० १४१

६१ भ० २० सि० १४६, ७

६२, वही, ११४

६३, वही, ११२।२२-६३

६४, वही, ११२।४३ व चै० न०, २।२२।७४, ७५

६५, वही, ११२।१२६

६६, चै० न०, ३।४।६५-६६

६७, श्री चैतन्य मन मञ्जूषा—श्रीनाथ चक्रवर्ती; श्लोक १

६८, लघुभाष्यतामृतम् पूर्व खड, पृ० १५

६९, वृंदावन महिमातमम्—द्वितीय शतकम्, श्लोक ३५, म३ व चतुर्दश शतकम् श्लोक ४४-५५

१००, “विहारश्च सप्रयोगात्मको”—विश्वनाथ चक्रवर्ती, उज्ज्वल नीलमणि की आनंद चद्रिका टीका,

पृ० १८६

१०१, उज्ज्वल नीलमणि—रूप गोस्वामी, भृंगार भेद प्रकरण, श्लोक ३ एवं आनंद चद्रिका टीका—

विश्वनाथ चक्रवर्ती, पृ० १८६

१०२, चैतन्य चरितामृत, २।८

१०३, कृष्ण प्रसन्न काव्य में सखी भाव, पृ० ७४७

१०४, राधावल्लभ संप्रदाय सिद्धांत और साहित्य—डॉ० स्नातक, पृ० २३६

१०५, उज्ज्वल नीलमणि, सखी प्रकरण, पृ० १६०-१६७

१०६, कृष्ण सिद्धांत रत्न संग्रह, पृ० १०३

१०७, प्रबोधानंद सरस्वती ने ‘वृंदावन महिमातमम्’ (१६।६४) में मजरी के दल भक्तों या भाव की विस्तारपूर्वक सरस अभिव्यक्ति की है।

१०८, उज्ज्वल नीलमणि, आनंद चद्रिका टीका—विश्वनाथ चक्रवर्ती, पृ० ६६

१०९, भ० २० सि०, २।१।६

११०, वही, २।१।१६-७४

१११, “लघुभाष्यतस्मात्ताः कृष्ण भक्तता दनोरिताः।”

—भ० २० सि०, २।१।१०१

११२, वही, २।१।११४

११३, भ० २० सि०, २।२।१

११४, वही, २।३।१, २

११५, वही, २।४।१, २

११६, वही, २।५।१

११७, वही, २।५।३-७

## कवि और काव्य

मध्य-काल में विभिन्न संप्रदायों के अंतर्गत विपुल साहित्य-सृजन हुआ है। बल्लभ संप्रदाय, निबार्क संप्रदाय, राधावल्लभ संप्रदाय आदि से सबद्ध पर्याप्त विचार-चिंतन हिंदी में हुआ है, परंतु चैतन्य संप्रदाय काफी अरसे तक हिंदी जगत के लिए अपरिचित रहा है। इधर हिंदी के कुछ विद्वान इस ओर प्रवृत्त हुए हैं और उन्होंने इस संप्रदाय के भक्ति, रस, दर्शन आदि पर विचार किया है। अब तक यह धारणा बनी हुई थी कि चैतन्य संप्रदाय के अंतर्गत संस्कृत एवं बंगला में सिद्धान्त-निरूपण एवं विपुल काव्य-रचना हुई है। ब्रजभाषा साहित्य न्यून मात्रा में रचित है। वस्तुतः यह संप्रदाय ब्रजभाषा साहित्य की दृष्टि से भी समृद्ध है। इस संप्रदाय के शताधिक कवियों की परंपरा निर्वाह रूप से चली आ रही है। चैतन्य संप्रदायी गोस्वामियों के शिष्यों-प्रशिष्यों एवं परंपरा में अनेकानेक ब्रजभाषा कवि हुए हैं। गोपाल भट्ट गोस्वामी के परिकरों की परंपरा में सर्वाधिक कवि हुए हैं।

बाबा कृष्णदास<sup>१</sup> ने सर्वप्रथम चैतन्य संप्रदाय के ब्रजभाषा काव्य-ग्रंथों को खोजकर प्रकाशित कराने का महत्त्वपूर्ण कार्य किया। चूंकि बाबा कृष्णदास का ध्येय चैतन्य संप्रदाय के अधिकाधिक ग्रंथों को प्रकाश में लाना था और इसके लिए ग्रंथों को पांडुलिपियां उन्हें जहां से भी जिस अवस्था में उपलब्ध हुईं, उनकी प्रतिलिपि करके येनकेनप्रकारेण उन्हें मुद्रित कराने में जुटे रहे। अतः उनमें पाठ संबंधी अशुद्धियां रहना स्वाभाविक था। इस संप्रदाय के कवियों एवं उनकी ब्रजभाषा काव्य-रचनाओं का परिचय श्री प्रभुदयाल मीतल<sup>२</sup> एवं डॉ० नरेश चंद्र बंसल<sup>३</sup> ने प्रस्तुत किया है। डॉ० सत्येन्द्र ने भी कुछ कवियों व उनकी कृतियों के विषय में संक्षिप्त जानकारी दी है।<sup>४</sup> हिंदी साहित्य के इतिहास-ग्रंथों में तीन-चार कवियों का अति संक्षिप्त उल्लेख प्राप्त होता है। शोध-कार्य के अंतर्गत मुझे इस संप्रदाय की अब तक अज्ञात अनेक प्राचीन हस्तलिखित प्रतियां उपलब्ध हुई हैं<sup>५</sup> एवं

कवियों व उनकी रचनाओं के संबंध में नयनियों की जानकारी सामान्य जन तक चली आ रही कुछ भ्रातृ धारणाओं का निराकरण हुआ है एवं रचित प्रमाणों की पुष्टि हुई है। इस अध्याय में यथास्थान इनका विवेचन किया गया है। परिशिष्ट और उनकी काव्य-रचनाओं के परिचय प्रस्तुत करने में अतिसाधारण्य का प्रयोग की सामग्री का उपयोग किया गया है। अंतःसाक्ष्य में स्वयं कवियों की रचनाओं में प्राप्त उल्लेख है। इनके लिए इन रचनाओं की अनेक हस्तलिखित प्रतियों का अवलोकन कर हमने उनमें से आवश्यकतानुसार उदाहरण दिये हैं। वहिसाक्ष्य के रूप में उपयोग विद्वानों द्वारा प्रस्तुत सामग्री, अन्य लेखकों द्वारा दिये गये सबंधों, विभिन्न स्थलों में प्राप्त उल्लेखों को समाविष्ट किया गया है। इस प्रकार उपलब्ध समस्त सामग्री का उपयोग करते हुए हमने इस अध्याय में उनका आलोचनात्मक परीक्षण-विवेचन किया है और विभिन्न प्रमाणों के आधार पर यथास्थान अपने निष्कर्षों व मतों को भी प्रस्तुत किया है व अनेक नवीन कृतियों की जानकारी भी दी है। विभिन्न संग्रहालयों में उक्त ग्रंथों के काव्य की जो अनेक हस्तलिखित प्रतियाँ हमने देखी हैं उनका उल्लेख कृतियों के परिचय के अंतर्गत किया है।

चैतन्य संप्रदाय के विपुल ब्रजभाषा काव्य-साहित्य में सबका विस्तृत परिचय देना यहाँ संभव नहीं है, अतः प्रमुख कवियों एवं उनकी ब्रजभाषा काव्य-रचनाओं का परिचय संक्षेप में दिया गया है। कवियों के चयन में सांप्रदायिक एवं साहित्यिक--दोनों दृष्टिकोणों को ध्यान में रखा गया है। कुछ कृतियाँ साहित्यिक महत्त्व की अधिक न होने हुए भी इसलिए समाविष्ट की गयी हैं कि उनका सांप्रदायिक सिद्धांतों की दृष्टि से महत्त्वपूर्ण स्थान है। संप्रदाय-निर्धारण की दृष्टि से विशेष विवादास्पद कुछ कवियों को यहाँ छोड़ दिया गया है। (जिनके लिए पृथक् रूप से विस्तृत अध्ययन अपेक्षित है) कुछ कवियों का उल्लेख मिलता है परंतु उनकी काव्य-रचनाएं उपलब्ध न हो सकने के कारण उन्हें सम्मिलित नहीं किया जा सका है। इसी प्रकार चैतन्य महाप्रभु और उनकी लीलाओं व सांप्रदायिक सिद्धांतों संबंधी कुछ रचनाएं व अनेक स्फुट पद उपलब्ध होते हैं किंतु उनके रचयिता-कवि के संबंध में स्पष्ट रूप से ज्ञात नहीं होने के कारण उन्हें भी छोड़ देना पड़ा है। ऐसे सभी कवि, जिनको इस अध्याय में स्थान नहीं मिल सका है, परिशिष्ट में उन कवियों एवं उनकी ब्रजभाषा काव्य-रचनाओं की विस्तृत सूची दी गई है। परिशिष्ट में देने का यह अर्थ कदापि नहीं कि इनकी रचनाओं का महत्त्व नहीं, अर्थात् शोध-प्रबंध की अपनी सीमाएं हैं। विभिन्न संग्रहालयों में उपलब्ध चैतन्य संप्रदाय के ब्रजभाषा-काव्य-ग्रंथों की विवरणात्मक तालिका परिशिष्ट में दी गयी है।

### माधवदास जगन्नाथी

चैतन्य संप्रदाय के आरंभिक ब्रजभाषा कवियों में माधवदास जगन्नाथी का स्थान प्रमुख है। माधवदास नामक कई ब्रजभाषा कवि हुए हैं किंतु इनकी पृथक्ता 'जगन्नाथी' नाम छाप से ज्ञात होती है। जगन्नाथ जी के परम भक्त होने और जगन्नाथपुरी में अधिकतर निवास करने के कारण ये माधवदास जगन्नाथी के नाम से प्रसिद्ध हैं। उन्होंने



अपनी अधिकांश रचनाओं के अंत में श्री जगन्नाथ की दासानुदास गाव माधोदास लिखा है।

इनके जन्म-संवत्, स्थान व देहावसान की निश्चित तिथि अज्ञात है। इन्हें चैतन्य महाप्रभु का समकालीन माना जाता है। ये चैतन्य महाप्रभु के दादागुरु श्री माधवेन्द्र पुरी के शिष्य थे।<sup>१६</sup> माधवदास जी को भक्त कवि हरिराम व्यास के पिता मुमोखन शुक्ल का गुरु माना गया है।<sup>१७</sup> स्वयं व्यास जी ने माधवदास के प्रति श्रद्धा व्यक्त करते हुए उनसे अपने संदेहों के शमन का कथन किया है।<sup>१८</sup> व्यास जी का काल सं० १५६७ से १६६६ माना जाता है।<sup>१९</sup> इस आधार पर माधवदास जगन्नाथी का जन्म म० १५४० आर रचना काल सं० १५८० तथा गोलोकवास सं० १६१० के लगभग अनुमानित किया गया है।<sup>२०</sup>

माधवदास के जीवन-वृत्तांत के संबंध में कुछ सूत्रों का उल्लेख प्रियादास जी ने 'भक्तमाल-टीका' में किया है। उनके अनुसार ये द्विज कुलोत्पन्न थे और इनके स्त्री-पुत्रादिक थे। पत्नी के असामयिक निधन से नश्वर-शरीर पर अविश्वास करते हुए, विरक्त होकर ये नीलाचल धाम में पहुँचकर जगन्नाथ जी की सेवा-भक्ति में प्रवृत्त हुए। ये अत्यंत सहिष्णु, कृपालु तथा प्रकांड पण्डित होते हुए भी निरभिमानी वैष्णव थे। अर्हनिश ब्रज-लीलाओं के गायन में रत रहने में इनकी वृन्दावन-दर्शन की प्रबल इच्छा हुई और ये वृन्दावन आ गये। यहां आकर इन्होंने स्वामी हरिदास जी के उपास्य श्री निहारी जी के दर्शन कर प्रसादी चने ग्रहण किये।<sup>२१</sup> तभी उन्होंने ब्रज के अनेक स्थलों की यात्रा की। प्रियादास ने माधवदास के अलौकिक भक्ति भाव की अनेक चमत्कारपूर्ण कथाओं का भी वर्णन किया है। अपने अंत समय में ये नीलाचल जगन्नाथपुरी में ही रहे। जिस प्रकार अद्वैताचार्य और नित्यानंद महाप्रभु चैतन्य के अनुगत पार्षद हो गये थे उसी प्रकार जगन्नाथपुरी में निवास करने के बाद संभवतः माधवदास भी महाप्रभु जी के अनुगत हुए होंगे। इसीलिए इन्हें चैतन्य संप्रदायांतर्गत स्थान दिया जाता है।<sup>२२</sup> ऐसा ज्ञात होता है कि उस समय जगन्नाथ क्षेत्र में निवास करने वाले महाप्रभु के अनुगत भक्तों के संपर्क में आकर इन्होंने भक्तिपूर्ण रचनाएं की थीं। इनकी रचनाओं में इसका उल्लेख हुआ है।<sup>२३</sup> इन्होंने अपनी रचनाओं में चैतन्य संप्रदाय की भावना के अनुरूप जगन्नाथ जी की रथ यात्रा व योगपीठ (सांप्रदायिक ध्यान पद्धति) का वर्णन किया है और संकीर्तन के महत्त्व का प्रतिपादन किया है। इससे इनके चैतन्य संप्रदायी होने की धारणा पुष्ट होती है।

नाभा जी ने 'भक्तमाल' में इनकी विद्वत्ता, भक्ति व वैराग्य वृत्ति का कथन किया है। उनके अनुसार संस्कृत साहित्य में जो स्थान महर्षि द्वैपायन वेदव्यास का है, वही ब्रजभाषा साहित्य में माधवदास का है।<sup>२४</sup>

**रचनाएं:** कहा जाता है कि माधवदास जगन्नाथी ने महाभारत और इतिहास कथासार समुच्चय जैसे विशाल संस्कृत ग्रंथों का ब्रजभाषा में पद्यानुवाद किया था।<sup>२५</sup> परन्तु आज ये उपलब्ध नहीं है। बाबा कृष्णदास (कुसुम सरोवर, वृन्दावन) ने माधवदास जी की रचनाओं का प्रकाशन 'माधवदास जी की वाणी' के नाम से सं० २०२० में किया है।

जिसमें उनके जीवन परिचय के साथ ये रचनाएँ सम्मिलित हैं १ जान नीन  
२ जानराय लीला ३ जनम करम नीना ४ रथ लीला ५ याग नीना ६ मय्य  
लीला ७ रघुनाथ लीला नारायण लीला ८ पति राधा ... अन्तिम  
समयों में कुछ स्फुट पद। इनकी समस्त रचनाओं में 'माधवदास जगन्नाथी' नाम का  
प्रयुक्त हुई है।

माधवदास जी की रचनाओं की अनेक हस्तलिखित प्रतियाँ विभिन्न संग्रहालयों में  
उपलब्ध होती हैं जिनसे इनकी लोकप्रियता का पता चलता है। महाराजा मंगलसिंग  
जयपुर में इनकी रचनाओं की कई हस्तलिखित प्रतियाँ हमें मिली हैं जिनमें सर्वोत्तम  
प्राचीन पोथी सं० १६६७ में लिपिबद्ध है।<sup>१८</sup> इस पोथी में (पृ० ७५ पृ० १०१ तक)  
कविकृत ये रचनाएँ सम्मिलित हैं—नारायण लीला, रघुनाथ लीला, जानराय लीला,  
जन्म लीला, बाल लीला, ध्यान लीला, रथ लीला व स्फुट पद। उनके अतिरिक्त इस  
पोथी में भ्रमरगीत, मल्ल अखाड़ी लीला व गीत गोविंद भागवत भागवत नामक रचना भी  
रचनाएँ भी लिपिबद्ध हैं जो इस संग्रहालय की ग्रंथ-सूची में माधवदास जगन्नाथी की  
रचनाओं के अंतर्गत सम्मिलित की गयी है।<sup>१९</sup> किन्तु वस्तुतः ये रचनाएँ माधवदास  
जगन्नाथी कृत नहीं हैं अपितु क्रमशः कवि जनमोहन, कल्याणदास व भजान कविभक्त हैं।  
इनकी पुष्पिकाओं में यह स्पष्ट ज्ञात होता है। 'गीत गोविंद भागवत' नामक रचना में  
रचनाकार का नाम नहीं है। इसी प्रकार इस संग्रहालय की ग्रंथ-सूची में (सं० १०१ में  
लिपिबद्ध) एक अन्य पोथी (ग्रं० सं० २४३८/१) में 'विहार माधुरी' नामक रचना की  
भी धूल से माधवदास जगन्नाथी की रचनाओं में दिवा गया है जो कि वस्तुतः चैतन्य  
संप्रदायी अन्य कवि माधवदास कपूर (उपनाम माधुरीदास) कृत है।<sup>२०</sup>

महाराजा मंगलसिंग, जयपुर में माधवदास जगन्नाथी कृत रचनाओं की अन्य  
प्रतियों में ५ प्रमुख हैं जिनके लिपिकाल क्रमशः सं० १७२८, सं० १७२८, सं० १७६६,  
सं० १८६५ एवं सं० १७२४ से १७४६ के मध्य तक है। अन्तिम प्रति जयपुर महाराजा  
रामसिंह प्रथम के समय की है, इस पर रामसिंह प्रथम की मोटर अंकित है। यह पोथी  
में उपर्युक्त प्रथम पोथी (सं० १६६७) में प्राप्त रचनाओं के अतिरिक्त एक अन्य रचना  
स्वयंवर लीला भी मिलती है।<sup>२१</sup> प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर में हमने माधवदासकृत  
रचनाओं की दो हस्तलिखित प्रतियाँ देखी हैं जिनका लिपिकाल क्रमशः सं० १८७५ व  
सं० १८९७ है।<sup>२२</sup> एक प्राचीन प्रति (लि० का० सं० १७४०) डॉ० नरेशचंद्र वर्मा  
(कामांज) के संग्रह में उपलब्ध है जिसमें बाल लीला, ध्यान लीला, रथ लीला, रघुनाथ  
लीला तथा जयन्ती नाम सर्वथा मिलते हैं। सं० १७७६ में लिपिबद्ध एक दूसरी प्रति जी  
की बड़ी कुज, बृन्दावन में है जिसमें कवि की उपर्युक्त लगभग समस्त रचनाएँ हैं।  
पुणेहिः हरिनारायण जी विद्याभूषण के संग्रह की एक पोथी प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान,  
जयपुर में उपलब्ध है, सं० १८१७ में लिपिबद्ध इस प्रति में जन्मकर्म लीला, जानराय लीला,  
ध्यान लीला व नारायण लीला है। काशी नागरी प्रचारिणी मण्डल के पुनर्गठन में  
बालिनी बगरी (१९४०/५०३), जगन्नाथ महात्म्य (१७०५/६९६), जनक भक्त लीला  
(८०६/५६८) की ह० प्रतियाँ उपलब्ध हैं।<sup>२३</sup> खोज रिपोर्ट<sup>२४</sup> में नारायण लीला व रथ

लीला तथा राजस्थान रिपोर्ट ' में ध्यान लीला नारायण लीला व स्फुट पदों का उल्लेख हुआ है ।

'नारायण लीला' की प्रतिया, माधवदास जी की अन्य रचनाओं के साथ सकलित होने के अतिरिक्त स्वतंत्र रूप से भी सर्वाधिक संख्या में उपलब्ध होती है। इन्में सबसे अधिक प्राचीन पोथी (सं० १६७० में लिपिबद्ध) जोधपुर के प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान में है जिसमें पत्र सं० १३४ से १६७ तक 'नारायण लीला' लिखी हुई है। इसी पोथी में 'बाल लीला' भी है। गुलजार बाग (पटना) के गो० कृष्ण चैतन्य के पुस्तकालय में 'परतीति परीक्षा' की हस्तप्रति है। इसके अतिरिक्त 'नारायण लीला' की दो प्रतिया व 'रघुनाथ लीला' की एक प्रति बाबा कृष्णदास के संग्रह में है।<sup>१६</sup> माधवदास जगन्नाथ की अलग-अलग रचनाओं की अनेक हस्तलिखित प्रतिया विभिन्न संग्रहालयों में उपलब्ध होती है।<sup>१७</sup>

भ्रमणशील प्रकृति के कारण माधवदास जी की रचनाओं में कई भाषाओं और बालियों के शब्द मिलते हैं। इनकी वाणी का उड़ीसा में बड़ा प्रचार है।<sup>१८</sup> इनकी रचनाओं में लोक तत्त्व प्रधान है। मौखिक रूप में लोक-प्रचलित होने के कारण इनकी रचनाओं के स्वरूप में कहीं-कहीं विभिन्नता पायी जाती है। चैतन्य प्रवर्तित भक्ति की अभिव्यजना इनके काव्य में हुई है। 'माधवदास जी की वाणी' (प्रकाशित) में मकलित इनकी रचनाओं का संक्षिप्त परिचय इस प्रकार है—

१. बाल लीला : यह रचना कृष्ण की बाल्य-क्रीडाओं से संबंधित है। इसकी भाषा सरल बोलचाल की ब्रजभाषा है। इसमें कुल ६६ दोहे हैं। इस लघु रचना में बालक कृष्ण की चपलताओं, गोपियों के उपालंभ तथा माता यशोदा के वात्सल्य की सुंदर एवं स्वाभाविक व्यजना हुई हैं।

२. जानराय लीला : १३२ चौपाइयों में रचित इस कृति में श्रीमद्भागवत में वर्णित लीलाओं का अति संक्षेप में सूत्रात्मक कथन किया गया है।

३. जन्म-करम लीला : इसमें कुल १०० दोहे हैं। यह रचना कृष्ण की ब्रज-लीला से संबंधित है। कृष्ण-जन्म से लेकर द्वारिका राज्य पर्यंत लीलाओं का वर्णन है। हरिलीला और हरिनाम-संकीर्तन का महत्त्व भी इस रचना में प्रतिपादित हुआ है। कीर्तन तत्त्व चैतन्य संप्रदाय की साधना का प्राण है।

४. रथ लीला : १६० दोहों में लिखित इस रचना में जगन्नाथ जी की रूप-गोभा एवं रथ यात्रा का मरस चित्रण किया गया है। रथ यात्रा का चैतन्य संप्रदाय में विशिष्ट महत्त्व है। स्वयं चैतन्य महाप्रभु का रथ यात्रा के अवसर पर कीर्तन व नृत्य प्रसिद्ध है। पूर्व उल्लिखित प्रतियों के अतिरिक्त इसकी एक हस्त० प्रति (लि० का० १६ वीं श०) पुस्तक प्रकाश जोधपुर (राजस्थान) में सुरक्षित है।<sup>१९</sup> १० पत्रों में लिखित इस प्रति में कुल १५५ छंद हैं।

५. ध्यान लीला : ध्यान उपासना से संबंधित इस लघु रचना में ७६ दोहे हैं। माधुर्योपासना के लिए ध्यान-निष्ठा को कवि ने आवश्यक बताया है। सांप्रदायिक भावना के अनुरूप ध्यान-निष्ठा को व माधुर्योपासना का वर्णन मुललित भाषा में किया गया है। इसमें गदाधर भट्ट के समान 'ध्यान पीठ' का उल्लेख भी हुआ है।<sup>२०</sup>



६ स्वयंवर लीला : यह रचना म कुल २८ दाह<sup>३</sup> गता विपर श्रीकृष्ण रुक्मिणी की परिणय कथा है जो भागवतादि पुराण पर आधारित है ।

७. रघुनाथ लीला : २६६ दाहा-छंद म रचित . म काय रचना का कथ रामकथा है जिसका वर्णन वाल्मीकि रामायण, विष्णु पुराणादि के आधार पर दिया गया है । वर्णनात्मक शैली में लिखी गयी यह रचना सरस एवं महत्वपूर्ण है । इस रचना का महत्व इसलिए और भी बढ़ जाता है कि यह तुलसी में करीब ५० वर्ष पूर्व ब्रजभाषा में लिखी गयी थी, रामायण परंपरा में यह उत्प्रेक्षनीय है । जिम प्रकार मुरदास का 'सागर किसी चली जाती हुई लोक-परम्परा का विकसित रूप है' उसी प्रकार तुलसी का राम-चरित मानस किसी चली आती हुई लोक कथा का विकसित रूप कहा जा सकता है ।<sup>१२</sup>

८. नारायण लीला : २६३ द्वैतुकी छंदों की लीला विषयक इस रचना की गवने अधिक संख्या में हस्तलिखित प्रतिया उपलब्ध होती है जिससे एक ही लोकप्रियता सिद्ध होती है । इसमें जगन्नाथ नारायण की रूप शोभा व लीला का चित्रण है । जगन्नाथ जी की स्तुतिपरक एक रचना 'जगन्नाथ माहात्म्य' के नाम से उपलब्ध होती है जिसका देखने पर नारायण लीला एवं जगन्नाथ माहात्म्य एक ही पुस्तक के दो नाम जान पड़ते हैं । नारायण लीला की एक हस्तलिखित प्रति में कुल ३०४ छंद हैं ।<sup>१३</sup>

९. परतीति परिच्छा : राधा-कृष्ण की मधुर लीला विषयक यह रचना अपूर्वार्थन एवं सरस है । इसमें कुल ४४ चौपाइयां हैं । माधुर्य के विस्तार के लिए छंदम लीलाओं की प्रसंगोद्भावना चैतन्य संप्रदाय की विशेषता है जिसका निर्वाह इस रचना में भी किया गया है । सावरी सखी का छंदम वेश बनाकर श्रीकृष्ण राधिका की प्रीति-परीक्षा करते हैं । कथोपकथन शैली में रचित यह रचना सरस एवं पर्याप्त रोचक है । 'परतीति परिच्छा' की एक हस्तलिखित प्रति कृष्ण-जन्म भूमि सेवा संस्थान के संग्रहालय में सुरक्षित है । बाबा कृष्णदास के संग्रह की इस पोथी में पत्र सं० १८ से २८ तक यह रचना सं० १८८६ में गोपालदास बैणव द्वारा बृंदावन में अति सुंदर व स्पष्ट अक्षरों में लिपिबद्ध हुई है ।

१०. ग्वालिन झगरौ : भ्रमरगीत की टेक मिश्रित शैली में रचित यह एक लघु रचना है । श्रीकृष्ण के बाल-विनोद का चलती ब्रजभाषा में महज-स्वाभाविक वर्णन है । इसमें कृष्ण-गोपियों के मध्य मधुर झगड़ा, गोपियों का जिकाग्रत एवं यशोदा द्वारा गोपियों को फटकारना, वर्णित है । 'ग्वालिन झगरौ' की एक प्राचीन हस्तलिखित प्रति राजस्थानी शोध संस्थान, चौपासनी में मैंने देखी है ।<sup>१४</sup> १२ पृष्ठों में पूर्ण इस रचना में कुल १८ छंद हैं । इसकी लिपि सुंदर व स्पष्ट है । इस रचना के अन्तिम छंद में व बीच में दो स्थलों पर माधोदास नाम की छाप है ।<sup>१५</sup>

माधवदास कृत कुछ अन्य लघु रचनाएं (जो अब तक अज्ञात नहीं) हमें अनुसंधान में उपलब्ध हुई हैं । 'माधवदास जी की बाणी' (प्रकाशित संस्करण) में ये रचनाएं सम्मिलित नहीं हैं । इन स्तुतिपरक रचनाओं का संक्षिप्त परिचय इस प्रकार है—

११. जय जय व जयति (आरती संग्रह) : चौदह अवतारों की स्तुति से सम्बन्धित

इन दो लघु रचनाओं की हस्तलिखित प्रतियां महाराजा संग्रहालय, जयपुर में सुरक्षित हैं।<sup>31</sup> कुल १० पृष्ठों में लिखित 'जय जय' नाम की प्रथम कृति में १४ अवतारों की आरती से संबंधित पद हैं। यह पोथी जयपुर महाराजा रामसिंह प्रथम के समय (वि० सं० १७२४ से वि० सं० १७४६ तक) की है। इस पर रामसिंह प्रथम की मोहर अंकित है। इस रचना के अन्त में कवि ने तीलगिरि के श्री जगन्नाथ व स्वयं के नाम का उल्लेख किया है।<sup>32</sup> 'जय जय व जयति' नाम से उपलब्ध दूसरी कृति में कुल २८ पत्र हैं जिनमें १४ अवतारों की स्तुति के साथ-साथ उनकी लीलाओं का भी वर्णन है। इसमें जगन्नाथ जी के रूप-सौंदर्य, महिमा व लीलाओं का अधिक विस्तारपूर्वक सरस चित्रण किया गया है। इसमें भी जगन्नाथ के दास माधवदास के नाम का उल्लेख कई बार हुआ है।<sup>33</sup> यह रचना प्रथम कृति से भिन्न होते हुए भी विषय की दृष्टि से समान है। ऐसा प्रतीत होता है कि ये दोनों रचनाएँ एक ही कृति के दो भाग हैं।

**१२. हनुमान जयति :** यह भी ब्रजभाषा में रचित स्तोत्र काव्य है। हनुमान जी की स्तुति करते हुए कवि ने उनकी महिमा व बलशाली वीर रूप का वर्णन ओजस्वी भाषा में किया है। अब तक अज्ञात इस लघु रचना की तीन हस्तलिखित प्रतियां हमें अनुसंधान में उपलब्ध हुई हैं। ये प्रतियां महाराजा संग्रहालय जयपुर में सुरक्षित हैं।<sup>34</sup> इनमें सर्वाधिक प्राचीन पोथी का लिपिकाल सं० १८७६ है। यह पोथी सवाई जयनगर में फतहचंद महात्मा द्वारा अति सुंदर व स्पष्ट अक्षरों में लिखी गयी है। 'हनुमान जयति' नामक रचना में कुल ८ पृष्ठ हैं। अन्य दो प्रतियां १९वीं शताब्दी में लिपिबद्ध हैं जिनमें कुल पत्र संख्या क्रमशः १० व ६ है। इस रचना के अंत में "इति श्री माधोदास कृत हनुमान जयति मपूर्ण" लिखा हुआ है।

**१३. नृसिंह जयति :** इस लघु कृति में नृसिंह अवतार में भगवान के उग्र-वीर, बलशाली रूप की स्तुति, महिमा व लीला का गान है। वीर रस प्रधान इस रचना में भाषा ओज गुण से युक्त है। इस रचना की दो हस्तलिखित प्रतियां महाराजा संग्रहालय, जयपुर में विद्यमान हैं। सं० १८७६ में लिपिबद्ध पोथी में 'हनुमान जयति' नामक रचना के पहले 'नृसिंह जयति' नामक रचना कुल ८ पृष्ठों में लिखी हुई है। इस रचना में श्री जगन्नाथ के दास माधवदास के नाम का उल्लेख हुआ है।<sup>35</sup>

**१४. स्फुट पद :** माधवदास जगन्नाथी कृत पदों की संख्या शताधिक है। ये पद विभिन्न पद-संग्रहों की हस्तलिखित पोथियों में सकलित हैं। इन पोथियों में माधवदास जी कृत ऐसे अनेक पद मुझे उपलब्ध हुए हैं जो इनकी प्रकाशित बाणी में नहीं हैं।<sup>36</sup> प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जयपुर में पु० हरिनारायण जी विद्याभूषण के ग्रंथ संग्रह का एक गुटका है जिसका लिपिकाल सं० १७४१ है।<sup>37</sup> इसमें माधवदास जगन्नाथी कृत १२ पद मिले हैं। इनमें कवि की नाम छाप अंकित है। इन पदों में हरि जगन्नाथ व राम के प्रति बनय भक्ति भाव प्रकट हुआ है। राम जी की बघाई से संबंधित माधवदास जी के कुछ पद कृष्ण जन्म भूमि सेवा संस्थान

मथुरा के संग्रहालय की एक हस्तलिखित पोथी में भी संकनिन है । उसी प्रकार जिन अन्य हस्तलिखित पद-संग्रहों में माधवदास जी के पद उपलब्ध हैं उनमें प्रमुख है—प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जयपुर की सं० १७१५ में लिपिबद्ध प्रति, प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर में प्राप्त ३ प्रतियां (लिपिकाल अगस्त सं० १७८२, सं० १८५३ व सं० १८४०); महाराजा संग्रहालय, जयपुर में प्राप्त २ प्रतियां (तीन प्रतियों के लि० का० सं० १६६७, सं० १७२८ व सं० १६५५) ।<sup>१६</sup> माधवदास जगन्नाथी कृत एक पद उदाहरणार्थ प्रस्तुत है—

हरि हरि हरण विषम विपाद ।

दचन इंद्रिय दुख दारुन श्रवण मन उमाद ।

दीन बंधु दयासिंधु दालिद्र दलन मधीर ।

क्रोध करि षण लोभ धरि षण मोह भजन भीर ।

सुमति कारण कुमति वारण विपनि नारण नाम ।

पाप खडण प्रीति मडण भगत जब विश्राम ।

भगत बछल हिया कोमल अभय दानि मुरारि ।

जगन्नाथ समरथ सुनहु विनती माधीदास पुकारि ।<sup>१७</sup>

‘मदालसा आख्यान’ नामक एक रचना, जिसका विषय मार्कण्डेय पुराणातर्गत सती मदालसा के आख्यान से सम्बद्ध है, विद्वानों द्वारा अब तक भ्रमवश माधवदास जगन्नाथी कृत मानी जाती रही है ।<sup>१८</sup> किंतु हमारे शोध-कार्य के अनर्गत यह तथ्य सामने आया है कि यह माधवदास जगन्नाथी कृत नहीं है अपितु माधवदास नामक अन्य कवि की रचना है जो दामोदर जी के शिष्य है । उसे माधवदास जगन्नाथी कृत मानने का भ्रम नाम साम्य के कारण हुआ है । ‘मदालसा आख्यान’ की दो हस्तलिखित प्रतियों का हमने अवलोकन किया है जिनकी पृष्ठांशों में इस रचना को दामोदर के शिष्य माधवदास द्वारा रचित बताया गया है । राजस्थानी शोध संस्थान, चौपासनी में सुरक्षित ‘मदालसा आख्यान’ की हस्तलिखित प्रति (लि० का० सं० १८२६) का अंतिम छंद व पृष्ठांश इस प्रकार है— ‘‘जगो हू नचावै रामजी, स्त्री नाचै माधीदास । श्री दामोदर के मिष्य को, राम मुग्धार्थ आग ॥८॥६७॥४३॥ इति श्री मदालसा आख्यान ग्रंथ संपूर्ण भवेत् ॥ मथन १८२६ मिति वदि २ वार मगल लिखन व्यास चतुर्भुज । वैष्णव नेशीदास जी के मिष्य मयाराम पठनार्थ ॥’’<sup>१९</sup> इसी प्रकार सं० १८३८ में लिपिबद्ध इस रचना की दूसरी हस्तलिखित प्रति प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान जोधपुर में उपलब्ध हुई है जिसमें भी प्रथम प्रति के समान ही अंतिम छंद में स्पष्ट रूप से दामोदर के शिष्य माधीदास का उल्लेख हुआ है ।<sup>२०</sup> यह प्रति नागौर में जती त्रिलोकचंद द्वारा लिखी गयी है ।

रामराय

वृंदावनस्थ चैतन्य मतानुयायी श्री यमुनावल्लभ जी शांस्वामी<sup>२१</sup> की वंश-सामग्री के अनुसार रामराय जी उनकी वंश परंपरा में ‘गीत गोविंद’ के रचयिता श्री

जयदेव की ११वीं पीढ़ी में हुए थे। इनके पिता का नाम गौर गोपाल था। नामा जी कृत 'भक्तमाल' में उन्हें सारस्वत ब्राह्मण, भक्त, ज्ञानी, विरक्त, योगी और कथा-कीर्तन में मग्न रहने वाला साधु-सेवी बतलाया गया है।<sup>१२</sup> प्रियादास जी ने 'भक्ति-रस-बोधिनी' (भक्तमाल टीका) एवं 'भक्त सुमरिनी' में रामराय जी का उल्लेख किया है।<sup>१३</sup>

'श्री रसिकाचार्य चरितावली' में रामराय जी की जन्म तिथि सं० १५४० की वैशाख शु० ११ बताई गयी है।<sup>१४</sup> मीतल जी इनका समय कुछ वर्ष बाद का इसलिए अनुमानित करते हैं कि कवि कृत 'गीत गोविंद भाषा' की रचना (सं० १६२२) के समय उनकी आयु ८२ वर्ष की होती है जो उन्हें साधारणतया स्वीकारणीय प्रतीत नहीं होती।<sup>१५</sup> इस संबंध में यह ध्यान देने योग्य बात है कि रामराय जी को योगी बतलाया गया है, दीर्घ आयु प्राप्त करना उनके लिए असंभव नहीं हो सकता। कृष्णदास कविराज ने चैतन्य चरितामृत को ७६ वर्ष की अवस्था में लिखना प्रारंभ किया था और आज भी शतक पार करने वाले प्रख्यात लेखक श्रीपाद दामोदर सातवलेकर हुए हैं।<sup>१६</sup> 'संगेज सर्वेक्षण' में रामराय को अकबर का समकालीन मानते हुए इनका समय सं० १६५० के आसपास बताया गया है<sup>१७</sup> जो कि सही नहीं है। रामराय कृत 'गीत गोविंद भाषा' की रचना इससे पूर्व सं० १६२२ में हो चुकी थी।

रामराय जी के गुरु श्री नित्यानंद थे। अंतःसाक्ष्य व अन्य प्रमाणों से यह सिद्ध होता है कि उन्होंने श्री नित्यानंद से दीक्षा ली थी। संप्रदाय में नित्यानंद को अनंग मंजरी का अवतार माना जाता है। रामराय ने अपनी रचनाओं में अनेक स्थलों पर अनंग मंजरी या अनंग सखी का उल्लेख एवं भगल-स्मरण किया है।<sup>१८</sup> अपने पद में उन्होंने स्वयं नित्यानंद से भेंट का उल्लेख करते हुए अपने हृदय-सरोवर के पंक्तियों का नित्यानंद रूपी रवि से खिलना बताया है।<sup>१९</sup> मीतल जी का यह अनुमान कि रामराय जी पहले वल्लभ मतानुयायी थे और बाद में चैतन्य मत की ओर आकर्षित हो गए थे,<sup>२०</sup> संगत प्रतीत नहीं होता। रामराय जी जैसे श्रेष्ठ वैष्णव भक्त के लिए यह शास्त्र-निषिद्ध बात स्वीकारणीय नहीं कि एक गुरु का आश्रय छोड़कर उन्होंने अन्य से मंत्र-दीक्षा ली हो। इसी प्रकार रामराय जी के पदों का वल्लभ संप्रदाय में आदरपूर्वक गाया जाना इस बात का प्रमाण नहीं कि उनका सबंध चैतन्य मत की अपेक्षा वल्लभ संप्रदाय से अधिक सिद्ध होता है।<sup>२१</sup> चैतन्य संप्रदाय की कीर्तन-पंथियों में अन्य संप्रदायी कवियों के पद भी श्रद्धापूर्वक गाये जाते रहे हैं तो क्या उनको चैतन्य मतानुयायी मान लिया जा सकता है? वस्तुतः श्रीनाथ जी की सेवा-पूजा से प्रारंभ में चैतन्य संप्रदायी एवं वल्लभ संप्रदायी दोनों ही सबद्ध रहे हैं। श्रीनाथ जी महाप्रभु चैतन्य देव के दादा गुरु माधवेंद्रपुरी के सेव्य आकुर हैं। इन दोनों संप्रदायों में एक-दूसरे के भक्त-कवियों के प्रति आदर भाव प्रकट होना स्वाभाविक है

वस्तुतः जी प्रारंभ से ही चैतन्य मतानुयायी थे मीतल जी भी यह

मानत है कि रामराय जी के अनुज चंद्रगोपाल जी की रचनाएँ ही चैतन्य रूप से चैतन्य मतानुयायी थे। चंद्रगोपाल जी अपने सन् ११२१ ई. में ही प्रणाम से ही गौर चरणान्वित हुए थे। मय ११११ ई. में ११५५ ई. में महाप्रभु का पावद कहा गया है। रामराय जी ११५५ ई. के सेव्य ठाकुर—राधारमण, गोविन्ददेव, गोपीनाथ, राधाभाष्य मन्तमोहन का मंगल स्तवन किया है। चैतन्य महाप्रभु और उनके महत्कारी पार्षद नित्यानन्द अद्वैत, गदाधर आदि भक्तों की भी रामराय जी ने वदना की है। चैतन्य मतानुयायी भक्तों में रामराय अति सम्माननीय व लोकप्रिय रहे हैं। इनके द्वारा रचित पद चैतन्य संप्रदाय की कीर्तन-पोथियों में मिलते हैं। जहाँ इन सभी पद्यों में रामराय चैतन्य संप्रदायी सिद्ध होते हैं। इनके अनेक शिष्य हुए हैं। जिनमें भगवानदास सहित १२ शिष्य प्रमुख थे जो सभी कवि भी थे। भगवानदास ने अपने कई पदों में स्वयं के नाम के साथ गुरु के नाम का उल्लेख किया है। उनमें 'भगवान हितु रामराय' की छाप मिलती है।

**रचनाएं :** रामराय जी संस्कृत के प्रकांड विद्वान एवं ब्रजभाषा के रस निद्ध कवि थे। उनकी ब्रजभाषा रचनाओं में 'आदिवाणी' एवं 'गीत गोविंद भाषा' प्रसिद्ध रचनाएं हैं जिनका प्रकाशन यमुनावल्लभ जी गोस्वामी द्वारा किया जा चुका है।

**आदिवाणी :** चैतन्य संप्रदाय के प्रारंभिक वाणीकार होने में अड्डापवक रामराय जी की इस रचना को 'आदिवाणी' कहा जाता है। इसमें १०१ पदों का संकलन है। ब्रह्मगोपाल जी ने 'बारह वैष्णवन की बानी' में इसका रचनाकाल सं० १५७० बताया है। इनके पद विभिन्न संप्रदायों की कीर्तन-पोथियों में प्रियर हुए मिलते हैं। ऐसे पदों का संकलन करके यमुनावल्लभ जी ने 'आदिवाणी' का उत्तरार्द्ध भी प्रकाशित करा दिया है जिसमें कुल ८२ पद हैं। इनके पदों की भाषा परिष्कृत एवं शैली सरस एवं भावपूर्ण है। माधुर्य भावपरक इनके पदों के विविध विषय हैं—राधा-कृष्ण की अष्टकालिक नित्य सेवा-लीला, राधा आदि विभिन्न उत्सव, सांझी, रथयात्रा, भक्ति-सिद्धांत, प्रिया-प्रियतम का मधुर भिन्न, रस केनि, मान और निकुंज विहार लीला।

**गीत गोविंद भाषा :** यह रचना श्री जयदेव कृत सुप्रसिद्ध गीति-काव्य 'गीत गोविंद' का ब्रजभाषा में सरस पद्यानुवाद है। इस सफल अनुवाद में सून का सौंदर्य विद्यमान है। रामराय जी ने 'गीत गोविंद' को निजकुल की रचना कहा है।<sup>१३</sup> विविध छंदों में पद्यबद्ध 'गीत गोविंद भाषा' का रचना-काल गे० १६२० है।<sup>१४</sup>

**स्वप्न लीला :** रामराय जी कृत एक लघु रचना—'स्वप्न लीला' के नाम से यमुनावल्लभ जी गे० ने प्रकाशित की है। श्री राधिकानाथ कृत 'महावाणी' में यह संकलित है। इसका विषय राधा का स्वप्न में कृष्ण का दर्शन और लीला रस है। यह रचना पद एवं दोहा छंद के क्रम में रचित है।



## गौरगणदास

गौरगणदास के जीवन-वृत्तान्त के संबंध में निश्चित रूप से कुछ भी ज्ञात नहीं है सर्वप्रथम नागरी प्रचारिणी सभा के खोज विवरण द्वारा पता चलता है कि रे गौडीय संप्रदाय के वैष्णव व वृंदावन के प्रसिद्ध महात्मा कवि थे।<sup>१४</sup> बाबू कृष्णदास जी ने 'गौरांग भूषण संजावली' नाम में इनकी रचनाओं का प्रकाशन स. २००७ ने किया। इसके प्राक्कथन में लिखा है—“आपके विषय में कोई विशेष बात हमें मालूम नहीं है। परंतु इस ग्रंथ से पता चलता है कि आप श्री सनातन गोस्वामी-चरणों के आश्रित प्रिय शिष्य थे।”

गौरगणदास जी ने अपनी रचनाओं में श्री गौरांग महाप्रभु, श्री रूप-सनातन तथा अन्य गौडीय मंतों की जो वंदनाएं की हैं,<sup>१५</sup> उनसे उनका चैतन्य संप्रदायी कवि होना सिद्ध होता है। डॉ० कु० चंद्रप्रकाश जी के अनुसार “गौरगणदास सीतलदास के बहुत पहले हुए हैं। वह सनातन गोस्वामी जी के शिष्य थे और कबीर के कुछ ही समय बाद हुए थे।”<sup>१६</sup> सीतल जी को यह मान्य नहीं है। उनको गौरगणदास बल्लभ रसिक के समकालीन और १८वीं शती के आरंभिक काल में विद्यमान जान पड़ते हैं।<sup>१७</sup> उनके मतानुसार गौरगणदास जी ने अन्य आचार्यों के दार्शनिक सिद्धांतों के नामोल्लेख के साथ-ही-साथ माध्व गौड़ेश्वर सिद्धांत को स्पष्ट रूप से “अचित्त्य भेदाभेद” कहा है और चैतन्य मत की शाखा-प्रशाखाओं तथा ६४ महंतों का भी उल्लेख किया है। इससे उनका काल सनातन गोस्वामी के बाद का सिद्ध होता है।

गौरगणदास जी ने अपनी रचनाओं में अनेक स्थलों पर सनातन-रूप गोस्वामी को गुरु बताया है तथा उनकी कृपा व उनके द्वारा प्रदत्त दृष्टि के प्रकाश की बात का भी स्पष्ट उल्लेख किया है।<sup>१८</sup> कवि द्वारा रचित ‘श्रृंगार-संजावली’ की हस्त-लिखित प्रति के प्रारंभिक अंश में भी ‘श्री रूप सनातन चरन कमल भजन परायण श्री गौरगणदास’ लिखा है।<sup>१९</sup> इनसे यह निष्कर्ष निकलता है कि ये रूप व सनातन में से ही किसी के अनुगत शिष्य थे परंतु निर्णायक रूप में यह कहना अवश्य कठिन है कि ये सनातन गोस्वामी के ही शिष्य थे। कवि के काल निर्धारण में डॉ० नरेशचंद्र बंसल का मत अधिक समीचीन जान पड़ता है। उन्होंने गौरगणदास जी का काल १६वीं शती का उत्तरार्ध व १७वीं शती का पूर्वार्ध माना है। उनके मतानुसार ‘सीतल जी गोविंद भाष्य’ के पश्चात् गौरगणदास जी का काल निर्धारित करना चाहते हैं, जो ठीक नहीं। कारण, गोविंद भाष्यकर्ता से कवि परिचित होता तो उनका नामोल्लेख अवश्य करता। यह बात तो दूर उसने परकीयावाद के परम प्रतिष्ठापक श्री विश्वनाथ चक्रवर्ती का नामोल्लेख तक नहीं किया है।<sup>२०</sup> इसके अतिरिक्त ‘अचित्त्य भेदाभेद’ के सिद्धांत की स्थापना बलदेव विद्याभूषण (गोविंद भाष्यकर्ता) से पूर्व ही हो चुकी थी। ६४ महंतों की गणाली भी परवर्ती नहीं है।

डॉ० कुवर चंद्रप्रकाश सिंह ने ‘गौरांग भूषण संजावली’ की भाषा का

विश्लेषण करते हुए उचित ही कहा है, “जिस खड़ी बोली का अस्तित्व अपभ्रंशकाल में उसकी कुछ रचनाओं में झलक जाता है और जो योगमार्गी भाषाओं की बोली में अपना रंग कुछ-कुछ दिखाने लगती है, जिसका पहला रत्न रामदास माना जाता है और जिसका किञ्चित् अधिक विकसित रूप कबीर की रचना में मिलता है, उसी को ‘गौरांग भूषण मंजावली’ में विशेष गरम बनाकर ब्रजभाषा में घुला मिला दिया गया है। काव्य में खड़ी बोली के प्रयोग के अतिराम भरण रचना का स्थान अविस्मरणीय है, पर अब तक अज्ञात रहने के कारण इस पर विचार नहीं हो सका है।”<sup>७२</sup>

**रचनाएं :** गौरांगदास का महत्व उनके द्वारा रचित ‘माझ’ या ‘माझ’ रचनाओं के कारण है। साहित्य की इस विशिष्ट रचना पद्धति में ब्रजभाषा के साथ खड़ी बोली और अरबी, फारसी के शब्दों का मिश्रित प्रयोग होता है। हिंदी साहित्य में इस काव्य रूप के प्रसिद्ध कवि भीमदास को मिश्र बंधुओं में खड़ी बोली का प्रथम कवि माना है, किंतु सीतल से पूर्व गौरांगदास और बल्लभ रमिक ने इसी प्रकार की काव्य रचना की थी। इतना अवश्य है कि सीतल की भाषा में शुद्धता है और गौरांगदास की रचना में व्युत्-संस्कृति दीप कही-कही पाया जाता है, परंतु गौरांगदास की खड़ी बोली की पंक्तियों में सरस पदावली जैसी सरसता व सूक्ष्म सौंदर्य की अभिव्यजना जिस प्रकार से हुई है वैसी सीतल के काव्य में नहीं। गौरांगदास जी को माझ रचनाओं की यह विशिष्टता है कि उन्होंने ब्रजभाषा में खड़ी बोली व अरबी-फारसी के शब्दों के साथ संस्कृतनिष्ठ शब्दों का भी प्रचुर व सरस प्रयोग किया है। बाबा कृष्णदास द्वारा प्रकाशित ‘गौरांग भूषण मंजावली’ में गौरांगदास कृत चार रचनाएँ संकलित हैं—१. गौरांग भूषण बिलास मंजावली, २. प्रार्थना, ३. गृहार मंजावली, (पूर्व तथा उत्तर भाग) और ४. सिद्धांत प्रणाली शाखा। इनका संक्षिप्त परिचय इस प्रकार है—

१. **गौरांग भूषण बिलास मंजावली :** ‘माझ’ नामक छंद में रचित होने से इसे ‘मंजावली’ कहा गया है। माझ २८ मात्रा का छंद होता है जिसमें १६ मात्रा पर यति होती है। हिंदी साहित्य में इसकी विशिष्ट पद्धति है। उसमें कवि ने अरबी-फारसी के साथ संस्कृतनिष्ठ पदावली का भी बहुलता से प्रयोग किया है। इस रचना में कुल मिलाकर ८४ माझ, २ छप्पय, १ कुडलिया तथा ६ दांहे हैं। लिपिकर्ता के प्रसादवश यति व छंद-भंग के दोष भी आ गये हैं। यह रचना भाव व कलागत सौंदर्य की दृष्टि से थोड़ा है। इसके आरम्भ में गुरुदेव का गौरांग-वर्णन सात सवैयों एवं एक छप्पय में भावपूर्ण एवं असंक्रुत शैली में किया गया है। गौरांग महाप्रभु के स्वरूप-माहात्म्य एवं संप्रदायगत सिद्धांतों का कथन भी हुआ है। इस रचना की हस्तलिखित प्रति बाबा बंशीदास, वृंदावन के पास उपलब्ध है।<sup>७३</sup>

२. **प्रार्थना :** इस लघु रचना में गौरांग महाप्रभु एवं उनके पार्षद सणों की स्तुति के साथ ब्रज, गोप-गोपी, यमुना की भक्ति प्राप्त करने के लिए प्रार्थना की गई है। ब्रजदेवी (वृंदा) से प्रिया-प्रियतम की युगल-रस माधुरी के आस्वादन हेतु

कृपा करने की विनती की गई है क्योंकि उनकी कृपा के बिना युगल प्रेम र अलभ्य है।

३. शृंगार मंझावली : इस कृति के दो विभाग हैं—पूर्व व उत्तर। पूर्व विभाग में ३२ माझ और उत्तर विभाग में २७ माझ हैं। इसमें गौरांग महाप्रभु की वदन के पश्चात् राधा-कृष्ण के रूप सौंदर्य एवं माहात्म्य तथा वृंदावन ध्यान लीला का वर्णन किया गया है। 'गौरांगभूषण विलास' की भाषा जहाँ संस्कृत प्रधान है वह इस रचना में अरबी-फारसी के शब्दों का प्रयोग अधिक है। इससे ज्ञात होता है कि कवि को संस्कृत के साथ अरबी-फारसी का भी अच्छा ज्ञान था।

४. सिद्धांत प्रणाली शास्त्रा : इस लघु रचना का विषय मधुर रस-सिद्धांत है। प्रेम-मार्ग के विधि-विधान एवं आचार शास्त्र का सरल शैली में कथन किया गया है।

### सूरदास मदनमोहन

चैतन्य संप्रदाय के रस सिद्ध कवियों में सूरदास मदनमोहन का नाम अग्रगण्य है। हिंदी साहित्य के इतिहास-ग्रंथों में इस संप्रदाय के जिन दो-चार कवियों का उल्लेख हुआ है उनमें इनका भी स्थान है। नाभादास, प्रियादास तथा नागरीदास द्वारा किए गये कुछ उल्लेखों से इनके जीवन-चरित्र के विषय में ज्ञात होता है। बल्लभ संप्रदाय में जिस प्रकार सुप्रसिद्ध भक्त कवि सूरदास हुए हैं, उसी प्रकार चैतन्य संप्रदाय में सूरदास मदनमोहन की प्रतिष्ठा है। ये सनातन गोस्वामी के शिष्यत्व में उनके सेव्य ठाकुर श्री मदनमोहन जी की सेवा किया करते थे, इसी कारण ये सूरदास 'मदनमोहन' के नाम से प्रख्यात हुए।

नाभा जी ने 'भक्तमाल' में इनका उल्लेख करते हुए इनके कवित्व की प्रशंसा की है।<sup>१४</sup> उनके अनुसार सूरदास मदनमोहन नाम से प्रख्यात ये भक्त कवि गान-विद्या व काव्य में अति निष्णात थे। नव रसों में से मुख्यतः मधुर रस का विविध प्रकार से इन्होंने गायन किया था। उपास्य—राधा-कृष्ण की निकुंज लीला में सहचरी-सखी के अवतार होने से ये उस रहस्यानंद के अधिकारी थे।

प्रियादास कृत 'भक्तिरस बोधिनी' में सूरदास मदनमोहन के विषय में कहा गया है कि ब्राह्मण कुलोत्पन्न इनका नाम 'सूरध्वज' था। अकबर के शासन काल में ये संडीला परगना के अमीन (अधिकारी) थे। महाप्रभु (चैतन्य देव) इनके इष्ट एवं ठाकुर मदनमोहन उपास्य थे। मदनमोहन जी के सेवक गुसाई (सनातन) इनके गुरु थे। ये अत्यंत निष्ठावान विनीत तथा साधु-संत चरण सेवी थे जो युगल-प्रेम माधुरी में निमग्न होकर अपने पदों का गायन करते रहते थे।<sup>१५</sup> नागरीदास ने भी इनके जीवन के संबंध में इन्हीं बातों का उल्लेख किया है।<sup>१६</sup>

सूरदास मदनमोहन के विषय में यह कहा जाता है कि भगवद्भक्ति व साधु सेवा में अनुराग रखने के कारण ये सरकारी खजाने से मदनमोहन जी को श्रद्धांजलि स्वरूप भेंट भेजा करते थे। ऐसा प्रसिद्ध है कि इन्होंने तेरह लाख रुपया साधु-सेवा

में व्यय कर दिया था। जब उस समय की सरकारों की तारीफ करने का समय आया, तब रूपयो की पेटियों को कंकड़-पत्थर में भरकर, साथ में पठाया लिख भेजा था—

तेरह लाख सडीने उपजे, सब माने मिलि यकीन ।

‘सूरदास मदनमोहन’ वृंदावन की मन्दार ।

तब सडीले से भागकर ये वृंदावन चले आये थे और विरह-रोगर मयापी रूप से वहाँ रहने लगे थे।<sup>13</sup> ऐसा कहा जाना है कि गुणग्राही प्रवृत्ति उनकी उदारता, सरलता व वैराग्य वृत्ति से अत्यंत प्रभावित हुआ और उन्होंने मार्कान्दाय भेजकर वापस बुलाया परंतु उन्होंने वृंदावन-परिस्थिति का स्वीकार नहीं किया। इस घटना से उनके त्यागमय महान चरित्र एवं मुदुट भक्ति-भावना का परिचय प्राप्त होता है।

उपर्युक्त उल्लेख से तथा आचार्य रामचंद्र शुक्ल<sup>14</sup> एवं मिश्र बंशू<sup>15</sup> ने उनके रचनाकाल के जो संवत् (क्रमशः स० १५६० और १६०० के आसपास) निर्धारण में यही अनुमान होता है कि वृंदावन आगमन पर उनकी आयु लगभग ४० वर्ष रही होगी। इनका जन्म संवत् १५६० के लगभग तथा इनका कविता काल स० १५६० और १६०० के मध्य अनुमानित किया गया है।<sup>16</sup> उनका गोलाक-ग्राम वृंदावन में हुआ था। वृंदावनस्थ पुराने मदनमोहन जी के मंदिर के निवट श्री सतगुरु गोस्वामी जी के समाधि-स्थल के मार्ग में एक कोने में, उनकी समाधि आज भी विद्यमान है।<sup>17</sup>

**रचनाएं :** सूरदास मदनमोहन ने अनेक सरस पदों की रचना की थी जो उनके जीवन-काल में ही ब्रज के मंदिरों में गाये जाते थे। इनके पद विभिन्न संप्रदायों की कीर्तन-पोथियों में संकलित मिलते हैं जिससे इनकी लोकप्रियता सिद्ध होती है।<sup>18</sup> नामसाम्य के कारण यह संभव हो सकता है कि बल्लभ संप्रदायी सूरदास के कुछ पद सूरदास मदनमोहन के मान लिए गये हों और इसी प्रकार ‘सूर सागर’ में सूरदास मदनमोहन के कुछ पदों का समावेश हो गया हो। बाबा दामोदर ने सूरदास मदनमोहन के १०५ पदों का संकलन ‘श्री सूरदास मदनमोहन की मूर्ध्नि बाणी’ नाम से प्रकाशित किया है, इसके द्वितीय संस्करण में १४४ पदों का संग्रह ‘श्री सूरदास मदनमोहन की बाणी’ नाम से (सं० २०१५ में) प्रकाशित हुआ है। श्री प्रभुदयाल भीतल ने सूरदास मदनमोहन की जीवनी के साथ उनके १८५ पदों का सुसंपादित संकलन प्रकाशित किया है।<sup>19</sup>

सूरदास मदनमोहन के पदों की रचना-शैली अत्यंत सरस एवं शमूह है। उनमें राधा-कृष्ण की केलि-क्रीड़ाओं, दान, भान, खडिता, अभिसारिका, विरह, अनुराग, बसंत, होली, फूलढोल, रास, वर्षा विषयक सीलाओं का सरस वर्णन हुआ है। ये सभी विषय चैतन्य संप्रदाय की स्वीकृत भावोपासना के अनुरूप तथा ‘अष्टाशाय’ व वयोत्सव मेवा-उपासना के अनुकूल हैं। कुछ पद वास्तव्य भाव संबंधी भी हैं। संगीत की विविध राग-रागणियों में निबद्ध होने से उनके पद सभी-त-

गाष्ठियों एवं कीलन मडलियों में विशेष प्रिय रहे हैं। उनमें भाषा की गरमता। लालित्य के साथ शक्ति भावना, उदात्त शृंगार भाव की अभिव्यक्ति अत्युत्तम, डॉ० शरण बिहारी शंकराचारी ने उनकी रचना में गभी भाव की उपासना अभिव्यजना लक्षित की है।<sup>१४</sup> इनके काव्यगुण सौष्ठव का सूचक है डॉ० नर द्वारा उन शब्दों में उचित ही किया गया है—“उनकी उपासना में ‘राधा’ की प्रधानता है और सप्रिया का लीलानुगम्य भी सर्वत्र दर्शित है। इनके काव्य में कला-विधान भी उत्कृष्ट कोटि का है। भाषा सरल और श्रुति सुखद है। वर्णन में सजीवता और कहीं-कहीं सवादों में सहज नाटकीयता भी इनके काव्य गुण हैं प्रसाद गुण के साथ ही माधुर्य की अभिव्यजना इनमें श्रेष्ठ है। वास्तव में भाव की अभिव्यक्ति दोनों ही दृष्टियों से इनकी रचनाएँ उत्तम हैं।”<sup>१५</sup>

### गदाधर भट्ट

गदाधर भट्ट चैतन्य संप्रदाय के सुप्रसिद्ध ब्रजभाषा कवि थे। हिंदी साहित्य के इतिहास-ग्रंथों में इनके विषय में यह भ्राति चली आ रही है कि ये चैतन्य महाप्रभु के समकालीन व उनके दीक्षा-प्राप्त शिष्य थे।<sup>१६</sup> वस्तुतः महाप्रभु जी की भागवत कथा सुनाने वाले उनके शिष्य गदाधर पंडित गोस्वामी थे जो बंगाली थे और ये गदाधर भट्ट उनसे भिन्न आध्र प्रदेशीय दक्षिणात्य वेल्हनाटीय तैलंग ब्राह्मण थे<sup>१७</sup> जो जीव गोस्वामी की प्रेरणा से बृंदावन में आकर श्री रघुनाथ भट्ट के अनुगत शिष्य हो गए थे।<sup>१८</sup> गदाधर भट्ट को चैतन्य महाप्रभु के शिष्य समझने का भ्रम नाम-साम्य व संप्रदाय साम्य के कारण हुआ है। यों गदाधर पंडित के समान गदाधर भट्ट भी भागवत के श्रेष्ठ प्रवक्ता थे, परंतु गदाधर भट्ट और चैतन्य के समय में पर्याप्त अंतर है। गदाधर नाम के अन्य भक्त कवियों में गदाधर मिश्र ब्रजवासी और गदाधरदास द्विवेदी भी हुए हैं जो वल्लभ संप्रदाय के कवि हैं।

नाभा जी, प्रियादास, ध्रुवदास, नागरीदास, जगवन रसिक प्रभृति सुप्रसिद्ध भवन कवियों ने<sup>१९</sup> गदाधर भट्ट के उज्ज्वल चरित्र व उत्कट भावित भावना के साथ ही उनकी वाणी की मधुरता और उनके द्वारा कथित भागवत कथा की सरमता की बहुत प्रशंसा की है। इनके द्वारा किए गये उल्लेखों से गदाधर भट्ट के जीवन के संबंध में कुछ ज्ञात होता है। प्रियादास जी की टीका में यह बात उल्लिखित है कि बृंदावन आने से पूर्व ही वे ब्रजभाषा में भक्तिभाव में परिपूर्ण सरस पदों की रचना में लीन रहते थे। ऐसी जनश्रुति है कि ‘सखी, ह्रीं स्यास रय रंगी’ की टोक वाला पद सुनकर जीव गोस्वामी ने उन्हें एक श्लोक भेजा<sup>२०</sup> जिसे सुनकर ये अत्यंत आनंदविभोर हो गए। उक्त श्लोक के मर्म को समझकर उन्होंने यह अनुभव किया कि बृंदावन में निवास किए बिना वारतव में वे मधुर रस के वर्णन के उचित अधिकारी नहीं हो सकते। अतएव ये तत्काल सब कुछ त्यागकर बृंदावन चले आये और श्री रघुनाथ भट्ट गोस्वामी से चैतन्य मत की दीक्षा ली। भागवत कथा-मर्मज्ञ अपने गुरु-रघुनाथ भट्ट के संसर्ग में रहने से गदाधर भट्ट भी भागवत के प्रसिद्ध वक्ता हो गये। वे

संस्कृत के प्रकांड विद्वान और भक्त हृदय श्री श्री, वाणी की सम्मता और माधुर्य ने इनकी प्रसिद्धि को अनिशय कर दिया। नाभा जी यदि भक्त की कृपा ने उनकी भागवत कथा की बड़ी प्रणसा की है। उनके वंशजों में जनक धर्मार्थ एवं मासिक वक्ता होते रहे हैं।

गदाधर भट्ट के काल का अनुमान उनके वृंदावन आगमन के समय में लगाया जा सकता है। जीव गोस्वामी का जन्म वि० सं० १५६८ जार वृंदावन आगमन काल १५६० के आसपास माना जाता है। उस समय उनकी रचना विरचित रूप में फैल गयी होगी। रघुनाथ भट्ट जी० का गोलोकनाम सं० १८११ माना जाता है। अतः वि० सं० १५६०-१६११ के मध्य ही गदाधर भट्ट का वृंदावन आगमन तथा दीक्षा-ग्रहण काल ज्ञात होता है। श्री गौरीशंकर त्रिवेदी उनके जन्म काल सं० १६२० और काव्य काल सं० १६६० तथा मिथ वंश उनके समय सं० १६३२ व कविता-काल सं० १७२२ मानते हैं जो ठीक नहीं है क्योंकि वृंदावन आने से पूर्व ही गदाधर भट्ट गृहस्थ थे अतः उस समय उनकी आयु २५-३० वर्ष रही होगी। इस आधार पर डॉ० वंसल ने उनका जन्म सं० १५८० के लगभग अनुमानित किया है।<sup>६५</sup>

गदाधर भट्ट को उनके सेव्य ठाकुर मदनमोहन जी यमुना की रणपुता में माघ शुक्ला पंचमी (वसंत पंचमी) के दिन प्राप्त हुए थे। यह विद्वत् भट्टभाषा मुस्लिमों में आज भी विद्यमान है और इसकी भावमयी सेवा-पूजा भट्ट जी के वंशजों द्वारा परंपरा से की जाती रही है। यहा आयोजित 'गमाज' वृंदावन में बहुत प्रसिद्ध है। ब्रजभाषा के सुप्रसिद्ध कवि बल्लभ रसिक तथा संस्कृत के प्रकांड पंडित और रसिक भक्त रसिकोत्तम गदाधर भट्ट के पुत्र बताए जाते हैं।<sup>६६</sup> किन्तु यह गद्दी प्रतीत नहीं होता। ये दोनों गदाधर भट्ट के पुत्र न होकर उनके वंशजों में से थे।

रचनाएं: गदाधर भट्ट की रचनाओं से ज्ञात होता है कि उन्होंने संस्कृत की उच्च शिक्षा प्राप्त की थी एवं श्रीमद् भागवत आदि भक्ति ग्रंथों का अपनी प्रकार से अनुशीलन किया था। ब्रजभाषा काव्य रचना में भी इनकी दक्षता एवं रसिकता का पता लगता है।

गदाधर भट्ट ने ब्रजभाषा में सरस पदों की रचना की है। उनके द्वारा रचित एक शतक के लगभग स्फुट पद उपलब्ध हुए हैं। विभिन्न हस्तलिखित पद-संग्रहों में गदाधर भट्ट के पद मिलते हैं, उनका संकलन करने पर इनके और अधिक पद प्रकाश में आ सकते हैं। बाबा कृष्णदास जी (कुसुम सरोवर, वृंदावन) ने इनके पदों का संकलन सं० २००० में जयपुर में प्रकाशित कराया था, तत्पश्चात् इसका पुनर्मुद्रण 'श्री गदाधर भट्ट जी वाणी' के नाम से सं० २०१५ वि० में कराया था जिसमें कुल ८५ पद हैं। इसमें 'योगपीठ' नामक रचना उपासना-रहस्य को बनाने हेतु लिखी गयी स्वतंत्र रचना ज्ञात होती है। इसमें कुल १०८ पंक्तियां हैं जो सुमिरिनी के १०८ मनको की भांति समझनी चाहिए। ध्यान-उपासना से संबंधित इस कृति में वृंदावन एवं राधा-कृष्ण की रूप-शोभा का सुंदर वर्णन किया गया है।

योग पीठ की सं० १७ में लिपिबद्ध एक गद्यावली प्राप्त है। प्रायः प्रतिष्ठान जयपुर में है। १० गद्यावली प्राचीन विद्यालय में है। कुल ६ पदों में २७ छंद हैं। इसमें इन रचना का नाम 'वृंदावन' दिया है।<sup>१०</sup> वृंदावन शोध संस्थान में भी 'योग पीठ' की एक प्रतिलिपि है।

गदाधर भट्ट की 'वार्ता' में कुछ मर्यादा के पद भी हैं जो रीति (काव्य) के लक्षण हैं। संस्कृतनिष्ठ कोमल कान्त पदावली के साथ प्रजभाषा सुमधुर शब्दावली उनकी रचना की विशेषता है। इनके पदों में साधु-भक्ति व्रजसरस की प्रगाढ़ व्यंजना हुई है। गदाधर भट्ट प्रमुख रूप से राधा-कृष्ण कौशोर-लीलाओं के गायक हैं। इनकी रचना के विषय हैं—युगल स्वरूप वर्णन होरी, वर्षा झूलन, रास, योगपीठ, बघाई, यशोदानंदन आदि की बंदना, वशी अनुराग, मान, कालियमर्दन, विवाह, ज्योनार, विनय, नाम-महिमा आदि। धमार, वसंत हिंडोल, रास, चैतन्य सम्प्रदाय की मधुर भावना के अनुरूप विषय हैं। नंदगांव, बरसाना और छट्टन भट्ट जी के मंदिर (वृंदावन) के समारोहों में भट्ट जी की धमार बड़े उल्लास से प्राचीन परंपरा के अनुसार गायी जाती है। गदाधर भट्ट के पदों की हस्तलिखित प्रतियां श्रीकृष्ण चैतन्य भट्ट, वृंदावन, डॉ० नरेश चंद्र बंसल (कासगंज) व वृंदावन शोध संस्थान में उपलब्ध हैं। सं० १८१७ में लिपिबद्ध एक गुटका जयपुर के प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान में है जिसमें गदाधर भट्ट कृत ८ पद हैं। जोधपुर के प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान में उपलब्ध गुटके में (सं० १७४१ में लिपिबद्ध) कवि के तीन पद हैं।<sup>११</sup>

आचार्य रामचंद्र शुक्ल ने गदाधर भट्ट के पद विन्यास की बड़ी प्रशंसा करते हुए इनकी रचना को गो० तुलसीदास के समकक्ष बताया है।<sup>१२</sup> श्री वियोगी हरि ने इनकी रचना को अष्टछाप के उत्कृष्ट कवियों के जोड़ की<sup>१३</sup> एवं डॉ० शरण बिहारी गोस्वामी ने हरिवंश जी के टक्कर की बताया है तथा उसमें सखी भाव की प्रधानता लक्षित की है।<sup>१४</sup> इनके पद प्रायः सभी कृष्णभक्ति संप्रदायों की कीर्तन-पोथियों में मिल जाते हैं और आज भी बिना किसी सांप्रदायिक दुराग्रह के उनका विभिन्न उत्सवों पर सेवानुरूप गायन होता है। इस प्रकार अनुभूति और अभिव्यंजना दोनों ही दृष्टियों से ये हिंदी के भक्तिकालीन कवियों में उच्च स्थान पाने के अधिकारी हैं।

## हरिराम व्यास

व्रज में हरित्रयी या रसिकत्रयी के नाम से प्रख्यात तीन महात्माओं में से एक हरिराम व्यास उत्कृष्ट भक्त कवि है। हरिवंश, हरिदास व हरिराम व्यास—ये तीनों मधुर रसोपासक अनन्य भक्त हैं। व्यास जी का जन्म-स्थल निर्विवाद रूप से ओरछा माना जाता है। ये ओरछा नरेश मधुकर शाह के राजगुरु थे। व्यास जी रचित 'स्वद्धर्म पद्धति' या 'नवरत्न', नाभादास के 'भक्तमाल', ध्रुवदास कृत 'भक्त नामावली', प्रियादास द्वारा रचित 'भक्तिरसबोधिनी टीका' में व्यास जी के

जीवन चरित्र मबधी कुछ सूत्र उपलब्ध होते हैं। ताताजी ने अ. गा. म. म. स. १५६७ की मार्गशीर्ष कृष्ण-पञ्चमी, वृद्धाचार्य का मोनाह न ज्योतिष गणना द्वारा भी परिपुष्ट होता है।<sup>107</sup> इसी दिन व्यास जी की जयन्ती बृन्दावन, दतिया, झांसी आदि अनेक स्थानों में व्यास पंचमा मठ-संस्थ के रूप में मनायी जाती है। इनके पिता का नाम समोखन शुक्ल था।<sup>108</sup> अपने पदों में व्यास जी ने पिता के लिए 'सुकुल' शब्द का प्रयोग किया है।<sup>109</sup> उनकी माता का नाम देविका था। ये सनाढ्य ब्राह्मण परिवार में उत्पन्न हुए थे। संस्कृत के प्रकाश पत्रित व भागवतादि पुराण के वक्ता होने के कारण ये 'व्यास' उपाधि में विभविन हुए। इन्होंने अपनी रचनाओं में 'व्यास' को उपनाम के रूप में प्रयुक्त किया है। व्यास के नाम से ये इतने प्रसिद्ध हुए कि इनका मूल नाम व उपनामिन्वय 'शुक्ल' भी छिप गया। बृन्दावन में गुरु गद्दी पर आसीन होने के बाद ये व्यासवर्मा गान्धारी भी कहलाने लगे। व्यास जी सद्गुरुहृदय थे, इनके परिवार में छोटा भाई, भ्राता, पत्नी, एक पुत्री व तीन पुत्र थे।<sup>110</sup>

हरिराम व्यास चैतन्य संप्रदाय के भक्त कवि माधवदास जगन्नाथी के शिष्य थे। माधवदास जी से इन्होंने मंत्र दीक्षा ली थी। डॉ० बंसल ने अ. म. म. के प्रमाण स्वरूप व्यास जी द्वारा रचित संस्कृत ग्रंथ 'नवरत्न' ('नवद्वार पद्धति') की हस्त-लिखित प्रति से व्यास जी की गुरु परंपरा उद्धृत की है।<sup>111</sup> इस रचना का प्रकाशन बाबा कृष्णदास जी ने बाबा वंशीदास जी की प्रति के आधार पर वि० स० २००६ में किया था। उक्त रचना की एक हस्तलिखित प्रतिनिधि हमने कृष्ण जन्म भूमि सेवा संस्थान, मथुरा के संग्रहालय में देखी है। इसमें भी यही गुरु परंपरा दी हुई है। इससे स्पष्ट होता है कि व्यास जी ने अपने को माधव संप्रदाय की गुरु परंपरा में माधवदास जी का शिष्य बताया है। इस लघु कृति में व्यास जी ने अपने पूर्व-चार्य श्री मध्व के मत का उल्लेख करते हुए उनके द्वारा वर्णित नव प्रमेयों को अपना सब कुछ माना है।<sup>112</sup> बंगाली विद्वान हरिदास जी ने "श्री भार्गीय वैष्णव अभिधान"<sup>113</sup> नामक विशाल बंगला ग्रंथ में एवं लालदास (मूलनाम कृष्णदास) ने बंगला भक्तमाल<sup>114</sup> में तथा पुलिन विहारीदास<sup>115</sup> ने भी चैतन्य महाप्रभु के दादा गुरु श्री माधवदेव पुरी के शिष्य माधवदास को व्यास जी का दीक्षा गुरु बताया है। गुरु शिष्य वंशावली के अनुसार व्यास जी ने अपनी जगदीश यात्रा में माधवदास जी से मंत्र लेकर उन्हें अपना गुरु बनाया।<sup>116</sup> स्वयं व्यास जी ने अपने पद में माधवदास जी की शरण में आकर उनकी कृपा से संदेह-निवारण का उल्लेख किया है।<sup>117</sup> इनके पिता समोखन शुक्ल ने इन्हीं माधवदास से दीक्षा प्राप्त की थी।<sup>118</sup> हो सकता है कि व्यास जी के बाल्य-काल में ही उनके पिता ने अपने गुरु माधवदास जी



स इह मत्र दीप्ता दिताइ हा श्री वामुदेव गोस्वामी की मा यतानुसार व्यास जी के दीक्षा गुरु म्वय उनके पिता समोखन शुक्ल थे ।<sup>११४</sup>

कुछ विद्वानों ने राधावल्लभी हित हरिवंश जी को व्यास जी का दीक्षा-गुरु माना है और व्यासवाणी के कुछ पदों में हित जी के साथ 'गुरु' शब्द के प्रयोग को उल्लिखित किया है। राधावल्लभीय वैष्णव महासभा द्वारा प्रकाशित 'व्यास वाणी' की प्रस्तावना में ऐसे कुछ उद्धरण देकर व्यास जी को हरिवंश जी का शिष्य सिद्ध करने की चेष्टा की गयी है। आगे इसी मत की स्थापना का प्रयत्न डॉ० विजयेन्द्र स्नातक ने अपने शोध-प्रबंध 'राधावल्लभ संप्रदाय : सिद्धांत और साहित्य' में किया है। किंतु श्री वामुदेव गोस्वामी ने कुछ प्रामाणिक हस्तलिखित प्रतियों के फोटो चित्र देकर यह सिद्ध किया है कि उक्त पदों में हित हरिवंश के साथ 'गुरु' शब्द नहीं है अतः वे प्रक्षिप्त है<sup>११५</sup> उदाहरणार्थ—

(अ) "व्यासहि गुरु हरिवंश बताई अपनी जीवन मूरि"

—व्यास वाणी (राधावल्लभीय) पृ० ज

"व्यासहि हित हरिवंश बताई अपनी जीवन मूरि"

(सं० १८८८ में लिपिबद्ध व्यास वाणी की हस्तलिखित प्रति)

—भक्त कवि व्यास जी (वामुदेव गोस्वामी) पृ० ५६

(ब) अब हम वृंदावन धन पायौ ।

चरण सरन राधे मन दीनौ, श्री हरिवंश बतायौ ॥

सोयौ हुनौ विषय मंदिर मे, हित गुरु टेर जगायौ ॥

—व्यास वाणी (राधावल्लभीय) पृ० ८४

इस पद के दूसरे चरण में 'श्री हरिवंश बतायौ' पाठ प्रक्षिप्त है इसके स्थान पर 'मोहनलाल रिक्षायौ' प्रामाणिक पाठ है और तीसरे चरण में 'हित गुरु टेर जगायौ' के स्थान पर 'श्री गुरु टेरि जगायौ' शुद्ध पाठ है। इसके प्रमाणस्वरूप वामुदेव गोस्वामी ने सं० १८६४ की हस्तलिखित प्रति का फोटो चित्र दिया है।

(स) इसी प्रकार राधावल्लभीय 'व्यास वाणी' में प्रकाशित अन्य ऐसे ५ पदों को भी वामुदेव गोस्वामी ने प्रक्षिप्त माना है जिनमें हितहरिवंश जी का नाम 'गुरु' शब्द के साथ या गुरु भाव के द्योतनार्थ प्रयुक्त हुआ है।

डॉ० विजयेन्द्र स्नातक ने श्री वामुदेव गोस्वामी के उपर्युक्त आक्षेपों का उत्तर देने के लिए व्यास वाणी की केवल एक ऐसी हस्तलिखित प्रति का उल्लेख किया है जो वामुदेव गोस्वामी द्वारा उल्लिखित प्रतियों से अधिक प्राचीन बतायी गयी है। उनके अनुसार सं० १७६१ में लिपिबद्ध यह प्राचीन प्रति कैलारस (ग्वालियर) नामक स्थान में उपलब्ध है। डॉ० स्नातक के शब्दों में "इस प्रति के आधार पर पाठ-भेदों का मिलान करने पर राधावल्लभीय 'व्यास वाणी' के प्रक्षिप्त पदों का निर्णय हो सकता है।—इस प्रति में वे समस्त पाठ विद्यमान हैं जिन्हे प्रक्षिप्त ठहराया गया है।"<sup>११६</sup> यहाँ यह बात विशेष रूप से ध्यान देने योग्य है (जैसा कि स्वयं स्नातक जी ने फुटनोट में लिखा है) कि कैलारस वाली 'व्यास वाणी' की प्रति

इस प्रकार प्राचीन हस्तलिखित प्रतियों के साक्ष्य से यह सिद्ध होता है कि हित हरिवंश जी व्यास जी के दीक्षा गुरु नहीं थे। राधावल्लभीय 'व्यास वाणी' में 'गुरु हरिवंश' पाठ देकर भ्रमोत्पादन किया गया है। व्यास जी को राधावल्लभ संप्रदाय का बताने की धारावाहिक प्रक्रिया के अन्तर्गत स्वाभीष्ट पाठांतर किए जाते रहे हैं जो 'रसिक अनन्यमाल' की रचना के समय ही परिलक्षित होते हैं। इसे गो० ललिताचरण भी स्वीकार करते हैं कि रसिक अनन्यमाल की रचना के समय ही व्यास जी की शिष्यता का प्रश्न विवादास्पद बन चुका था।<sup>123</sup> भगवत मुदित के नाम से आरोपित 'रसिक अनन्यमाल' नामक ग्रंथ के आधार पर व्यास जी को हितहरिवंश जी का अनुयायी बताना तथ्यविहीन है क्योंकि 'रसिक अनन्यमाल' के विभिन्न प्रसंगों में व्याप्त असंगतियों के कारण यह विषयसनीय नहीं है। उदाहरणार्थ 'रसिक अनन्यमाल' में प्रबोधानंद सरस्वती (चैतन्य महाप्रभु के पार्श्वद गोस्वामी) व स्वामी हरिदास को हितहरिवंश जी का अनुगत प्रदर्शित करना तथ्य से परे नितांत असंगत है।<sup>124</sup> इसी प्रकार राधावल्लभीय उत्तमदास कृत 'रसिक परचई' (यह कृति 'रसिक अनन्यमाल' के साथ जुड़ी हुई मिलती है) में भी स्वामी हरिदास को हित मतानुयायी बताया गया है। अतः 'रसिक अनन्यमाल' की अप्रामाणिकता सिद्ध होने के कारण<sup>125</sup> उसमें प्राप्त व्यास जी संबंधी प्रसंगों को साक्ष्य के रूप में प्रस्तुत नहीं किया जा सकता।

व्यास जी ने अपने पदों में जहां हरिवंश जी की वंदना करते हुए उनकी कृपा और पथ-प्रदर्शन को स्वीकार किया है उसी प्रकार की वंदनात्मक स्तुतियां अनेक सतों के प्रति व्यक्त की हैं। उन्होंने रूप सनातन को साधुशिरोमणि और प्राणस्वरूप बताया है और नारद, शुक्रदेव, जयदेव, स्वामी हरिदास, माधवदास, कबीर, नामदेव, प्रबोधानंद और अपने पिता समोखन शुक्ल की भी वंदना की है।<sup>126</sup> वस्तुतः व्यास जी ने सब भक्तों के प्रति विनम्र भाव से श्रद्धा अर्पित की है, "संत सबै गुरुदेव हैं",<sup>127</sup> पर उनकी अटूट आस्था रही।

अनेक सतों के प्रति अभिव्यक्त इसी श्रद्धा के आधार पर परवर्ती आलोचकों ने भ्रमवश उन्हें व्यास जी के गुरु के रूप में आरोपित कर दिया।

व्यास जी द्वारा रचित शृंगार रस विहार के पदों को हितहरिवंश जी के नित्य विहार के पदों के समीप देखकर डॉ० स्नातक एक ओर उन्हें हितहरिवंश द्वारा दीक्षित मानते हैं किंतु दूसरी ओर यह विचित्र संभावना भी व्यक्त करते हैं कि "हो सकता है पहले उन्होंने पितृचरण से कोई धर्म-दीक्षा ग्रहण की हो किंतु वृंदावन आने पर वे शुद्ध राधावल्लभीय होकर ही उपासना करते रहे। अतः उन्हें हित-हरिवंश जी से पुनः दीक्षा-मंत्र लेना आवश्यक प्रतीत हुआ।"<sup>128</sup> व्यास जी जैसे उच्च कोटि के परम वैष्णव के संबंध में पुनः दीक्षा मंत्र लेने की बात संगत प्रतीत नहीं होती। एक गुरु का परित्याग कर अन्य से मंत्र दीक्षा लेना शास्त्र-निषिद्ध है। व्यास वाणी के अंतःसाक्ष्य और बहिःसाक्ष्य के आधार पर व्यास जी का जो महान चरित्र प्रकाशित होता है उससे भी यह प्रमाणित नहीं होता। नित्य विहार वर्णन

म व्यास जी जहाँ हितहरिवंश की माधना पद्धति में प्रभावित हुए हैं वही भागवत रूप-सत्तातन व प्रबोधानन्द की भक्ति-पद्धति में भी प्रेरित हो। रूप यागामी व प्रबोधानन्द सरस्वती ने अपनी रचनाओं में संप्रयोगमयी लीला का वर्णन माना है।<sup>132</sup> चैतन्य संप्रदाय में भी सखी भावोपलब्धि तत्त्व-विचार की मधुर-शीलांगी का सम्यक् वर्णन हुआ है। व्यास जी के काव्य में ब्रज रस और हितहरिवंश दास की मृदु अभिव्यजना हुई है। यह चैतन्य संप्रदाय की समाधान-तन्त्र-मार्ग है। "वामन वृंदावन की सहज माधुरी और कुंज के लीला की अलंकार-रस-मयी लीला" से अपनी रचित के अनुरूप स्वभावतः श्रद्धा मंत्रित उम्र ग्रहण किया है।

'व्यास वाणी' में ऐसे अनेक स्थान हैं जहाँ हितहरिवंश और हारिदास स्वामी को सखी-सहेली के रूप में चित्रित किया गया है। उदाहरणार्थ - "सखी सहेली कब मिलि है, वे हरिवंसी-हरिदासी", "हरिवंसी फूलन हीरदासी, निरगत सुरत हिंडोर", "हरिवंसी-हरिदासी बोली नहिं महबरी समाज कोऊ बन", "हरिवंसी हरिदासी सों मिलि कुंज के लीला रस गाय सुतायो" आदि।<sup>133</sup> यह ध्यान देने योग्य बात है कि व्यास जी ने अधिकांशतः हरिवंश और हरिदास-दासी का समान भाव से एक साथ स्मरण करते हुए उल्लेख किया है और जो भी सखी भावोपलब्धि सधुर उपासना के संदर्भ में। इससे यह स्पष्ट होता है कि हित जी और हारिदास जी दोनों से व्यास जी को अपनी साधना-पद्धति में सहायता मिली। इस संदर्भ में वामुदेव गोस्वामी का यह मत समीचीन प्रतीत होता है कि हितहरिवंश जी व स्वामी हरिदास व्यास जी के सद्गुरु थे।<sup>134</sup> डॉ० किशोरीलाल गुप्त ने भी हरिवंश जी को व्यास जी का साधना गुरु माना है।<sup>135</sup> कुछ इतिहास लेखकों ने व्यास के संप्रदाय के संबंध में लिखा है कि ये पहले चैतन्य संप्रदाय में थे पीछे हितहरिवंश जी के अनुगत होकर उनके शिष्य हो गए।<sup>136</sup> व्यास जी ने एक गुरु में एक श्रद्धा-विश्राम न रखकर इधर-उधर अनगिनत गुरु करके सबकी जूटन धारण करने को गणिका सुत के रूप में निंदनीय बताया है।<sup>137</sup> अतः व्यास जी का संप्रदाय-परिचयन करने की बात इसकी एकनिष्ठ गुरु-भक्ति भावना को देखते हुए प्रमाणित नहीं होती। उपर्युक्त मतों से यह अवश्य सकेतित होता है कि लगभग सभी विद्वानों ने (डॉ० स्नातक ने भी पितृ-चरण से भ्रम-दीक्षा की बात कहकर) व्यास जी का सर्व-प्रथम संबंध चैतन्य संप्रदाय से स्वीकार किया है।

व्यास जी ने अपने एक पद में इस बात का उल्लेख किया है कि माधवदास जी की शरण में आने पर ही इन्हें प्रेम भक्ति का फल मिल गया था। अग्रे हारिवंश जी तथा हरिदास जी से मिलकर और पुष्ट किया।<sup>138</sup> सखी भाव की उपासना का रहस्य समझने में उन्हें अपने पिता समीपवर्ती शुक्ल में भी बहुत सहायता मिली थी। वे उनके शिक्षा गुरु थे।<sup>139</sup> व्यास जी ने मंगलाचरण के रूप में अपने पिता 'शुक्ल' की बंदना की है। उनके कुछ पदों में पिता के लिए 'गुरु शुक्ल' शब्द का प्रयोग हुआ है।<sup>140</sup> वामुदेव गोस्वामी ने व्यास जी के मंत्र गुरु उनके पिता समीपवर्ती शुक्ल को माना है।<sup>141</sup> भीमल जी ने व्यास जी को माधवदास की शिष्य परंपरा में मानने

हुए लिखा है दीक्षा गुरु गवधी समस्त उपलब्ध सामग्री की आलोचना मक विवेचना करन से ज्ञात होता है कि व्यास जी के पिता समोखन शुक्ल ने चतुर्थ महाप्रभु के गुरु भाई माधवदास नामक संन्यासी से माध्व संप्रदाय की दीक्षा प्राप्त की थी और व्यास जी ने अपने बाल्यकाल में अपने पिता से उसी संप्रदाय की दीक्षा ली थी। इस प्रकार स्वयं व्यास जी माधवदास के शिष्य न होते हुए भी उनकी शिष्य-परंपरा में आते हैं।<sup>१४०</sup> उपर्युक्त सभी मतों व उपलब्ध सामग्री के आधार पर यह निष्कर्ष निकलता है कि व्यास जी के दीक्षा गुरु चाहे माधवदास जी हो या उनके पिता समोखन शुक्ल, उनके संप्रदाय-निर्धारण में कोई अंतर नहीं आता, वे चैतन्य संप्रदाय के ही सिद्ध होते हैं। व्यास जी की वंश-परंपरा में चैतन्य संप्रदाय की भक्ति-पद्धति व आचरण-विधान अब भी मान्य है।

व्यास जी संस्कृत के प्रकांड पंडित थे। युवावस्था के प्रारंभ में ही उन्होंने अनेक प्रसिद्ध पंडितों को शास्त्रार्थ में पराजित कर दिया था। किंतु भक्ति-भावना की प्रगाढ़ता होने पर उन्होंने शास्त्रीय वाद-विवाद को तुच्छ माना। साधु-संतों द्वारा वृंदावन-रस की चर्चा सुनने पर उनके मन में वृंदावन-गमन की अभिलाषा तीव्र होती। व्यास जी के वृंदावन-आगमन के सबंध में कुछ विद्वानों का मत है कि वे दो बार वृंदावन आये थे।<sup>१४१</sup> और कुछ विद्वान यह मानते हैं कि वे एक बार ही सब कुछ त्यागकर वृंदावन आने के पश्चात् फिर कभी वापस नहीं गये।<sup>१४२</sup> सं० १६१२ में ४५ वर्ष की अवस्था में व्यास जी स्थायीरूप से वृंदावन-वास के लिए आ गये थे।<sup>१४३</sup> यदि व्यास जी का दो बार वृंदावन-आगमन माना जाये तो सं० १६१२ से पूर्व प्रथम बार वे रूप, सनातन, प्रबोधानंद के निकट संपर्क में अवश्य आए होंगे, जो उनकी वाणी के साक्ष्य से संकेतित होता है। वि० सं० १६११ में रूप सनातन का तिरोधान हो गया था।<sup>१४४</sup>

वृंदावन में व्यास जी ने अपने आराध्य देव युगलकिशोर जी का मंदिर बनवाया था। सं० १६२० में आपने युगलकिशोर जी की मूर्ति प्रतिष्ठित की।<sup>१४५</sup> यवन-उत्पीड़न काल में यह पन्ना राज्य में ले जाई गई, तब से वहीं विद्यमान है। किशोर-किशोरी कृष्ण-राधा की उपासना उनका प्रमुख लक्ष्य था। व्यास जी विशाखासखी के अवतार माने जाते हैं, रास के वे अनन्य भक्त थे। नाभा जी ने उनकी इस विशेषता का प्रमुखरूप से उल्लेख किया है। व्यास जी की भक्ति भावना व निष्ठा अपूर्व थी। किशोर-किशोरी की राम-विलास लीला के प्रतीक स्वरूप उन्होंने अपने पुत्रों के नाम रासदास, विलासदास व किशोरदास रखे।

व्यास जी का चरित्र सच्चे भक्त के रूप में उदात्त गुणों से समन्वित था। भक्तों के प्रति उनकी अपार श्रद्धा को लक्षित कर नाभा जी ने व्यास जी के इष्ट रूप में भक्तों को माना है। व्यास वाणी के अनेक पदों में भक्तों की महिमा का गान किया गया है। प्रियादास जी ने व्यास द्वारा साधु-संतों के सत्कार का उल्लेख करते हुए उनकी भक्ति-निष्ठा संबंधी कई घटनाओं का वर्णन किया है। व्यास जी की भगवद्-प्रसाद में इतनी अधिक निष्ठा थी कि कहते हैं, एक बार भगिन की

डलिया में से प्रमाद की एक पकौड़ी उठाकर उन्होंने खा ली थी।" बन्धी के समान उन्होंने भक्ति के क्षेत्र में समस्त भेदभावों और पाशों का विरोध किया। व्यास जी का जीवन इतना महान था कि उनके जीवन काल में ही उनके संबंधित अनेक चमत्कारपूर्ण कथाएँ प्रचलित हो गयी थीं। व्यास जी का निःकृज समय सं० १६६६ में माना जाता है।<sup>१५</sup>

**रचनाएँ:** व्यास जी कृत ३ रचनाएँ विख्यात हैं— (१) स्वधर्म पद्धति या नवर्त्तन—संस्कृत में रचित इस कृति का प्रकाशन बाबा कृष्णदास जी (कुमुद मंगेश्वर) द्वारा किया जा चुका है। (२) रागमाला—हिंदी में रचिा यह अप्रकाशित कृति संगीत शास्त्र से संबंधित है जिसमें कुल ६०४ दोहाय विभिन्न राग रागिनियों का वर्णन किया गया है। इसकी एक हस्तलिखित प्रति स्टेट लाइब्रेरी टी। नमक में सुरक्षित है। इसका लिपिकाल वि० सं० १८५५ है।<sup>१६</sup> (३) व्यास वाणी—व्यास कृत अनेक पद विभिन्न पद-संग्रहों में उपलब्ध होते हैं। उनके पदों के ३ संकलन विभिन्न विद्वानों द्वारा प्रकाशित हुए हैं—१. व्यास वंशीय राधा किशोर गोस्वामी द्वारा प्रकाशित व्यास वाणी, २. श्री हित राधावल्लभाय वैष्णव महागभा द्वारा प्रकाशित 'व्यास वाणी', ३. वासुदेव गोस्वामी द्वारा रचित ग्रंथ 'भक्त कवि व्यास जी' के अंतर्गत प्रकाशित 'व्यास वाणी'। 'भक्त कवि व्यास जी' नामक इस ग्रंथ के प्रथम खंड में वासुदेव गोस्वामी ने प्राचीन एवं प्रामाणिक ग्रामग्रंथों के अनुसंधान व परीक्षण द्वारा व्यास जी के जीवन वृत्तों व उनके वाच्य की समीक्षा की है। उन्होंने विभिन्न हस्तलिखित प्रतियों में से व्यास जी के पदों का संकलन किया। ग्रंथ के द्वितीय खंड—'वाणी संकलन' में श्री प्रभुदयाल मीतल ने व्यास जी के पदों के दो मुद्रित संकलनों व ४ हस्तलिखित प्रतियों व अन्य दो अन्य संग्रहों के आधार पर व्यास वाणी का सुसंपादन किया है। इस व्यास वाणी में कुल ७५७ पद संकलित हैं। इनके अतिरिक्त 'रस पञ्चाध्यायी' के ३० पद व भाषी के १४८ दोहे भी हैं।

व्यास जी की रचनाओं को दो भागों में विभाजित किया जा सकता है— १. सिद्धांत व शृंगार रस विषयक पद, २. लौकिक जीवन के व्यावहारिक पक्ष से संबंधित पद व साखिया। प्रथम प्रकार की रचनाओं में व्यास जी के माधुर्यभावपूर्ण भक्ति-उपासना विधान एवं लीला संबंधी पद आते हैं। इनमें भक्ति के माधुर्य, भक्ति-महिमा, गुरु, साधु व प्रसाद का माहात्म्य, भक्तों की विभिन्न अवस्थाओं का वर्णन किया गया है। लीला के पदों में प्रमुख रूप से राधा-कृष्ण की प्रेमांगन रस प्रधान नित्य विहार की लीलाओं का सांगोपाग सरस चित्रण हुआ है। नित्य विहार के विधायक तत्वों—राधा-कृष्ण, वृंदावन और सहचरी का गुह्य निरूपण हुआ है। ब्रज रस व निकुंज रस दोनों की अभिव्यक्ति में व्यास जी सिद्धरत्न हैं। दूसरी प्रकार की रचनाओं में व्यास कृत वे साखियाँ व पद लिए जा सकते हैं जिनमें जीवन के व्यवहार पक्ष से संबंधित नीति और उपदेशपरक विचारों की अभिव्यक्ति हुई है। इनमें व्यास जी का 'समाज सुधारक उपदेष्टा का ओजस्वी स्वर' बड़ी

प्रखरता से गूजा है कबीर के समान उ होने सामाजिक व धार्मिक भेदभाव दम्भ ढोंग, आडंबर, कृत्रिम व मिथ्या आचरण का कठोर शब्दों में विरोध किया है। उपदेशात्मक साखियों में जहाँ व्यास जी ने आराधना पद्धति, संत-प्रशंसा, हरिजन-महिमा, प्रसादोत्कृष्टता, नाम-गुणगान, भक्ति उपदेश व साधना पर अपने विचार व्यक्त किये हैं वही कुसंग त्याग, कपट से घृणा, अभिमान व सांसारिक भ्रमजाल से दूर रहने की जीवनोपयोगी बातों की शिक्षा दी है।

## चंद्रगोपाल

‘भक्तमाल’ आदि भक्त-नामावलियों एवं हिंदी-साहित्य के इतिहासों में चंद्रगोपाल जी के जीवन से संबंधित कुछ भी ज्ञात नहीं होता। यमुनाबल्लभ जी गोस्वामी, वृंदावन की सामग्री के आधार पर ही इनका परिचय प्राप्त होता है।

चंद्रगोपाल जी को जयदेव महाप्रभु की वंश-परंपरा में माना जाता है। ये गो० गौर गोपाल जी के छोटे पुत्र एवं रामराय जी के छोटे भाई थे। इनका जन्म संवत् १५७७ चैत्र शुक्ला नवमी को लाहौर में हुआ था तथा देहावसान सं० १६२२ माघ शुक्ला ११ को हुआ।<sup>१५६</sup> वृंदावन आने के पश्चात् रामराय जी की प्रेरणा से ये चैतन्य मतानुयायी हो गये।<sup>१५७</sup> इन्हें चित्रा सहचरी-स्वरूप माना गया है।<sup>१५८</sup> इनके पश्चात् सभी वंशज वृंदावन में स्थायी रूप से निवास करते हुए इसी मत के अनुयायी रहे। इनके पुत्र श्री राधिकानाथ जी तथा इनके वंशजों में अनेक जभापा के कवि हुए हैं।

**रचनाएं :** चंद्रगोपाल जी ने संस्कृत एवं ब्रजभाषा दोनों में सशक्त एवं श्रेष्ठ रचनाएं की हैं। चैतन्य प्रवर्तित राग मार्ग में इनकी गहन निष्ठा थी अतः इनकी रचनाओं में भी माधुर्य भाव-अनुभूति अत्यंत गहन एवं रस व्यंजना प्रबल रूप से हुई है। इनके द्वारा प्रणीत ब्रजभाषा काव्य-रचनाएं ये हैं— १. चंद्र चौरासी, २. अष्टयाम सेवा सुधा, ३. गौरांग अष्टयाम, ४. राधामाधव ऋतु विहार और ५. श्री राधा विरह शतक। ये सभी अप्रकाशित रचनाएं यमुनाबल्लभ जी गोस्वामी (वृंदावन) के पास हैं। ये अत्यंत सरस, भावपूर्ण, परिमार्जित तथा कोमल-कांत पदावली से युक्त हैं।

(१) **चंद्र चौरासी :** इस अप्रकाशित रचना में सिद्धांत, उत्सव और नित्य सेवा सबधी कुल ८४ पद हैं, इसीलिए इसका नामकरण ‘चंद्र चौरासी’ रखा गया है। इसमें ‘सुधा’ नाम से तीन भाग हैं। प्रथम भाग में चैतन्य संप्रदाय के सिद्धांतों का संक्षिप्त वर्णन है, द्वितीय में राधा-माधव की सेवा-भावना का तथा तृतीय में विभिन्न उत्सव-कार्यों का अत्यंत भावपूर्ण एवं सरस वर्णन है। काव्य एवं भक्ति की दृष्टि से यह रचना श्रेष्ठ है। इसमें बीच-बीच में दोहे भी दिये गये हैं। इसकी सुंदर अक्षरों में लिखित एक हस्त प्रति यमुनाबल्लभ जी गोस्वामी के पास विद्यमान है।

(२) **अष्टयाम सेवा-सुधा :** इसमें उपास्य—श्री राधा-माधव की अष्टकालीन

डलिया मे मे प्रसाद की एक पकौड़ी उठाकर उन्होंने खा ली थी। कवी व समान उन्होंने भक्ति के क्षेत्र मे समस्त भेदभावों और पाखंडों का विरोध किया। व्यास जी का जीवन इतना महान था कि उनके जीवन काल मे ही उनसे संबधित अनेक चमत्कारपूर्ण कथाएं प्रचलित हो गयी थी। व्यास जी का निकुंज गमन स० १६६६ मे माना जाता है।<sup>१४०</sup>

**रचनाएं :** व्यास जी कृत ३ रचनाएं विख्यात हैं—(१) स्वधर्म पद्धति या नवरत्न—संस्कृत मे रचित इस कृति का प्रकाशन बाबा कृष्णदास जी (कुसुम सरोवर) द्वारा किया जा चुका है। (२) रागमाला—हिंदी मे रचित यह अप्रकाशित कृति संगीत शास्त्र से संबधित है जिसमे कुल ६०४ दोहों मे विभिन्न राग-रागिनियों का वर्णन किया गया है। इसकी एक हस्तलिखित प्रति स्टेट लाइब्रेरी टीकमगढ़ मे सुरक्षित है। इसका लिपिकाल वि० स० १८५५ है।<sup>१४१</sup> (३) व्यास वाणी—व्यास कृत अनेक पद विभिन्न पद-संग्रहों मे उपलब्ध होते है। इनके पदों के ३ सफलन विभिन्न विद्वानों द्वारा प्रकाशित हुए हैं—१. व्यास वंशीय राधा किशोर गोस्वामी द्वारा प्रकाशित व्यास वाणी, २. श्री हित राधावल्लभीय वैष्णव महामभा द्वारा प्रकाशित 'व्यास वाणी', ३. वामुदेव गोस्वामी द्वारा रचित ग्रंथ 'भक्त कवि व्यास जी' के अंतर्गत प्रकाशित 'व्यास वाणी'। 'भक्त कवि व्यास जी' नामक इस ग्रंथ के प्रथम खंड मे वामुदेव गोस्वामी ने प्राचीन एवं प्रामाणिक सामग्री के अनुसंधान व परीक्षण द्वारा व्यास जी के जीवन वृत्तांत व उनके काव्य की समीक्षा की है। उन्होंने विभिन्न हस्तलिखित प्रतियों मे से व्यास जी के पदों का संकलन किया। ग्रंथ के द्वितीय खंड—'वाणी संकलन' मे श्री प्रभुदयाल भीतल ने व्यास जी के पदों के दो मुद्रित संकलनों व ४ हस्तलिखित प्रतियों व अन्य कीर्तन संग्रहों व आधार पर व्यास वाणी का सुसंपादन किया है। इस व्यास वाणी मे कुल ७५७ पद संकलित हैं। इनके अतिरिक्त 'रास पचाध्यायी' के ३० पद व सांख्यी के १८८ दोहे भी हैं।

व्यास जी की रचनाओं को दो भागों मे विभाजित किया जा सकता है—  
१. सिद्धांत व शृंगार रस विषयक पद, २. लौकिक जीवन के व्यावहारिक पक्ष से संबंधित पद व सांख्यी। प्रथम प्रकार की रचनाओं मे व्यास जी के माधुर्यभावपूर्ण भक्ति-उपासना विधान एवं लीला संबंधी पद आते हैं। इनमे भक्ति के साधन अंग, भक्ति-महिमा, गुरु, साधु व प्रसाद का माहात्म्य, भक्तों की विभिन्न अवस्थाओं का वर्णन किया गया है। लीला के पदों में प्रमुख रूप से राधा-कृष्ण की शृंगार रस प्रधान नित्य विहार की लीलाओं का सांगोपांग सरस चित्रण हुआ है। नित्य विहार के विधायक तत्वों—राधा-कृष्ण, वृंदावन और सहचरी का मंदर निरूपण हुआ है। ब्रज रस व निकुंज रस दोनों की अभिव्यक्ति में व्यास जी सिद्धांत रस है। दूसरे प्रकार की रचनाओं में व्यास कृत वे सांख्यी व पद लिए जा सकते हैं जिनमे जीवन के व्यवहार पक्ष से संबंधित नीति और उपदेशपरक विचारों की अभिव्यक्ति हुई है। इनमे व्यास जी का 'समाज सुधारक उपदेष्टा का आजगवी स्वर' बनी

प्रखरता से गुजा है। कबीर के समान उ होने सामाजिक व धार्मिक भेदभाव दूरभ डोग आडंबर कृत्रिम व मिथ्या आचरण का कठोर शब्दों में विरोध किया है। उपदेशों में साखियों में जहाँ व्यास जी ने आराधना पद्धति सत प्रणसा, हरिजन महिमा प्रसादों कृपता, नाम-गुणगान, भक्ति उपदेश व साधना पर अपने विचार व्यक्त किये हैं वही कुसंग त्याग, कपट से घृणा, अभिमान व सांसारिक भ्रमजाल से दूर रहने की जीवनोपयोगी बातों की शिक्षा दी है।

## चंद्रगोपाल

‘भक्तमाल’ आदि भक्त-नामावलियाँ एवं हिंदी-साहित्य के इतिहासों में चंद्रगोपाल जी के जीवन से संबंधित कुछ भी ज्ञात नहीं होता। यमुनावल्लभ जी गोस्वामी, वृंदावन की सामग्री के आधार पर ही इनका परिचय प्राप्त होता है।

चंद्रगोपाल जी को जयदेव महाप्रभु की वंश-परंपरा में माना जाता है। ये गो० गौर गोपाल जी के छोटे पुत्र एवं रामराय जी के छोटे भाई थे। इनका जन्म संवत् १५७३ चैत्र शुक्ला नवमी की लाहौर में हुआ था तथा देहावसान सं० १६२२ माघ शुक्ला ११ को हुआ।<sup>१४</sup> वृंदावन आने के पश्चात् रामराय जी की प्रेरणा से ये चैतन्य मतानुयायी हो गये।<sup>१५</sup> इन्हें चित्रा सहचरी-स्वरूप माना गया है।<sup>१६</sup> इनके पश्चात् सभी वंशज वृंदावन में स्थायी रूप से निवास करते हुए इसी मत के अनुयायी रहे। इनके पुत्र श्री राधिकानाथ जी तथा इनके वंशजों में अनेक जभापा के कवि हुए हैं।

**रचनाएं :** चंद्रगोपाल जी ने संस्कृत एवं ब्रजभाषा दोनों में सशक्त एवं श्रेष्ठ रचनाएं की हैं। चैतन्य प्रवर्तित राग मार्ग में इनकी गहन निष्ठा थी अतः इनकी रचनाओं में भी माधुर्य भाव-अनुभूति अत्यंत गहन एवं रस व्यंजना प्रबल रूप से हुई है। इनके द्वारा प्रणीत ब्रजभाषा काव्य-रचनाएं ये हैं— १. चंद्र चौरासी, २. अष्टयाम सेवा सुधा, ३. गौरांग अष्टयाम, ४. राधाभाषव ऋतु विहार और ५. श्री राधा विरह शतक। ये सभी अप्रकाशित रचनाएं यमुनावल्लभ जी गोस्वामी (वृंदावन) के पास हैं। ये अत्यंत सरस, भावपूर्ण, परिमार्जित तथा कोमल-कांत पदावली से युक्त हैं।

(१) चंद्र चौरासी : इस अप्रकाशित रचना में सिद्धांत, उत्सव और नित्य सेवा संबंधी कुल ८४ पद हैं, इसीलिए इसका नामकरण ‘चंद्र चौरासी’ रखा गया है। इसमें ‘सुधा’ नाम से तीन भाग हैं। प्रथम भाग में चैतन्य संप्रदाय के सिद्धांतों का संक्षिप्त वर्णन है, द्वितीय में राधा-माधव की सेवा-भावना का तथा तृतीय में विभिन्न उत्सव-कार्यों का अत्यंत भावपूर्ण एवं सरस वर्णन है। काव्य एवं भक्ति की दृष्टि से यह रचना श्रेष्ठ है। इसमें बीच-बीच में दोहे भी दिये गये हैं। इसकी सुंदर अधरों में लिखित एक हस्त प्रति यमुनावल्लभ जी गोस्वामी के पास विद्यमान है।

(२) अष्टयाम सेवा-सुधा : इसमें उपास्य—श्री राधा-माधव की अष्टकालीन





है। रामराय कभी बल्लभ संप्रदायी नहीं रहे <sup>१४६</sup> ये भगवानदास के गुरु ही थे भगवानदास के पदों में प्रायः भगवान हितु रामराय रहने से इनकी रामराय के प्रति गन्त गुरु निष्ठा प्रकट होती है। बल्लभ संप्रदायी कवि अपनी रचनाओं में अपने नाम के साथ अपने इष्टदेव या गुरु के अतिरिक्त किसी अन्य व्यक्ति का नाम नहीं लगाते। यदि भगवानदास गो० विट्ठल के द्वारा दीक्षित होते तो रामराय जी के स्थान पर गो० विट्ठल का नाम अपनी रचनाओं में रखते। अतः भगवानदास सर्वत्र चैतन्य मतानुयायी ही रहे थे।

**रचनाएँ :** प्राचीन कीर्तन पाँथियों में 'भगवान हित रामराय' की छाप से उपलब्ध पद इन्हीं भगवानदास द्वारा रचित हैं। सखी भगवान, भगवानदास की छाप के पद भी इन्हीं भक्त कवि के हैं। स्फुट पदों के अतिरिक्त इन्होंने एक ब्रजभाषा काव्य-ग्रंथ 'प्रेम पदारथ' की रचना भी की है।

१. स्फुट पद : भगवानदास ब्रजभाषा के उत्कृष्ट पद-कर्ता थे। इन्होंने अपने अधिकांश पद रामराय जी को श्रद्धाजलि स्वरूप अर्पित कर रखे हैं। रामराय कृत 'आदि वाणी' व 'गीत गोविंद भाषा', तथा अन्य ग्रंथों—'वार्ता', 'पद प्रसंग माला', 'क्षणदा गीति चिंतामणि', 'राग कल्पद्रुम' व कीर्तन-संग्रहों में इनके पद उपलब्ध होते हैं। भगवानदास द्वारा रचित १४८ पदों की एक प्राचीन हस्तलिखित प्रति हमने दिगंबर जैन मंदिर (ठोलिया का रास्ता) जयपुर में देखी है। सं० १८०३ में लिपिबद्ध <sup>१४७</sup> इस प्रति में कुल ६५ पत्र हैं। इसमें अधिकांश पदों में 'भगवान हित रामराय' की नाम छाप प्रयुक्त हुई है। कुछ में 'भगवान सखी' व 'भगवान' की छाप है। कवि के सभी पदों में माधुर्य भाव की अभिव्यक्ति है। ये भाव तथा भाषा दोनों दृष्टियों से श्रेष्ठ हैं।

२. प्रेम पदारथ : यह रचना आर्य भाषा पुस्तकालय, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी में विद्यमान है। <sup>१४८</sup> इसका विषय कृष्ण भक्ति की महिमा, फल तथा लक्षणों का निरूपण है। इसमें कवि भगवानदास व रामराय के नाम का उल्लेख हुआ है। <sup>१४९</sup>

भगवानदास कृत उपर्युक्त रचनाओं के अतिरिक्त खोज रिपोर्ट में इनकी दो अन्य रचनाएँ 'रुक्मिणी मंगल' व 'प्रह्लाद चरित्र' भी बताई गयी हैं जिनमें भी भगवानदास ने अपने नाम के साथ रामराय के नाम का उल्लेख किया है। <sup>१५०</sup>

## राधिकानाथ

रामराय जी के शिष्यों में भगवानदास के पश्चात् राधिकानाथ प्रमुख भक्त कवि हुए हैं। ये चंद्रगोपाल जी के पुत्र और रामराय जी के भतीजे थे। यमुनावल्लभ जी के मतानुसार इनका जन्म संवत् १५७० है, परन्तु भीमसेन जी एवं डॉ० सत्येंद्र ने सं० १६०० के लगभग अनुमानित किया है, <sup>१५१</sup> जो चंद्रगोपाल जी के जन्म समय (सं० १५७७) के अनुसार ठीक जान पड़ता है। बाल्यावस्था से ही रामराय जी के संपर्क में रहने के कारण ये परम विद्वान, उत्तम भक्त एवं प्रसिद्ध कवि हुए। इनकी

आव्य रचनाओं में इनके 'राधाप्रिया', 'श्यामा' और 'माखन' उपनाम मिलते हैं।

**रचनाएं:** राधिकानाथ जी ने ब्रजभाषा में सुंदर एवं भावपूर्ण पदों की रचना की है। इनके द्वारा रचित काव्य-रचनाएँ हैं—१. महावाणी, २. प्रेम संपुट ३. राधा रस सुधानिधि, और ४. रस बिंदु।

(१) **महावाणी:** इसकी रचना 'राधा प्रिया' उपनाम से हुई है। इसमें ब्रज-महिमा से संबंधित भावपूर्ण पद संकलित हैं। ऐसा अनुमानित किया जाता है कि इस रचना का 'महावाणी' नाम स्वयं कवि-प्रदत्त नहीं है, अपितु बाद में रामराय जी और उनके परिकर की रचनाओं के संकलन-संपादन के आयोजन में रामराय जी के पदों को 'आदिवाणी' और राधिकानाथ के पद-संग्रह को 'महावाणी' नाम दिया गया। इस रचना की ह० प्रति यमुनाबल्लभ जी के पास है जिसका प्रकाशन उन्होंने (सं० २०२३ में) करा दिया है। इसमें विलास नाम से कई परिच्छेद हैं। आरंभ में संस्कृत के ३ श्लोकों के पश्चात् मंगलाचरण और परिचय के ६ दोहे हैं। इस रचना के विषय वृंदावन, यमुना व गोवर्धन की महिमा तथा योग पीठ है। एक दोहे और एक पद के क्रम से रचना की गयी है।

(२) **प्रेम संपुट:** इस पुस्तिका में पदावली के साथ चार्ता भी है। इसका वर्ण्य-विषय श्रीकृष्ण का सखी रूप में राधिका के निवास-स्थल पर जाना एवं मधुर भाव सपन्न वार्तालाप है।

(३) **राधा-रस सुधा-निधि:** इसकी रचना 'श्यामा' नाम छाप से हुई है। राधा के रूप-सौंदर्य एवं मधुर प्रेम-रस की व्यंजना इस कृति में हुई है। इसमें सर्वथा छंद का प्रयोग किया गया है।

(४) **रस बिंदु:** 'माखन' छाप से इसकी रचना की गयी है। सखियों द्वारा प्रिया राधिका के शृंगार तथा रस निधि प्रिया-प्रियतम राधा-कृष्ण के मधुर प्रेम का निरूपण इसमें किया गया है।

## कृष्णदास

कृष्णदास प्रसिद्ध गौड़ीय विद्वान-आचार्य श्री जीव गोस्वामी के शिष्य थे। जीव गोस्वामी का उपस्थिति काल वि० सं० १५६८ से १६७१ के लगभग माना जाता है।<sup>१५</sup> इसके अनुसार कृष्णदास का समय सं० १६२० से १६६० तक अनुमानित किया जा सकता है। कृष्णदास कृत 'गौरनाम रस चम्पू' तथा 'लघु गोपाव चम्पू भाषा'<sup>१६</sup> नामक रचनाओं के अंत में दिये गये लिपि काल प्रमणः वि० म० १७४२ व १७४७ से अनुमान होता है कि इनका रचना-काल स १६६० के पूर्व होगा।

कृष्णदास के जीवन वृत्तान्त के संबंध में अधिक ज्ञात नहीं है। 'गौरनाम रसचम्पू' के आरंभ में कवि द्वारा दिये गये संक्षिप्त परिचय में केवल इतना ही मालूम होता है कि ये जीव गोस्वामी के सेवक थे एवं ब्रजवास करते थे।<sup>१७</sup> इनकी रचनाओं में बंगला प्रभाव के परिलक्षण से संभव है ये बंगाली भक्त हों और बंगाल से आकर

ब्रजवास करने लगे हो। कृष्णदास ने अपनी रचनाओं के प्रारम्भ में श्रीकृष्ण चतन्य देव, गुरु जीव गोस्वामी एवं सनातन, रूप आदि गोस्वामियों की वंदना की है।<sup>११८</sup>

**रचनाएं :** इनकी रचनाओं में कृष्णदास तथा कृष्ण कवि दोनों ही नाम-छाप मिलती है। इनकी ब्रजभाषा-रचना के रूप में 'श्री गौरनाम रस चम्पू' और 'लघु गोपाल चम्पू भाषा' नामक दो काव्य-कृतियां उपलब्ध होती हैं, जिन्हें बाबा कृष्ण-दास ने एक ही पुस्तिका में प्रकाशित किया है।

(१) **गौर नाम रस चम्पू :** इस कृति में १६ अंक हैं। इसकी हस्त० प्रति में सुंदर अक्षरों में लिखित ५२ खुले पत्र हैं। यह वृंदावन में यमुना तट पर सं० १७४२ की कार्तिक शु० १५ शनिवार को लिपिबद्ध हुई है। बाबा कृष्णदास के संग्रह की यह प्रति अब कृष्ण-जन्म भूमि सेवा संस्थान, मथुरा में सुरक्षित है। इस रचना की ह० प्रतिया श्रीराधा दामोदर जी के मंदिर, वृंदावन व बड़ौदा विश्वविद्यालय के पुस्तकालय में भी होने का उल्लेख हुआ है।<sup>११९</sup> उक्त रचना से कवि की गौर, ब्रज व राधा में दृढ़ निष्ठा ज्ञात होती है। मंगलाचरण में कवि ने गौरांग महाप्रभु एवं जीव, रूप, सनातन आदि गोस्वामियों की वंदना की है। इन्होंने संकीर्तन करते हुए गौरांग महाप्रभु की परम भाव विह्वल दशा का सुंदर चित्रण किया है। गौरांग व कृष्ण-राधा के रूप-सौंदर्य व मधुर लीलाओं के सरस निरूपण के साथ ही भक्ति, गुरु व वृंदावन की महिमा पर भी प्रकाश डाला गया है।<sup>१२०</sup> इसमें सतों की रचनाओं के समान खड़ी बोली का प्रयोग भी हुआ है।

(२) **लघु गोपाल चम्पू भाषा :** यह जीव गोस्वामी कृत 'गोपाल चम्पू' नामक प्रसिद्ध ग्रंथ का अत्यंत संक्षिप्त ब्रजभाषा पद्यानुवाद है। 'गोपाल चम्पू' जैसे पांडित्य पूर्ण संस्कृत-ग्रंथ का पद्यबद्ध अनुवाद कवि की विद्वत्ता का सूचक है। इस रचना की हस्त० प्रति जगन्नाथ भट्ट द्वारा सं० १७४७ की वैशाख कृ० ५ को लिपिबद्ध की हुई उपलब्ध हुई है। बाबा कृष्णदास के संग्रह की यह प्रति अब कृष्ण-जन्म भूमि सेवा संस्थान, मथुरा के संग्रहालय में है। १३ पत्रों में लिखित इस रचना में कुल ७६ छंद हैं। इसी संग्रहालय में सं० १८७७ में लिपिबद्ध इसकी दूसरी प्रति भी विद्यमान है।

## भगवंत मुदित

भगवत मुदित श्री माधव मुदित के पुत्र व पंडित हरिदास जी के शिष्य थे। प० हरिदास वृंदावन के ठाकुर श्री गोविंद देव जी के सेवाधिकारी थे। भगवत मुदित ने अपनी ब्रजभाषा काव्य-रचना 'वृंदावन सत' के मंगलाचरण में सर्वप्रथम चैतन्य महाप्रभु की वंदना की है।<sup>१२१</sup> इसके उपरांत इष्टदेव श्री गोविंद, वृंदावन, ललिता मखी, गुरु हरिदास, पिता माधोमुदित की वंदना के पश्चात् रूप, सनातन गोस्वामी, प्रबोधानंद सरस्वती, स्वामी हरिदास व हित-हरिवंश के प्रति श्रद्धा व्यक्त की है। कवि ने यह बताया है कि चैतन्य देव के श्री मुख से उच्चारित व बहु प्रचारित कृष्ण नाम की महिमा अपार है। इन्होंने अपने पिता, गुरु व इष्टदेव गोविंद

की कृपा का भक्ति भाव से कथन किया है।<sup>१७०</sup> इस प्रकार भगवंत मुदित की रचना में प्राप्त इन उल्लेखों से यह स्पष्ट रूप से प्रमाणित होता है कि ये चैतन्य मता अनुयायी भक्त कवि थे।

भगवंत मुदित के विषय में नाभा जी ने 'भक्तमाल'<sup>१७१</sup> के एक छाप में और प्रियादास जी ने 'भक्ति रसबोधिनी टीका'<sup>१७२</sup> के ४ कवित्तों व 'भक्त सुभिरनी'<sup>१७३</sup> के एक छंद में लिखा है। नाभा जी व प्रियादास जी ने इन्हे माधव मुदित का पुत्र बताया है। प्रियादास के अनुसार भगवत मुदित आगरा के सूबेदार गुजाउलमुक्त के दीवान थे। ये ब्रजवासी भक्तों, संतों व साधुओं की धनादि से सेवा करने वाले उदार भक्त थे और गुरु के प्रति अपार श्रद्धा व भक्ति का भाव रखते थे।

कुछ विद्वानों ने भ्रमवश भगवंत मुदित को अन्य संप्रदायों का अनुयायी माना है। किसी ने राधावल्लभ संप्रदाय<sup>१७४</sup> का और किसी ने टट्टी संप्रदाय<sup>१७५</sup> का बताया है। यह भ्रम प्रमुखतः इनके गुरु हरिदास तथा 'रसिक अनन्यमाल' नामक ग्रंथ के कारण हुआ है। विद्वानों ने इनके गुरु स्वामी हरिदास को मान लिया है जबकि वस्तुतः भगवंत मुदित के गुरु स्वामी हरिदास से भिन्न चैतन्य संप्रदाय के प्रसिद्ध आचार्य पं० हरिदास अधिकारी थे जो श्री गोविंद देव जी के सेवाद्विकारी थे।<sup>१७६</sup> 'रसिक अनन्यमाल' नाम ग्रंथ भगवंत मुदित कृत माने जाने के कारण भी भ्रमोत्पादन हुआ है। प्रस्तुत ग्रंथ में हित हरिवंश जी के पुत्रों, प्रपौत्रों व शिष्यों का विवरण मिलता है अतः इस कारण भगवत मुदित को राधावल्लभी मान लिया गया है। वस्तुतः 'रसिक अनन्यमाल' एक सर्वथा अप्रामाणिक कृति है। भगवत मुदित के नाम से आरोपित की गयी यह एक ऐसी जाली रचना है जिसका मुख्य उद्देश्य चैतन्य संप्रदाय के प्रबोधानंद सरस्वती, हरिराम व्यास तथा उनकी रचनाओं को राधावल्लभी बताना है। 'रसिक अनन्यमाल' के विविध प्रसंगों में व्याप्त असंगतियों के कारण यह विश्वमनीय नहीं है। उदाहरणार्थ इसमें प्रबोधानंद सरस्वती (चैतन्य महाप्रभु के पार्षद गोस्वामी) व स्वामी हरिदास को हितहरिवंश जी का अनुयायी प्रदर्शित करना तथा से परे नितांत असंगत है। विगत पृष्ठों में हरिराम व्यास के संबंध में बताते हुए हम 'रसिक अनन्यमाल' की अप्रामाणिकता पर प्रकाश डाल आये हैं।<sup>१७६</sup>

भगवंत मुदित के अस्तित्व-काल का अनुमान उनके रचनाकाल के आधार पर किया जा सकता है। भगवंत मुदित कृत 'वृंदावन-सत' का रचनाकाल सं० १७०७ है।<sup>१७७</sup> प्रियादास ने कवि के संबंध में उल्लेख किया है। प्रियादास का रचनाकाल सं० १७६६ है<sup>१७८</sup> अतः भगवंत मुदित का समय सं० १६३५ से सं० १७१० तक के लगभग माना जा सकता है।

**रचनाएं—**(१) वृंदावन सत : यह रचना चैतन्य संप्रदाय के सुप्रसिद्ध संरक्षक कवि प्रबोधानंद सरस्वती कृत 'श्री वृंदावन महिमा मृतम्' के १४५ श्लोकों का भ्रज-भाषा पद्यानुवाद है।<sup>१७९</sup> इस कृति में जहाँ मूल ग्रंथ की विषय-वस्तु व सोदर्य विद्यमान है वही कवि की स्वानुभूत भाव-व्यंजनाएं भी अभिव्यक्त हुई हैं। अतः

अनुवाद प्रथ होते हुए भी यह कवि की मौलिक प्रतिभा का परिचायक है। इस रचना सं० १७०७ के चैत्र मास में हुई थी। इसमें मंगलाचरण के रूप में चैतन्य महाप्रभु, गुरु हरिदास, पिता माधव मुनि, प्रबोधानन्द भरस्वती, रूप सनातन आदि रसिक भक्तों की बंदना की गयी है। कवि ने वृंदावन की श्री शोभा का सुंदर वर्णन किया है। राधा-कृष्ण की मधुर लीलाओं और सखी-मंजरी का सरस चित्रण हुआ है। नित्य विहार के विघ्रायक तत्वों का आख्यान है। सांप्रदायिक भावोपासना के अनुरूप मधुर रस की सुंदर अभिव्यक्ति है। 'वृंदावन सत' की तीन हस्तलिखित प्रतियां हमने देखी हैं। इनमें सर्वाधिक प्राचीन प्रति वृंदावन शोध संस्थान में है जिसका लिपिकाल सं० १७७३ है। जोधपुर के प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान में सं० १७८६ में लिपिबद्ध एक प्रति है। कृष्ण-जन्मभूमि सेवा संस्थान, मथुरा के संग्रहालय में उपलब्ध प्रति में (लि० का० सं० १८१५) कुल २६ पत्र हैं। यह बाबा कृष्णदास के संग्रह की प्रति है। इन तीनों प्रतियों में रचनाकाल सं० १७०७ दिया हुआ है।

(२) स्फुट पद : भगवत मुदित कृत २०७ पदों का उल्लेख किया गया है।<sup>१८३</sup> इनके पद विभिन्न हस्तलिखित पद-संग्रहों में उपलब्ध होते हैं।<sup>१८४</sup> इनके पदों में प्रिया-प्रियतम राधा-कृष्ण की मधुर लीलाओं का सरस वर्णन है। एक पद द्रष्टव्य है—

रसिक सों बातें लाड़ लड़ीही ।

हसि हनि जाति समाति हिये मे फिरि चितवत पिय सोही ।

करत विहार उदार सकल अंग प्रेम विविध ललचौही ।

भगवंत मुदित लड़ावति छिन छिन छैल दसा गहि गोंही ॥<sup>१८५</sup>

## माधुरीदास

चैतन्य संप्रदाय के ब्रजभाषा कवियों में माधुरीदास सुप्रसिद्ध रस सिद्ध कवि है। माधुर्योपाराक भक्त कवियों में इनका प्रमुख स्थान है। इनकी रचनाओं में इनका नाम 'माधुरी' मिलता है।<sup>१८६</sup> डॉ० जगदीश गुप्त ने अपने शोध प्रबंध में यह उल्लेख किया है कि कांवरली विद्या विभाग में इनकी 'माधुरियों' की एक हस्तप्रति (बंध्य सं० ७४) उपलब्ध है जिसकी पुष्पिका में 'श्री माधवदास विरचिता' एवं 'माधवदास कपूर श्री वृंदावनवासी रचित' दिया है।<sup>१८७</sup> इनकी 'विहार माधुरी' (वृंदावन माधुरी) नामक रचना की पुष्पिका में भी 'श्री माधवदास विरचिता' लिखा हुआ है।<sup>१८८</sup> इससे ज्ञान होता है कि इनका मूल नाम माधवदास था और वे कपूर खत्री थे। यह संभव है कि इनके पूर्वज पंजाब से आकर ब्रज में बस गये हों। कवि की रचनाओं में ब्रजभाषा के सरस एवं सरल प्रयोग से यह प्रतीत होता है कि इनका ब्रज से घनिष्ठ संबंध रहा है अतएव या तो इनका जन्म ही ब्रज में हुआ अथवा वे शैशवावस्था से ब्रज में निवास करने लगे थे। मथुरा-गोवर्द्धन मार्ग पर एक स्थान माधुरी कुंड है जो बाबा कृष्णदास जी के मतानुसार माधुरी जी का भजन स्थल है।

उनके नाम पर ही इसका नाम माधुरी कुंड पड़ा है।<sup>१८६</sup> श्री नारायण भट्ट कथनानुसार इस स्थान का यह नाम श्री राधिका की सखी माधुरी की विहार-स्थली होने के कारण पड़ा है।<sup>१८७</sup> ऐसा लगता है माधुरी सखी के आनुगम्य के कारण ही इनका उपासना परक नाम माधुरीदास प्रसिद्ध हुआ होगा।

इन अति प्रसिद्ध भक्त कवि के जीवन-वृत्तांत के संबंध में पर्याप्त सामग्री प्राप्त नहीं होती। इनके जन्मकाल की निश्चित तिथि अज्ञात है, किंतु इनकी रचनाओं द्वारा इनके रचना-काल का पता लगता है। 'केलि माधुरी' और 'दान माधुरी' का रचना-काल सं० १६८७ है।<sup>१८८</sup> तथा 'वंशीवट माधुरी' और 'वृंदावन माधुरी' का रचना-काल सं० १६९६ लिखा हुआ है।<sup>१८९</sup> इस आधार पर इनका रचना-काल सं० १६७५ से १७१० वि० के लगभग तथा जन्म सं० १६४० व देहावसान सं० १७१५ के लगभग अनुमानित किया जा सकता है।

माधुरी जी ने अपनी रचनाओं में चैतन्य महाप्रभु और रूप-सनातन गोस्वामियों की वंदना की है।<sup>१९०</sup> रूप गोस्वामी की उपासना पद्धति में इनकी विशेष आस्था प्रकट हुई है। रूप गोस्वामी ने अष्टकालीन सेवा-उपासना तथा रागानुगा भावित भावना का सुव्यवस्थित रूप प्रस्तुत किया है अतः चैतन्य संप्रदाय में राग-भक्ति साधना के लिए रूप-अनुगता अनिवार्य माना गया है। इस संप्रदाय की भावनानुसार रूप गोस्वामी श्री राधिका की अन्तरंगा सेविका रूप मंजरी के अवतार थे और इसी रूप में राधिका की सेवा में नित्य उपस्थित रहते हैं। कदाचित् इसी लिए माधुरी जी ने रूप मंजरी का वर्तमान कालिक क्रिया में उल्लेख किया है। ऐसी भी संभावना है कि रूप मंजरी नामक कोई सिद्ध महात्मा इनके दीक्षा-गुरु रहे हों। अपनी रचनाओं में इन्होंने रूप गोस्वामी के प्रति अत्यंत श्रद्धा व्यक्त की है अतः भावना के क्षेत्र में रूप गोस्वामी इनके भजन-गुरु रहे हैं।

**रचनाएं—**माधुरीदास जी रचनाओं का प्रकाशन (सन् १९३६ में) बाबा कृष्णदास ने 'श्री माधुरी वाणी' के नाम से किया है। उसमें कवि कृत ये रचनाएँ संकलित हैं—१. उत्कंठा माधुरी, २. वंशीवट माधुरी, ३. केलि माधुरी, ४. वृंदावन माधुरी, ५. दान माधुरी, ६. मान माधुरी, ७. होरी माधुरी, और ८. प्रिया जू की बधाई। नागरी प्रचारिणी सभा की खोज रिपोर्ट में इन सभी रचनाओं का अतिरिक्त 'भंवर गीत' का भी उल्लेख मिलता है।<sup>१९१</sup> इनकी रचनाएँ विविध छंदों में रचित हैं। इनमें रूप, सनातन और रघुनाथदास आदि गोस्वामियों की उक्तिया का प्रचुरता से प्रयोग होने से सरसता के साथ भाव-गांभीर्य भी रचनाओं में अभिव्यक्त हुआ है। इनके छंदों एवं पदों का गायन रास-लीलाओं में किया जाता है। ब्रज के भजनानंदी महात्मा इनका नित्य पाठ करते हैं। विभिन्न रचनाओं के अतिरिक्त इनके स्फुट पद विविध कीर्तन पोथियों में भी मिलते हैं, ऐसे कुछ पद डॉ० नरेश बसल ने अपने शोध प्रबंध<sup>१९२</sup> के परिशिष्ट में दिये हैं। कवि माधुरी की रचनाओं का संक्षिप्त परिचय इस प्रकार है—

(१) उत्कंठा माधुरी—यह रचना ३ कवित्त, २०३ सोरठा व दोहा छंद में ५८ / चैतन्य संप्रदाय का ब्रजभाषा काव्य

रचित है "सम गोपियों के रूप में भक्त हृदय का तीव्र अनुराग असाह्य विर-  
व्यथा और मितन को "कठा पूण चाह व्यक्त हुई है। यह रचना रघुनाथदा  
गोस्वामी के प्रसिद्ध टुति विनाय कुसुमाञ्जलि से प्ररित प्रतीत होती है। इस  
में बताया गया है कि बिना उत्कठा के साधक को ब्रज की प्राप्ति नहीं हो सकती  
मिलन उत्कठा तथा विरह वेदना पर विशेष बल दिया गया है। 'उत्कठा माधुरी'  
की एक हस्तलिखित प्रति कृष्ण जन्म भूमि सेवा संस्थान, मथुरा के संग्रहालय में  
उपलब्ध है।<sup>१८९</sup>

(२) वंशीवट माधुरी—इसमें ३६ कवित्त, २२० दोहा, ५ सवैया, १४ रोला  
३२ चौपाई तथा १ सोरठा छंद का प्रयोग किया गया है। इसमें संयोग शृंगार के  
अंतर्गत प्रिया-प्रियतम की सरस चेष्टाओं, मनुहारों तथा क्रीडाओं के वर्णन के साथ  
प्रकृति का सुंदर चित्रण हुआ है। 'वंशीवट माधुरी' की दो हस्त-प्रतियां बृंदावन  
शोध संस्थान में विद्यमान हैं जिनमें से एक प्रति सं० १८३७ में लिपिबद्ध हुई है।<sup>१९०</sup>  
सुंदर अक्षरों में लिखित इस प्रति में कुल २५३ छंद हैं।

(३) केलि माधुरी—इस रचना में ६ कवित्त, १५ दोहा, ६ रोला, ६२ चौपाई,  
१ सवैया, ११ सोरठा तथा १ छप्पय छंद का प्रयोग है। इसका विषय प्रिया-  
प्रियतम राधा-कृष्ण का केलि विलास है। 'केलि माधुरी' की एक हस्तलिखित प्रति  
बृंदावन शोध संस्थान में उपलब्ध है जिसकी पुष्पिका में इसका रचना-काल सं०  
१६८७ श्रावण कृ० ६ बुधवार लिखा हुआ है।<sup>१९१</sup>

(४) बृंदावन माधुरी—१२ कवित्त, ४५ दोहा, २ सवैया, ३१ चौपाई और  
३ सोरठा छंद में बृंदावन के श्री वैभव, विशाल कुज, प्राकृतिक सुषमा का सरस  
वर्णन है तथा उनमें राधा-कृष्ण की मधुर क्रीडा-नीला का चित्रण किया गया है।  
इस रचना की एक हस्तलिखित प्रति (पोथी का लि० का० सं० १७११) 'विहार  
माधुरी' के नाम से महाराजा संग्रहालय, जयपुर में है। कुल १४ पत्रों में लिखित  
इस रचना में ६४ छंद हैं। अन्त में माधवदास नाम का उल्लेख है।<sup>१९२</sup> जयपुर महा-  
राजा संग्रहालय की ग्रंथ-भूची में इसे भ्रमवश माधवदास जगन्नाथी की रचना  
समझकर उनकी रचनाओं में सम्मिलित कर लिया गया है।<sup>१९३</sup> जबकि वस्तुतः यह  
रचना माधुरीदास जी (माधवदास कपूर) की है। 'बृंदावन माधुरी' की एक ह०  
प्रति बृंदावन शोध संस्थान में भी है जिसमें लिपिकाल नहीं दिया है।

(५) दान माधुरी—१७ कवित्त, १६ दोहा, ३ सोरठा छंद में रचित यह लघु  
रचना सरस है। रूप गोस्वामी कृत 'दान केलि कौमुदी', तथा रघुनाथदास कृत  
'दान केलि चित्तामणि' जैसा शिष्ट हास-परिहास इसमें दृष्टिगत होता है। श्रीकृष्ण  
हास्य के आस्वादन हेतु श्री राधिका तथा ललितादिक सखियों से दान की याचना  
करते हैं। परस्पर मधुर हास परिहास से युक्त वाद-विवाद की चरम परिणति  
'दम्पति सुख' में होती है। इसमें कथोपकथन शैली प्रयुक्त है। 'दान माधुरी' की हस्त-  
लिखित प्रतियां बृंदावन शोध संस्थान (दो प्रतियों में से एक प्रति का लि० का०  
सं० १८३२); राजस्थानी शोध संस्थान, चौपासनी (लि० का० सं० १८४०);



प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, अलवर तथा कृष्ण-जन्म भूमि सेवा मस्थान, मथुरा र मंत्रहालय (सं० १८८६ में लिपिबद्ध गुटका) में विद्यमान है। अंतिम प्रति बाबा कृष्णदास के संग्रह की है। यह पोथी वृंदावन में गोपालदास वैष्णव द्वारा अति सुंदर व स्पष्ट अक्षरों में लिपिबद्ध है।<sup>२०१</sup>

(६) मान माधुरी—इसमें १६ कवित्त, ६ दोहा, १७ सवैया और ६ मोरठा छंद का प्रयोग है। इस रचना में प्रिया जू के मान का सरस वर्णन है। प्रिया राधिका अपने प्राणाधार प्रियतम कृष्ण के शरीर में अपने ही अंगों का प्रतिबिंब देखकर अन्य नायिका के भ्रम से मानिनी हो जाती है तब जलिता की युक्ति से मान-माचन होता है। इसी मान-जनित माधुरी का अतिशय सान्द्र चित्रण इसमें हुआ है। यह लघु रचना पर्याप्त सरस एवं आकर्षक है। 'मान माधुरी' की एक हस्तलिखित प्रति (सं० १८८६ में लिपिबद्ध गुटका) श्रीकृष्ण जन्म भूमि सेवा मस्थान मथुरा में है। बाबा कृष्णदास के संग्रह की इस प्रति में कुल ६० छंद हैं। अलवर व जोधपुर के प्राच्य विद्या प्रतिष्ठानों में भी इस रचना की हस्तलिखित प्रतियां (लि० का० क्रमशः १६वीं श०, १८वीं श०) विद्यमान हैं। वृंदावन शोध मस्थान में इसकी ३ प्रतियां हैं जिनमें से सं० १८३२ में लिपिबद्ध एक प्रति सर्वाधिक प्राचीन है।

(७) होरी माधुरी—इस रचना में होली विषयक ६ पदों का समावेश है। जिसमें होली का सरस वर्णन हुआ है।

(८) प्रिया जू की बधाई—इसमें प्रिया राधिका की जन्म बधाई के केवल दो पद हैं।

**वल्लभ रसिक**

वल्लभ रसिक सरस एवं अलंकृत शैली में काव्य-रचना के लिए प्रसिद्ध हैं। चैतन्य संप्रदाय के अंतर्गत ये गदाधर भट्ट के वंशजों में हुए हैं। बाबा कृष्णदास ने इन्हें गदाधर भट्ट का पुत्र एवं 'प्रेमपत्तनकार' रसिकोत्तम का अनुज बताया है।<sup>२०२</sup> 'प्रेम पत्तनम्' नामक ग्रंथ के मंगलाचरण में रसिकोत्तम ने चैतन्य महाप्रभु की वंदना की है।<sup>२०३</sup> 'प्रेमपत्तनम्' के संपादक श्री कृष्ण पंत शास्त्री ने रसिकोत्तम का जन्म सं० १६६५ स्थिर किया है।<sup>२०४</sup> रसिकोत्तम ने स्वयं अपनी रचना में वल्लभ रसिक को अपना अनुज लिखा है—'वल्लभ-रसिकोमनुजः'। अतः वल्लभ रसिक का जन्म काल सं० १७०० के लगभग और रचनाकाल सं० १७२५ के आसपास माना जा सकता है।<sup>२०५</sup> गदाधर भट्ट के जन्म काल (सं० १५६० के लगभग) के अनुसार वल्लभ रसिक इनके पुत्र नहीं हो सकते। वे इनकी कुछ पीढ़ी बाद उत्पन्न हुए होंगे। वल्लभ रसिक की अलंकृत रचना शैली गदाधर भट्ट के समानकालीन कवियों जैसी नहीं है अपितु रीतिकालीन कवियों के समान है। अतः इससे भी इनका उपसंका समय ही सिद्ध होता है।

वल्लभ रसिक ने अपने काव्य में कई स्थलों पर इष्टदेव ठाकुर मदनमोहन जी का भक्तिभाव से स्मरण एवं उल्लेख किया है। मदनमोहन जी गदाधर भट्ट एवं उनके वंशजों के सेव्य ठाकुर हैं। वल्लभ रसिक की रचनाओं की हस्तलिखित

प्रतिया गदाधर भट्ट के वंशजों के पास में उपलब्ध हुई हैं। इनकी रचनाओं के विषय भी चैन य मप्रताय की भावापामता के अनुरूप रज यात्रा रस अष्टयाम निकुज विहार व मगर भावपरर जय लीलाए है अत उपलब्ध समस्त प्रमाणों से ये चत य मप्रदान व सिद्ध होत है।

**रचनाएँ—**वल्लभ रसिक की रचनाओं में भावों की उदात्तता तो है ही, अलंकृत शैली ने उन्हें प्रभावोत्पादक बना दिया है। इनकी समस्त रचनाओं का संकलन बाबा कृष्णदास जी ने स० २००५ में 'वल्लभ रसिक की वाणी' के नाम से प्रकाशित कर दिया है। इनकी 'वाणी' की एक ह० प्रति मिश्र बंधुओं द्वारा देखे जाने का उल्लेख हुआ है।<sup>१०५</sup> नागरी प्रचारिणी सभा की रिपोर्ट में भी इनकी अनेक रचनाओं का उल्लेख मिलता है।<sup>१०६</sup> वल्लभ रसिक की वाणी की अनेक हस्तलिखित प्रतिया हमने विभिन्न संग्रहालयों में देखी हैं। वृंदावन शोध संस्थान में इसकी तीन प्रतियां हैं जिनमें से कवि कृष्ण माझ की एक प्रति लघु आकार के गुटके के रूप में अति उत्तम व आकर्षक है। सरला गोस्वामी द्वारा शोध संस्थान को प्रदत्त इस गुटके में लघु आकार के (६.५ सें० मी० × ६ सें० मी०) उत्तम स्तरीय १३ पत्रों पर बहुत छोटे अक्षरों में अत्यंत सुंदरता व स्पष्टता से लिखा गया है। प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जयपुर में भी इसकी एक प्रति है जिसमें कुल ३८ पत्र हैं। जयपुर के महाराजा संग्रहालय में वल्लभ रसिक की वाणी की ६ हस्तलिखित प्रतियां सुरक्षित हैं।<sup>१०७</sup> जिनमें सर्वाधिक प्राचीन पोथी स० १८४० में जयपुर महाराजा सवाई प्रतापसिंह के राज्य में गोपीदास द्वारा लिपिबद्ध हुई है।<sup>१०८</sup> इसमें बड़े आकार के कुल १४ पत्र हैं। अन्य प्रतियों में एक प्रति १८वीं शताब्दी व चार प्रतियां १९वीं श० में लिपिबद्ध हैं जिनमें से एक प्रति में कुल ४३ पत्र हैं और दूसरी में कुल २१ पत्रों में १०६ छंद लिखे हुए हैं। इनकी वाणी की अन्य ह० प्रतियां कृष्ण चैतन्य भट्ट, वृंदावन (कुल १४ पत्र); प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, अलवर व कृष्ण जन्मभूमि सेवा संस्थान, अथुरा में (कुल ६० पत्र) विद्यमान हैं।

'वल्लभ रसिक की वाणी' (प्रकाशित) में विभिन्न शीर्षकों से ये रचनाएँ सम्मिलित हैं—१. सांझी २. होरी खेल ३. माझ ४. सुरतोल्लास ५. बारह बाट अठारह पैड़े, ६. वर्षोत्सव के पद, ७. नित्य गान के पद, ८. फुटकर दोहा कवित्त, सर्वैया। वल्लभ रसिक की नाम छाप में युक्त इन रचनाओं में विभिन्न राग-रगनियों में राधा-कृष्ण की मधुर लीलाओं का मरस वर्णन है। हिंडोरा, पवित्रा, वर्षगांठ, दशाहरा, दीवाली, वर्षा आदि की माझ दी गई हैं। विभिन्न उत्सवों से संबधित प्रिया-प्रियतम की लीलाओं का मधुर कथन हुआ है। राधा-कृष्ण के रूप-माधुर्य, शृंगार तथा रति-विलास का सुंदर चित्रण हुआ है। इनके काव्य में संग्राम शृंगार और माधुर्य-भक्ति को ही स्थान मिला है। अलंकारों के सुष्ठु प्रयोग से भाव-व्यंजना अधिक प्रबल हो गयी है। विशेष रूप से यमक और अनुप्रास की छटा द्रष्टव्य है। इससे रचना में कुछ बिलप्टता अवश्य आ गयी है परंतु गरसता भी पर्याप्त है। अपनी वंश-परंपरा के अनुरूप ये संस्कृत के श्रेष्ठ विद्वान थे,

नयी रचनाएं उसका प्रमाण हैं। उनकी भाषा परिमल और सरल गयी है। गोरगणदास के समान ही बल्लभ रसिक की 'भाषा' रचनाएं भी परिमल हुई हैं। उनकी भाषा की यह विशेषता है कि कृष्ण-सामान्य भाषा को सरल और सीधी भाषा वाली और फारसी के शब्दों का प्रयोग न किया है। इस भाषा को 'वर्णमाला' में प्रधानतः ब्रजभाषा में लिखा है। इस भाषा का कर्ण-संज्ञा भाषा का प्रयोग किया है। दाक्षिणात्य में भी प्रयोग है। इस भाषा में सरल और सरल उदार दृष्टिकोण का परिचायक है। ऐसा लगता है कि यह पद्यों का प्रयोग किया हो या पंजाबी महात्माओं के लिए सरल भाषा का प्रयोग हो। इन सबों में बल्लभ रसिक के पद बिखर हुए, इसीलिए इनका प्रयोग है। नयी रचनाएं बहु-प्रचलित हुई हैं।

### किशोरी दास

किशोरीदास नामक अनेक ब्रजभाषा प्रकाशित हुए हैं। इनमें से एक या दो ही किशोरीदास भी प्रसिद्ध कवि हैं। उनकी रचनाएं परिमल भाषा में लिखी गई हैं। दृष्टि में महत्वपूर्ण है। उनके पदों का अधिक प्रयोग है। इन पदों का प्रयोग में गायन होने से वे अति प्रसिद्ध हुए हैं। इनके पदों में 'किशोरीदास जी की वाणी' (प्रकाशित) की भूमिका में इसकी प्रतीति है। इन पदों का प्रयोग पंजाबी में बताया गया है।<sup>१०</sup> स्व० डॉ० बड़वानन ने डॉ० श्री एम. एन. दास द्वारा इन पदों को दो सौ वर्ष पूर्व का माना था। डॉ० बड़वानन ने इन पदों को पंजाबी में १७००-१७७० तक अनुमानित किया है।<sup>११</sup>

किशोरीदास के जीवन वृत्त के विषय में निम्नलिखित बातें हैं। इस संबंध में कुछ प्रकाश बाबा कृष्णदास जी ने दिया है।<sup>१२</sup> इनका निवास राजस्थान राज्य के अन्तर्गत श्योपुर के एक बड़े जागीरदार था। गोरगणदास के अत्याचार के काल में बरसाने की श्री जी का प्रिय स्वामी स्थानान्तरित होकर कुछ समय तक श्योपुर में रहा था। वहाँ के जागीरदार किशोरीदास जी ने बल्लभ भक्त थे। ब्रज के प्रति आकर्षित होकर वे ब्रज-यात्रा की गई। परन्तु वहाँ वापिस न आकर बरसाने में ही शेष जीवन व्यतीत किया। इनके निवास स्थान के रूप में वहाँ पर आज भी 'श्योपुर चाभी कज' विद्यमान है। कृष्णदास जी ने उपासना-भक्ति के साथ ब्रजभाषा में सुंदर पदों की रचना की।

रचनाएं: इनकी पदावली 'श्री किशोरीदास जी की वाणी' नाम से बाबा कृष्णदास द्वारा (सं० २०१७) प्रकाशित हो चुकी है। इस विभिन्न राग रागिनियों में उत्सवों के सरस पदों का संकलन है। ऐसा पता चलता है कि मंदिरों में गाये जाने के लिए इनकी रचना हुई है। अनुमान, अनुमान, अनुमान मंदिरों में विविध उत्सवों पर होने वाले समारोह में गाये जाते हैं। इन पदों का अनुमान उत्साह से गायन होता है। 'वाणी' के आरंभिक अनेक पदों में किशोरीदास जी ने श्री चैतन्य महाप्रभु की वंदना और बघाई व संप्रदाय के प्रमुख आचार्यों की वंदना

की है चैतन्य संप्रदाय की मान्यतानुसार महाप्रभु चैतन्य के अवतार रूप पर प्रकाश डालते हुए कवि ने उनके प्रेम-स्वरूप, दिव्य व्यक्तित्व व माहात्म्य का कथन किया है। इसके पश्चात् वृंदावन, यमुना व भागवत महिमा संबंधी पद हैं। तदनन्तर लाल जू की बघाई, वर्षा, हिंडोरा-झूलन, राखी, पालना, राधाष्टमी, वादन-जन्म, दान लीला, साक्षी, विजयदशमी, रास, गोवर्द्धन पूजा, दीपमालिका, गोपाष्टमी, बसंत, होरी, रामनवमी, नृसिंह-जन्म, रथ-यात्रा आदि सभी प्रमुख उत्सवों के पद हैं। गाये जाने के कारण इन पदों को 'कीर्तन' कहा गया है।

उत्सव संबंधी पद बल्लभ संप्रदायी कवियों द्वारा प्रचुरता से रचे गये हैं। चैतन्य संप्रदाय में किशोरीदास जी ने इस प्रकार के पदों की सर्वाधिक मात्रा में रचना की है। इनके पदों में संगीतगत वैविध्य के साथ विषयगत वैविध्य भी है। लोक-गीतों की सी सरस एवं सरल शैली में रचना है।

### मनोहरदास

सुप्रसिद्ध बंगाली महात्मा मनोहरदास जी ब्रजभाषा के श्रेष्ठ कवि हुए हैं। मनोहरदास जी की रचनाओं में प्राप्त उल्लेखानुसार ये चैतन्य महाप्रभु के पार्षद गोस्वामी गोपाल भट्ट जी की शिष्य परंपरा में रामशरण चट्टराज के शिष्य और ठाकुर राधारमण जी के सेवक थे।<sup>२०३</sup> इन्होंने अपने गुरु की प्रशंसा करते हुए अपना नाम 'मनोहरदास' गुरु-प्रदत्त बताया है।<sup>२०४</sup> 'भक्तमाल' के सुप्रसिद्ध टीकाकार प्रियादास जी मनोहरदास जी के शिष्य थे। प्रियादास जी ने भक्तमाल टीका में चैतन्य महाप्रभु के साथ मनोहरदास जी की भी वदना की है और इन्हें ठाकुर श्री राधारमण जी का परम भक्त, वृंदावन के रसिक समाज में सर्वमान्य व कविताई-रसिकता के प्रेरणा स्रोत बताया है। प्रियादास जी ने स्वयं को मनोहरदास जी का दासानुदास कहकर अपनी रचना का समस्त श्रेय अपने इन्हीं गुरुदेव को दिया है।<sup>२०५</sup> प्रियादास जी जैसे सुप्रसिद्ध भक्त कवि द्वारा मनोहरदास जी का बहु-गुण-प्रशस्ति-गान इनके महत्व को सिद्ध करता है।

कवि की विभिन्न कृतियों में इनके विभिन्न नाम—मनोहरदास, मनोहरन, दास मनहरण, रसिक मनोहर, मनोहरराय—प्रयुक्त हुए हैं। अपनी समस्त रचनाओं में मनोहरदास ने गोपाल भट्ट गो० के सेव्य ठाकुर श्री राधारमण को अपना सर्वस्व मानकर दृष्टदेव के रूप में चित्रित किया है। इनके शिष्य प्रियादास जी ने अपनी प्रायः समस्त कृतियों में उपर्युक्त सजाओं का अपने गुरु के लिए प्रयोग किया है और इन्हें राधिकारमण में संबद्ध किया है। अतः इससे यही निष्कर्ष निकलता है कि उन विभिन्न नाम-छायों में युक्त रचनाएँ इन्हीं मनोहरदास की हैं। इनके जन्म-काल का अनुमान इनके रचना-काल से किया जा सकता है। 'श्रीराधारमण रस सागर' की पुष्पिका से ज्ञात होता है कि उसकी पूर्ति सं० १७५७ की श्रावण कृष्ण पक्षमी को वृंदावन में हुई थी।<sup>२०६</sup> इनकी अन्य ब्रजभाषा कृति 'रसिक कर्णाभरण लीला' का रचनाकाल सं० १७५४ (वैशाख सुदी ५) है<sup>२०७</sup> तथा बंगला ग्रंथ

इनकी रचनाएं इसका प्रमाण हैं। इनकी भाषा परिष्कृत एवं संस्कृत गभित है।

गौरगणदास के समान ही बल्लभ रसिक की 'मांझ' रचनाएं भी प्रसिद्ध हैं हैं। इनकी भाषा की यह विशेषता है कि जहां सामान्यतः मांझ नामक रचनाओं में खड़ी बोली और फारसी के शब्दों का प्रचुरता से प्रयोग किया जाता है, वहां उन्होंने इसे प्रधानतः ब्रजभाषा में लिखा है। उन्होंने 'सदा की माझ' में पंजाबी भाषा का प्रयोग किया है। दाक्षिणात्य तैलंग ब्राह्मण होते हुए भी पंजाबी में रचना इनका उदार दृष्टिकोण का परिचायक है। ऐसा लगता है उन्होंने पंजाब प्रांत का भ्रमण किया हो या पंजाबी महात्माओं के निकट संपर्क में रहे हों। ब्रज के कीर्तन-संग्रहों में बल्लभ रसिक के पद बिखरे हुए मिलते हैं, जिनसे ज्ञात होता है कि इनकी रचनाएं बहु-प्रचलित हुई हैं।

## किशोरी दास

किशोरीदास नामक अनेक ब्रजभाषा भक्त-कवि हुए हैं जिनमें चैतन्य संप्रदायी किशोरीदास भी प्रसिद्ध कवि हैं। इनकी रचनाएं परिमाण में विपुल एवं साहित्यिक दृष्टि से महत्वपूर्ण हैं। इनके पदों का विभिन्न स्थलों पर उत्सवादि में व्यापक रूप से गायन होने से ये अति प्रसिद्ध हुए हैं। इनके पद-संग्रह—'किशोरीदास जी की वाणी' (प्रकाशित) की भूमिका में इसकी हस्त प्रति को २५० वर्ष से अधिक प्राचीन बताया गया है।<sup>२१०</sup> स्व० डॉ० बड़धवाल ने इन्हें गौड़ीय मतानुयायी बताते हुए इनको दो सौ वर्ष पूर्व का माना था। डॉ० बंसल ने इनका अस्तित्व-काल वि० न० १७००-१७७० तक अनुमानित किया है।<sup>२११</sup>

किशोरीदास के जीवन वृत्तांत के विषय में विशेष ज्ञात नहीं होता। उस संबंध में कुछ प्रकाश बाबा कृष्णदास जी ने डाला है।<sup>२१२</sup> उनके अनुसार ये श्वालियर राज्य के अन्तर्गत श्यौपुर के एक बड़े जागीरदार थे। औरंगजेब के अत्याचार के काल में बरसाने की श्री जी का विग्रह-स्वरूप स्थानान्तरित करके कुछ समय तक श्यौपुर में रहा था। वहां के जागीरदार किशोरीदास श्री जी के अनन्य भक्त थे। ब्रज के प्रति आकर्षित होकर ये ब्रज-यात्रा को गये परंतु फिर वहां से वापिस न आकर बरसाने में ही शेष जीवन व्यतीत किया। इनके निवास-स्थल के रूप में वहाँ पर आज भी 'श्यौपुर वाली कुंज' विद्यमान है। वहां रहते हुए उन्होंने उपासना-भक्ति के साथ ब्रजभाषा में सुंदर पदों की रचना की।

**रचनाएं :** इनकी पदावली 'श्री किशोरीदास जी की वाणी' नाम में बाबा कृष्णदास द्वारा (स० २०१७) प्रकाशित हो चुकी है। इसमें विभिन्न राग-रागिनियों में उत्सवों के सरस पदों का संकलन है। ऐसा प्रतीत होता है कि मंदिरों में गाये जाने के लिए इनकी रचना हुई है। बरसाना, नंदगांव, वृंदावन आदि के मंदिरों में विविध उत्सवों पर होने वाले समाज में आज भी इनके पदों का अत्यंत उत्साह से गायन होता है। 'वाणी' के आरंभिक अनेक पदों में किशोरीदास जी ने श्री चैतन्य महाप्रभु की वंदना और बघाई व संप्रदाय के प्रमुख आचार्यों की वंदना

की है चन प संप्रदाय की मायतानुसार महाप्रभु चैतन्य के अवतार रूप पर प्रकाश डालते हुए कवि ने उनके प्रेम स्वरूप दिव्य व्यक्तित्व व माहात्म्य का कथन किया है। इसके पञ्चावृंदावन, यमुना व भागवत महिमा संबंधी पद हैं। तदनन्तर लाल जू की बघाई, वर्षा, हिंडोरा-झूलन, राखी, पालना, राधाष्टमी, बावन-जन्म, दान लीला, सांझी, विजयदशमी, रास, गोवर्द्धन पूजा, दीपमालिका गोपाष्टमी, बसंत, होरी, रामनवमी, नृसिंह-जन्म, रथ-यात्रा आदि सभी प्रमुख उत्सवों के पद हैं। गाये जाने के कारण इन पदों को 'कीर्तन' कहा गया है।

उत्सव संबंधी पद बल्लभ संप्रदायी कवियों द्वारा प्रचुरता से रचे गये हैं। चैतन्य संप्रदाय में किशोरीदास जी ने इस प्रकार के पदों की सर्वाधिक मात्रा में रचना की है। इनके पदों में सगीतगत वैविध्य के साथ विषयगत वैविध्य भी है। लोक-गीतों की सी सरस एवं सरल शैली में रचना है।

## मनोहरदास

सुप्रसिद्ध बंगाली महात्मा मनोहरदास जी ब्रजभाषा के श्रेष्ठ कवि हुए हैं। मनोहरदास जी की रचनाओं में प्राप्त उल्लेखानुसार ये चैतन्य महाप्रभु के पार्षद गोस्वामी गोपाल भट्ट जी की शिष्य परंपरा में रामशरण चट्टराज के शिष्य और ठाकुर राधारमण जी के सेवक थे।<sup>२१३</sup> इन्होंने अपने गुरु की प्रशंसा करते हुए अपना नाम 'मनोहरदास' गुरु-प्रदत्त बताया है।<sup>२१४</sup> 'भक्तमाल' के सुप्रसिद्ध टीकाकार प्रियादास जी मनोहरदास जी के शिष्य थे। प्रियादास जी ने भक्तमाल टीका में चैतन्य महाप्रभु के साथ मनोहरदास जी की भी वंदना की है और इन्हें ठाकुर श्री राधारमण जी का परम भक्त, वृंदावन के रसिक समाज में सर्वमान्य व कविताई-रसिकता के प्रेरणा स्रोत बताया है। प्रियादास जी ने स्वयं को मनोहरदास जी का दासानुदास कहकर अपनी रचना का समस्त श्रेय अपने इन्हीं गुरुदेव को दिया है।<sup>२१५</sup> प्रियादास जी जैसे सुप्रसिद्ध भक्त कवि द्वारा मनोहरदास जी का बहु-गुण-प्रशस्ति-गान इनके महत्व को सिद्ध करता है।

कवि की विभिन्न कृतियों में इनके विभिन्न नाम—मनोहरदास, मनोहरन, दाम मनहरण, रसिक मनोहर, मनोहरराय—प्रयुक्त हुए हैं। अपनी समस्त रचनाओं में मनोहरदास ने गोपाल भट्ट गो० के सेव्य ठाकुर श्री राधारमण को अपना सर्वस्व मानकर इष्टदेव के रूप में चित्रित किया है। इनके शिष्य प्रियादास जी ने अपनी प्रायः समस्त कृतियों में उपर्युक्त सज्ञाओं का अपने गुरु के लिए प्रयोग किया है और इन्हें राधिकारमण से संबद्ध किया है। अतः इससे यही निष्कर्ष निकलता है कि इन विभिन्न नाम-छापो से युक्त रचनाएँ इन्हीं मनोहरदास की हैं। इनके जन्म-काल का अनुमान इनके रचना-काल से किया जा सकता है। 'श्रीराधारमण रस सागर' की पुष्पिका से ज्ञात होता है कि उसकी पूर्ति सं० १७५७ की श्रावण कृष्ण पंचमी को वृंदावन में हुई थी।<sup>२१६</sup> इनकी अन्य ब्रजभाषा कृति 'रसिक कर्णाभरण लीला' का रचनाकाल सं० १७५४ (वैशाख सुदी ५) है।<sup>२१७</sup> तथा बंगला ग्रंथ

अनुरागवली का रचना काल सं० १७१४ की चैत शुक्ला तृणमी है ५ म आधार पर इनका जन्म सबत् १७१० के लगभग अनुमानित होता है।

**रचनाएं:** बंगला भाषा में रचित 'अनुरागवल्ली' नामक ग्रंथ के अतिरिक्त इन्होंने ब्रजभाषा में अनेक रचनाएं की हैं जिनमें बंगला पदावली की-सी मधुरता एवं सरसता अभिव्यक्त हुई है। इनकी ब्रजभाषा काव्य-रचनाओं का सक्षिप्त परिचय इस प्रकार है—

१. **श्री राधारमण रस सागर**—इस रचना में कुल ११३ छंद हैं जिनमें १०५ कवित्त, ६ छप्पय, १ त्रिपदी छंद और १ अरिल्ल है। इसकी एक हस्तलिखित प्रति का उल्लेख नागरी प्रचारिणी सभा की खोज रिपोर्ट में हुआ है जिसमें इसका रचना काल सं० १७५७ दिया हुआ है।<sup>१९</sup> 'राधारमण रस सागर' की तीन हस्तलिखित प्रतियां वृंदावन शोध संस्थान में मिलने देखी हैं, तीनों प्रतियों में उपर्युक्त रचना-काल (सं० १७५७ की सावन वदि पंचमी) ही दिया हुआ है।<sup>२०</sup> इनमें से एक प्रति का लिपिकाल सं० १८८६ है। इस रचना की अनेक प्रतियां अन्य स्थलों पर, विशेष रूप से राधारमणीय गोस्वामियों के पास, उपलब्ध होती हैं, जिसमें इस रचना की प्रसिद्धि सिद्ध होती है। इस रचना का प्रकाशन बाबा कृष्णदास जी द्वारा (सं० २००८ में) हो चुका है। यह रचना माधुर्य भाव परक है। इसमें पद ऋतुओं के अंतर्गत राधारमण जी की विभिन्न लीलाओं शृंगार, भोग, शयन, विहार, केलि-विलास आदि का अत्यंत सरस एवं भावमय वर्णन किया गया है।

२. **संप्रदाय बोधिनी**—यह ११७ दोहा छंद में रचित है। इसकी हस्तलिखित प्रति (जो बाबा कृष्णदास के संग्रह की है) कृष्ण जन्म भूमि सेवा संस्थान, मथुरा के संग्रहालय में उपलब्ध है जिसमें इसका लिपि काल सं० १७७६ दिया हुआ है।<sup>२१</sup> इसकी प्रकाशित प्रति में इसका लि० का० सं० १७०७ मुद्रण की त्रुटिवश छप गया है,<sup>२२</sup> जिसके कारण मीतल जी ने इसे किसी अन्य कवि की रचना मान लिया है। 'संप्रदाय बोधिनी' की अन्य हस्तलिखित प्रति वृंदावन शोध संस्थान में मिली है जिसमें काल का उल्लेख नहीं है। इस रचना के प्रारंभ में कवि ने अपन गुरु राग-शरण चट्टराज का नाम दिया है। इसमें वैष्णव धर्म की चतुष्प्रदाय-परंपरा का उल्लेख कर सबके मूल गुरु श्री नारायण को बताया है। अतः वे सब एक ही हैं केवल उनकी पद्धतियां पृथक् हैं। कृतिकार ने रूप गोस्वामी कृत 'लघु भागवतामृत', वृंदावन दास कृत 'चैतन्य भागवत', गोपाल गुह कृत 'गुरु प्रणाली' तथा नाभादास जी कृत 'भक्तमाल' का उल्लेख किया है।

३. **क्षणदा गीति चिंतामणि**—यह मनोहरदास जी द्वारा संपादित काव्य-रचना है जिसमें ५० के लगभग प्राचीन कवियों के कुल २२३ पद संकलित हैं। इसमें १२ पद मनोहरदास जी के हैं। यह बाबा कृष्णदास द्वारा सं० २०१७ में प्रकाशित हुआ है। इसमें विश्वनाथ चक्रवर्ती कृत बंगला-रचना 'क्षणदागीति चिंतामणि' की प्रती एवं नाम का अनुगमन किया गया है। इस रचना में क्षणदा (रात्रि) में राधा-गोपिया की शृंगारिक, नित्य विहार लीला का रस सिद्ध वर्णन है। महाप्रभु चैतन्य देव का

अभ्यर्थना में उनके सुंदर चित्र खींचे गए हैं। इसमें कवि की अतिशय भावुकता पटलालित्य एवं भाषा की प्रांजलता द्रष्टव्य है। इस रचना की एक हस्त० प्रति गो. छट्टन जी भट्ट (वृंदावन) के संग्रह में है एवं दो प्रतियां वृंदावन शोध संस्थान में, जिनमें रचनाकाल नहीं दिया है।

४. रसिक जीवनी : इस रचना की हस्तलिखित प्रति बाबा कृष्णदास जी के संग्रह में है जिसका लिपिकाल सं० १८१६ है।<sup>२०३</sup> अब यह बाबा जी द्वारा ही सं० २०१६ में प्रकाशित हो चुकी है। यह भी एक संकलित ग्रंथ है जिसमें ४० कवियों (अधिकांशतः चैतन्य संप्रदायी) की रचनाएं सम्मिलित हैं। स्वयं मनोहरदास जी द्वारा रचित २४ पद इसमें हैं। १४ पद अज्ञात हैं जो कदाचित् मनोहरदास कृत ही हों क्योंकि वे उनकी रचना शैली से साम्य रखते हैं। इस रचना में युगल राधा-कृष्ण के मिलन, अभिसार, मान, प्रणय, विरह, कुंज-विहार आदि मधुर लीलाओं के पद हैं। यह सरल शैली व विभिन्न रागों में रचित है। इस रचना के प्रारंभिक दो पदों में कवि ने चैतन्य महाप्रभु और रूप-सनातन की वंदना की है।

५. रसिक कर्णभरण लीला : मनोहरदास जी की अब तक अज्ञात इस काव्य-रचना का हाल ही में हमें पता लगा है। वृंदावन शोध संस्थान में इसकी हस्तलिखित प्रति हमारे देखने में आई है। मनोहरदास जी की अब तक प्राप्त ब्रज-भाषा-रचनाओं में यह रचना सर्वाधिक प्राचीन है। इस कृति के अन्त में इसका रचना काल सं० १७५४ की वैशाख सुदी पंचमी दिया हुआ है।<sup>२०४</sup> यह प्रति अच्छी अवस्था में है तथा इसकी लिपि स्पष्ट है। इसमें १६ खूले पत्र हैं जिनमें दोनों ओर लिखा है। इस रचना में भी गुरु का नाम रामशरण चट्टराज उल्लिखित है। इसमें चैतन्य महाप्रभु एवं रूप सनातन आदि गोस्वामियों की वंदना की गई है। यह एक लीला-काव्य है जिसमें प्रबधात्मकता है। कथा के रूप में कान्ध का प्रारंभ किया गया है। कंस के उपद्रव एवं राक्षसों के भय से तंग आकर वृषभान एवं नंद आदि का वृंदावन आगमन वर्णित है। वृंदावन के श्री सौंदर्य, राधा-कृष्ण की रूप-शोभा, मिलन की व्याकुलता, विरह-वेदना, सखियों के सघटन में मिलन-आयोजन तथा माधुर्य भाव परक विभिन्न लीलाओं का अत्यंत भावपूर्ण चित्रण किया गया है। संस्कृत निष्ठ भाषा में पर्याप्त सरसता एवं मधुरता है।

इन रचनाओं के अतिरिक्त मनोहरदास जी की अब तक अज्ञात तीन लघु रचनाएं वृंदावन शोध संस्थान में प्राप्त हुई हैं। ये सभी रचनाएं एक ही पोथी में हैं और भूलचंद गोस्वामी द्वारा प्रदत्त हैं।<sup>२०५</sup> इनमें समय का उल्लेख नहीं है। इनका संक्षिप्त परिचय नीचे दिया जा रहा है—

६. गौर गुणावली : इस काव्य रचना में कुल १३ पृष्ठ एवं २४ छंद हैं। इसमें गुरु-स्मरण के पश्चात्, चैतन्य महाप्रभु, रूप सनातन आदि गोस्वामियों की वंदना की गयी है। 'राधारमण गोपाल गति मम जीवन धन प्राण' कहकर ठाकुर राधारमण जी के प्रति विशेष भक्ति प्रकट की है। मनोहरदास नाम इसमें कई स्थलों पर प्रयुक्त हुआ है। इसकी रचना-शैली भी इनकी अन्य कृतियों से साम्य



रखती है। अतः इन सभी दृष्टियों से 'गौर गुणावली' इन्हीं मनोहरदास कृत सुनिश्चित होती है।<sup>१२६</sup> इस रचना में कवि ने गौरांग महाप्रभु के संपूर्ण जीवन-चरित्र का संक्षेप में वर्णन करते हुए तथा उनकी महिमा का गान करने हुए उनका प्रति अपनी भक्ति निवेदन की है। महाप्रभु-चरित्र के परिज्ञान की दृष्टि से तथा सांप्रदायिक भावना के परिचायक रूप में इस रचना का अत्यंत महत्व है। उग चरित्र काव्य में प्रवधात्मकता के तत्व विद्यमान है।

७. वैष्णव संकीर्तन : कुल ३ पृष्ठों में संपन्न उम लघु रचना में चैतन्य महाप्रभु, अद्वैत, नित्यानन्द आदि उनके पार्षदों तथा रूप-मनातनादि गौरवामिया तथा दामोदराचार्य, कर्णपूर, कृष्णदास, श्रीधर पंडित आदि अनेक चैतन्य संप्रदायी आचार्य-विद्वानों के गुण सहित नामोल्लेख किये गये हैं। इस कृति के अंत में लिखा है—'प्रेम संकीर्तने नाचि-नाचावत दास मनोहर गाय ॥ इति श्री वैष्णव संकीर्तन संपूर्ण ॥'

८. प्रार्थना . इसमें कुल ८ पृष्ठ हैं। राधा-कृष्ण, ललिता-विमाया आदि सखियों, गुण-रूप आदि मजरियों, पूर्णमासी, वृंदावन, गोवर्द्धन आदि का स्मरण करने हुए उनकी महिमा का गान किया है तथा उनकी कृपा के लिए दीनतापूर्वक प्रार्थना की गयी है। काव्य की दृष्टि से रचना साधारण है।

मनोहरदास कृत स्फुट पद, विभिन्न पद-संग्रहों में उपलब्ध होते हैं। 'समय प्रवध' (हस्तलिखित पोथी लि० का० सं० १८७७), पद कल्पतरु, श्री गौरांग पदावली व अन्य पद-संग्रहों में कुल मिलाकर इनके द्वारा रचित ५१ पद उपलब्ध हुए हैं।

## सुबलश्याम

'चैतन्य चरितामृत' (कृष्णदास कविराज कृत वगलाग्रंथ) के अग्रभाषा अनुवादक के रूप में सुबलश्याम का नाम सामने आता है। इनके जीवन के संबंध में अधिक ज्ञान नहीं होता। कवि के अनूदित काव्य ग्रंथ 'चैतन्य-चरितामृत' से इनका कुछ परिचय प्राप्त होता है। इस रचना के प्रत्येक परिच्छेद के अंत में उन्होंने अपना नाम 'सुबलश्याम' दिया है,<sup>१२७</sup> तीन स्थलों पर 'बेनीकृष्ण' नाम भी प्रयुक्त किया है।<sup>१२८</sup> इससे ज्ञात होता है कि इनका मूल नाम बेनीकृष्ण था और सुबलश्याम उपनाम। इनके उपास्य देव ठाकुर गोपीनाथ जी थे और दीक्षा गुरु श्री यदुपति भट्ट थे।<sup>१२९</sup>

महाप्रभु व उनके अनुयायी महात्माओं का मंगल-स्मरण करते हुए 'वृंदावन वासी गौर-कृष्ण के उपासी' भक्तों के प्रति आदर व्यक्त किया है। उनमें अगमनाथ नामक भक्त का उल्लेख है, जिन्होंने उन्हें 'चैतन्य चरितामृत' का अनुवाद करने का निर्देश दिया।<sup>१३०</sup>

'चैतन्य चरितामृत' की हस्तलिखित प्रतियों में लिपि काल ख्रि० सं० १८२८ तथा १८२९ है। ये प्रतियां बाबा कृष्णदास के संग्रह की हैं। इनके ८ फोटो-निबन्ध बाबा जी ने 'चैतन्य चरितामृत' के प्रकाशित संस्करण में दिये हैं। उनमें जो कवि

सुबलश्याम की गुरु परंपरा दी हुई है उसके अनुसार इनके गुरु यदुपति भट्ट नारायण भट्ट की छठी पीढ़ी में हुए थे। नारायण भट्ट और उनके पुत्र दामोदर भट्ट का जन्म-काल क्रमशः सं० १५८८ और १६१५ माना जाता है।<sup>३१</sup> इन सबके आधार पर सुबलश्याम का अस्तित्व काल सं० १७२० से सं० १७८० तक के लगभग अनुमानित होता है। इन्होंने अपनी रचना में ब्रजभाषा को निजभाषा कहा है, इससे जान पड़ता है कि ये ब्रजभाषा-भाषी थे।

**रचनाएं :** सुबलश्याम कृत 'चैतन्य चरितामृत' का ब्रजभाषा पद्यानुवाद ही इनकी काव्य-रचना के रूप में उपलब्ध होता है। कृष्णदास कविराज गोस्वामी कृत बंगला ग्रंथ 'चैतन्य चरितामृत' में चैतन्य महाप्रभु के जीवन चरित्र एवं उनकी विविध लीलाओं तथा उपदेशों का अत्यंत विद्वत्पूर्ण कथन किया गया है। बंगला-भाषा-भाषी चैतन्य-भक्तों में यह ग्रंथ अत्यंत प्रसिद्ध एवं ममादृत हुआ। इस रचना का ब्रजभाषा में सरस अनुवाद प्रस्तुत कर सुबलश्याम ने इसे अ-बंगाली भक्त-जनों के लिए भी सुलभ कराकर उमका रसास्वादन कराया।

मूल बंगला-ग्रंथ में आदि लीला, मध्य लीला और अंत लीला नामक तीन खंड हैं परंतु सुबलश्याम कृत 'चैतन्य चरितामृत' के पहले दो खंड ही उपलब्ध हुए हैं। इन्हें बाबा कृष्णदास ने सं० २००६ में प्रकाशित करा दिया है। इस रचना में अधिकतर दोहा छंद और कुछ कवित्तादि छंद व पद भी प्रयुक्त हुए हैं। अनुवाद की दृष्टि से यह सफल रचना है जिसमें मूल का भाव सौंदर्य विद्यमान है। इसके अतिरिक्त महाप्रभु-परिचय एवं सांप्रदायिक सिद्धांतों की दृष्टि से भी इसका महत्व है। इसकी भाषा सरल ब्रजभाषा है। इस रचना से कवि का बंगला एवं ब्रजभाषा दोनों पर समान अधिकार ज्ञात होता है। इस कृति के आरंभ में कवि ने १५ कवित्तों में श्री चैतन्य महाप्रभु, श्रीधाम वृंदावन, राधाकृष्ण व सखियों, इष्टदेव गोपीनाथ, गुरु यदुपति भट्ट, गोपाल भट्ट, बालमुकुंद भट्ट, दामोदर भट्ट, नारायण भट्ट, कृष्णदास ब्रह्मचारी, गदाधर, कृष्णदास कविराज, नित्यानंद, जगन्नाथ, श्यामचरण तथा अन्य चैतन्य संप्रदायी भक्तों का मंगल-स्मरण करते हुए उनकी महिमा का गान किया है।

## प्रियादास

नाभा जी कृत 'भक्तमाल' के टीकाकार के रूप में प्रियादास जी भक्ति एवं साहित्य जगत् में सुविख्यात हो गये हैं। अपनी स्वयं की रचनाओं से भी इनकी प्रसिद्धि बढ़ी है। इन्होंने अपनी सभी रचनाओं में चैतन्य महाप्रभु की वंदना के पश्चात् अपने गुरु का भी मंगल-स्मरण किया है।<sup>३२</sup> उससे ज्ञात होता है कि इनके गुरु श्रीराधारमण जी के परिकर में मनोहरदास जी (मनहरण) थे। मनोहरदास जी चैतन्य संप्रदाय के सुप्रसिद्ध कवि थे। इनके विषय में हम प्रस्तुत अध्याय में पीछे लिख चुके हैं। मनोहरदास जी का रचना काल सं० १७५७ के आसपास है। प्रियादास जी के सुपुत्र वैष्णवदास रसजानि भी चैतन्य संप्रदाय के श्रेष्ठ कवि हुए हैं।<sup>३३</sup> गुजराती

‘भक्तमाल’ के अनुभार प्रियादास जी का जन्म ब्राह्मण कुल में मुरत के निकटवर्ती रामपुरा ग्राम में हुआ था। इनके पिता का नाम वामदेव तथा माता का नाम गंगाबाई था। ये छोटी उम्र में ही विरक्त होकर वृंदावन आ गये थे।<sup>१</sup>

प्रियादास जी का जन्म-समय निश्चित रूप से ज्ञात नहीं है किन्तु उनकी रचनाओं में किये गये उल्लेख से इनके रचना-काल का बोध होता है। ‘भक्तिरस बोधिनी टीका’ की पूर्ति सं० १७६६ में एवं ‘रसिक मोहिनी’ की पूर्ति सं० १७६४ में हुई थी।<sup>२</sup> ‘अनन्य मोदिनी’ की हस्तलिखित प्रति का लिपिकाल सं० १७८३ है। इस आधार पर इनका उपस्थिति काल सं० १७३० से सं० १८१४ तक क. लगभग अनुमानित किया जा सकता है। चैतन्य मत की दीक्षा लेने के पश्चात् प्रियादास जी तीर्थाटन को चल दिये और प्रयाग, चित्रकूट आदि तीर्थ स्थानों की यात्रा करने के उपरांत जयपुर आकर इन्होंने कुछ समय गलताश्रम में निवास किया। यही रहकर इन्हें ‘भक्तमाल’ टीका लिखने की प्रेरणा हुई।<sup>३</sup>

**रचनाएं :** प्रियादास जी कृत प्रमुख रचना ‘भक्तमाल’ टीका है जो ‘भक्तिरस बोधिनी’ के नाम से प्रसिद्ध है। इसके अतिरिक्त इनके द्वारा रचित चार मध् ब्रजभाषा रचनाएँ हैं—१. रसिकमोहिनी, २. अनन्य मोदिनी, ३. नाहली और ४. भक्त सुमिरनी। इन्हें बाबा कृष्णदास ने (सं० २००७ में) ‘प्रियादास जी की ग्रंथावली’ नाम से एक पुस्तिका में प्रकाशित करा दिया है। इनका सक्षिप्त परिचय इस प्रकार है—

**१. भक्तिरस बोधिनी :** यह नाभा जी कृत ‘भक्तमाल’ की ब्रजभाषा पद्य में सुविस्तृत टीका है जिसमें कुल ६३४ कवित्त है। प्रियादास जी की यह रचना है जिसका भक्त समाज में बड़ा आदर है। आचार्य शुक्ल ने इस रचना का उद्देश्य भक्तजनों के प्रति जनता में पूज्य बुद्धि का संचार करना बताया है।<sup>४</sup> सभी अनेक महात्मा-भक्तों के चमत्कार पूर्ण माहात्म्य का प्रमुखता से वर्णन है। साथ ही अनेक ऐतिहासिक वृत्तों का भी समावेश है। इसमें वर्णित भक्तों में से लगभग ४० भक्त चैतन्य संप्रदाय से संबधित हैं जिनका अपेक्षाकृत अधिक विस्तार में वर्णन किया गया है। काव्य की दृष्टि से भी यह सरस एवं भावपूर्ण रचना है। अनुप्रास एवं यमक का प्रयोग विशिष्ट रूप से किया गया है। भक्ति एवं उपासना के गुण-गानों का सरलता से बोध कराया गया है। इस काव्य के अंत में इसकी रचना-तिथि सं० १७६६ की फाल्गुन कृ० ७ उल्लिखित है।

‘भक्तिरस बोधिनी’ की अनेक हस्तलिखित प्रतियां भारत-वर्ष के अनेक स्थानों पर उपलब्ध हो जाती हैं जिससे इसकी लोकप्रियता सिद्ध होती है। इस रचना की सर्वाधिक प्राचीन प्रति महाराजा संग्रहालय, जयपुर में विद्यमान है। सं० १७६६ में लिपिबद्ध इस प्रति में कुल १३१ पत्र हैं। इसी संग्रहालय में इसकी अन्य ६ प्रतियां भी हैं। जोधपुर, जयपुर व अलवर के प्राच्य विद्या प्रतिष्ठानों में इसकी क्रमशः १६ प्रतियां (इनमें से सात प्रतियां सं० १८२६ से १८६५ के मध्य लिपिबद्ध), ४ प्रतियां (एक प्रति का लि० का० सं० १८२६) व एक प्रति (लि० का० सं०

१८२५) उपलब्ध है।<sup>२३८</sup> व दावन शिव संस्थान में १३ प्रतियां हैं जिनमें सब प्राचीन प्रति सं० १८१० में कुभावती नगरी में भगवानदास वैष्णव द्वारा लिपिबद्ध हुई हैं।<sup>२३९</sup> इसमें कुल ६२८ छंद हैं। इस रचना की अन्य हस्त प्रतियां कृष्ण-जन्म भूमि सेवा संस्थान, मथुरा; महाराजा संग्रहालय जोधपुर (लि० का० सं० १८३५) एवं राजस्थानी शोध संस्थान, चौपासनी में ४ प्रतियां (इनमें से एक प्रति का लि० का० सं० १८०७) सुरक्षित हैं। खोज रिपोर्ट (मन् १९१७, २०, २३, २६, २९ ३१) में इसकी १२ प्रतियों का विवरण है।

‘भक्तिरस बोधिनी’ का एक उदाहरण द्रष्टव्य है—

गोपिन के अनुराग आगै आप हारे श्याम,  
जान्यो यह लाल रंग कैसे आवै तन में।  
ये तो सब गौर तनी नखसिख बनी ठनी,  
खुल्यो यो सुरग अंग अंग रंग बन मे॥  
श्यामताई माँझ सो ललाई हूँ समाई जो ही,  
ताते मेरे जान फिर आई यह मन में।  
‘जमुमति’ सुतै सोई “शची सुतै” गौर भये,  
नये नये नेह चोज नाचै निज मन में॥<sup>२४०</sup>

२. अनन्य मोदिनी : इस रचना में ६९ दोहा और ६ कवित्त हैं जिनमें उपासना की अनन्यता का भावपूर्ण कथन हुआ है। इसमें श्री हरिराम व्यास कृत ११ पद्यों को उद्धृत कर उनसे स्व-उपासना सिद्धांत को पुष्ट किया गया है। इस कृति के आरंभ में कवि ने चैतन्य महाप्रभु, गुरु मनहरण, नित्यानंद, अद्वैत प्रभु व रूप, सनातन की वंदना की है।

‘अनन्य मोदिनी’ की एक प्राचीन हस्तलिखित प्रति मैंने महाराजा संग्रहालय, जयपुर में देखी है। यह प्रति इसलिए अधिक महत्वपूर्ण है क्योंकि यह कवि के जीवन-काल में लिपिबद्ध हुई है। इसका लिपिकाल इसकी पुष्पिका में संवत् १७८३ की कार्तिक शुक्ला १० उल्लिखित है।<sup>२४१</sup> अति सुंदर व स्पष्ट अक्षरों में यह प्रति श्वेताम्बर हेमराज द्वारा रूप नगर में लिपिबद्ध हुई है। इसकी अवस्था उत्तम है। इस कृति के अंतिम छंद में कवि ने अपने नाम का उल्लेख किया है। इसी रचना की एक अन्य हस्तलिखित प्रति (सं० १९८४ में लिपिबद्ध) बाबा कृष्णदास के संग्रह की है जो अब श्रीकृष्ण जन्म-भूमि सेवा संस्थान, मथुरा में उपलब्ध है। डॉ० किशोरी-लाल गुप्त ने इस रचना का नाम ‘अनन्य मोदिनी’ दिया है जबकि इसका नाम ‘अनन्य मोदिनी’ है जो इसकी प्राचीनतम उपलब्ध प्रति के अंतिम छंद से स्पष्ट है।<sup>२४२</sup>

३. चाह वेली : इसमें ५० अरिल्ल और १ कवित्त प्रयुक्त हैं। भक्त-कवि माधुरी कृत ‘उत्कंठा माधुरी’ के सदृश इस लघु रचना में भी इष्ट से मिलन के लिए प्रबल उत्कंठा व्यक्त हुई है। इसमें कवि ने अपने गुरु मनहरण, महाप्रभु चैतन्य और

नित्यानंद का मंगल-स्मरण करते हुए उनसे व राग-मार्ग के स्व-संप्रदायी अन्य आचार्यों से अभीष्ट लाभ की प्रार्थना की है। रसिक मुकुटमणि वृषभानु मिश्रोंरी स चिनती करने के पश्चात् गोविंददेव, गोपीनाथ, राधारमण आदि नैतन्य संप्रदाय व उपास्य देव-विग्रहों, अष्ट सखियों, वृंदावन, यमुना आदि का स्मरण व वंदन प्रार्थना की गयी है। उपासनात्मक दृष्टि से इस रचना का अत्यधिक महत्व है। राधा-कृष्ण के रूप व प्रेम माधुर्य का सुंदर चित्रण हुआ है।<sup>२६३</sup> उग काल में कवि का नामोल्लेख हुआ है।<sup>२६४</sup>

४. भक्त-सुमरिनी : इस रचना में 'भक्तमाल' और 'भक्ति रम बोधिनी' टीका में उल्लिखित भक्तों की नामावली है जिसे इनकी अनुक्रमणिका भी कहा जा सकता है। यह वैष्णवों के नित्य पाठ के लिए रची गयी है। इसमें कुल २३/ चौपाई है। 'भक्तसुमरिनी' की हस्तलिखित प्रतिया वृंदावन शोध मन्थान व कृष्ण जन्म-भूमि सेवा-संस्थान, मथुरा में उपलब्ध है। प्रथम प्रति की लिपिकाल इसका लिपिकाल सं० १७७५ की जेठ बदि एकादशी उल्लिखित है।<sup>२६५</sup> दूसरी प्रति का लिपिकाल सं० १७७५ की कार्तिक बदि दसमी है। दोनों प्रतियों में २३० छंद हैं। इस रचना के प्रारंभ में प्रियादास ने महाप्रभु चैतन्य, षाटदेव राधारमण व अपने गुरु श्री मनहरण (मनोहरदास) का स्मरण-वंदन किया है। अंत में कवि ने स्वयं के नाम का उल्लेख किया है।<sup>२६६</sup> महागजा संप्रदाय, जयपुर में 'भक्त-सुमरिनी' की दो ह० प्रतिया (लि० का० म० १७७८ व म० १७८६) विद्यमान हैं।

५. रसिक मोहिनी : इसमें कुल १११ दोहे हैं। कृति के प्रारंभ में कवि ने चैतन्य महाप्रभु, गुरु मनोहरदास व इष्ट देव राधारमण जी की वंदना की है। तत्पश्चात् वृंदावन से आरंभ कर समस्त ब्रज मंडल की परिक्रमा का वर्णन किया गया है। इसमें ब्रज की महिमा गोलोक से भी अधिक बतायी गई है। इसकी एक हस्तलिखित प्रति कृष्ण जन्मभूमि सेवा-संस्थान, मथुरा में है। इस रचना के अन्त में इसका रचना-काल सं० १७८४ की वैशाख सुदी तृतीया दिया गया है।<sup>२६७</sup> खोज-रिपोर्ट में इस रचना का नाम 'रसिक मोहिनी' दिया हुआ है, जबकि हमने जो उपर्युक्त हस्तलिखित प्रति देखी है, उसमें 'रसिक मोहिनी' नाम लिखा है।

काशी नागरी प्रचारिणी सभा की खोज रिपोर्ट में इनकी उपर्युक्त रचनाओं के अतिरिक्त कुछ अन्य रचनाओं का उल्लेख भी मिलता है, वे हैं: 'पद रत्नावली' (खो० रि० क्र० १८२०/१३५ डी०, १८४१/५१६ ख), पीपाजी की कथा (क्र० १८२६/२७३ सी), भक्ति प्रभा की सुलोचनी टीका (१८२०/१३५ सी), भागवत सुलोचना टीका (१८४१/१४१) प्रियादास सग्रह (१८२६/३६१ सी), संगीत रत्नाकर (१८२६/२७३ ई), संगीत माला (१८२६/२७३ एफ), मग्नह (१८२६/-२७३ जी)। अंतिम चारों रचनाएं ब्रजलीला से संबंधित समान पदों के संकलन हैं। 'पद-रत्नावली' की एक हस्तप्रति (सं० १८७४ की) डॉ० नरेश बंसल के संग्रह में है जो अतरंग परीक्षण से उनको प्रियादास जी की रचना लगती है। इसका पद

विंशतिसहस्र एव मन्दर है। 'भागवत् सुलोचना टीका' की एक प्रति आर्यभ पुस्तकालय, काशी में सुरक्षित होने का उल्लेख भी किया गया है।<sup>२४८</sup> इसमें भाग के कुछ चुने हुए श्लोकों की टीका है। 'पीपाजी की कथा' 'भक्तिरसबोधि टीका' का एक अंश है।

### वृंदावन चंद्र

वृंदावन चंद्र दास श्री राधा दामोदर के शिष्य एवं 'गोविन्द भाष्य' के रचनाका श्री बलदेव विद्याभूषण के गुरु-प्राता थे।<sup>२४९</sup> कवि द्वारा रचित संस्कृत-ग्रंथों के भाष्य-रचनाओं—'श्रीकृष्णष्टोत्तर शतनाम' स्तोत्र और 'गोपाल स्तवराज' में कवि ने स्वयं को श्री राधा दामोदर का शिष्य बताया है।<sup>२५०</sup>

बलदेव विद्याभूषण का अस्तित्व काल १८वीं शती का पूर्वार्ध है और उनकी रचना 'गोविन्द भाष्य' का रचनाकाल सं० १७७५ से सं० १८०० तक है।<sup>२५१</sup> अतः बलदेव विद्याभूषण का समकालीन मानने पर वृंदावन चंद्र का समय लगभग १७३५ वि०सं० से १८०० वि० सं० तक अनुमानित किया जा सकता है। इसकी पुष्टि 'अष्टयाम' के अंतः साक्ष्य से भी होती है। इस ग्रंथ के प्रथम प्रकाश में संगला-चरण व गुरु सम्प्रदाय का कथन किया गया है। इसमें चैतन्य महाप्रभु का मंगल स्तवन व सुप्रसिद्ध गौड़ीय-आचार्यों-भवतों की वंदना की गई है। इसी के अन्तर्गत कवि ने प्रियादास जी के संबंध में दो कवित्तों की रचना की है जिससे यह ध्वनित होता है कि प्रियादास जी इनके समय में विद्यमान थे और इनके परम आदरणीय थे।<sup>२५२</sup> प्रियादास जी का काल हमने विगत पृष्ठों में सं० १७३५ से सं० १८२० तक के लगभग निर्धारित किया है। इस आधार पर भी वृंदावन चंद्र जी का समय उपर्युक्त ही ठीक प्रतीत होता है।

'अष्टयाम' के आधार पर कवि के जीवन-परिचय के संबंध में कुछ ज्ञात होता है। ये जाति के ब्राह्मण थे। गुरु परम्परा के कारण ऐसा जान पड़ता है कि इनका जन्म म्यात्र उत्कल अथवा गौड़ प्रदेश रहा होगा, जहाँ से ये कम उम्र में ही ब्रज में आकर निवास करने लगे होंगे। इनकी रचनाओं में प्राप्त ब्रजभाषा के परिष्कृत एवं ललित रूप से लगता है कि इन्होंने ब्रज भाषा एवं संस्कृति को पूर्णतया अपना लिया था।

रचनाएं: ब्रजभाषा काव्य-रचनाओं के रूप में वृंदावनचंद्र जी की दो रचनाएँ मिलती हैं—'अष्टयाम' एवं 'गोपाल स्तवराज'।

१. अष्टयाम: यह इनकी प्रमुख एवं विशिष्ट कृति है। इसमें वृंदावनचंद्र नाम कई बार प्रयुक्त हुआ है। इस रचना का आधार मुख्यतः कृष्णदास कविराज गोस्वामी विरचित 'श्री गोविन्द लीलामृत' नामक लीला काव्य है। रूप गोस्वामी कृत 'स्मरण मंगल' स्तोत्र तथा पुराणान्तर्गत अष्टयाम लीलात्मक अंश भी इसकी रचना के आधार रहे हैं। इसका उल्लेख कवि ने 'अष्टयाम' की पुष्पिका में किया है। यह ग्रन्थ बाबा कृष्णदास द्वारा (सं० २०१७ में) प्रकाशित हो चुका

है। इसमें ४२२ दोहे, ३८४ कवित्त और ६६ सवैया छंद हैं। यह 'प्रकाश' नामक विविध परिच्छेदों में लिखा गया है। अष्टयाम की हस्तलिखित प्रति बाबा कृष्णदास जी (कुसुम सरोवर, गोवर्द्धन) को स्व० गोस्वामी राधाचरण जी के पुस्तकालय से गो० अद्वैतचरण जी (वृंदावन) के द्वारा उपलब्ध हुई थी। श्री कृष्ण चैतन्य गुरु (वृंदावन) के पास भी इसकी एक हस्त प्रति है जिसमें कुल २१० पृष्ठ हैं।

'अष्टयाम' लीला प्रधान काव्य है जिसमें राधा-कृष्ण की विविध लीलाओं का (अष्टकालीन) विस्तारपूर्वक सरस कथन हुआ है। प्रारंभ में भगवाचरण, गुरु एवं संतों की वदना के पश्चात् ब्रज-वृंदावन की माहंगा, और उनके विविध लीला-स्थलों का विस्तार से वर्णन किया गया है। इसमें ब्रजभाता व अन्य वन, उपवन लता-कुज आदि में कृष्ण-राधा-सखियों की लीलाओं का समावेश है। इसमें वृंदावन के प्राकृतिक सौंदर्य एवं प्रिया-प्रियतम की केलि-क्रीड़ा का सुन्दर चित्रण है। इसके पश्चात् राधा-मोहन की अष्टकालिक नित्य लीलाओं का वर्णन किया गया है। इस प्रकार इस रचना में नित्य विहार के चारों विधायक तत्वों—राधा, कृष्ण, गभी वृंदावन—का आख्यान हुआ है। इसमें चैतन्य संप्रदाय की भावोपासना का अनुरूप भाग्य भाव की सुंदर अभिव्यक्ति हुई है। संस्कृत निष्ठ पदावली एवं विविध अलंकारों के प्रयोग के साथ भाव-सौंदर्य भी अनुपम है।

२. गोपाल स्तवराज : गौतमीय तंत्र के 'गोपाल स्तवराज' का यह ब्रजभाषा पद्यानुवाद है। इसकी हस्तलिखित प्रति बाबा कृष्णदास जी को गो० धनमाला-लाल जी (वृंदावन) के पुस्तकालय से उपलब्ध हुई थी। यह लघु रचना मनोहरदास जी कृत 'राधारमण रस सागर' के अंत में बाबा जी द्वारा प्रकाशित की गई है। यह एक स्तोत्र काव्य है जिसमें सूत्र शैली में कृष्ण एवं उनकी विविध लीलाओं का स्मरण किया गया है। इस रचना के अंत में कवि व कृति का नामालेख हुआ है।<sup>२५३</sup>

## वैष्णवदास 'रसजानि'

वैष्णवदास नाम के कई ब्रजभाषा कवि हुए हैं किंतु चैतन्य संप्रदाय के वैष्णवदास की पृथक्ता 'रसजानि' संज्ञा से ज्ञात होती है। वैष्णवदास इनका मूलनाम था। 'रसजानि' उपनाम था। विद्वानों को इन दो नामों से दो पृथक् रचनाकार होने का भ्रम हुआ है।<sup>२५४</sup> 'भक्तमाल' के टिप्पणीकार वैष्णवदास चैतन्य संप्रदाय के मत वैष्णवदास से भिन्न है। अपनी रचनाओं में वैष्णवदास 'रसजानि' में चैतन्य महा-प्रभु का मंगल स्मरण किया है। इनकी रचनाओं से उनका कुछ परिचय प्राप्त होता है। उसके अनुसार ये भक्तमाल के सुप्रसिद्ध टीकाकार प्रियादास जी के पोत्र एवं श्रीराधारमण जी के गोस्वामी हरिजीवन जी के शिष्य थे।<sup>२५५</sup> इनको 'रसजानि' नाम प्रियादास जी ने ही प्रदान किया था। उन्हीं की कृपा से इनको काव्य तत्व एवं भक्ति रस का बोध हुआ था। ये ब्राह्मण वंश में उत्पन्न हुए थे और उनके परिवार जन वृंदावन में निवास करते थे। स्वयं ये भी वृंदावन में ही निवास करते हुए

भक्ति भाव एवं का रचना में नीन रहने थे ।

वर्ण १८१७ रसज्ञानि न. अ. काव्य काल की अनुमान उनकी रचनाका म गए रचना काल से किया जा सकता है । 'भागवत भाषा' का रचनाकाल १८०७ तथा 'गीत गोविन्द भाषा' का रचनाकाल सं० १८१४ उल्लिखित है । उनके अतिरिक्त रामदास जी कृत 'रामदंसी' नामक रचना में, जिसका रच काल सं० १८२२ है, उनके समय तक वैष्णवदास जी की विद्यमानता का उल्लेख हुआ है । अतः इन सब आधारों पर इनका जन्म सं० १७७० और निधन सं १८२५ के लगभग अनुमानित होता है ।

रचनाएं : वैष्णवदास जी कृत ब्रजभाषा काव्य-रचनाएं ये हैं—१. भक्तमाल माहात्म्य, २. भागवत भाषा, ३. गीतगोविन्द भाषा, ४. भक्ति रत्नावली भाषा ५. भक्त उरवसी ।

१. भक्तमाल-माहात्म्य : इस लघु रचना में भक्तमाल के माहात्म्य का कथन हुआ है । इसके अंत में प्रियादास के पौत्र वैष्णवदास द्वारा 'भक्तमाल माहात्म्य' की रचना का उल्लेख है । यह इनकी प्रारंभिक कृति जान पड़ती है । प्रियादास जी द्वारा भक्तमाल-टीका के लिखे जाने के पश्चात् सं० १८०० के लग-भग इसकी रचना हुई होगी । यह रूप कला जी कृत भक्तमाल टीका के अंत में मुद्रित हुई है । इसकी एक हस्तलिखित प्रति (लि० का० सं० १९०८) वृंदावन शोध संस्थान में है ।

२. भागवत भाषा व भागवत माहात्म्य भाषा : यह संपूर्ण भागवत महापुराण का सरल ब्रजभाषा में पद्यानुवाद है । दोहा-चौपाई छंद में लिखे गए इस विशद काव्य ग्रन्थ में १५ हजार के लगभग छंद प्रयुक्त हैं । मूलगत शुद्ध अनुवाद के कारण इस रचना की काफी प्रसिद्धि हो गयी थी । 'श्रीमद्भागवत भाषा' का प्रकाशन बाबा कृष्णदास ने (सं० २०१० में) किया है । इसकी हस्तप्रतियां अनेक स्थलों पर उपलब्ध होती हैं । सं० १८२२ व सं० १८३१ में लिपिबद्ध इसकी ह० प्रतियां बाबा कृष्णदास के संग्रह में हैं । है । कृष्ण-जन्म भूमि सेवा संस्थान मथुरा के संग्रहालय में इस रचना की (सं० १८५८ में लिपिबद्ध) एक प्रति हमने देखी है जिसमें इसका रचनाकाल सं० १८०७ लिखा हुआ है ।<sup>२४०</sup> इस रचना के साथ 'भागवत माहात्म्य भाषा' भी जुड़ी हुई है । इसमें कुल ५१० पत्रों में पंचम स्कंद से द्वादश स्कंध तक है । जोधपुर के प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान में इसकी ५ प्रतियां हैं जिनमें से सं० १८६१ में लिपिबद्ध एक प्रति में कुल १०२१ पत्र हैं । एक प्रति गुरीर (मथुरा) में भी विद्यमान है ।<sup>२४८</sup> नन्दकिशोर जी मुकुट वाले वृंदावन के पास एक प्रति है । बाबा कृष्णदास जी की हस्त प्रति से नकल की हुई एक प्रति मैने वृंदावन शोध संस्थान में देखी है । इसके अतिरिक्त शोध संस्थान में 'भागवत माहात्म्य भाषा' के नाम से २ प्रतियां उपलब्ध हैं जो कि 'भागवत भाषा' का ही एक अंश है । 'भागवत भाषा' वैष्णवदास जी की प्रशसनीय कृति है । वस्तुतः भागवत जैसे महान व विशद ग्रन्थ का सरल ब्रजभाषा में अनुवाद कवि की विद्वत्ता



एवं अलौकिक रचनाशक्ति का परिचायक है। इस रचना का एक उदाहरण प्रस्तुत है—

बहुरि रासमण्डल के माँही । पिय सो मिलि तिय नृत्य कराही ।  
तहाँ किकिनी चूरी नूपुर । तिनही की बहु व्याप रत्नी मुर ॥  
तिय पिय मण्डल मोहत ऐसे । गौर नीलमणि माना जैसे ।  
भुजहि कँपाय ठुमकि पग धरे । पवन पाय कुच पट फर ॥  
हँसत चलति कटि भूकुटि नचावत । कानन करनफूल छवि पावत ।  
बेनी किकिनि बाँधति गाढ़ी । गावति पियहि पसीजति ठाढ़ी ॥  
पिय के संग तिय सोहति ऐसे । मेधनि के संग बिजुरी जैसे ॥<sup>२१०</sup>

३. गीत गोविंद भाषा : विविध छंदों में रचित यह रचना जयदेव द्वारा सुप्रसिद्ध संस्कृत के गीत-काव्य 'गीत गोविंद' का सरल एवं ललित ब्रजभाषा काव्यानुवाद है। इसमें मूकमत्तम भावों की सुन्दर अभिव्यजना हुई है। इसका रचनाकाल सं० १८१४ है।<sup>२१०</sup> 'श्री गीत गोविन्द' के नाम से बाबा वृष्णदास जी ने इसका प्रकाशन करा दिया है। इसमें मुद्रण की भूल से इस रचना का लिपिकाल सं० १७७७ छप गया है। वस्तुतः यह सं० १८७७ है। इसकी एक छ० प्रति नन्द-किशोर जी मुकुटवाले (वृन्दावन) के पास है जिसका लिपिकाल सं० १८७७ है। प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, अलवर में भी इस रचना की छ० प्रति सुरक्षित है जिसमें कुल ४८ पत्र हैं। इस रचना का एक उदाहरण प्रस्तुत है

प्रानन तें प्यारी सखी भारी भई वैरिन ते  
सीतल समीर आग जारत शरीर है ॥  
आनन्द अमन्द चन्द कन्द भयो विषकी सो  
फूल भये शूल तन धरत न धीर है ।  
जवतें मुरारि मेरे हिये के मझार आय  
दई है दिखाई छाई तब ही ते पीर है ।<sup>२११</sup>

४. भक्ति रत्नावली भाषा : यह महाप्रभु चैतन्य देव के समकालीन विष्णुपुरी जी द्वारा संकलित भागवत के श्लोकों का संग्रह 'भक्ति रत्नावली' का ब्रजभाषा पद्यानुवाद है। इसकी हस्तलिखित प्रति बड़ौदा विश्वविद्यालय के प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान में एवं छतरपुर के राजकीय पुस्तकालय में होने का उल्लेख हुआ है।<sup>२१२</sup> वृन्दावन के गोपालराय द्वारा सं० १८७५ में लिपिबद्ध एक हस्त० प्रति बाबू ब्रजरत्नदास जी के संग्रह में है।<sup>२१३</sup>

वैष्णवदास जी के नाम से 'भक्त उरवसी' नामक रचना भी बताई जाती है। यह रचना नाभा जी कृत 'भक्तमाल' एवं प्रियादास जी कृत 'भक्तमाल-टीका' पर टिप्पणी के रूप में रची हुई कही जाती है।<sup>२१४</sup> यह रचना हमें न तो उपलब्ध हो सकी है न ही प्रामाणिक रूप से इसके विषय में कुछ ज्ञात हो सका है।

न रचनाओं व आचार्य वणवनाम जी के कुछ रसुद पत्र भा प्र  
हाते है

## व दावन दास

ये पूर्वोक्त चैतन्य संप्रदायी काव्य वृंदावन चंद्र से भिन्न भक्त कवि है। उनकी अ-  
भाषा काव्य-रचना 'प्रेम भक्ति चंद्रिका' में प्राप्त उल्लेख से यह ज्ञात होता है।  
वृंदावन दास जी चैतन्य महाप्रभु के प्रमुख सहकारी श्री अद्वैताचार्य की शिष्य  
परंपरा में हुए थे। इनके उपास्य देव श्री राधा गोविंद जी थे। वृंदावन में यमुन  
तट पर भ्रमर कुज (वर्तमान में भ्रमर घाट) नामक स्थल पर निवास करते हुए  
इन्होंने ग्रंथ-रचना की।<sup>२१५</sup> ब्रजभाषा में रचित 'प्रेमभक्ति चंद्रिका' की भाषा को  
'निज भाषा' कहे जाने से ये ब्रजभाषा भाषी ज्ञात होते हैं। इनके रचनाकाल से  
इनके अस्तित्वकाल का अनुमान लगाया जा सकता है। इनके द्वारा रचित 'प्रेम  
भक्ति चंद्रिका' का रचनाकाल सं० १८१३ और 'विलाप कुसुमांजलि' का रचना-  
काल सं० १८१४ है।<sup>२१६</sup> इस आधार पर इनका जन्म सं० १७७० और देहावसान  
सं० १८४० के लगभग माना जा सकता है। इनकी रचनाओं में हरिवल्लभ की कृपा  
एवं उनके द्वारा प्राप्त निर्देश का उल्लेख हुआ है।<sup>१७</sup> हरिवल्लभ गो० विश्वनाथ  
चक्रवर्ती का अन्य नाम था। अतः हो सकता है कि इन्होंने विश्वनाथ चक्रवर्ती से  
दीक्षा ली हो।

**रचनाएं:** वृंदावनदास जी बंगला, ब्रजभाषा एवं संस्कृत के अच्छे ज्ञाता थे।  
इनकी रचनाओं से यह सिद्ध होता है। बंगाली भक्तों के संपर्क एवं गुरु कृपा से इन्हें  
बंगला का पर्याप्त ज्ञान हुआ। इनकी ब्रजभाषा-रचनाओं का परिचय इस प्रकार  
है—

१. भक्त नामावली : यह देवकीनंदन कृत बंगला रचना 'वैष्णव वंदना' का  
ब्रजभाषा पद्यानुवाद है। 'भक्त नामावली' में स्वयं कवि ने इसका उल्लेख किया है  
और यह भी बताया है कि हरिवल्लभ के प्रसाद-बल से ही वह इस रचना में समर्थ  
हुआ है। इसमें कवि वृंदावनदास के नाम के साथ रचना-स्थल कुज भ्रमर भी  
उल्लिखित है।<sup>२१८</sup> 'वैष्णव वंदना' का चैतन्य संप्रदायी भक्त-जनों में सित्य पाठ के  
रूप में प्रमुख स्थान है। इसका ब्रजभाषा अनुवाद प्रस्तुत कर इसे ब्रजभाषा भाषी  
भक्तों के लिए सुलभ कराने का महत्वपूर्ण कार्य वृंदावनदास जी ने संपन्न किया  
है। 'भक्त नामावली' में सांप्रदायिक अनेक भक्तों का नामोल्लेख करते हुए उनकी  
वंदना की गयी है। यह रचना दोहा एवं सोरठा छंद में रचित है जिनकी कुल  
संख्या १५६ है। इसका प्रकाशन बाबा कृष्णदास जी द्वारा सं० २००७ में किया जा  
चुका है।

२. प्रेम भक्ति चंद्रिका : यह सुप्रसिद्ध गौडीय भक्त श्री नरोत्तमदास ठाकुर  
कृत बंगला रचना 'प्रेमभक्ति चंद्रिका' का ब्रजभाषा पद्यानुवाद है। नरोत्तमदास  
जी द्वारा इस ग्रंथ में चैतन्य मत के भक्ति ग्रंथों का सार-तत्त्व संचित कर देने से यह

कृति गौडीय भक्त जनो मे विशिष्ट रूप से प्रिय रनी है। सका अगत भक्ति भ से नि य पाठ किया जाता हूं पूर्वोक्त ग्रंथ क अनुव ल क मगान ी मग्र ी का ब्रजभाषा में अनुवाद प्रस्तुत कर वृंदावनदास जी ने उसे सर्वमलभ भगवान का सरा नीय कार्य किया है। सरस एवं सुंदर शैली में अनूदित इस रचना में मूल का भा सौंदर्य विद्यमान है। इसकी भाषा सरस एवं प्रभावोत्पादक है। उसे बाबा कृष्ण दास जी ने (सं० २००७ में) प्रकाशित कर दिया है। इस पुष्पिका के अंत में इस रचनाकाल सं० १८१३ की पौष शु० ५ दिया हुआ है।<sup>६६</sup> इसका रचना-स्थ यमुना के किनारे भ्रमरकुंज उल्लिखित है।

‘प्रेम भक्ति चद्रिका’ से एक उदाहरण द्रष्टव्य है—

जल बिन मीन, दीन जलद बिन चातक,  
औ जैसै मधु बिन मधुप लै ठानियै ।  
चंद बिन चकोर और पति बिन मती जैसै,  
ज्यो ही रंक चित्त पुनि चित्त हित मानियै ॥  
छिन-छिन छीन अरु दीन दुख लीन तौऊ,  
एक प्रीति-रीति, नीति एक ही बखानियै ।  
तैसी रति-मति टेब-भेव चाव-भाव तैसी,  
ऐसी गति प्रेमी की सु प्रेम बिन जानियै ॥<sup>६७</sup>

३. विलाप कुसुमांजलि : यह सुविख्यात गोस्वामी रघुनाथदास जी द्वारा संस्कृत रचना ‘विलास कुसुमांजलि’ का सरस ब्रजभाषा पद्यानुवाद है। रघुनाथ गोस्वामी विरह के साक्षात् स्वरूप थे। उन्होंने इष्ट प्राप्ति हेतु विरह का अनिवार्य बताया है। उनकी इस रचना में भी उपास्य के विरह में संतप्त कवि हृदय का वेदना काव्य के रूप में अभिव्यक्त हुई है। मूल ग्रंथ के अनुरूप ही वृंदावनदास जी की ब्रजभाषा अनुवाद रचना भी सरस, भावपूर्ण एवं सुंदर बन पड़ी है। इसकी पुष्पिका में इसका रचना काल सं० १८१४ की पौष शुक्ला पंचमी उल्लिखित है।<sup>६८</sup> विलाप कुसुमांजलि का प्रकाशन भी बाबा कृष्णदाम द्वारा (सं० २००७ में) किया गया है। इसमें कुल १०६ दोहा, चौपाई छंद प्रयुक्त है। इस रचना में एक उदाहरण इस प्रकार है—

तव चरण कमल की दासी । भरि विरह दवागिनि रासी ॥  
अति झुरसि परी तनु बेली । टुक स्रधा दीठि लघु हेसी ॥  
हे देवि जिवावहु ताही । थिर थितो होय ब्रज माही ॥  
तव नूपुर की रन-झुन लहरी । अमरित-रस सागर सम गहरी ॥  
मम बधिरत्व दूरि कब करि है । हा कल्याणि ! विकल चित्त भरि है ॥<sup>६९</sup>

वृंदावनदास जी द्वारा रचित उक्त तीन रचनाओं के अतिरिक्त इनकी नाम छाप से युक्त पद भी उपलब्ध होते हैं जिनमें से कुछ चैतन्य महाप्रभु की बधाई से संबंधित है।<sup>७०</sup> इनके कुछ पद ‘गौरांग पदावली’ में संकलित हैं।

## हरिराम जोहरी रामहरि'

हरिराम जी का उपनाम 'रामहरि' था जो उनकी अधिकतर काव्य-रचनाओं में प्रयुक्त हुआ है। ये मेरे पिता स्व० श्री विश्वेश्वरनाथ जी गुप्त (टाटीवाला) 'मधुर'<sup>२३६</sup> के पूर्वज थे और उनसे ५ पीढ़ी पूर्व हुए थे। ये बसल गोत्रीय अग्रवाल वैष्णव थे। इनके पिता का नाम लक्ष्मणदास था। इनके पूर्वज पंजाब प्रांत के 'महिम' नामक स्थान के निवासी थे और जब सवाई जयसिंह ने जयपुर बसाया तब यहां आकर बस गये, इसी से ये 'महमिया' कहलाने लगे।<sup>२३७</sup> उस समय से चला आ रहा जोहरी का काम परिवार में आज भी विद्यमान है। हरिराम जी श्री राधा-रमण जी के उपासक श्री गोपाल भट्ट गोस्वामी की शिष्य परंपरा में हुए थे। इन्होंने अपनी समस्त रचनाओं के आरंभ में इष्टदेव श्री राधारमण जी और चैतन्य महा-प्रभु की वंदना की है।<sup>२३८</sup> अपने जीवन के आरंभिक काल में ये जयपुर में रहे परंतु बाद में वृंदावन में निवास करने लगे थे।

कवि रामहरि का जन्म सं० १७७५ के लगभग और देहावसान सं० १८८० के लगभग अनुमानित है। इनकी रचनाएं सं० १८२० से १८३६ तक के मध्य रची हुई उपलब्ध हुई हैं। 'ध्यान-रहसि' का रचनाकाल सं० १८२० है।<sup>२३९</sup> 'बुद्धि विलास' और 'प्रेम पत्री' का रचनाकाल क्रमशः सं० १८३२ व सं० १८३६ है। कवि का निकट सम्पर्क जयपुर के सेठ देवकीनंदनदास से था जो स्वयं रूप 'मजरी' नाम से काव्य-रचना किया करते थे और वंशी अलिजी के शिष्य थे। इनके अतिरिक्त रूप नगर के महात्मा हेमराज जोशी, वही के राजा नागरीदास तथा उनके दरबार के सुप्रसिद्ध कवि वृंद से ये अच्छी तरह परिचित थे और उनकी रचनाओं के प्रेमी थे। इनके समय के महान भक्त श्री लालजी भट्ट के सुपुत्र श्री गोवर्द्धन भट्ट ने रामहरि का बड़े आदर के साथ उल्लेख करते हुए इन्हें श्रीकृष्ण-राधा चरित्र में अखंड अभिलाषा रखने वाले नित्यानंद प्रभु के पदारविद-मकरंद के आस्वादन में मत्त हृदय, विषयों में अनासक्त भाव रखने वाले भक्त के रूप में बताया है।<sup>२४०</sup> रामहरि जी की रचनाओं से विदित होता है कि ये संस्कृत और ब्रजभाषा के परम विद्वान् थे।

रचनाएं : सभा की खोज रिपोर्ट में रामहरि द्वारा रचित ६ रचनाओं का उल्लेख हुआ है।<sup>२४१</sup> उनके नाम हैं—१. रस पच्चीसी, २. बोध बावनी, ३. लघु शब्दावली, ४. लघु नामावली, ५. सतहंसी और ६. बुद्धि विलास। इनके अतिरिक्त दो रचनाएं—प्रेम पत्री और ध्यान रहसि—भी उपलब्ध होती हैं। इन सभी रचनाओं को बाबा कृष्णदास ने 'रामहरि ग्रंथावली' के नाम से सं० २००८ में प्रकाशित किया है।

रामहरि जी कृत 'ध्यान रहसि' व स्फुट पदों की एक हस्तलिखित प्रति हमारे संग्रह में है। स्वयं कवि के द्वारा यह पोथी सं० १८२२ में सवाई जयपुर में लिपिबद्ध हुई है।<sup>२४२</sup> मुंदर अक्षरों में लिखित इस पोथी में कुल २७६ पत्र हैं जिसमें कवि की

स्वयं की रचना ध्यान रहसि व स्फुट पदों के अतिरिक्त अन्य कवियों के पंक्तियों में संकलित हैं। अन्य कवियों में सुंदरदास, व्यास, चन्द, रामचन्द्र, परमानन्द, राम केसोदास, नथमल, मीरा, नंददास, वृंद, तुलसी व नागरीदास के पद हैं जिनमें सर्वाधिक पद नागरीदास के हैं। रामहरि जी ने विभिन्न कवियों द्वारा रचित वारहमासा के पदों का सुंदर संकलन किया है। रामहरि जी की रचनाओं की एक हस्तलिखित प्रति कृष्ण जन्म-भूमि सेवा संस्थान, मथुरा के संग्रहालय में उपलब्ध है।

१. ध्यान रहसि : यह रामहरि जी की प्रारंभिक कृति है जिसकी परिधि में इसका रचनाकाल सं० १८२० दिया हुआ है। यह वारह-खंडों के रूप में रचित ३७ छंदों की लघु रचना है। इसका एक उदाहरण द्रष्टव्य है—

द दा दीप दीवारी राधिका दीपत भान मंझार ।

देख रीझ वर लाडलौ देत लड़नी हार ॥

फ फा फबी वेजंती सोहनी फूलत उर पर रंग ।

फूल भरी इत भौमनी फूलन आनी मग ॥<sup>१८१</sup>

२. बुद्धि विलास : यह कवि की उपलब्ध रचनाओं में सबसे बड़ी है। इसमें कुल २५५ दोहे हैं जिनकी रचना साखी शैली पर है। इसमें कवि का स्वयं के दोहों के साथ अन्य कवियों के छंद भी संकलित हैं। ये भक्ति, नीति, उपदेश, विमर्श आदि विषयों से संबंधित हैं। इस रचना की पूर्ति सं० १८३० की उपास्य शुक्ल ३ रविवार को हुई थी।<sup>१८२</sup> इस रचना से एक उदाहरण प्रस्तुत है—

नैन लगे ते जान ही और न जानत कोइ ।

रामहरी ए नेहरा सुधि बुधि देवै खोइ ॥<sup>१८३</sup>

३. सतहंसी : इस चमत्कार पूर्ण सुंदर रचना में कुल १०२ दोहे हैं। इसमें राधा-कृष्ण एवं सखियों के मध्य सवादों में यमकालंकार के प्रचुर प्रयोग द्वारा चमत्कार उत्पन्न किया गया है। इसमें कहीं-कहीं रचना दुर्बोध भी मयी है किंतु कवि की काव्यात्मक प्रतिभा का भी उत्कृष्ट परिचय देती है। यमकालंकार का प्रयोग करते हुए ही कवि ने अपने नाम का भी उल्लेख किया है।<sup>१८४</sup> इस कृति की रचना सं० १८३३ की भाष शु० ५ मंगलवार को वृंदावन में हुई थी, जैसा कि इसकी पुष्पिका में उल्लिखित है। इस रचना का एक उदाहरण इस प्रकार है—

जामिनि बीती जात है जाम न लावहु वार ।

जा मनि कों नित ढूढ़िये जा मन तास मंझार ॥<sup>१८५</sup>

४. लघु नामावली : यह धनंजय कोश, अमरकोश, भेदनी कोश और नंदनास जी कृत नामावली एवं अनेकार्थ भंजरी का आधार लेकर लिखी गयी कोश-रचना है जिसमें कुल १०२ दोहे हैं। इसमें कोश की भांति अनेक समानार्थी शब्दों का संकलन किया गया है।<sup>१८६</sup> इसकी रचना वृंदावन में सं० १८३४ की श्रावण

शु० तीज को हुई थी <sup>२८</sup>

५ लघु शब्दावली यह भी उपयुक्त रचना की भाँति कोशात्मक रचना है जिसमें १०० दोहे हैं। इसकी पूर्ति सं० १८३४ की अश्विनी शुक्ला पूर्णमासी (शरद पूर्ण) गुरुवार को होने का उल्लेख किया गया है। <sup>२८८</sup>

६. बोधबावनी : यह ५८ दोहों की उपदेशात्मक लघु रचना है। जैसा कि कवि ने स्वयं इस कृति में कहा है, इसकी रचना अन्य कवियों के काव्य से प्रेरणा ग्रहण करके की गयी है। इसके अंत में लिखा हुआ है कि इसकी रचना सं० १८३५ की अगहन शुक्ला पूर्णमासी (बलदेव पूर्ण्यौ) को वृंदावन में हुई थी। इस रचना से एक उदाहरण देखिये—

बिना प्रेम हरि मिलत नहि, महा कठिन यह प्रेम।

रामहरि तजि जग विषै, भजौ कृष्ण करि नेम॥ <sup>२८९</sup>

७. प्रेमपत्री : यह १० दोहों की प्रणय-पत्रिका है। गोपियों के पत्र रूप में लिखित इस रचना में सरलता, भावमयता एवं सरसता है। आकार में लघु होने पर भी यह मार्मिक व प्रभावपूर्ण रचना है। इनके अंत में इसकी रचना-तिथि सं० १८३६ की वैशाख शु० ३ रविवार दी हुई है।

८. रस पचीसी : इसमें राधा-कृष्ण के अग-सौंदर्य, रूप-लावण्य का चित्रण है। <sup>२९०</sup> शृंगार-रस की इस रचना में नायिका के कुछ गुण भी वर्णित हैं। इसमें कुल २७ दोहे चौपाई प्रयुक्त हैं। रचना-काल का उल्लेख इसमें नहीं किया गया है।

## ललित सखी

ललित सखी का यह नाम भक्तिपरक उपनाम था, इनका मूल नाम एवं यथार्थ काल अज्ञात है। ये श्री नारायण भट्ट जी की वंश परंपरा के अतर्गत नवम पीढ़ी में होने वाले मुरलीधर जी भट्ट के शिष्य थे। इसका उल्लेख कवि ने अपनी रचनाओं में किया है। इनकी कृति 'कुंदरि केलि' का रचनाकाल सं० १८३६ दिया हुआ है, उससे इनका जन्म संवत् १८०० के लगभग अनुमानित किया जा सकता है। इन्होंने अपनी रचनाओं में अपने उपनाम के साथ अपने गुरु का नाम भी दिया है, इसी से उनमें 'ललित सखी' के अतिरिक्त 'ललित सखी मुरलीधर' और कहीं-कहीं 'मुरलीधर' की छाप भी मिलती है।

रचनाएं : ललित सखी कृत दो ब्रजभाषा काव्य रचनाएं उपलब्ध होती हैं—  
१. कहानी रहसि और २. कुंदरि केलि। उन्हे बाबा कृष्णदास ने एक ही पुस्तिका में (सं० २०१७) प्रकाशित कर दिया है। इन रचनाओं की हस्तलिखित प्रतिलिपि (बाबा कृष्णदास के संग्रह की) श्रीकृष्ण जन्मभूमि सेवा संस्थान, मथुरा में है।

१. कहानी रहसि : ५३ छंदों में रचित यह रागानुगा वात्सल्य की रचना है। इसमें बालिका लाडिली जी के आग्रह से उनकी माता द्वारा उन्हें कहानी सुनाने

का कथन हुआ है। इस रचना का भक्ति क्षेत्र में विशिष्ट महत्त्व है। रामानुगा भक्ति के साथ वात्सल्य भाव का अद्भुत समावेश हुआ है। इसमें प्रारम्भ में गुरु के रूप में श्री नारायण भट्ट जी एवं मुरलीधर जी की वंदना की गयी है। अंत में 'ललित सखी मुरलीधर' की छाप मिलती है।<sup>२८१</sup> इसकी भाषा सरल एवं सरस है। रचना-काल का उल्लेख इसमें नहीं किया गया है।

२. कुंवरि-केलि : इसमें कुल ११६ छंद हैं, जिनमें दोहा, काव्य, मयैया, चौपाई आदि छंद प्रयुक्त हुए हैं। यह भी वात्सल्य भाव की रचना है। इसमें कीरति-कुंवरि राधा की बाल-लीलाओं, सखियों के साथ विविध कान-लीलाओं का सुंदर चित्रण हुआ है। इसके आरम्भ में भी गुरु-वंदना के रूप में श्री नारायण भट्ट जी एवं मुरलीधर के नामों का उल्लेख किया गया है। इसकी रचना-निधि सं० १८२० में द्वितीय श्रावण कृ० ६ मंगलवार है।<sup>२८२</sup> काव्य एवं भक्ति दोनों दृष्टियों में यह उत्कृष्ट रचना है।

### गोपाल राय

इनका मूलनाम गोपालराय एवं उपनाम गुपाल कवि था। ये आदि के ब्रज भट्ट थे और वृंदावन के रहने वाले थे। इनके पिता का नाम राधागुण उपासक प्रतीनाराय था।<sup>२८३</sup> ये चैतन्य संप्रदाय के रामबख्श जी भट्ट के शिष्य थे।<sup>२८४</sup> 'परमानंद महाराज कर्णसिंह के छोटे भाई अजीतसिंह इनके प्रधान आश्रयदाता थे।' गोपाल कवि कृत 'दंपति वाक्य विलास' नामक रचना में रचनाकाल सं० १८८५ लिखा हुआ है<sup>२८५</sup> एवं 'श्री वृंदावन धामानुरागावली' में रचना काल सं० १९०० दिया हुआ है<sup>२८६</sup> जिससे इनका जन्म सं० १८५५ के लगभग और निधन सं० १९२० के लगभग अनुमानित किया जा सकता है। गोपाल कवि ने अपनी रचनाओं में इष्टदेव राधारमण जी और चैतन्य महाप्रभु की वंदना की है।

रचनाएं—गोपालराय उत्तम भक्त एवं श्रेष्ठ कवि थे। उन्होंने अनेक ग्रंथों की रचना की है जिनके नाम खोज रिपोर्ट के अनुसार इस प्रकार हैं<sup>२८७</sup> : १. दंपति वाक्य विलास, २. रस सागर (रचनाकाल सं० १८८७), ३. वन यात्रा (२० का० सं० १८९७), ४. वृंदावन धामानुरागावली, ५. वृंदावन साक्षात्कृत (२० का० सं० १९०३), ६. वर्षोत्सव (२० का० सं० १९०३), ७. छवि विलास (२० का० सं० १९०७), ८. दूषण विलास (प्रतिलिपिकाल सं० १९०७) ९. भूषण विलास, १०. भाव विलास, ११. रास पंचाध्यायी सटीक, १२. अरुण कविता, (संस्कृत काल सं० १९११), १३. वैराग्य शती, १४. माल पचीसी। मोहन जी ने इनके अतिरिक्त गोपाल कवि कृत चार ग्रंथ और बताए हैं—<sup>२८८</sup> १५. ब्रज-यात्रा, १६. वंशीलीला, १७. गोपाल भट्ट चरित, और १८. भक्तमाल टीका। वंशीलीला हित संप्रदाय के अनुयायी किसी अन्य गोपाल कवि की रचना है।<sup>२८९</sup> उनकी रचनाओं से ज्ञात होता है कि गोपाल कवि काव्य शास्त्र के श्रेष्ठ विद्वान एवं ब्रज-वृंदावन के परम भक्त थे। काव्य के विविध अंगों का वर्णन तो उन्होंने किया ही

है, ब्रज-महिमा एवं भक्ति संबंधी काव्य की रचना भी इन्होंने की है। शृंगार और भक्ति का अपूर्व सामंजस्य इनकी रचनाओं में मिलता है।

गोपाल कवि कृत सर्वाधिक महत्वपूर्ण एवं प्रसिद्ध ग्रंथ 'श्री वृंदावन धामानुरागावली' है। इसमें ब्रज महिमा का विस्तृत वर्णन प्रस्तुत करते हुए उसके प्रति अनन्य भक्ति-भाव प्रदर्शित किया गया है। इसकी अनेक प्रतियां अनेक स्थलों पर उपलब्ध हो जाती हैं। इसकी एक पूर्ण प्रति, शुद्ध स्पष्ट एवं सुंदर अक्षरों में लिखी हुई, वृंदावन के गो० राधाचरण जी के पुस्तकालय में विद्यमान है।<sup>309</sup> इस प्रति का विशेष महत्व इसलिए है कि यह स्वयं कवि के हाथ की लिखी हुई है। इसमें छोटी सांची के कुल ३०४ पृष्ठ हैं। यह ४० अध्यायों में पूर्ण बृहद् ग्रंथ है। इस कृति के अन्त में इसका रचनाकाल एवं लिपिकाल सं० १६०० दिया हुआ है।<sup>310</sup> इस ब्रजभाषा काव्य-ग्रंथ में वृंदावन की चक्रबद्धी परिक्रमा का वर्णन करते हुए उसमें स्थित सभी दर्शनीय स्थलों—मंदिर, मठ, देवालय, देव-विग्रह, कुंज-उत्सव सत-महात्मा, समाधि आदि का विश्वसनीय व्यक्तियों से सुना हुआ एवं स्वयं कवि द्वारा प्रत्यक्ष से देखा हुआ विस्तृत वर्णन है। इससे तत्कालीन वृंदावन के संबंध में महत्वपूर्ण जानकारी मिलती है जो वहां का इतिहास लिखने में सहायक हो सकती है। इसकी शैली वर्णनात्मक, परिचयात्मक एवं सरल है।

अन्य काव्य-ग्रंथों में 'दंपति वाक्य विलास' १०४ पृष्ठों का बड़ा ग्रंथ है। इस रचना के आरंभ में कवि ने इष्टदेव राधारमण जी की वंदना करते हुए उनके रूप शृंगार का चित्रण किया है। इसमें परदेश के मुख-दुख, व्याह, यात्रा, कथा, कीर्तन सवारी, वनिज, जाति, रोजगार आदि के प्रबंधों का वर्णन किया गया है। इसकी हस्तलिखित प्रति (लिपिकाल सं० १६३२) मैंने जांधपुर के प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान में देखी है जिसमें कुल ५२ खुले पत्र हैं। अन्तिम पत्र में ग्रंथ की विषय सूची लिखी हुई है। यह प्रति कृष्णगढ़ में जयलाल द्वारा लिपिबद्ध है। 'दंपति वाक्य विलास' की रचना सं० १८८५ में अगहन मास की पूर्णिमा को हुई।<sup>311</sup> 'रस सागर' नायिका भेद एवं रस शास्त्रीय रचना है। 'वनयात्रा' में वृंदावन की यात्रा करते हुए उसकी परिक्रमा एवं तीर्थों का वर्णन प्रस्तुत किया गया है। इस रचना के प्रारंभ में कवि ने महाप्रभु चैतन्य की वंदना की है।<sup>312</sup> 'वृंदावन माहात्म्य' में पद्मपुराण के आधार पर ब्रज-वृंदावन की महिमा का गान किया गया है। 'ध्वनि विलास' एक ध्वनि काव्य एवं 'भाव विलास' भाव संबंधी रचना है। 'दूषण विलास' में काव्य के दोषों का तथा 'भूषण विलास' में ६७ पृष्ठों में अलंकारों का निरूपण किया गया है। 'वर्षोत्सव' में वर्ष-भर के उत्सवों व त्यौहारों का वर्णन है। 'वैराग्य-शती' नामक रचना का विषय पटियाला नरेश नरेंद्र सिंह तथा उनके पुत्र युवराज रघुसिंह की मृत्यु से संबंधित है अतः उसमें वैराग्य की अभिव्यक्ति हुई है। 'अस्फुट कवित्त' एक संग्रह है जिसमें देव, गिरिधर, प्रताप आदि कवियों की दुर्गा, गंगा, यमुना, राम आदि से संबंधित रचनाएं हैं। गो० अद्वैतचरण जी (वृंदावन) के पास गोपाल कवि की एक रचना है जिसमें वृंदावन के संबंध में अनेक



## हरिदेव

कविवर हरिदेव जी वृंदावन-निवासी अग्रवाल वंश के जनक हैं। उनका जन्म सन् १८८२ में और निधन सन् १९१६ को ज्येष्ठ शुक्ल ११ को हुआ था।<sup>३०५</sup> हरिदेव जी की रचना-रस चन्द्रिका (प्रकाश संस्करण) की भूमिका में उनका संक्षिप्त जीवन-परिचय दिया गया है, उसमें यह होता है कि इनके पिता का नाम रतिराम जी था जो वृंदावन में गुरुजी की सेवा करते थे। खोज रिपोर्ट में इनके गुरु का नाम रसिक गोविंद बताया गया है। वर परंपरा से कवि का परिवार चैतन्य संप्रदाय का अनुयायी रहा। रस चन्द्रिका के प्रत्येक प्रसंग के अन्त में कवि हरिदेव ने स्वयं को "श्रीरामाधिरामायण पद रत्नद्वय करद पानानदित अलिद श्री रतिराम आत्मज" कहा है।<sup>३०६</sup> पिता के काव्य-प्रेम होने के कारण इन्हें अपनी काव्य-शिक्षा का समुचित अवसर प्राप्त हुआ और आम चलकर ये प्रतिभाशाली कवि एवं काव्य शास्त्र के श्रेष्ठ ज्ञानी हुए। उन्होंने गोविंदानिधि से काव्य की शिक्षा ली।

ऐसी प्रसिद्धि है कि हरिदेव जी अपनी छात्र्यावस्था में ग्वाल पतिगण अधिक प्रतिभाशाली एवं कुशाग्र बुद्धि थे। इसलिए उन दोनों की शिक्षा गुरुद्वयानिधि जी ग्वाल की अपेक्षा हरिदेव जी के प्रति अधिक स्नेह रखते थे। ग्वाल की एक सीख वृत्त से पता चलता है कि एक बार गो० दयानिधि ने एक दोहा परकय उन दोनों में उसका अर्थ लगाने को कहा। ग्वाल उसका अर्थ न कर सकें परन्तु हरिदेव ने तत्काल उसका सही अर्थ कर दिया। इससे गुरु ने अत्यंत प्रसन्न होकर सभी प्राणियों में समक्ष हरिदेव की प्रशंसा की और ग्वाल की प्रशंसा नहीं की। इससे ग्वाल अत्यंत दुःखी होकर गो० दयानिधि के पास से चले गये और फिर कभी काव्य-शिक्षा के लिए उनके पास लौटकर नहीं आये। बाद में उन्होंने खूशाल की अपना सम्मान लिया और हरिदेव से भी अधिक प्रसिद्धि प्राप्त की। ग्वाल ने जीविकोपार्जन के निमित्त काव्य-रचना की थी परन्तु हरिदेव के लिए काव्य-सृजन अन्तः आमंद निर्याद ही था। हरिदेव यश-लिप्सा से दूर केवल भक्ति भावापन्न होकर वृंदावन में ग्वाल की रूप से काव्य-रचना किया करते थे, अतः उन्हें उतनी प्रतिष्ठा नहीं मिल सकी। इसमें संदेह नहीं कि उनकी काव्य-रचनाएं उच्च कोटि की हैं जिनमें रीतिपातित काव्य शास्त्रीय परिज्ञान एवं शैली की स्पष्ट अभिव्यक्ति देखने का मिलती है।

रचनाएं: हरिदेव जी कृत छः ग्रंथों का पता चलता है—१. रस चन्द्रिका २. छंद पयोनिधि, ३. काव्य कुतूहल, ४. रामाश्वमेध, ५. वृंदासुधा और ६. भूषण भक्ति विलास।<sup>३०७</sup> मिथ्य बधुओं ने 'नायिका लक्षण' नामक एक रचना का भी उल्लेख किया है जो 'रस चन्द्रिका' का ही दूसरा नाम हो सकता है अथवा कोई स्वतंत्र रचना भी हो सकती है।

१. रस चन्द्रिका : यह काव्यशास्त्रीय सुंदर एवं समर्थ रचना है जिसमें

नायिका भेद तथा रस भेद का निरूपण किया गया है। इनके लक्षणों सहित सुंदर उदाहरण दिए गये हैं। राधा-कृष्ण को लक्षित कर नायक-नायिका के भेदो-प्रभेदों, लक्षणों आदि का सुंदरता से प्रतिपादन कर लौकिक शृंगार को उदात्त एवं उज्ज्वल रूप प्रदान किया गया है। इसकी एक हस्त प्रति वृंदावन के नंदकिशोर जी मुकुट वालों के पास विद्यमान है जिसमें अन्त का कुछ भाग नहीं है। इसमें कुल ४४५ छंद हैं। साहित्यिक दृष्टि से यह महत्वपूर्ण कृति है। इस रचना को कृष्णदान बाबा ने सं० २०२२ में प्रकाशित किया है।

२ छंद पयोनिधि : पिंगल के आधार पर रचित इस रचना में छंदों का शास्त्रीय वर्णन किया गया है। इस ग्रंथ का रचनाकाल सं० १८९२ है।<sup>३०६</sup> इसकी हस्तलिखित प्रति वृंदावन शोध संस्थान व डॉ० बंसल के पास है। यह कृति सं० १९६३ में श्री वैकटेश्वर स्टीम प्रेस, बम्बई द्वारा सानुवाद प्रकाशित हो चुकी है। इसमें आठ तरंग हैं व कुल ५८४ छंद हैं जिनमें छन्द शास्त्र के विविध अंगों का विस्तृत वर्णन हुआ है। इस ग्रंथ की पुष्पिका में कवि ने स्वयं को इष्टदेव श्री राधारमण जी का भक्त व रतिराम का पुत्र बताया है।<sup>३०७</sup>

अन्य काव्य-रचनाओं में 'वैद्य मुधानिधि' वैद्यक विषय से सम्बन्धित है। इसकी एक हस्तलिखित प्रति रास मंडल वृंदावन के बाबा काशीदास के संग्रह में बताई गई है।<sup>३०८</sup> 'रामायनमेध' नामक रचना 'पद्म पुराण' के पाताल खण्ड का शेष वात्स्यायन सवाद का अनुवाद है। इसकी एक ह० प्रति नंदकिशोर जी मुकुट वालों (वृंदावन) के पास है जिसमें इसका रचनाकाल सं० १९०९ दिया हुआ है। 'काव्य कुतूहल, एक अलंकार ग्रंथ है जिसमें अलंकारों के लक्षण व उदाहरण दिए गए हैं। 'भूषण भक्ति विलास' भी बड़ा अलंकार ग्रंथ है जिसका रचना काल सं० १९१४ का मधुमास है।<sup>३०९</sup>

## गो० कृष्ण चैतन्य 'निज कवि'

इनका मूल नाम कृष्ण चैतन्य एवं काव्योपनाम 'निज कवि' था। रीतिकालीन अंतिम चरण के कवियों में इनका महत्वपूर्ण स्थान है किंतु जानकारी के अभाव में ये अब तक हिंदी साहित्य के इतिहास ग्रंथों में उपेक्षित रहे हैं। इनके जीवन परिचय के संबंध में इनकी रचनाओं से कुछ ज्ञात होता है। इनकी काव्य रचना 'उक्ति-जुक्ति रस कीमुदी' में प्राप्त उल्लेख के अनुसार पता चलता है कि गो० कृष्ण चैतन्य वृंदावनस्थ राधारमणीय गोस्वामी श्री रासविहारी लाल जी के सुपुत्र थे। ये पिता-पुत्र गौड़ ब्राह्मण व चैतन्य संप्रदाय के थे। कृष्ण चैतन्य को अपने बड़े भाई श्री राधा गोविंद से मंत्र-दीक्षा मिली थी। इनके इष्टदेव श्री राधारमण जी थे और आचार्य चैतन्य महाप्रभु।<sup>३१०</sup> बाबू ब्रजरत्नदास के पितामह बाबू बुलाकीदास से गो० रास विहारी जी का विशेष परिचय था। बाबू ब्रजरत्नदास जी ने इनका परिचय प्रस्तुत करते हुए लिखा है कि गो० कृष्ण चैतन्य संस्कृत व ब्रजभाषा के नच्चकोटि के विद्वान कवि व काव्य कला विशारद थे।<sup>३११</sup>

बाबू ब्रजरत्नदास के अनुसार गो० कृष्ण चैतन्य के दोहिथ गो० किशोरीदास जी का जन्म सवत् १६२२ वि० में हुआ था। राजा शिव प्रसाद का जन्म स० १८८० में हुआ था जो गो० कृष्ण चैतन्य की अपना साहित्यिक गुरु मानता था। अतः इस आधार पर गोस्वामी जी का जन्म स० १८७० वि० के लगभग अनुमानित किया जा सकता है।<sup>318</sup> भारतेन्दु हरिश्चन्द्र, गो० दत्तात्रेय (विष्णु) मन्नालाल 'द्विज' जैसे साहित्याचार्य इन्हें अपना साहित्यिक गुरु मानते थे। गो० श्रीधरदास व्यास इनके शिष्य थे।<sup>319</sup> इनके मृत्यु काल का अनुमान भी उनकी रचनाओं से लगाया जा सकता है। इनकी रचनाओं की पांडुलिपि का काल स० १६२२ से १६३७ तक है। दिसम्बर १८७८ ई० (स० १६३६) की 'हरिश्चन्द्र चन्द्रिका' नामक पत्रिका में इनकी एक रचना—'श्री राधारमण जी की श्रृंगार' प्रकाशित हुई थी। इसकी हस्तलिखित प्रति का लिपिकाल स० १६२२ है।<sup>320</sup> 'उक्ति-जुक्ति रस कौमुदी' का लिपिकाल स० १६२८ है अतः कवि का रचनाकाल स० १६०० से १६४० तथा मृत्युकाल स० १६४० के लगभग अनुमानित होता है। भारतेन्दु कालीन कवियों में परिगणित होते हुए भी ये उनसे पूर्ववर्ती गीतकालीन परिपाटी के अन्तिम गमक आचार्य कोटि के कवि थे।

**रचनाएं :** गो० कृष्ण चैतन्य श्रेष्ठ कवि एवं आचार्य दोनों थे। इनमें अनेक ब्रजभाषा काव्य-ग्रंथों की रचना की है जिनमें उनकी सबसे अधिक एवं महत्वपूर्ण कृति 'उक्ति जुक्ति रस कौमुदी' है।

**१ उक्ति जुक्ति रस कौमुदी :** यह कवि की विशिष्ट साहित्यिक मध्यम की कृति है। इसकी हस्तलिखित प्रति (स० १६२८ में लिपिबद्ध) बाबू ब्रजरत्नदास के संग्रह में है। इसका सुविस्तृत परिचय सर्वप्रथम उन्होंने ही बिहार शास्त्रभाषा परिषद् की त्रैमासिक पत्रिका में प्रस्तुत किया था।<sup>321</sup> नागरी प्रचारिणी सभा की राज रिपोर्ट में भी इस रचना का उल्लेख हुआ है जिसमें लिपिकाल स० १६३० दिया हुआ है।<sup>322</sup> बाबू ब्रजरत्नदास जी के संग्रह में उपलब्ध 'उक्ति जुक्ति रस कौमुदी' की हस्तलिखित प्रति में कुल ४५४ पत्र हैं। इसकी लिपि सुंदर व स्पष्ट है। गीतक कलाओं में पूर्ण इस ग्रंथ में कुल ५४७१ छंद व पद हैं जिनमें दोष्ट, शक्य तथा कवित्त अधिक है। यह एक काव्यशास्त्रीय ग्रंथ है जिसमें प्रायः सभी काव्यांगों पर विस्तारपूर्वक सूक्ष्मता से प्रकाश डाला गया है। इनके लक्षण, उदाहरण आदि दिए गये हैं। इनसे अन्य कवि आचार्यों की रचनाओं से भी उदाहरण दिए गये हैं परन्तु लगभग पचास प्रतिशत रचना इनकी स्वयं की ही है। इस ग्रंथ की मौलिक कलाओं एवं उनका विषय-परिचय संक्षेप में इस प्रकार है—

प्रथम कला का नाम 'ग्रंथारम्भ कौर्वी' है जिसमें कुल ४१६ पद हैं। इसमें प्रारम्भ में सर्वश्री कृष्ण चैतन्य महाप्रभु, नित्यानन्द, अद्वैताचार्य, रूप आदि गोस्वामियों की वंदना की गई है। तदनंतर 'निज वंश' वर्णन, ग्रंथ का प्रयोजन एवं अनुक्रमणिका है। श्री राधारमण जी एवं गुरु वंदना के पश्चात् रचना का आरम्भ किया गया है इसमें यमुना अष्टोत्तरी गंगा अष्टोत्तरी आदि स

काव्य, नीति के दोहे, दोहे का निर्माण, भेद, गणों आदि की विवेचना की गई है। श्री कृष्ण जन्म बधाई, श्री राधिका जन्म मंगल, पालना, कर्णवेध, धन्तेरस आदि सस्कारों-व्याहारों का वर्णन है। दूसरी कला—‘प्रेम सुधाकर शाला’ (१००० छंद व पद) सबसे विशद है जिसमें प्रेम का स्वरूप पात्र, पंथ व भेदों का लक्षण एवं उदाहरण सहित विवेचन किया गया है। विरह की दशाओं का भेदोपभेद सहित निरूपण करते हुए उसके उदाहरण के रूप में ‘उद्धव चरित्र’ नामक काव्य प्रस्तुत किया गया है जो पूर्णतः कवि की स्वयं की कृति है। यह कवि की स्वतंत्र रचना भी मानी जा सकती है। यह एक प्रबन्धात्मक रचना है जिसमें कवि की प्रगाढ़ भक्ति भावना एवं अद्वितीय काव्य प्रतिभा प्रगट हुई है। विरह काव्य एवं संदेश काव्य परंपरा में रचित इस कृति में पर्याप्त मौलिकता, चारुता, गंभीरता एवं मार्मिकता है। यह संभव हो सकता है कि बाबू जगन्नाथदास ‘रत्नाकर’ को अपने सुप्रसिद्ध काव्य ‘उद्धव शतक’ लिखने में इससे प्रेरणा मिली हो। ‘उद्धव चरित्र’ में उद्धव के ब्रज में जाने की कथा वर्णित है। श्री कृष्ण के कहने पर उद्धव का ब्रज में जाना, राधा, गोपियों, मन्द-यशोदा एवं ब्रजवासियों की विरह-व्याकुल दशा देखना तथा उन्हें ज्ञान का उपदेश देना, गोपियों के वञ्चोक्ति युक्त उयालमों-प्रत्युत्तरों से उद्धव का प्रभावित होना एवं प्रेम में उन्मत्त उद्धव का मथुरा में लौटना—इन सबका अत्यंत मार्मिक चित्रण हुआ है। उद्धव के कहने पर कृष्ण ब्रज में आकर ब्रजवासियों के दुःख का निवारण करते हैं एवं गोपियों के साथ महारास रचाते हैं। यह ‘निज’ कवि की साहित्यिक दृष्टि से महत्वपूर्ण रसात्मक कृति है।

इस ग्रंथ की तीसरी कला ‘सौंदर्य चंद्रिका’ (कुल छं० सं० ४१८) में नायिका की नख-शिख रूप-गोभा का अनेकानेक उपमानों के द्वारा अत्यंत सुंदर वर्णन किया गया है। ‘नेत्र मंजूपा’ नामक चतुर्थ कला में नायकों, नायिकाओं, सखा दूती आदि के नेत्र-सौंदर्य, कटाक्षों का केवल वर्णन किया गया है। इनके लक्षण एवं उदाहरण आगे ७.८ वी, कलाओं में दिए गये हैं। पांचवी कला ‘भावकुमुदाह्लादिनी’ है जिसमें कुल २११ छंदों में प्रत्येक रस के भाव, विभाव, अनुभाव, सात्त्विक, व्यभिचारी भाव, स्थाई भाव आदि की व्याख्या, लक्षण, भेदोपभेद एवं उदाहरण दिए गये हैं। इनमें पूर्ववर्ती कवियों की रचना के उद्धरण भी दिए गये हैं एवं स्वयं कवि कृत दोहे भी उदाहरण के रूप में हैं। अन्त में विशेष जानकारी की इच्छा हेतु ‘भक्तिरसामृत सिंधु’ नामक ग्रंथ प्रष्टव्य बताया गया है। ‘नवरस चकोरिणी’ (छं० ३८७) नामक छठी कला में शृंगार आदि सभी रसों के लक्षणों, भेदोपभेदों की विवेचना की गयी है। सातवी कला ‘नायक इंदु प्रभा’ (छंद ३४७) में नायकों के भेदोपभेद तथा इनके सखाओं का विस्तार से वर्णन किया गया है। आठवीं कला ‘नायिका प्रकाश’ है (कुल छं० सं० ८६८)। इसमें नायिका के भेदोपभेदों का लक्षण व उदाहरण सहित विवेचन हुआ है। इनमें हाव, भाव, भूषणादि के संबंध में भी बतलाया गया है। नवी कला ‘सर्वदूतिका द्युति’ (छं० सं० २७५) का संबंध इक्कीस

प्रकार की द्वितियो एव उनके कार्यों से है। दसवी कला का नाम सुरति किरणावली है (छं० १७६) इसमें काम-शास्त्र के आधार पर नायक व नायिका के भेद विभिन्न प्रकार की रीतियों के लक्षण तथा उदाहरण दिए हैं। 'पट्टकृतु मरीचिका' नामक ग्यारहवी कला (छं० ३२७) में बसंत ऋतु से आरम्भ करके क्रमशः अन्य ऋतुओं का वर्णन किया गया है। यह वर्णन सयोंग एव वियोगपरक दोनों ही संयोग परक प्रकृति वर्णन में पुष्प चयन, जल केलि आदि क्रीडाओं-लीलाओं का सरस चित्रण है। बारहवी कला से लेकर सोलहवी कला तक पाचो कलाओं का संबंध अलंकारों से होने के कारण इनका सम्मिलित नाम 'अलंकार क्षपा' है। उनका अलग-अलग नाम क्रमशः इस प्रकार है—दूषण-वर्णन, दूषणीवलास, शब्दालंकार, गुणालंकार तथा अर्थालंकार। इनमें विभिन्न प्रकार के दोष, उदाहरण, उनका समाधान, गुण व वृत्ति के भेद तथा अलंकारों के विविध भेदों का लक्षण एव उदाहरण सहित विस्तृत कथन हुआ है। इस ग्रंथ की सभी कलाओं में प्राप्त काव्य शास्त्रीय विवेचन परंपरागत रूप से होते हुए भी मौलिकता से समन्वित है।

**अन्य रचनाएं:** उपर्युक्त ग्रंथ के अतिरिक्त निज कवि की अन्य अनेक छोटी छोटी रचनाएं भी मिलती हैं। श्री हरिश्चंद्र चंद्रिका<sup>321</sup> में उनकी एक रचना श्री राधारमण जू कौ शृंगार' नाम से प्रकाशित हुई थी। इसमें राधारमण जी के रूप-सौंदर्य एव शृंगार का वर्णन हुआ है। इस रचना की हस्तालिखित प्रति कृष्ण अन्ध भूमि सेवा संस्थान मथुरा के संग्रहालय में है। बाबा कृष्णदास के संग्रह में प्राप्त उस प्रति का लिपिकाल सं० १६२२ है।<sup>322</sup> इसमें कुल ६ पत्र हैं। सन् १८७० की 'कवि वचन मुद्रा' में 'सांझ वर्णन' नामक रचना का उल्लेख मिलता है जिसमें छ ऋतुओं की सध्या का दो-दो छप्पयों में वर्णन है। इसी पत्रिका में ही एक और रचना 'पावस ऋतु का वर्णन' प्रकाशित हुई है। इसके अतिरिक्त तरकालीन पत्र-पत्रिकाओं में इनके अनेक स्फुट छंद, समस्या पूतिया आदि भी छपती रही हैं।

## ललित किशोरी

चैतन्य मतानुयायी भक्त-कवियों में ललित किशोरी जी अत्यंत प्रसिद्ध हुए हैं। ये और इनके भ्राता ललित माधुरी जी की जोड़ी उसी प्रकार से थी जिस प्रकार रूप-सनातन गोस्वामी की। ललित किशोरी और ललित माधुरी इनके काव्या-पनाम थे और मूलनाम क्रमशः शाह कुंदनलाल एव फुदनलाल थे।<sup>323</sup> इन दोनों भाईयों में परस्पर अपार स्नेह था। इनके पूर्वज हांसी हिसार के निवासी थे और धनाढ्य थे। इनके पितामह विहारी लाल जौहरी थे। अवध के नवाब ने उम्द शाह की उपाधि प्रदान की थी तभी से इनका परिवार शाह वंश कहलाने लगा।<sup>324</sup> इनके पिता का नाम शाह गोविंदलाल था। वे अग्रवाल वैश्य थे।

'अभिलाष माधुरी' (ललित किशोरी जी कृत) की भूमिका में ललित किशोरी जी के पोत्र शाह गौर शरण गुप्त ने इनका जीवन परिचय प्रकाशित किया है उसमें दिए गये विवरण के अनुसार ललित किशोरी जी का जन्म सं० १८८२ की कार्तिक

और चैतन्य मत का प्रचार किया स० १९३२ में डहोने व दावन में श्री पडभुज महाप्रभु जी का मंदिर स्थापित किया। स० १९३७ से आप निरंतर वृंदावन-वास करने लगे। उस समय ये विरक्त भाव से श्रीराधारमण जी की सेवा-पूजा, व कथा कीर्तन में लगे रहते थे। इनका देहावसान ६३ वर्ष की आयु में स० १९४७ की मार्गशीर्ष कृ० १ को हुआ था। शाह ललित किशोरी जी एवं राधाचरण जी गोस्वामी ने अपने पदों में दन्हे श्रद्धांजलि समर्पित करते हुए इनके महान व्यक्तित्व का गुणगान किया है।

**रचनाएं :** 'गुण मंजरी' की नाम छाप से गल्लू जी के अनेक पद उपलब्ध होते हैं। ब्रजभाषा में रचित ये पद उत्तम कोटि के हैं। इनकी ब्रजभाषा काव्य-रचनाएं ये हैं—१. श्रीराधारमण पद मंजरी, २. श्री प्रार्थना पद, ३. युगल छद्म, ४. रहस्य पद, ५. पदावशेष, ६. भागवत पद मुक्तावली।

'श्रीराधारमण पद मंजरी' में श्रीराधारमण जी के नित्य संकीर्तन एवं वर्षोत्सव के पदों का संकलन है। यह रचना कवि के पौत्र श्री अद्वैतचरण जी गोस्वामी (वृंदावन) द्वारा प्रकाशित हो चुकी है। इसका द्वितीय संस्करण स० १९६२ में निकला है। विभिन्न राग-रागणियों में निबद्ध इन पदों में श्रीराधा कृष्ण की नित्य लीलाओं का अत्यंत सरस एवं आकर्षक चित्रण हुआ है। विभिन्न उत्सवों पर गाये जाने वाले इनके पद अति प्रसिद्ध हैं। आज भी भक्त जन भाव विभोर होकर इनका गायन करते हैं। इस रचना में कुल ७७ पद हैं। भक्ति-भाव एवं काव्य—दोनों दृष्टियों से यह उत्कृष्ट रचना है। 'राधारमण उत्सव पद' नाम से उपलब्ध इस रचना की एक हस्तलिखित प्रति वृंदावन शोध संस्थान में उपलब्ध है।

'श्री प्रार्थना पद' नरोत्तम दास ठाकुर की वगला भाषा में रचित 'प्रार्थना' नामक रचना का ब्रजभाषा पद्यानुवाद है। श्री वृंदावन से चैतन्याब्द ४२५ में इसका प्रकाशन हुआ है। 'रहस्य पद' एवं 'पदावशेष' लघु कृतियां हैं जिनका प्रकाशन एक ही पुस्तिका में है व श्री वृंदावन ग्रंथालय द्वारा स० १९४८ में मुद्रण हुआ है। इसमें कुल १६ पृष्ठ हैं। 'भागवत पद मुक्तावली' में कुल ४६५ पद हैं। इसका कुछ अंश 'उराहनो लीला' के नाम से श्री अद्वैतचरण गोस्वामी ने सन् १९२४ में प्रकाशित किया है। इसमें कृष्ण की चपलताओं से तंग आकर गोपियों द्वारा यशोदा को उलाहना देने का प्रसंग वर्णित है।

## ललित माधुरी

ललित किशोरी जी के लघु भ्राता ललित माधुरी जी, जिनका मूल नाम शाह फुदन-लाल था, प्रसिद्ध भक्त कवि हुए हैं। ये अपने भाई के प्रति प्रगाढ़ स्नेह भाव रखते हुए उनके साथ ही वृंदावन आ गये थे। इनका जन्म स० १८८५ की माघ शु० १४ को हुआ था <sup>२३५</sup> ये जीवन पर्यंत अपने अग्रज ललित किशोरी जी के सहचारी और अनुवर्ती बने रहें। भारतदु जी ने इनको कलिकाल मंत्रा के रक्षक कहा है

प्रकार की दूनियाँ एवं उनके कार्यों से है। दसवीं कला का नाम सुरति विरणावली है (छ० १७६) इसमें काम-शास्त्र के आधार पर नायक व नायिका के भेद, विभिन्न प्रकार की रीतियों के लक्षण तथा उदाहरण दिए हैं। 'पदऋतु मरीचिका' नामक ग्यारहवीं कला (छ० ३२७) में वसंत ऋतु से आरंभ करके क्रमशः अन्य ऋतुओं का वर्णन किया गया है। यह वर्णन सयोग एवं वियोगपरक दोनों है। सयोग परक प्रकृति वर्णन में पुष्प चयन, जल केलि आदि क्रीडाओं-लीलाओं का सरस चित्रण है। बारहवीं कला से लेकर सोलहवीं कला तक पाँचों कलाओं का संबंध अलंकारों से होने के कारण इनका सम्मिलित नाम 'अलंकार क्षपा' है। उनके अलग-अलग नाम क्रमशः इस प्रकार हैं—दूषण-वर्णन, दूषणोत्थास, शब्दालंकार, गुणालंकार तथा अर्थालंकार। इनमें विभिन्न प्रकार के दोष, उदाहरण, उनका समाधान, गुण व वृत्ति के भेद तथा अलंकारों के विविध भेदों का लक्षण एवं उदाहरण सहित विस्तृत कथन हुआ है। इस ग्रंथ की सभी कलाओं में प्राप्त काव्य शास्त्रीय विवेचन परंपरागत रूप से होते हुए भी मौलिकता से समन्वित है।

**अन्य रचनाएं:** उपर्युक्त ग्रंथ के अतिरिक्त निज कवि की अन्य अनेक छोटी छोटी रचनाएं भी मिलती हैं। श्री हरिश्चंद्र चंद्रिका<sup>३२१</sup> में उनकी एक रचना श्री राधारमण जू कौ शृंगार' नाम से प्रकाशित हुई थी। इसमें राधारमण जी के रूप-सौंदर्य एवं शृंगार का वर्णन हुआ है। इस रचना की हस्तलिखित प्रति कृष्ण जन्म भूमि सेवा संस्थान मथुरा के संग्रहालय में है। बाबा कृष्णदाम के संग्रह में प्राप्त उस प्रति का लिपिकाल स० १९२२ है।<sup>३२२</sup> इसमें कुल ६ पत्र हैं। सन् १८७० की 'कवि वचन मुद्रा' में 'सांझ वर्णन' नामक रचना का उल्लेख मिलता है जिसमें छ ऋतुओं की संध्या का दो-दो छप्पयों में वर्णन है। इसी पत्रिका में ही एक और रचना 'पावस ऋतु का वर्णन' प्रकाशित हुई है। इसके अतिरिक्त तत्कालीन पत्र-पत्रिकाओं में इनके अनेक स्फुट छंद, समस्या पूतियाँ आदि भी छपती रही हैं।

## ललित किशोरी

चैतन्य मतानुयायी भक्त-कवियों में ललित किशोरी जी अत्यंत प्रसिद्ध हुए हैं। ये और इनके भ्राता ललित माधुरी जी की जोड़ी उसी प्रकार से थी जिस प्रकार रूप-सनातन गोस्वामी की। ललित किशोरी और ललित माधुरी उनके काव्या-पनाम थे और मूलनाम क्रमशः शाह कुदनलाल एवं फुदनलाल थे।<sup>३२३</sup> उन दोनों भाईयों में परस्पर अपार स्नेह था। इनके पूर्वज हांसी हिसार के निवासी थे और घनाढ्य थे। इनके पितामह विहारी लाल जौहरी थे। अवध के नवाब ने उन्हें शाह की उपाधि प्रदान की थी तभी से इनका परिवार शाह वंश कहलाने लगा।<sup>३२४</sup> इनके पिता का नाम शाह गोविंदलाल था। वे अग्रवाल वैश्य थे।

'अभिलाष माधुरी' (ललित किशोरी जी कृत) की भूमिका में ललित किशोरी जी के पोत्र शाह गौर शरण गुप्त ने इनका जीवन परिचय प्रकाशित किया है, उसमें दिए गये विवरण के अनुसार ललित किशोरी जी का जन्म स० १८८२ की कार्तिक

शु० २ को लखनऊ में हुआ था।<sup>३२५</sup> शैशव से ही इनमें भक्ति भावना विद्यमान थी जो इनके गुरु वृंदावन के श्रीगधारमण जी के गोस्वामी राधा गोविंद की कृपा में और अधिक सुदृढ़ हुई। इन्होंने अध्यवसाय पूर्वक अनेक भाषाओं का ज्ञान प्राप्त किया। ये गान, वाद्य, नृत्य, नाट्य आदि ललित कलाओं के उत्कृष्ट ज्ञाता और रत्नों के अच्छे पारखी थे। इनमें जन्मजात काव्य प्रतिभा थी, इसी से इन्होंने उस समय ब्रजभाषा, उर्दू, खड़ी बोली में अनेक कविताएं एवं शेर-गजन लिखे। सं० १६१३ में ये वृंदावन आये और स्थायी रूप में वही निवास करने लगे। यहां इन्होंने मगमरमर का विशाल एवं भव्य मंदिर बनवाया जिसका नाम 'ललित निकुंज' रखा। आजकल यह मंदिर 'शाह जी के मंदिर' के नाम से प्रसिद्ध है। ललित किशोरी जी की ब्रज-भक्ति इतनी अपूर्व एवं सुदृढ़ थी कि वे वृंदावन में कभी जूता-चट्टी पहनकर नहीं घूमते थे, न कभी सवारी में बैठते थे। यहां तक कि ब्रजरज में मलमूत्र का त्याग न करके आगरा से मिट्टी के पात्र मंगाकर उन्हें ब्रज के बाहर फिक्वाते थे। ये कभी ब्रज के बाहर पग नहीं रखते थे।<sup>३२६</sup> इनकी ब्रजनिष्ठा की अनेकानेक कथाएं आज भी ब्रज में श्रद्धापूर्वक सुनी एवं कही जाती हैं। ये एकांत भक्त, महात्मा, साधक, विद्वान एवं रसिक कवि थे। बड़े-बड़े प्रवीण गायकों एवं रास के स्वरूपों को ये गान की शिक्षा देते थे। इनका निधन सं० १६३० की कार्तिक शु० २ को प्रिय भूमि वृंदावन में हुआ था।<sup>३२७</sup>

**रचनाएं :** ललित किशोरी जी ने जहां ब्रजभाषा में श्रेष्ठ एवं सरस पदों की रचना की है, वहां उर्दू फारसी में भी श्रेष्ठ काव्य-रचना की है। इनकी रचनाओं का सकलन इनके अनुज ललित माधुरी जी ने किया था। इनकी कविताएं 'कवि वचन मुद्रा' और 'हरिश्चंद्र चंद्रिका' में प्रकाशित हुई थी। इनके दो ब्रजभाषा काव्य ग्रंथ हैं—'रस कलिका' और 'अभिलाष माधुरी'।

**रस कलिका :** यह बृहद् अप्रकाशित ग्रंथ है जिसकी हस्तलिखित प्रति कवि के पौत्र शाह गौरणरण जी गुप्त (शाह जी का मंदिर, वृंदावन) के पास सुरक्षित है। उसमें कुल ८६६ पत्र हैं। यह ग्रंथ २४ दलों में विभाजित किया गया है जिनमें कुल मिलाकर पदों की संख्या ८८७६ है। इस ग्रंथ में प्रत्येक दल के पश्चात् ललित माधुरी जी के 'शाह फुंदनलाल' नाम से सराफी लिपि में हस्ताक्षर अंकित हैं। इसके अन्त में उसका लिपिकाल सं० १६३६ वि० की माघ शु० ३ (११ फरवरी, सन् १८८३) तथा लिपिकार का नाम प० केशवदेव शर्मा दिया हुआ है। 'रस कलिका' का कुछ अंश 'लघु रस कलिका' के नाम से लीथो में चैतन्य पुस्तकालय, गुलजार बाग द्वारा प्रकाशित हुआ है।<sup>३२८</sup> वृंदावन शोध संस्थान में इसकी एक प्रति मैंने देखी है जो लीथो में शिला ग्रंथालय मथुरा द्वारा प्रकाशित हुई है, इसमें समय सं० १६३६ की माघ सुदी ३ दिया हुआ है।<sup>३२९</sup>

'रस कलिका' भक्ति एवं काव्य—दोनों दृष्टियों से श्रेष्ठ ग्रंथ है। माधुर्य भक्ति का भावपूर्ण विस्तार उसमें हुआ है। ग्रंथ के आरंभ में श्रीराधारमण देव, कृष्ण चैतन्य महाप्रभु गोपाल भट्ट आदि गोस्वामियों एवं गुरु श्रीराधा गोविंद की वंदना



करते हुए उनकी कृपा की आकांक्षा की गई है। इसके २४ दलों के 'माधुरी' नाम उनके निरूपित लीला-प्रसंगों के आधार पर क्रमशः इस प्रकार दिए गये हैं— वृंदावन विलास माधुरी, निकुञ्ज अलसान माधुरी, पूर्वमग विलास माधुरी, प्रात वन विलास माधुरी, जल केलि माधुरी, शृंगार माधुरी, पासा केलि माधुरी, गज-भोग माधुरी, मध्याह्न वन विलास माधुरी, फागु माधुरी, रस पान सयन माधुरी, उत्थापन विलास हिंडोल, पुष्प, दान केलि, उत्तर मग विलास, अभिसार, व्याह विलास, रास, माह, मधुपान, कुञ्ज विलास, निकुञ्ज विहार, स्वप्न विलास। इसमें माधुर्य भावपरक विविध लीलाओं का अत्यंत सुंदर चित्रण हुआ है। प्रायः हर 'माधुरी' का उत्कर्ष राधा-कृष्ण की सुरति लीला में हुआ है। इसमें पदों की रचना में विभिन्न राग-रागिनियों का उल्लेख भी किया गया है। पदों के अतिरिक्त दोहा, चौपाई, झूलना, कुडलिया, आदि छंदों का प्रयोग भी किया गया है। इसमें कुछ उर्दू, फारसी की गजलों का समावेश है।

**अभिलाष माधुरी:** यह प्रकाशित रचना है। इसका दूसरा संस्करण शाह गौर शरण गुप्त (शाह जी का मंदिर, वृंदावन) ने सं० १८८८ में वृंदावन से प्रकाशित किया है। इसमें 'विनय शृंगार शतक', 'जुगन विहार शतक', 'बारा-खड़ी', 'बारामासी, अष्टयाम उत्कंठा स्तवक के पश्चात् विनय-शृंगार, शिक्षा व सिद्धांत संबंधी ६५३ पद हैं। अभिलाष माधुरी माधुर्य भाव परक सरस काव्य-रचना है। इसमें हिंदी और फारसी में कुछ गजलों भी दी हुई हैं। इसकी एक हस्तलिखित प्रति प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, अलवर में विद्यमान है जिसमें कुल १२० पत्र हैं। इसी रचना का एक अंश 'विनय शतक' नाम से हस्तलिखित प्रति के रूप में वृंदावन शोध संस्थान में उपलब्ध है।<sup>३३०</sup> ललित किशोरी जी कृत कुछ चुने हुए पदों का एक संकलन 'दान लीला, नौका लीला और क्षीर नहर लीला' के नाम से भी प्रकाशित हुआ है। इनके पदों में भावों की सरसता एवं अनुभूति की प्रगाढ़ व्यंजना अनुपम हैं। विभिन्न भजन-कीर्तन मण्डलियों, समाजों, रासधारियों एवं भक्तों में इनके पद अति प्रचलित हैं।

**गो० गल्लू जी 'गुण मंजरीदास'**

गो० गल्लू जी कवि का मूल नाम एवं 'गुणमंजरीदास' उपनाम था। ये श्री गोपाल भट्ट गोस्वामी के परिकर में वृंदावनस्थ श्री राधारमण जी के गोस्वामी दामोदर-दास की वंश परंपरा में गो० रमणदयाल के पुत्र थे। इनका जन्म सं० १८८४ की ज्येष्ठ कृ० ८ को वृंदावन में हुआ था। हिंदी के सुप्रसिद्ध साहित्यकार एवं भारसेदु के सखा राधाचरण जी गोस्वामी इनके पुत्र थे।<sup>३३१</sup>

गल्लू जी राधा कृष्ण के अनन्य निष्ठावान भक्त एवं वैष्णव भक्ति के आचार-विधान के कट्टर पालक थे। ये धार्मिक ग्रंथों के ज्ञाता व मार्मिक वक्ता थे। काशी, फर्रुखाबाद लखनऊ आदि स्थानों पर भ्रमण करते हुए उन्होंने अनेक कथा-वार्ता की इन्होंने कई स्थानों पर अपने इष्टदेव श्री राधारमण जी के मंदिर बनवाए

और चैतन्य मत का प्रचार किया। सं० १६३२ में इन्होंने वृंदावन में श्री षड्भुज महाप्रभु जी का मंदिर स्थापित किया। सं० १६३७ से आप निरंतर वृंदावन-वास करने लगे। उस समय ये चिरकृत भाव से श्रीराधारमण जी की सेवा-पूजा, व कथा-कीर्तन में लगे रहते थे। उनका देहावसान ६३ वर्ष की आयु में सं० १६४७ की मार्गशीर्ष कृ० १ को हुआ था। शाह ललित किशोरी जी एवं राधाचरण जी गोस्वामी ने अपने पदों में उन्हें श्रद्धाजलि समर्पित करते हुए इनके महान् व्यक्तित्व का गुणगान किया है।

रचनाएं : 'गुण मंजरी' की नाम छाप से गल्लू जी के अनेक पद उपलब्ध होते हैं। ब्रजभाषा में रचित ये पद उत्तम कोटि के हैं। इनकी ब्रजभाषा काव्य-रचनाएं ये हैं—१. श्रीराधारमण पद मंजरी, २ श्री प्रार्थना पद, ३. युगल छद्म, ४. रहस्य पद, ५. पदावशेष, ६ भागवत पद मुक्तावली।

'श्रीराधारमण पद मंजरी' में श्रीराधारमण जी के नित्य सकीर्तन एवं वर्षोत्सव के पदों का संकलन है। यह रचना कवि के पौत्र श्री अद्वैतचरण जी गोस्वामी (वृंदावन) द्वारा प्रकाशित हो चुकी है। इसका द्वितीय संस्करण सं० १९६२ में निकला है। विभिन्न राग-रागनियों में निबद्ध इन पदों में श्रीराधा कृष्ण की नित्य लीलाओं का अत्यंत सरस एवं आकर्षक चित्रण हुआ है। विभिन्न उत्सवों पर गाये जाने वाले इनके पद अति प्रसिद्ध हैं। आज भी भक्त जन भाव विभोर होकर इनका गायन करते हैं। इस रचना में कुल ७७ पद हैं। भक्ति-भाव एवं काव्य—दोनों दृष्टियों से यह उत्कृष्ट रचना है। 'राधारमण उत्सव पद' नाम से उपलब्ध इस रचना की एक हस्तलिखित प्रति वृंदावन शोध संस्थान में उपलब्ध है।

'श्री प्रार्थना पद' नरोत्तम दास ठाकुर की बंगला भाषा में रचित 'प्रार्थना' नामक रचना का ब्रजभाषा पद्यानुवाद है। श्री वृंदावन से चैतन्याब्द ४२५ में इसका प्रकाशन हुआ है। 'रहस्य पद' एवं 'पदावशेष' लघु कृतियां हैं जिनका प्रकाशन एक ही पुस्तिका में है व श्री वृंदावन मंत्रालय द्वारा सं० १९४८ में मुद्रण हुआ है। इसमें कुल १६ पृष्ठ हैं। 'भागवत पद मुक्तावली' में कुल ४६५ पद हैं। इसका कुछ अंश 'उराहनों लीला' के नाम से श्री अद्वैतचरण गोस्वामी ने सन् १९२४ में प्रकाशित किया है। इसमें कृष्ण की चपलताओं में तंग आकर गोपियों द्वारा यमोदा को उलाहना देने का प्रसंग वर्णित है।

## ललित माधुरी

ललित किशोरी जी के लघु भ्राता ललित माधुरी जी, जिनका मूल नाम शाह कुंदन-लाल था, प्रसिद्ध भक्त कवि हुए हैं। ये अपने भाई के प्रति प्रगाढ़ स्नेह भाव रखते हुए उनके साथ ही वृंदावन आ गये थे। उनका जन्म सं० १८८५ की माघ शु० १४ को हुआ था।<sup>३३२</sup> ये जीवन पर्यंत अपने अग्रज ललित किशोरी जी के सहपारी और अनुवर्ती बने रहे। भारतदुर्गी न इनको कलिकाल में नेता के सम्मन कहा है

ये अपने अग्रज के अनुरूप भगवद् भक्ति, विरक्ति, उपासना और काव्य-रचना में उत्कृष्ट संस्कारों से युक्त थे। इनका निधन सं० १९८२ की ज्येष्ठ शु० ५ को वृंदावन में हुआ था।

**रचनाएं:** ललित माधुरी ने ब्रजभाषा में श्रेष्ठ पदों की रचना की है। उनकी रचनाओं की कोई पृथक् पुस्तक उपलब्ध नहीं होती। ललित किशोरी जी की रचनाओं के संकलन में इनके पद भी सम्मिलित हुए हैं। उन्होंने ललित किशोरी जी की रचनाओं का आकलन एवं प्रकाशन किया था। ऐसा कहा जाता है कि ललित किशोरी जी के देहावसान के पश्चात् ये जो कुछ भी लिखते थे ललित किशोरी के नाम से लिखते थे इसीलिए उन पदों में अपने नाम की छाप न रखकर, अपने अग्रज की कृति के रूप में उन्हें प्रसिद्ध किया। यह उनकी सरल एवं त्याग वृत्ति का प्रगट करता है। इनके द्वारा संकलित रचनाएं 'अभिलाष माधुरी' एवं 'रस कलिका' में इनके भी पद संगृहीत हैं जिनमें इनकी 'ललित माधुरी' नाम छाप मिलती है। ललित किशोरी जी के समान इनके पदों में भी पर्याप्त सरसता, मधुरता एवं कलात्मकता है।

## ललित लडैती

ललित लडैती जी का यह उपनाम है। इनका मूल नाम इंद्रभान था। इनके पिता मुंशी टिककन लाल अरोड़ा नामा जातीय कुलीन वैष्णव थे और पंजाब में सिंधु नदी के तटस्थ डेरागाजी खां नगर के निवासी थे। श्री श्यामलाल जी हकीम ने 'श्री भक्त भाव सग्रह' के आरंभ में ललित लडैती का जीवन-परिचय प्रस्तुत किया है।<sup>233</sup> उनके अनुसार इनका जन्म सं० १९०४ में एवं निधन सं० १९८४ में हुआ था। कवि की रचना 'श्री किशोरी करुणा कटाक्ष' का रचना-काल सं० १९५६ दिया हुआ है तथा 'दंपति विलास' का प्रथम संस्करण मथुरा में लीथो में सं० १९५१ में मुद्रित हुआ, जिसके आधार पर भी इनका उपर्युक्त समय सिद्ध होता है।

बचपन से ही इनकी भगवद् भक्ति व सत्संग में स्वाभाविक रुचि थी जो आगे चलकर गृहस्थाश्रम का पालन करते हुए भी परिपुष्ट होती रही। चैतन्य संप्रदाय के गोस्वामी श्यामदास जी के वंशज गो० बालमुकुंद जी इनके गुरु थे। सरकारी दफ्तर में नौकर होते हुए ये अपना अतिरिक्त समय भगवद्-चित्तन, शास्त्र अध्ययन, सत्संग, भक्ति-सेवा में व्यतीत करते थे। वृंदावन की अक्सर यात्रा करते-करते उनके अंतस् में प्रिया-प्रियतम राधा-कृष्ण की लीलाओं की स्फूर्ति तीव्र होने लगी, और उसकी अभिव्यक्ति ये सरस पदों की रचना के रूप में करने लगे। उत्कट भक्ति भाव के आवेश में आकर ये अपनी सुधबुध विस्मृत कर उठते थे। अतः एक दिन ये अपनी सरकारी नौकरी से त्याग पत्र देकर चले आये और भगवद्-भक्ति एवं काव्य रचना में तल्लीन रहने लगे। ये सच्चे सत-वैरागी-भगवन्निष्ठ महात्मा-विद्वान् महान् भक्त एवं श्रेष्ठ कवि थे। इनने सद्गुणदर्शों से प्रभावित होकर अनक व्यक्तिया

के मन में भगवद् भक्ति भाव जाग्रत हुआ और वे इनके शिष्य बन गये। श्री श्याम लाल जी हकीम (वृंदावन) के पिताजी इनके प्रमुख एवं निकटतम शिष्यों में से थे। हकीम जी ने ललित लड़ैती जी के परिचय के साथ ही इनका एक चित्र भी प्रकाशित किया है।<sup>336</sup>

**रचनाएँ :** पजाबी होते हुए भी ललित लड़ैती ने ब्रजभाषा में उत्कृष्ट काव्य-रचना की है। उनके पदों में ललित लड़ैती नाम छाप मिलती है। इनके दो काव्य-ग्रंथ—‘दंपति विलास’ और ‘श्री किशोरी करुणा कटाक्ष’ नाम से (लीथो में) प्रकाशित हो चुके हैं। श्री श्याम लाल जी हकीम (वृंदावन) के पास ये रचनाएँ उपलब्ध हैं।

**१. दंपति विलास :** यह वृहत् काव्य ग्रंथ है जिसमें कुल ४६६ पृष्ठ हैं। विभिन्न राग रागनियों में निबद्ध यह राधा-कृष्ण विषयक लीला-काव्य है। लीथो में यह दो बार छप चुका है। प्रथम संस्करण सं० १९५१ में मुशी रामनारायण भार्गव के प्रबंध से वैकमी यंत्रालय, मथुरा से तथा दूसरा संस्करण सं० १९५६ में श्रीमान गोकुल चंद्र जी के प्रबंध से डेरागाजी खां, मंत यंत्रालय से मुद्रित हुआ था। यह रचना पाँच भागों में विभक्त है। प्रथम भाग में मंगलाचरण, वृंदावन छवि, बिनय, मित्रात, जन्मोत्सव वधाई, बाल लीला, धाम शोभा, जुगल शृंगार, लाडिली जी की शोभा, लाल जी की उत्थापन लीला, आंख मिचौनी, उराहनौ, माखन-चोरी, पनघट, मनिहारी, गोचारण, दधि दान, प्रथम स्नेह—नवल सखी की अनुराग लीला, वेणी-गूथन, मान-सम्भ्रम खंडिता, वंशी, चीर हरण, विपिन विलास, युगल विलास, विरहणी आदि राधा-कृष्ण सखियों की विविध सरस लीलाओं का चित्रण किया गया है। दूसरे भाग में बसंत, होली, छद्म, हिंडोला, सांझी और रास विषयक विविध ऋतुओं की लीलाओं का समावेश है। तीसरे भाग में नवल सखी की छद्म, गंधिन, छद्म शृंगार तथा योगी आदि छद्म लीलाएँ हैं। चौथा भाग शयन लीलाओं से गंवधित है तथा पाचवे में चैतावनी, स्फुट पद एवं रसिकों की महिमा विषयक पद हैं।

इस रचना में कुछ स्थलों पर खड़ी बोली का भी प्रयोग किया गया है। वार्तिक के रूप में गद्य को भी स्थान मिला है परंतु वह विरल है। विविध राग-रागनियों में रचित पदों का आधिक्य है, बीच-बीच में दोहा, कुडलिया और कवित्त छंद भी प्रयुक्त हुए हैं। इस कृति में माधुर्य-भक्ति की सरस एवं सुंदर अभिव्यक्ति हुई है।

**२ श्री किशोरी करुणा कटाक्ष :** यह रचना भी सुंदर लीला काव्य है। इसमें कुल २६८ पृष्ठ हैं। यह ग्रंथ सं० १९५६ में श्रीमान प० गोकुल चंद्र जी के प्रबंध से डेरागाजी खां, मंत यंत्रालय से लीथो में मुद्रित हुआ है। इस रचना में दो भाग हैं—पूर्वार्द्ध एवं उत्तरार्द्ध। पूर्वार्द्ध भाग में मंगलाचरण के रूप में चैतन्य महाप्रभु, गुरु बालमुकुंद जी की वंदना करते हुए श्री राधा-कृष्ण के दर्शन की उत्कट अभिलाषा प्रकट की गयी है अन्य वर्णित लीलाओं के विषय स प्रकार हैं वंदावन माखन चोरी लीला उराहनौ लीला नवल सखी की दान लीला मान सध्रम मान

नव पनिहारिन, श्याम विरहनी लीला, सखी अनुराग, नवन सखी स्नेह, त्रयी लीला, निकुंज हिंडोरा, झूलन, बसंत, सांवरी छद्म होरी लीला, मालिन-मनहारिन लीला, रासपंचाध्यायी लीला। उत्तरार्द्ध भाग में ये लीलाएँ वर्णित हैं—तिल्य मकीर्तन के पद, (आरती), वर्षोत्सव, फुटकर पद, माधुर्य रस दोहावली। विभिन्न राग-रागनियों में रचित यह एक मुदर एव सरस ग्रंथ है जिसमें माधुर्य भाव परक विभिन्न लीलाओं के साथ नीति, उपदेश तथा भक्ति तत्व संबंधी पदों की रचना है। इसमें पदों का प्राचुर्य है एवं दोहों का प्रयोग भी किया गया है। बीच में कहीं-कहीं वार्तिक का भी विरल प्रयोग मिलता है। विभिन्न लीलाओं के वर्णन में जहाँ कथा तत्व मिलते हैं, वहाँ प्रबंधात्मकता है।

इन दो रचनाओं के अतिरिक्त इनकी एक और ब्रजभाषा काव्य-रचना—‘रास पंचाध्यायी’ का उल्लेख श्री श्यामलाल जी हकीम ने किया है।<sup>324</sup> इसमें रास लीला से संबंधित पदों का समावेश है। ललित लड़ती जी के पदों में पर्याप्त सरसता एवं रोयता होने के कारण भक्त जनो में ये अत्यंत प्रसिद्ध हुए हैं। विशेष रूप से रासमंडलियों में आज भी इनके पदों का प्रचलन है।

## गो० शोभनलाल

श्री गोपाल भट्ट गोस्वामी की शिष्य परंपरा में गो० शोभनलाल सुप्रसिद्ध कवि हुए हैं। इनका जन्म वि० सं० १६१२ में हुआ था।<sup>325</sup> इनके उपास्य देव वृंदावनस्थ श्री राधारमण जी थे। अपने गुरु श्री बलदेवलाल गोस्वामी विद्याभूषण से उन्होंने संस्कृत एवं श्री दंपति किशोर गो० से ब्रजभाषा साहित्य का अध्ययन किया। अपने प्रमुख सहयोगी श्री सार्वभौम मधुसूदन गो० एवं श्री राधाचरण गो० के सहयोग से उन्होंने सं० १६२८ में श्री माधव गौड़ेश्वर वैष्णव समाज की स्थापना की, जिसका प्रमुख उद्देश्य प्रवचन एवं विभिन्न प्रकाशनों द्वारा इस संप्रदाय के भिद्वानों का प्रचार करना था। ये भारतेंदु के समकालीन एवं कर्मठ सहयोगी थे। उन्होंने ब्रजभाषा में अनेक भावपूर्ण पदों की रचना कर अपनी काव्य प्रतिभा का सुंदर परिचय प्रस्तुत किया है। गो० शोभनलाल जी के सुपौत्र श्री अतुल कृष्ण गोस्वामी (राधारमणीय गोस्वामी) चैतन्य संप्रदाय के विद्वान् आचार्य व रस मर्मज्ञ प्रवक्ता हैं जिन्होंने खड़ी बोली हिंदी में अनेक रचनाएँ की हैं। कुछ स्फुट पद ब्रजभाषा में भी हैं।

रचनाएं : श्री शोभन गोस्वामी द्वारा रचित पदों का संकलन ‘श्री शोभन पदावली’ के नाम से श्री अतुल कृष्ण जी गो० ने प्रकाशित करा दिया है। इसमें कवि की राधा कृष्ण विषयक विभिन्न लीलाओं से संबंधित रचनाओं का संग्रह है, ये हैं—राधा पद अष्टक, बसंत विलास, राधिकारमन जन्मोत्सव, प्रीष्म, पावस, सरद, हेमंत, श्रीराधा रूप विवेचन, प्रथम प्रेम प्रतीति, नख शिख रूप वर्णन, समस्या पूर्ति, होली, शिशिर। राधा पद अष्टक का रचना काल सं० १६३८ की अगहन शु० ५ रविवार दिया हुआ है। इस रचना में कवित्त, सोरठा, दोहा, सवैया

आदि छंद प्रयुक्त हुए हैं। विभिन्न ऋतुओं में राधा-कृष्ण की संयोगपरक विभिन्न लीलाओं का अत्यंत मनोहारी चित्रण कवि की लेखनी द्वारा हुआ है। विशेष रूप से नखशिख रूप वर्णन में कवि की चित्तवृत्ति अधिक रमी है। इसकी भाषा शैली आलंकारिक एवं सशक्त है। अनुप्रास, रूपक, उत्प्रेक्षा, संदेह आदि अलंकारों का प्रचुरता एवं सुंदरता से प्रयोग किया गया है। रचना पर रीतिकालीन शैली का पर्याप्त प्रभाव है। इसमें भावों की विविधता एवं सरसता तो है ही, कलागत सौंदर्य भी अनुपम है।

## बाकेपिया (बाकेबिहारीलाल)

बाकेबिहारीलाल जी सौख्यसेन का उपनाम बांकेपिया था। इनका जन्म सं० १९३२ के लगभग कायस्थ कुल में हुआ था। ये लखनऊ निवासी थे। इनके पिता का नाम लाला कन्हैयालाल था। इन्होंने वृंदावन के राधारमणीय गोस्वामी श्री अनन्तलाल जी से चैतन्य मत की दीक्षा ली थी।<sup>339</sup> ये परम धार्मिक, रसिक भक्त एवं श्रेष्ठ कवि-लेखक थे। अपनी रेलवे की नौकरी से अवकाश ग्रहण करने के पश्चात् इन्होंने अपना पूरा समय भक्ति-भाव एवं साहित्य रचना में बिताया तथा अपना जीवन अत्यंत निष्ठापूर्वक चैतन्य संप्रदाय के लिए अर्पित कर दिया था। ये संप्रदाय के भक्ति-तत्वों के ज्ञाता एवं सुलेखक थे। इनका देहावसान दीर्घायु में हुआ था।

रचनाएं : बाकेबिहारी जी ने गद्य एवं पद्य में अनेक छोटी-बड़ी एवं सुंदर रचनाएं की थीं, जिन्हें अपने व्यय से प्रकाशित कराकर भक्त-जनों में असूत्य वितरित किया था। इनकी गद्यात्मक रचनाएं खड़ी बोली हिंदी में हैं जिनमें संप्रदाय के भक्ति व दार्शनिक सिद्धांतों तथा आचार संबंधी तत्वों का सरल शैली में विवेचन किया गया है। इनकी पद्यात्मक रचनाएं ब्रजभाषा में हैं, जिनमें विविध लीलाओं का कथन किया गया है। ये सरस एवं सुंदर हैं। इन भक्त कवि की ब्रज-भाषा काव्य-रचनाओं का परिचय इस प्रकार है—

१. प्रेम रस वाटिका : यह सरस लीला-काव्य है। चार विटप (भागों) में विभाजित इस ग्रंथ में कुल २१० पृष्ठ हैं। इसकी रचना सं० १९७७ में हुई थी।<sup>339</sup> यह लाला सतगुरु दयाल निगम द्वारा लखनऊ से सं० १९८८ में (द्वि० सं०) प्रकाशित हुआ है। इसके प्रथम विटप—‘श्री गौरांग विलास’ में श्री गौरांग महाप्रभु की लीलाओं का वर्णन किया गया है। महाप्रभु के मंगलाचरण, जन्म बधाई, जगाई-माधाई उद्धार आदि महान् कार्य, महत् चरित्र, उनके जीवन की विविध महान् घटनाएं, शिक्षाएं एवं नाम संकीर्तन से संबंधित पद सम्मिलित हैं। चैतान्य महाप्रभु के जीवन चरित्र के परिज्ञान की दृष्टि से यह भाग महत्वपूर्ण है। द्वितीय विटप में श्री रूप गोस्वामी कृत ‘स्मरण मंगल स्तोत्र’ के आधार पर अष्टयाम लीला संबंधी पदों की रचना की गयी है, इसी कारण इस विटप का नाम ‘श्री रूप रमास्वादनी’ रखा गया है। इसमें प्रिया-प्रियतम—राधा-कृष्ण की अष्टकालीन

लीलाओं का सांप्रदायिक भावनानुसार, सरस एवं सुंदर वर्णन किया गया है। तृतीय विटप—‘वर्षोत्सव पदावली’ में वर्षभर के उत्सवों संबंधी पद है। श्रीराधा-रमण जन्मोत्सव, विविध ऋतुओं की लीलाएँ, श्रीराधाष्टमी, पालना, दान-एकादशी, धन तेरस, गोपाष्टमी, अक्षय तृतीया आदि विभिन्न उत्सवों के सुंदर पदों की रचना इसमें की गयी है। चतुर्थ विटप ‘भाव पुष्पावली’ में विभिन्न भावों के पद हैं। इनके विषय हैं—प्रेम, मान, विरह, पावस, शयन, छवि, शरणागत, श्री वृंदावन माहात्म्य, श्री ब्रजमाहात्म्य, मुक्ति स्वरूप, भगवद्भक्त महिमा, भगवत् शिक्षा, नाम माहात्म्य, सत्संग माहात्म्य, विनय आदि।

प्रेम रस वाटिका में जहाँ विविध लीलाओं में पर्याप्त सरसता एवं रोचकता है, वहाँ भक्ति की महिमा एवं सिद्धांत विवेचना भी हुई है। भक्ति एवं काव्य—दोनों दृष्टियों से यह श्रेष्ठ रचना है। भावों की उदात्तता, सरसता एवं शैली की सरलता द्रष्टव्य है। विविध राग-रागिनियों में रचित इस ग्रंथ में पदों की प्रधानता है। पदों के अतिरिक्त दोहा, सोरठा, कुण्डलिया, आदि छंदों का भी प्रयोग है। इसमें उर्दू मिश्रित भाषा में कुछ गज़लों की भी रचना की गयी है।

२. भगवत् सेवा-विधि : ३४ पृष्ठों की इस कृति में भगवद्-सेवा संबंधी पद हैं। प्रारंभ में सेवा संबंधी संक्षिप्त विवेचन किया गया है, तत्पश्चात् श्रीराधा-कृष्ण के जागरण से लेकर शयन पर्यंत सेवा के पद दिये गये हैं। बीच-बीच में व्याख्या के रूप में ब्रजभाषा गद्य का भी प्रयोग किया गया है। इसका रचनाकाल स० १९७८ दिया हुआ है।<sup>३३६</sup> इस रचना का प्रकाशन लाला रतनलाल जी वैश्य द्वारा लखनऊ में सन् १९२३ ई० में हुआ है।

३. निकुंज माधुरी छंदम : इस लघु कृति (कुल पृष्ठ स० १२) में चैतन्य संप्रदाय की भावनानुसार सखी भाव से भावित चार सरस लीलाओं का कथन किया गया है, जिनके नाम हैं—१. निकुंज माधुरी छंदम, २. मणि मंदिर छंदम, ३. प्रेम-परीक्षा छंदम, और ४. सलोनी नारि छंदम। चैतन्य संप्रदाय की छंदम लीलाओं में विशिष्टता एवं रोचकता है। इस रचना में भी राधा-कृष्ण की छंदम लीलाओं का सुंदर वर्णन है। इस रचना की पूर्ति स० १९८१ में हुई थी जिसका प्रकाशन मुकुंद बिहारी लाल (लखनऊ) द्वारा हो चुका है।

४. ऋतु प्रमोद : इस रचना में (कुल पृष्ठ स० १३) विभिन्न ऋतुओं का वर्णन करते हुए, सखी भाव से भावित होकर (अनुचरी के रूप में) राधा-कृष्ण की सेवा-लीला संबंधी पदों की रचना है। इसकी रचना स० १९८२ में हुई थी।<sup>३४१</sup> इसका प्रकाशन बाबू मुकुंद बिहारीलाल, (लखनऊ) द्वारा सन् १९२५ में हुआ है।

५. विवेक भंजरी : यह रचना उपदेशपरक एवं ज्ञानप्रद है। इसमें मनुष्य के विविध दोषों, कुप्रवृत्तियों को बताते हुए अच्छे गुणों एवं सद् जीवन की ओर प्रेरित किया गया है। इसमें गुरु-भगवत् स्मरण, सत्संग, भजन-कीर्तन, हरि के नाम, रूप, धाम, लीला के प्रति प्रेम, दश अपराध, लोभ, मोह दम्भ आदि दुर्गुण, परोपकार,

न्याय, क्षमा, धैर्य आदि गुण, तथा भगवद्-भक्ति की महिमा को बताया गया है इसमें कुल ५० पद हैं। काव्य की दृष्टि से यह साधारण रचना है परंतु ज्ञान तत्त्व की दृष्टि से महत्वपूर्ण है। यह बाबू मुकुंद बिहारीलाल (लखनऊ) द्वारा स० १९८५ में प्रकाशित हुई है।

६. प्रेमोद्दीपनी : इस कृति में (कुल पृष्ठ स० ३२) गोपी-प्रेमोद्दीपन के सरस छंद हैं। इसकी रचना स० १९९० में हुई थी और इसी काल में इसका प्रकाशन बाबू मुकुंद बिहारी लाल (लखनऊ) द्वारा हुआ है। इस रचना के आरंभ में राधा-कृष्ण के सम्मिलित रूपधारी श्री गौरांग महाप्रभु का स्मरण-वदन किया गया है। गोपियों का कृष्ण के प्रति अनुराग एवं विरह दोनों वर्णित किया गया है। गोपियों के प्रेम में प्रभावित वृंदावन की उल्लास में युक्त प्रकृति का सुंदर वर्णन किया गया है। इसके पश्चात् राधा एवं गोपियों की कृष्ण के विरह में व्याकुल अवस्था का चित्रण हुआ है। नद-यशोदा के वात्सल्य भाव की एवं बाल कृष्ण की चपलताओं, बाल-भाष की सुंदर व्यंजना हुई हैं। लघु होते हुए भी यह सुंदर एवं सरस रचना है। इसमें दोहा, सोरठा, कुडलिया आदि कुल ३३ छंद हैं।

७. ब्रज माधुर्य दर्पण : इस रचना में राधा-कृष्ण की लीलाभूमि—ब्रज के स्थलों का वर्णन करते हुए उसकी सुषमा एवं सौंदर्य को बताया गया है। ब्रज की परिक्लमा करते हुए वृंदावन, यमुना, गोवर्द्धन, कुसुमसरोवर, विभिन्न कुड, मधुवन, मथुरा, ग्राम घाट मंदिरों एवं विभिन्न स्थलों का वर्णन किया गया है। ब्रज के स्थलों के ज्ञान की दृष्टि से उपयोगी रचना है। इसमें कुल ४०० चौपाइया, ३३ दोहे, ३१ सोरठा एवं १ पद हैं। इसकी रचना स० १९९४ में हुई थी<sup>३१२</sup> जिसका प्रकाशन बाबू मुकुंद बिहारी लाल (लखनऊ) के द्वारा हो चुका है।

८. पथिक मराल : इस रचना में कुल ५२ रोला छंद हैं। इसमें ललिता सखी मराल-दूत द्वारा श्री राधा की विरह-व्यथा का संदेश श्रीकृष्ण के पास भिजवाती है। राधा की विरह-व्याकुल अवस्था का मार्मिक चित्रण किया गया है। विरह की सभी दशाओं, समस्त अनुभावों का सुंदर प्रकाशन है। लघु कृति होते हुए भी विरह-काव्य एवं संदेश काव्य (दूत-काव्य) परंपरा में महत्वपूर्ण है। इसका रचनाकाल स० १९९५ दिया हुआ है।<sup>३१३</sup> यह बाबू मुकुंद बिहारीलाल (लखनऊ) द्वारा स० १९९५ में प्रकाशित हुई है।

९. मधुर मिलन : राधा-कृष्ण के मिलन विषयक इस रचना में कुल ६६ पद हैं। 'पथिक मराल' के समान इसकी समस्त रचना रोला छंद में हुई है। मराल दूत द्वारा राधा की विरह-दशा का संदेश सुनकर श्रीकृष्ण राधा के वियोग में व्याकुल होते हैं और मिलन हेतु ब्रज-धाम आते हैं। वहां ब्रजवासियों को विरह से व्याकुल देखकर प्रकट होते हैं। राधा-गोपियों की विरहाकुल अवस्था, मिलन-उत्कंठा एवं पुनर्मिलन के आनंद की मार्मिक व्यंजना हुई है। लघु रचना होते हुए भी भावों की सुंदर अभिव्यंजना है। विभिन्न भावों-अनुभावों, व्यभिचारियों का सुंदर प्रकाशन हुआ है। समस्त रचना में उत्प्रेक्षा अलंकार का विशिष्ट प्रयोग है। इस रचना



की पूर्ति सं० १९६६ में हुई थी<sup>३५</sup> और प्रकाशन उमी काल में लखनऊ में हुआ है।

१०. श्री गौरांग शिक्षाष्टक : उपर्युक्त रचनाओं के अतिरिक्त बाकेपिया कृत 'स्मरण मंगल स्तोत्र'<sup>३६</sup> (जो कि श्री रूप गोस्वामी की उसी नाम की कृति का ब्रज-भाषा गद्य में अनुवाद-ग्रंथ है) के अंत में कवि की एक और ब्रजभाषा काव्य रचना—'श्री गौरांग शिक्षाष्टक' एव स्फुट पद सम्मिलित है। उनमें महाप्रभु की शिक्षाओं के आठ श्लोकों के भावानुवाद सरस ब्रजभाषा पदों के रूप में प्रस्तुत किये गये हैं।

इस प्रकार चैतन्य संप्रदाय की उपलब्ध ब्रजभाषा काव्य-सामग्री के विवेचन से यह स्पष्ट होता है कि यह मात्रा में तो विपुल है ही, विषय, भाव एवं कला की दृष्टि से भी विविधात्मक एवं महत्वपूर्ण है। प्रबंध एवं मुक्तक दोनों में रचना हुई है। 'चैतन्य चरितामृत' का सुबलश्याम कृत ब्रजभाषा पद्यानुवाद चरित-ग्रंथ (प्रबंध) के अभाव की पूर्ति करता है। इस संप्रदाय का काव्य कृष्ण-लीलापरक भी है और चैतन्य लीलापरक भी। 'उद्धव चरित्र' (गो० कृष्ण चैतन्य 'निज कवि' कृत) एवं 'पथिक मराल' (बाकेपिया कृत) की रचना द्वारा सदेश (दूत) काव्य-परंपरा का निर्वाह हुआ है। 'उद्धव चरित्र' भ्रमरगीत परंपरा में भी महत्वपूर्ण काव्य-ग्रंथ है। विविध विषयों से संबद्ध लीलापरक सरस पदावलियों के अतिरिक्त शास्त्रीय ग्रंथों का प्रणयन इस संप्रदाय के कवियों ने किया है। 'रस कौमुदी' (कृष्ण चैतन्य कृत), 'रस चंद्रिका', 'छंद पयोनिधि' (हरिदेव कृत) आदि लक्षण ग्रंथों में रस, नायक-नायिका, दूती-भेद, अलंकार व छंद का शास्त्रीय निरूपण किया गया है। इसी प्रकार 'गोपाल स्तवराज' (वृंदावन चंद्र कृत); 'हनुमान जयति', 'नृसिंह जयति' 'जयति-संग्रह' (माधवदास जगन्नाथी कृत) जैसे स्तोत्र काव्य, 'भक्ति रस बोधिनी' (प्रियादास कृत) जैसे महात्माओं-भक्तों के परिचयक एवं ऐतिहासिक वृत्तों से समन्वित ग्रंथ तथा नीति-उपदेश, शिक्षापरक अनेकानेक रचनाएँ उपलब्ध होती हैं। मौलिक ग्रंथों के अतिरिक्त अनुवाद ग्रंथ भी प्रचुर मात्रा में रचित हैं, जिनका भी कम महत्व नहीं है क्योंकि अधिकतर अनुवाद-ग्रंथ सांप्रदायिक सिद्धांत-ग्रंथों (संस्कृत एवं बंगला) के सरस अनुवाद हैं, जिनसे संप्रदाय के सिद्धांतों का परिचय प्राप्त होता है। इस संप्रदाय में अपने उष्टदेव श्रीकृष्ण की लीलाभूमि की भाषा—ब्रजभाषा—में ब्रज के अतिरिक्त दूर-दूर के विभिन्न प्रदेशों से आये भक्तों ने भी विपुल मात्रा में सरस पदावलियों की रचना की है।<sup>३७</sup>

## सदभ

- १ (स्व०) बाबा कृष्णदाम, कुसुम सरोवर, (गोवर्द्धन) वृंदावन ।
- २ चैतन्य मत और ब्रज-साहित्य—श्री प्रभुदयाल मीतल, पृ० १२२-३७८
- ३ चैतन्य संप्रदाय और हिंदी साहित्य को उसकी देन—डॉ० नरेण चंद्र बसल, पृ० २२०
- ४ ब्रज साहित्य का इतिहास—डॉ० सत्येंद्र, पृ० १७७-२०६
- ५ विशेष रूप से माधवदाम जगन्नाथी, कवि माधुरी, बल्लभरामिण, भगवानदास, हरिराम व्यास की कृतिया उपलब्ध हुई हैं ।
- ६ कवियों के निवास-स्थानों, उनके वंशधरों व मंदिरों तथा नैमन्य संप्रदायी गोस्वामियों के निजी सग्रहालयों व अन्य पुस्तकालयों में उपलब्ध सामग्री ।
- ७ "जानराय श्री जगन्नाथ उदास, नील मिथर गिरि करत विद्वांस,  
भगति मुक्ति दार्क पीन के वागर, ताके चरम सरन सदा माधोदाम ।"  
—जानराय नीला—माधवदाम कृत, हस्तलिखित प्रति, (नि० का० सं० १७२४)  
प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान जोधपुर ।
- ८ (क) गौड़ीय वैष्णव अभिधान (ब्रजला में हरिराम कृत), पृ० १६१७  
(ख) वृंदावन कथा (ब्रजला में पुलिन ब्रिहारी रत्न रत्न), एकादश परिच्छेद,  
पृ० १३६  
(ग) ब्रजला भक्तमाल (लावदाम कृत), पृ० २१६  
(घ) चै० म० ब्र० गा०—मीतल, पृ० १३२
- ९ भक्त कवि व्यास जी (वासुदेव गोस्वामी) भूमिका (प्रभुदयाल मीतल) पृ० ३०
- १० श्री माधवदास सरन में आयी ।  
श्री अजान, ज्यो नारद ध्रुव सा कृपा करी, सदैव बसायो ॥  
—भक्त कवि व्यास जी, याणी, पद सं० १६, पृ० १६६
- ११ भक्त कवि व्यास जी, भूमिका—मीतल
- १२ (क) चैतन्य संप्रदाय और हिंदी साहित्य को उसकी देन—डॉ० नरेण चंद्र बसल,  
पृ० २३६ (ख) ब्रज साहित्य का इतिहास डॉ० सत्येंद्र, पृ० १७८  
(ग) चैतन्य मत और ब्रज साहित्य—मीतल, पृ० १३२
- १३ भक्ति रत्न बोधिनी टीका—प्रियादास, कनिष्ठ सं० ३१५-३२५
- १४ चै० म० ब्र० गा०, पृ० १३२
- १५ 'गर्व वैष्णवता की आज्ञा पाय क मार्व माधोदामा' नारायण नीला (ह० प्रति)  
माधवदाम कृत, 'वैष्णव भगति पाय के मत भयो प्रकाश । श्री जगन्नाथ की दासनु-  
दाम गाने माधोदामा'—रत्न नीला (ह० प्रति) माधवदाम कृत ।
- १६ भक्तमाल, छाप सं० ३०, पृ० ५२०
- १७ बड़ी ।
- १८ महाराजा मानसिंह (द्वितीय) सग्रहालय, जयपुर, सं० सं० २२५६  
शिपणी • यह पोथी माधवदाम जगन्नाथी की रचनाओं को अब एक प्रत्येक पोथियों में  
सबसे शचीत था है

१६. *Literary Heritage of the Rulers of Amber and Jaipur—An Index to the Register of Manuscripts in the Pothkhana of Jaipur by Gopal Narayan Bahura—p. 32*

२०. द्र० प्रस्तुत अध्याय में आगे—'माधुरीदास और उनकी रचनाएँ'—'महारा माधुरी'  
२१. माधवदास जी की रचनाओं की विभिन्न हस्तलिखित प्रतियों के विवरण हेतु देखें—  
प्रस्तुत पुस्तक में परिशिष्ट 'हस्तलिखित ग्रंथों की विवरणात्मक तालिका' शीर्षक—  
'माधवदास कृति संग्रह'

२२. प्रा० वि० प्र० जोधपुर, ग्र० सं० १२३८० (११, २७) व १२५५३ (२, ६)

२३. माधवदास जी की वाणी. प्र० कृष्णदास बाबा, भूमिका

२४. खोज रिपोर्ट क्रमशः १६०६/१७७ ए व १६४१/१६६

२५. राजस्थान रिपोर्ट क्रमशः भाग १ सं० ५८, भाग १ सं० ६२ व भाग ३, पृ० ६५

२६. माधवदास की वाणी, प्र० कृष्णदास बाबा, भूमिका

२७. विवरण हेतु द्र० परिशिष्ट में 'हस्तलिखित ग्रंथों की विवरणात्मक तालिका'

२८. माधवदास जी की वाणी (प्रकाशित), भूमिका

२९. महाराजा संग्रहालय (पुस्तक प्रकाश), जोधपुर, ग्र० सं० १०८

३०. सांप्रदायिक भावना के अनुरूप इन सभी तथ्यों से इनके चैतन्य संप्रदायी काबि होने की मान्यता दृढ़ होती है।

३१. 'सूरदास और अमर गीत सार' की भूमिका—प० रामचंद्र शुक्ल

३२. 'माधवदास जगन्नाथी और उनकी कृतियाँ', शीर्षक लेख—श्री नरेश चंद्र बर्मन,  
सम्मेलन पत्रिका, भाग ५४, सं० २

३३. नारायण लीला—दृ० प्रति, लि० का० सं० १६१६, श्री कृष्ण जन्म भूमि सेवा संस्थान,  
भयपुरा, ग० सं० ३६००३१

३४. राजस्थानी शोध संस्थान, चौपासनी (जोधपुर), ग्र० सं० १०८६ (५)

३५. "या लीला है कहत सुनत कछु बलि नहि आवत,  
पढ़ै गुणै चित लाय दास वृंदावन पावै।  
कुंज कुंज लीला करी जहा जहा धरि पाय,  
उन कुंजन की ललक पै साधोदास बलि जाय

सुम्हारै ही राज है ॥१८॥"

—ग्यानिनी अग्ररी, ह० प्रति०, अंतिम पल, राजस्थानी शोध संस्थान, चौपासनी

३६. महाराजा संग्रहालय, जोधपुर, ग्र० सं० २४०८ (१५) व ३०८६; विवरण हेतु द्र०  
परिशिष्ट में हस्तलिखित ग्रंथों की तालिका।

३७. "अब नील नील सुन्दर वसत सेई माधवदास की ब्रास हर।

कलि कृष्ण प्रगट रूप धर श्री जगन्नाथ बहु भोग कर ॥"

—जय जय (आरती संग्रह) —अंतिम पल, (ह० प्रति) ग्र० सं० २४०८ (१५)

३८. दास माधौ प्रभू श्री जगन्नाथ भजि। प्रगट वह रूप नीलगिरि विहारी।

×

×

×

सोई प्रगट प्रभु अब नीलगिरि पर। उमै बाहु विमल भुज वर।

जगन्नाथ सभरय वपुधर नमित माधवदास

—जय जय व जयति ह० प्र० ग्र० सं० ३०८६ पत्र सं० ५ य २६

३६ महाराजा जयपुर ग्रं० सं० २१५६ (२१ १४०३ व ३११२ ४)

४० जति ब्रह्म मिव सत्कादिक तिथि गुण गन कथा ।

भवन प्रह्लाद हित जगत करता ॥

नीलशिखि श्री जगन्नाथ दाम माधो सरणि सुख करता ॥५॥

—नृसिंह जयति, (ह० प्र०) छ० सं० ५, पत्र सं० ६४—महाराजा  
संग्रहालय जयपुर, ग्रं० सं० २१५६

४१ माधवदास जी के अप्रकाशित अनेक पदों का सकलन हमने किया है किंतु स्थानाभाव  
के कारण प्रस्तुत पुस्तक में उन्हें प्रकाशित नहीं किया जा सका है ।

४२ पद संग्रह, प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जयपुर, ग्रं० सं० १२ (३६)

४३ शोध पीठ, कृष्ण जन्म भूमि सेवा मस्थान, मथुरा, ग्रं० सं० ३५६०२४, गु० लि० का०  
सं० १८१५

४४ माधवदाम जगन्नाथी के स्फुट पदों की इन हस्तलिखित प्रतियों के विवरण हेतु द्र०  
परिशिष्ट में हस्तलिखित ग्रंथों की तालिका—माधवदास कृति संग्रह, स्फुट पद, पद-  
संग्रह व जगन्नाथ के पद ।

४५ स्फुट पद—माधवदाम जगन्नाथी, हस्तलिखित प्रति—(गुटका लि० का० सं० १७४१)  
प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जयपुर, ग्रं० सं० १२/३६

४६ (क) ग्लो रिपोर्ट (ह० प्रतिया—लि० का० क्रमशः १७५८ और सं० १७६४) ०४/  
२७५; २२/६० (ग) जै० सं० ब्र० मा०—भीतर, पृ० १३६ (ग) चै० सं० हि०  
दे० बसंत, पृ० २४२

४७ सदाशिव आश्रम, ह० प्रति०, पत्र सं० १५६, राजस्थानी शोध संस्थान, बीपासनी,  
ग्रं० सं० ४६७० (११)

४८ प्रा० वि० प्र०, जोधपुर, ग्रं० सं० १२४५६, पत्र सं० ३१

४९ राधामाधव सद्दिग्, वृंदावन ।

५० भक्तमाल-छापय सं० १६७ (ह० लि०) प्रो० भगवान सिंह सूर्यवंशी के पास उपलब्ध,  
सं० ग० विश्वविद्यालय, बड़ोदा पुरातत्व विभाग ।

५१ (क) श्रीराम रामराय परनाथ । क्षेम गुमाई मैट्रो ताप ।

(ख) रामराय कामादिक ठारे । श्री भगवत मुदित अति प्यारे ।

—भगत गुमरिनी, पत्र सं० ११ (ह० प्रति, लि० का० सं० १७७५), कु०  
ज० मै० सं०, मथुरा ।

(ग) पत्र द्र० भक्ति रम बोधिनी, छ० सं० १६७ (ह० प्रति, लि० का० सं० १८१०),  
पृ० ० शो० ग०, वृंदावन ।

५२ यमुना ब्रह्मजी गोस्वामी के पिता प्रियतमलाल जी कृत 'श्री रसिकाचार्य करितावली'

५३ जै० सं० ब्र० मा०—भीतर, पृ० १४५

५४ जै० सं० हि० दे०—बसंत, पृ० २४६

५५ सरोज नवोदय—डा० किशोरीलाल गुप्त, पृ० ५२२

५६ बड़ो श्री गुरु गौर पद, जगमग जोति अभंग ।

मिल अनस मगरि मल्लि, एक अंग दो रंग ॥

—गीत गोविंद भाषा—मंगलाचरण एवं द्र० आदि वाणी पद सं० १, ४७, ५४

### ५७ मोहि श्री नित्यानन्द मिले

हृदय सरोवर तरल तरंगित गङ्गा नदी रवि मी चन्द्र चिन्ति ।

—आदिवाणी, पद सं० ८८ एवं द्र० आदिवाणी पद सं० ८८

५८ चै० सं० द्र० सा०, पृ० १४६

५९ हिंदी अनुशीलन, धीरेन्द्र वर्मा, विनोदनाथ, सं० २०१७, पृ० ४०८

६० सेवा प्रणालिका, गो० राधिकानाथ (बाराह वैष्णवों की पार्ति)

६१ मंगल जय श्री गौरी केशव ।

मंगल श्री वृंदावन भूपन राधाभाव रमिक रमदंग ॥

मंगल नवद्वीप पंडितवर जगन्नाथ आनंद विभोर ।

श्री नित्यानन्द अट्टैन गदाधर श्रीवामादि चतुर चितचोर ।

श्री रामराय जग धधे त्यागे मंगल भयौ लख्यो दन ओर ॥

—आदिवाणी—मंगलाचरण

६२. 'रामराय और उनके द्वादश शिष्य' (लेख)—नरेशचंद्र बसन्त, सम्मेलन पत्रिका, वर्ष ४७, सं० ३ व शोध-प्रबंध चै० सं० हि० दे० पृ० २४३-२५०

६३ गीत गोविंद भाषा, सर्ग १२, पृ० ३६

६४ संवत् सोलह सौ बाईसा, रितु बसंत सरसाई ।

माधव मास राधिका माधव, की जह लीला गाई ।

—गीत गोविंद भाषा की पुष्पिका, पृ० ३६

६५ हस्तलिखित हिंदी ग्रंथों का चौदहवां सौं वा० विवरण सं० डों बड्डवाल, सं० ११२, पृ० ४४-४५

६६. गौरांग भूषण मञ्जावली, पृ० ४ व १६

६७ 'चैतन्य संप्रदाय की हिंदी कविता' (लेख)—कु० चंद्रप्रकाश, त्रिपथगा, गंगनगर, १९५६ पृ० १२१

६८. चैतन्य मत और व्रज साहित्य, पृ० २१८

६९. गौर पारपद नमो रहे प्रेम बस भक्त सदा ही ।

नमो श्री गुरुदेव सनातन रूप दोउ भाई ।

—गौरांग भूषण मञ्जावली, प्रार्थना, पृ० १६ एवं द्र० दशरी रचना में पृ० सं० ४, २१, ३३ व ३४

७०. 'श्रृंगार मञ्जावली' की हस्तलिखित प्रति, बाबा बख्शोदास का संप्रदाय, मदन - हस्तलिखित हिंदी ग्रंथों का चौदहवां वैवापिक विवरण, २६/११२ पृ०, पृ० २६६

७१. चै० सं० हि० दे०, पृ० २५३

७२. त्रिपथगा—अग्रस्त, १९५४ में प्रकाशित लेख ।

७३. हस्तलिखित हिंदी ग्रंथों का चौदहवां वैवापिक विवरण, २६/११२ पृ०, पृ० २६६

७४. भक्तमान (रूपकला संस्करण), पृ० ७४५-४६

७५. भक्ति रस बोधिनी, छ० सं० ४६६-५०२

७६. पद प्रसंग माला, नागरीदास ग्रंथावली, द्वितीय खंड, पृ० ३८२-३९४

७७. भक्ति रस बोधिनी टीका, छ० सं० ४६८-५००

- ७८ हिंदी साहित्य का इतिहास—रामचंद्र शुक्ल, पृ० १८१
- ७९ मिश्र बंधु विनोद प्रथम खंड, पृ० ३४१
- ८० चौ० स० हि० दे० डॉ० बसल, पृ० २६२, चौ० स० ब्र० सा०, मीतल, पृ० १५०
- ८१ सूरदास मदनमोहन भण्डारी भगत, छोट्टि पतिमाही।  
निनको दरवाजो समाधि डक राजत है सक ठाहीं ॥  
—गोपाल कवि कृत वृंदावन धामानुरागावली की हस्त० प्रति, राधारमण मंदिर,  
वृंदावन।
- ८२ जिन विभिन्न हस्तलिखित पद संग्रहों में हमें सूरदास मदनमोहन के पद उपलब्ध हुए हैं वे हैं—‘सगंध प्रबंध’ (नि० का० स० १८७७), कु० ज० से० स० मथुरा, प्र० स० ३५८०५१; सूरदास मदनमोहन के पद, वृ० शो० स०, प्र० स० ५६०१; रसिक जीवनी, कु० ज० से० स०, मथुरा, प्र० स० ३६००३३
- ८३ सूरदास मदनमोहन—जीवनी और पदावली (अश्रवाल प्रेस, मथुरा)
- ८४ कृष्ण भक्ति काव्य में सखी भाव, पृ० ६१७-६२२
- ८५ हिंदी साहित्य का इतिहास, स० डॉ० नगेन्द्र, पृ० २२६-२२७
- ८६ हिंदी साहित्य का इतिहास—आचार्य शुक्ल, पृ० १८२-१८३, हिंदी साहित्य—  
प्रो० हजारी प्रसाद द्विवेदी, पृ० २००, ब्रज भाषुरी सारविद्यांगी हरि, पृ० ७५
- ८७ वृंदावनस्थ अठगभा मठाना में (मदनमोहन जी का मंदिर) गदाधर भट्ट के वंशजों के अनुसार भी यही गिना जाता है।
- ८८ ‘योगपीठ’ (गदाधर भट्ट कृत रचना) की एक हस्तलिखित प्रति के प्रारम्भ में लिपिकार बशीराम ने गदाधर भट्ट को रघुनाथ भट्ट का कृपा पाव बताया है—“श्री श्री गौर नित्यानंदो, जयगो श्री श्री नित्य निकुंजेश्वरे-स्वामीभ्यां नमः। श्री महाप्रभु श्री कृष्ण चैतन्य जू के परम प्रिय शिष्य अनन्य रसिक चूडामणि श्री श्री रघुनाथ भट्ट तत् कृपा पाव श्री रसिक अनन्य नृपति श्री श्री गदाधर भट्ट जू कृत वानो लिख्यते तत्र श्री योगपीठ लिख्यते। चौपाई। श्री गोविंद पदारविंद भीमा सिर नाऊ श्री वृंदावन विपिन मोरनि नमस्व कछ, नाऊ ॥१॥”  
—योगपीठ (हृ० प्रति), आरम्भिक प्रश्न, वृ० शो० स०, वृंदावन,  
प्र० स० ६८५७
- ८९ ‘समग्र’ भक्तिसंग्रह (रूपका सं०) पृ० ७८६, भक्तिसंग्रह बोधिनी टोका—छप्पय सं० ५०२०५००, आता भागवतली (हृ० लि०) पृ० ३२, नागरीदास प्रथावली—द्वितीय भाग—गदाधर भट्ट भाग, पृ० २८१, श्री भगवत रसिक देव की वाणी, पृ० ५८
- ९० यह आता ‘गदाधर भट्ट की वाणी’ की भूमिका पृ० ७ पर दिया हुआ है।
- ९१ चौ० स० प्र० सा०—मीतल पृ० ३८ व १५७, ब्रज के धर्म संप्रदायों का इतिहास—मीतल, पृ० ३१७
- ९२ ब्रज के धर्म-संप्रदायों का इतिहास—प्रभुदयाल मीतल, पृ० ३१७
- ९३ बदल्य नमस्व, भाग १, पृ० २११
- ९४ मिश्र बंधु विनोद, प्रथम खंड, पृ० ३५२ व द्वितीय खंड, पृ० ५१६
- ९५ चौ० स० हि० दे०, पृ० २७०
- ९६ धम्मपद रसिक की वाणी - भूमिका, पृ० १ तथा श्री गोवर्द्धन भट्ट प्रथावली में दिया

### ५५ मोहि श्री नित्यानन्द मिले

हृदय भरौवर तरल तरंगित भगुदित रवि भो प्रभात मिले ।

—आदि वाणी, पद सं० ८८ एव द्र० आदि वाणी पद सं० ८९

५८ चै० सं० व० सा०, पृ० १४४

५९. हिंदी अनुशीलन, धीरेन्द्र वर्मा, विशेषांक, सं० २०१७, पृ० ८०८

६०. सेवा प्रणालिका, गो० राधिकानाथ (ब्राह्म वेण्णवन की नाती)

६१ मंगल जय श्री गौर किशोर ।

मंगल श्री वृंदावन भूपन राधाभाव रमिक रमबोर ॥

मंगल नवद्वीप पंडितवर जगन्नाथ आनंद बिभोर ।

श्री नित्यानन्द अद्वैत गदाधर श्रीवान्नादि चतुर चितचोर ।

श्री रामराय जग धधे त्यागे मंगल भयी लम्बी इन शोर ॥

—आदिवाणी—मंगलाचरण

६२ 'रामराय और उनके द्वादश शिष्य' (लेख)—नरेशचंद्र बसन्त, सम्मेलन पत्रिका, वर्ष ४७, सं० ३ व शोध-प्रबन्ध चै० सं० हि० दे० पृ० २४३-२५०

६३. गीत गोविंद भाषा, सर्ग १२, पृ० ३६

६४. सबत् सोलह सौ बाईसा, रितु बसंत सरसाई ।

माघव मास राधिका माधव, की जहू लीला गाई ।

—गीत गोविंद भाषा की पुष्पिका, पृ० ३६

६५ हस्तलिखित हिंदी ग्रंथों का चौदहवां तै० वा० विवरण सं० डॉ० बड्डिवाल, सं० ११२, पृ० ४४-४५

६६ गौरांग भूषण मंझावली, पृ० ४ व १९

६७ 'चैतन्य संप्रदाय की हिंदी कविता' (लेख)—कु० चंद्रप्रकाश, त्रिपथगा, भिनवर, १९५६ पृ० १२१

६८. चैतन्य सत् और ऋज साहित्य, पृ० २१८

६९. गौर पारपद नमो रहे प्रेम बस सत् सदा ही ।

नमो श्री गुरुदेव सनातन रूप दोउ भाई ।

—गौरांग भूषण मंझावली, प्रार्थना, पृ० १९ एवं द्र० इसी रचना में पृ० सं० ४, २१, ३३ व ३४

७०. 'शृंगार मंझावली' की हस्तलिखित प्रति, बाबा बशीदास का भगदु, मदभं-  
हस्तलिखित हिंदी ग्रंथों का चौदहवां तैवार्षिक विवरण, २९/११२ पृ०, पृ० २६९

७१. चै० सं० हि० दे०, पृ० २५३

७२. त्रिपथगा—अग्रस्त, १९५४ में प्रकाशित लेख ।

७३. हस्तलिखित हिंदी ग्रंथों का चौदहवां तैवार्षिक विवरण, २९/११२ पृ०, पृ० २६९

७४. भक्तमाल (रूपकला मस्करण), पृ० ७४५-४६

७५. भक्ति रस बोधिनी, छ० सं० ४९९-५०२

७६. पद प्रसंग माला, नागरीदास ग्रंथावली, द्वितीय खंड, पृ० ३९२-३९४

७७. भक्ति रस बोधिनी टीका, छ० सं० ४९९-५००

- ७८ हिंदी साहित्य का इतिहास—रामचंद्र शुक्ल, पृ० १८१
- ७९ मिश्र बंधु विनोद प्रथम खंड, पृ० ३४१
- ८० श्री० स० हि० दे० ठाँ० बराल, पृ० २६२, चौ० म० ब्र० सा०, मीतल, पृ० १५०
- ८१ सूरदास मदनमोहन भाग भगत, छोड़ि पतिमाही।  
नितको दरवाजो भमाधि एक राजन है तस ठाही ॥  
—गोपाल कवि कृत वृंदावन धामानुगावली की हस्त० प्रति, राधारमण मंदिर,  
वृंदावन ।
- ८२ जिन विभिन्न हस्तलिखित पद संग्रहों में हमें सूरदास मदनमोहन के पद उपलब्ध हुए हैं वे हैं—‘संग्रह प्रबंध’ (लि० का० स० १८७७), कृ० ज० से० स० मथुरा, ग्र० स० ३५८०५१, सूरदास मदनमोहन के पद, दृ० शो० स०, ग्र० स० ५६००१, रमिक जीवनी, कृ० ज० से० स०, मथुरा, ग्र० स० ३६००३३
- ८३ सूरदास मदनमोहन—जीवनी और पदावली (अग्रवाल प्रेम, मथुरा)
- ८४ कृष्ण भक्ति काव्य में गम्भी भाव, पृ० ६१७-६२२
- ८५ हिंदी साहित्य का इतिहास, स० टी० नगेन्द्र, पृ० २२६-२२७
- ८६ हिंदी साहित्य का इतिहास—आचार्य शुक्ल, पृ० १८२-१८३, हिंदी साहित्य—  
ठाँ० इमारी गंगाद द्वितीय, पृ० २००; अन्न माधरी गार्ग्योमी हरि, पृ० ७५
- ८७ वृंदावनस्थ अठरावा मण्डला में (मदनमोहन जी का मंदिर) गदाधर भट्ट के वंशजों के अनुसार भी यही निशुद्धि दी जाती है ।
- ८८ ‘योगपीठ’ (गदाधर भट्ट कृत रचना) में एक हस्तलिखित प्रति के प्रारम्भ में लिपिकार बसोदास ने गदाधर भट्ट को रघुनाथ भट्ट का कृपा पाव बनाया है—“श्री श्री गौर निव्यासनी, जगन्नी श्री श्री नित नितुमेवरे-श्वगीभ्या तमः । श्री महाप्रभु श्री कृष्ण चैतन्य के परम प्रिय जिय अन्त्य रमिक बूडामनि श्री श्री रघुनाथ भट्ट तत् कृपा पाद श्री रमिक अन्त्य नृपति श्री श्री गदाधर भट्ट जू कृत बानी लिख्यते तब श्री योगपीठ निरमते । श्रीपाद । श्री गार्ग्य पदार्थविद गीमा सिर नाऊ श्री वृंदावन द्विपि सौलि जेभव फल गाऊ ॥१॥”
- योगपीठ (ह० प्रति), आरक्षिक अण, वृ० शो० स०, वृंदावन,  
ग्र० स० ६८५७
- ८९ क्रमशः आतामान (रूपकनाम) पृ० ७८६, अभिरम वाधनी टीका—छप्पस स० ५२३-५२०, मता गोमाननी (ह० लि०) पृ० २२, नागरीदास ग्रंथावली—द्वितीय भाग पद पद मता, पृ० २८१, श्री भगवत रमिक देव की वाणी, पृ० ५८
- ९० मता गोमाननी ‘गदाधर भट्ट की वाणी’ की भूमिका पृ० २ पर दिया हुआ है ।
- ९१ चौ० स० ब्र० सा०—मीतल पृ० ७८ व १५७, अन्न के धर्म संप्रदायों का इतिहास—मीतल, पृ० २१५
- ९२ अन्न के धर्म संप्रदायों का इतिहास—अधुनास मीतल, पृ० ३५७
- ९३ अन्न के धर्म, भाग १, पृ० २११
- ९४ मिश्र बंधु विनोद, प्रथम खंड, पृ० २५८ व द्वितीय खंड, पृ० ५१६
- ९५ श्री० स० हि० दे०, पृ० २७०
- ९६ अन्न के धर्म रमिक की वाणी भूमिका, पृ० ५ तथा श्री गोवर्द्धन भट्ट ग्रंथावली में दिया



## दृष्टा वक्ष्यते

६७. श्री वृंदावन जाग पीठ गाविंद निवासा ।

तहां गदाधर खरण रत्न सेखा को आमा ॥७७॥

इति श्री वृंदावन रहस्य गदाधर जी कृन् मपूर्ण मन्त्री कारिका बंदी १ सर्गपत्र ॥  
श्री राधा कृष्ण सख्ये ॥ श्री भक्तमार्गा श्री कज मे । म० १२१७ ॥”

—योग पीठ (वृंदावन रहस्य) —७० प्रति, प्रनिम छद न पुष्पाता,  
प्रा० वि० प्र०, जयपुर ।

६८. रफूट पद—गदाधर भट्ट, प्रा० वि० प्र०, जयपुर, ग्रं० म० ४४ (१), न पा० वि० प्र०,  
जोधपुर, ग्रं० स० १५६१३ (७)

६९ हिंदी साहित्य का इतिहास—रामचंद्र शुक्ल, पृ० १७७

१००. ब्रज माधुरी सार, पृ० ७६

१०१. कृष्ण भक्ति काव्य में सखी भाव, पृ० ६१६

१०२. भक्तमाल, वार्तिक तिलक, पृ० ६०४

१०३. भक्त कवि व्यास जी—वामुदेव गोस्वामी, पृ० ३९

१०४. भक्तमाल, पृ० ६०४

१०५. ‘जौ हो सत्य मुकुल कौ जायो’—भक्त कवि व्यास जी, बाणी, पृ० २६४

१०६. भक्त कवि व्यास जी, पृ० ५२

१०७. “निजा सा यथा—

श्रीकृष्णो भगवान् ब्रह्मा नारदो वादरायण ।

श्री मध्व पद्मनाभश्च नृहरिमध्वश्च स ॥५॥

शशोम्यो जयतीर्थश्च जानसिन्धुर्दयानिधिः ।

विद्यानिधिश्च राजेन्द्रो जयधम्ममुनिस्ततः ॥६॥

पुष्पोत्तम ब्रह्मण्यो व्यासतीर्थश्च तस्य हि ।

लक्ष्मीपतिस्ततः श्रीमान् माधवेन्द्र भतीश्वर ॥७॥

ईश्वरस्तस्य माध्वश्च राधाकृष्णप्रियोऽभवत् ।

तस्याह् कृष्णापात्रं हरिरामानिधोऽभवामिति ॥८॥

—इति श्री गुरुप्रणालिकोद्देशः ॥”

नवरत्न, हस्तलिखित प्रति, बाबा कृष्णदास जी का संग्रह, मदभं जैनन्य संप्रदाय और  
हिंदी साहित्य को उसकी देन—डॉ० बसल, पृ० २७६

१०८. नवरत्न, पृ० ३

१०९. श्री गौड़ीय वैष्णव अभिधान (बंगला), पृ० १४१७

११०. बंगला भक्तमाल, पृ० २१४

१११. वृंदावन कथा, एकादश परिच्छेद (बंगला), पृ० १३९

११२. भक्त कवि व्यास जी, पृ० ७६

११३. “श्री माधव दास सरन में आयी ।

हौ अजान ज्यौं नारद ध्रुव सौ, कृपा करी सदेह भगायी ॥”

—भक्त कवि व्यास जी, बाणी, पृ० १६४

११४. भक्त कवि व्यास जी, भूमिका (मोनल जी) पृ० ६
११५. भक्त कवि व्यास जी, पृ० ७० व भूमिका
११६. भक्त कवि व्यास जी, पृ० ५८-६०
११७. राधावल्लभ संप्रदाय सिद्धान्त और साहित्य, पृ० ३५६-३५७
११८. राधावल्लभ संप्रदाय सिद्धान्त और साहित्य, पृ० ३५७, (फुट नोट)
११९. ये हस्तलिखित प्रतियाँ इस प्रकार हैं—(१) व्यास पद संग्रह (लि० का० सं० १७५८), श्रीकृष्ण जन्मभूमि सेवा संस्थान, मथुरा, ग्र० ३६००७०; (२) व्यास के पद (लि० का० सं० १७४९), प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर, ग्र० १५६१३ (७); (३) व्यास का पद (सं० १७१५) प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जयपुर, ग्र० ३४ (६२) एवं ग्र० ७४ (८१), (४) व्यास जू की बाणी, प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, अलवर, ग्र० ४७२७ (२), ६२, (५) अनन्य मोदिनी (प्रियादास कृत) में उद्धृत व्यास के ११ पद (लि० का० सं० १७८३) महाराजा सप्रहानय, जयपुर, ग्र० २४३७, (६) समय प्रवच (पद संग्रह) लि० का० सं० १८७७, कृष्ण जन्मभूमि सेवा संस्थान, मथुरा, ग्र० ३५८०५१, (७) हरिराम औहरी की रचनाएँ, (लि० का० सं० १८२२) इसमें उद्धृत व्यास जी के दो पद, निम्न संग्रह, (८) पद संग्रह (लि० का० १६वीं श०), महाराजा सप्रहानय, जयपुर, ग्र० १८६८
१२०. प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, अलवर में उपलब्ध व्यास जू की बाणी, ग्र० ४७२७ (२) ६२ व अन्य प्रतियों में भी यही पाठ मिलता है।
१२१. अनन्यमोदिनी (लि० का० सं० १७८३) प्रियादासकृत, पृ० ६, महाराजा सप्रहानय, जयपुर, ग्र० २४३७
१२२. व्यास के पद (लि० का० सं० १७४९), प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर, ग्र० १५६१३ (७)
१२३. श्री हितहरिवंश गारुडामां संप्रदाय और साहित्य, पृ० ३६६
१२४. श्री दामोदर गोस्वामी ने श्री ऐतिहासिक तथ्यों के विशद 'ऐतिहासिक अनन्यमाल' की कुछ असमस्तियाँ का उल्लेख किया है। वे भक्त कवि व्यास जी, पृ० ५६, ५७, ६१ व ७१
१२५. डॉ० ब्रजल ने विभिन्न प्रमाणों व तर्कों के आधार पर ऐतिहासिक अनन्यमाल की अप्रामाणिकता सिद्ध की है। निम्नानुसार के लिए देखें—'ऐतिहासिक संप्रदाय और हिंदी साहित्य की समीक्षा' (डॉ० ब्रजल) — भगवान् मुदित व 'हरिराम व्यास' तथा 'भगवान् मुदित : ऐतिहासिक संप्रदाय के कवि' शीर्षक डॉ० ब्रजल का लेख, सतयाजी नयनर, १९८१, प्र० ६, पृ० सं० ३-८
१२६. भक्त कवि व्यास जी, बाणी, पृ० १८२-१८३
१२७. वही, पृ० ६०
१२८. राधावल्लभ संप्रदाय सिद्धान्त और साहित्य, पृ० ३६३
१२९. श्री गारुडामां शुभा निम्नलिखित विनायक राज', प्रबोधानन्द शरस्वती कृत 'ब्रूदावन शतक', 'समीक्षा साधक' व 'आधुनिक ऐतिहासिक प्रबंध'।
१३०. द्रष्टव्य है कि डॉ० रतनक व्यास जी के काव्य में ब्रज रस और निकुंज रस दोनों की प्राधान्यता का स्वरूप विलक्षणता से प्रकट करते हैं कि ऐसा प्रतीत होता है कि वे दोनों रसों में ब्रज रस का उपासना-पद्धति को स्वीकार करने से पहले

## हृषीकेश वचन

६७. —श्री वृंदावन जाग पीठ गान्धर्व नित्याना ।

तथा गदाधर चरण रज सेना की आगा ॥५७॥

इति श्री वृंदावन रहस्य गदाधर जी कृत संपूर्ण मिते कार्त्तिक बंदी १ सतिश्वर ॥  
श्री राधा कृष्ण मन्त्र ॥ श्री सदान्मोहा जी कृत मी । म० १८१५ ॥”

—योग पीठ (वृंदावन रहस्य) — ७० प्रा०, अंतिम ७८ व पुष्परा  
प्रा० वि० प्र०, जयपुर ।

६८. स्फुट पद—गदाधर भट्ट, प्रा० वि० प्र०, जयपुर, प्र० म० ४८ (१), व प्रा० वि० १०  
जोधपुर, प्र० स० १५६१३ (७)

६९. हिंदी साहित्य का इतिहास—रामचंद्र शुक्ल, पृ० १७७

१००. ब्रज माधुरी सार, पृ० ७६

१०१. कृष्ण भक्ति काव्य में सखी भाव, पृ० ६१६

१०२. भक्तमाल, वार्त्तिक तिलक, पृ० ६०४

१०३. भक्त कवि व्यास जी—वासुदेव गोस्वामी, पृ० ३६

१०४. भक्तमाल, पृ० ६०४

१०५. 'जो हूं सत्य सुकुल को जायो'—भक्त कवि व्यास जी, वाणी, पृ० २६४

१०६. भक्त कवि व्यास जी, पृ० ५२

१०७. “निजा सा यथा—

श्रीकृष्णो भगवान् ब्रह्मा नारदो वादरायण ।

श्री मध्व पद्मनाभश्च नृहरिमाध्वश्च स ॥५॥

अक्षोभ्यो जयतीर्थश्च ज्ञानसिन्धुर्दयानिधिः ।

विद्यानिधिश्च राजेन्द्रो जयधर्ममुनिस्ततः ॥६॥

पुरुषोत्तम ब्रह्मण्यो व्यासतीर्थश्च तस्य हि ।

लक्ष्मीपतिस्ततः श्रीमान् माधवेन्द्र भतीश्वरः ॥७॥

ईश्वरस्त्वस्य माध्वश्च राधाकृष्णप्रियोऽभवत् ।

तस्याहं करुणापात्र हरिरामामिधोऽभवामिति ॥८॥

—इति श्री गुरुप्रणालिकोद्देशः ।”

नवरत्न, हस्तलिखित प्रति, बाबा कृष्णदाम जी का संग्रह, सदर्भ जैन्य संप्रदाय धोर  
हिंदी साहित्य को उसकी देन—डॉ० बमल, पृ० २७६

१०८. नवरत्न, पृ० ३

१०९. श्री गौड़ीय वैष्णव अभिधान (बंगला), पृ० १४१७

११०. बंगला भक्तमाल, पृ० २१४

१११. वृंदावन कथा, एकादश परिच्छेद (बंगला), पृ० १३८

११२. भक्त कवि व्यास जी, पृ० ७६

११३. “श्री माधव दास सरन में आशी ।

हो अजान ज्यों नारद ध्रुव सी, कृपा करी सदैव भगायी ॥”

—भक्त कवि व्यास जी, वाणी, पृ० १६४

- ११४ भक्त कवि व्यास जी, भूमिका (मोतल जी) पृ० ४
- ११५ भक्त कवि व्यास जी, पृ० ७० व भूमिका
- ११६ भक्त कवि व्यास जी, पृ० ५८-६०
- ११७ राधावल्लभ संप्रदाय सिद्धांत और साहित्य, पृ० ३५६-३५७
- ११८ राधावल्लभ संप्रदाय सिद्धांत और साहित्य, पृ० ३५७, (फुट नोट)
- ११९ ये हस्तलिखित प्रतियां इस प्रकार हैं—(१) व्यास पद संग्रह (लि० का० सं० १७५८), श्रीकृष्ण जन्मभूमि सेवा संस्थान, मथुरा, ग्र० ३६००७०, (२) व्यास के पद (लि० का० सं० १७८१), प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर, ग्र० १५६१३ (७); (३) व्यास का पद (सं० १७१५) प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर, ग्र० ३४ (६२) एवं ग्र० ७४ (८१); (४) व्यास जी की वाणी, प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जयपुर, ग्र० ४७२७ (२), ६२, (५) अनन्य मोदिनी (प्रियादास कृत) में उद्धृत व्यास के ११ पद (लि० का० सं० १७८३) महाराजा संग्रहालय, जयपुर, ग्र० २४३७, (६) समय प्रवच (पद संग्रह) लि० का० सं० १८७७, कृष्ण जन्म भूमि सेवा संस्थान, मथुरा, ग्र० ३५८०७१, (७) हरिराम जोदरी की रचनाएं, (लि० का० सं० १८२२) इसमें उद्धृत व्यास जी के दो पद, निम्न संग्रह, (८) पद संग्रह (लि० का० १९वीं श०), महाराजा संग्रहालय, जयपुर, ग्र० १८८८
- १२० प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जयपुर में उपरोक्त व्यास जी की वाणी, ग्र० ४७२७ (२) ६२ व अन्य प्रतियों में भी यही पाठ मिलता है।
- १२१ अनन्यमोदिनी (लि० का० सं० १७८३) प्रियादासकृत, पत्र सं० ६, महाराजा संग्रहालय, जयपुर, ग्र० २४३७
- १२२ व्यास के पद (लि० का० सं० १७८१), प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर, ग्र० १५६१३ (७)
- १२३ श्री हितचिन्विषय गोम्वामी : संप्रदाय और साहित्य, पृ० ३८६
- १२४ श्री वाग्देव गोरवामी ने भी ऐतिहासिक ग्रंथों के विरुद्ध 'रसिक अनन्यमाल' की कुछ असंगतियां का उल्लेख किया है। वे भक्त कवि व्यास जी, पृ० ५६, ५७, ६१ व ७१
- १२५ डॉ० जमान ने विभिन्न प्रमाणों व तर्कों के आधार पर रसिक अनन्यमाल की अप्रामाणिकता सिद्ध की है। निरन्तर के लिए देखें—राधावल्लभ संप्रदाय और हिंदी साहित्य की समीक्षा (१० अंश) जयपुर मुद्रित व 'हरिराम व्यास' तथा 'समय मुद्रित' राधावल्लभ संप्रदाय के कविों की एक डॉ० जमान का लेख, सप्तवाणी जयपुर, १९६१, पृ० ६, पृ० सं० ८८
- १२६ भक्त कवि व्यास जी, भागी, पृ० १८२-१८५
- १२७ वही, पृ० १८५
- १२८ राधावल्लभ संप्रदाय : सिद्धांत और साहित्य, पृ० २६२
- १२९ रूप गोम्वामी द्वारा रचित 'विनायक' प्रकाशनद्वारा प्रकाशित की गई 'वृंदावन वाक्य', 'भागी' भाग्य' व 'साधन' नामक प्रकाशित।
- १३० द्रष्टव्य है कि डॉ० जमान व्यास जी के काव्य में अरुण और निकुंज रस दोनों की समानता पर ध्यान देकर 'भागी' भाग्य' व 'साधन' नामक प्रकाशित।

आ रस श्रीर ब्रज-लोना का गान किया था।"—राधावल्लभ-संप्रदाय सिद्धांत और साहित्य, पृ० २३६

१३१. भक्त कवि व्यास जी, वाणी, पृ० २५६, २७१, ३८१, १८८ तथा ३६०, ३८१, ४०७
१३२. वही, पृ० ६८
१३३. सरोज सर्वेक्षण—डॉ० किशोरीलाल गुप्त, पृ० ४६८
१३४. हिंदी साहित्य का इतिहास (शुक्ल), पृ० १८६, हिंदी साहित्य (डॉ० हजारी प्रसाद द्विवेदी), पृ० १६५-१६६ व २००, हिंदी भाषा और साहित्य, (डॉ० प्रयाग मदनदास), पृ० ३२८, मुकवि सरोज (गौरीशंकर द्विवेदी), पृ० ५४, ब्रजमाधुरी मार (द्वितीयो हरि), पृ० ११५, Mathura District Memoir (F.S. Grouse), p. 199
१३५. भक्त कवि व्यास जी, वाणी, पद सं० १३६, पृ० २२६
१३६. वही, पृ० १४, पृ० १६४
१३७. चैतन्य संप्रदाय और हिंदी साहित्य को उसकी देन—डॉ० बंगल, पृ० २८०
१३८. भक्त कवि व्यास जी, वाणी, पद सं० २६, १२२, २८५, ३००, ५६४ व राम पञ्चाव्यायी—पद सं० ३०
१३९. भक्त कवि व्यास जी, पृ० ६३
१४०. भक्त कवि व्यास जी—भूमिका (मीतल) पृ० १
१४१. भक्त कवि व्यास जी, बासुदेव गोस्वामी, पृ० ७३, व राधावल्लभ संप्रदाय : सिद्धांत और साहित्य—डॉ० स्नातक, पृ० ३६४
१४२. हितहरिवंश गोस्वामी : संप्रदाय और साहित्य, ललितचरण गोस्वामी, पृ० ३६१
१४३. भक्त कवि व्यास जी, पृ० ४०, ८४। The Modern Vernacular Literature of Hindustan p. 28. हिंदी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास—डॉ० रामकुमार वर्मा, पृ० ६६६
१४४. चैतन्य संप्रदाय और हिंदी साहित्य को उसकी देन—डॉ० बसल, पृ० २८८
१४५. राधावल्लभ संप्रदाय : सिद्धांत और साहित्य—डॉ० स्नातक, पृ० ३६५
१४६. भक्तमाल टीका—प्रियादास, कवित्त सं० ३६०-३६३
१४७. भक्त कवि व्यास जी—बासुदेव गोस्वामी, पृ० १०४
१४८. चैतन्य संप्रदाय और हिंदी साहित्य को उसकी देन—डॉ० बसल, पृ० २६१
१४९. चै० सं० हि० दे० (बसल), पृ० २६२-२६३, डॉ० सत्येन्द्र (ब्रज साहित्य का इतिहास, पृ० १८१) तथा मीतल जी (चै० सं० ब्र० सा०, पृ० १६१) ने भी इनका जन्म सं० १५७२ के बाद का अनुमानित किया है।
१५०. गौर चरन की रति दई, दई दाम गति भोय।  
बलिहारी ता बधु की, जा सम कोऊ न होय॥

×

×

×

रामराय दशदा करुना करि, दीनौ मोहि अनोखी दान।

श्री प्रभु चंद्र गोपाल लाडली लाल भये रस एक प्रधान॥”

—चंद्रगोपाल कृत ‘चंद्र चौरासी’ (हस्तलिखित प्रति)

१५१. ‘चंद्र चौरासी’ की पुष्पिका

- १५२ व दावन शोध संस्थान क्रमांक ४२०२ न ७६२८
- १५३ 'आदि बाणी' और 'गीत गोविंद भाषा' की भूमिकाएँ—यमुनावल्लभ गोस्वामी एवं खोज रिपोर्ट १६३८, पृ० ५
- १५४ अगर चंद ताहटा, वधेल वशालि द्वय, परिपद पत्रिका, वर्ष २, अंक ३, पृ० ५२
- १५५ भक्तमाल (रूपकला संस्करण—तृतीय सं०) छ० सं० ११७, पृ० ७२८ तथा छं० सं० १८८, पृ० ६०४
- १५६ भक्ति राम बोधिनी, कवित्त सं० ६२१
- १५७ चैतन्य संप्रदाय और हिंदी साहित्य को उसकी देन—डॉ० बसल, पृ० २६६-३००
- १५८ दो सौ बावन वैष्णवन की बानी, तृतीय खंड, पृ० २६६-३७२
- १५९ विगत पृष्ठों में रामराय जी के सबध में लिखते हुए हम यह सिद्ध कर चुके हैं कि रामराय जी नरैव चैतन्य संप्रदायी भक्त कवि थे।
- १६० द्र० पण्डित की विवाशली में 'भगवानदास' के पद (ह० प्रति) की पुष्पिका का चित्र।
- १६१ खोज रिपोर्ट—अठारहवाँ वार्षिक विवरण, प्रथम भाग, सं० दिवनाथ प्रसाद मिश्र, म० १६७, पृ० १०६
- १६२ प्रेम भगति जब ऊपजे जाने कृष्ण रूप ।  
दुविधा मन ते दूरि मरगुन रवि निर्गुन धूप ॥  
जाको भावै यह कथा सोई पुरुष पुरान ।  
रामराय के हेत जानै कहै 'दास भगवान' ॥  
—प्रेम पदार्थ — भगवानदास कृत
- १६३ खो० रि० १६४४/२५२ (क) (ख)
- १६४ चै० म० ब्र० सा०—भीतल, पृ० १७५ तथा ब्रज साहित्य का इतिहास—डॉ० सत्येंद्र, पृ० १८२
- १६५ गौरीय वैष्णव संप्रदाय का समय निर्णय, श्री गौरांग (सैमासिक) सं० ब्रज रत्नदाम, वर्ष २ अंक २, सं० २०१८ और व दावन शोध संस्थान के पट्टों के आधार पर सदर्थ, चै० सं० हि० दे०—डॉ० बसल
- १६६ दन रचनाओं की हस्तलिखित प्रतियाँ कृष्ण जन्म भूमि सेवा संस्थान, मथुरा में उपलब्ध हैं।
- १६७ श्री जीव जीवन मेरी, उन ही कौ मैं हूँ चोरी,  
जाके राधा-दामोदर वृंदावन गाँव है ।  
कृष्णदाम ब्रजवास रचत नाम-विलास,  
'गौर नाम रस चंपू' जामैं रस भ्राजै है ॥"  
—गौर नाम रस चंपू, ह० प्रति, प्रारम्भिक पत्र
- १६८ श्री जून कृष्ण कृष्ण चैतन्य, सहित सनातन रूप सुधन्य ॥  
श्री गोपाल भट्ट रघुनाथ, वृज प्रिय पद रज धर निज माथ ॥१॥  
श्री जुत जीव गुसाईं ध्याऊँ, नित वदन कर कृपा मनाऊँ ॥  
रखी प्रभु मनसिधा चार, करु तासु आपा सुख मार ॥२॥  
—लघु गोपाल चंपू भाषा, हस्तलिखित प्रति, (लि० का० सं० १७४७) प्रारम्भिक पत्र, क० ज० से० सं०, मथुरा

१६८ श्रीर नाम रस चपू (प्रकाशित मस्कर) अमिता

१७ प्रस्तुत विषय से सम्बंधित दृष्टान्त म न... के उदाहरण पाग प्रभाषा-काव्य की समालोचना के अंतर्गत ब्यवस्थित दिये गये हैं।

१७१. द्र० परिशिष्ट की चित्रावली में दिया गया 'वृंदावन गी' की प्रतिलिपि प्रति का चित्र।

१७२. प्रथम दया परिशील मोद जिह्म मन की दीया।

श्री गुरु हरिदास दयाभय भाषा कीर्ति ॥

श्री माधो मुदित प्रसम हम जिन रति-रम भाषा।

तिनको ही निज कर रहस्य रस तिनके पायी ॥

हृष्ट चंद्र गोविंद घर थी राधा जीवन प्राण धन।

हिन संघी रगी अजन मु कहत सुनत कल्याण जन ॥

× × ×

मम माता दाता भजन थी वृंदावन वास।

सो ए श्री गोविंद जू माधो मुदित हुआम ॥

—वृंदावन सत पत्र स० २६-२५, हस्तलिखित प्रति (मि० का०

स० १७८६) प्रा० मि० प०, जोरपुर (दि० 'वृंदावन गी' की

अन्य दो हस्तलिखित प्रतियों में भी उपर्युक्त उल्लेख उनी प्रकार मिलता है। इस प्रतियों के विवरण हेतु देखें—परिशिष्ट में हस्तलिखित ग्रंथों की तालिका)

१७३. भक्तमाल, छं० स० १६८

१७४. भक्तिरसबोधिनी टीका, कवित्त स० ६२६-६२६

१७५. भक्ति सुमिरनी, छं० स० २२६

१७६. मिश्रबोधु विनोद, भाग २, स० ३६६, पृ० ४५५, भागचन संप्रदाय—ब्र०देव उपाध्याय, पृ० ४२२, खोज रिपोर्ट ०/२/२३ गी, सरोज सर्वेक्षण—डा० हिमाली दाल गुप्त, पृ० ५१६

१७७. प्रष्टछाप श्रीर बल्लभ संप्रदाय—डा० दीनदयाल गुप्त, भाग १, पृ० ६६

१७८. वं० स० हि० दे०—डा० बसंत, पृ० ३२५, वं० स० ब्र० सा०—मीताल, पृ० २०७

१७९. रसिक अनन्यमाल की अप्रामाणिकता अन्य विद्वानों में भी मिला की है। विष्णु नाम-कारी हेतु देखें (क) वं० ग० हि० दे०—डा० बसंत, पृ० ३३१ पत्र 'भगवत् मुदितः चैतन्य संप्रदाय के कवि' शीर्षक लेख—डा० बसंत, सतबाणी, नवंबर, १९६५, अंक ६, पृ० ३-८ (ख) भक्त कवि व्यास जी—ब्र०देव गोमयारी, पृ० ५६-५७, ६१ व ७१

१८०. सवत दस सै सात सै, भक्त सात बरभ है जानि।

चैत्र मास में चतुर्वार, भाषा कीधी बखानि ॥

—वृंदावन सत—हस्तलिखित प्रति श्री पूर्णपका

(द्र० परिशिष्ट की चित्रावली में दिया गया इसका चित्र)

१८१. प्रियादास कुल 'भक्तिरसबोधिनी टीका' का रचनाकाल स० १७६६ है।

(द्र० प्रस्तुत अध्याय के अगले पृष्ठों में 'प्रियादास और उनकी रचनाएं')

१८२. श्री वृंदावन सत मत किसी वानी मोद प्रबोध।

भगवन् से भाषा करी साक्षा मन की मोघ ॥

—वृंदावन सत (ह० प्रति), पत्र स० १, दोहा स० ४

१०६ / चैतन्य संप्रदाय का ब्रजभाषा काव्य



१८३ च म व गा मोतन प० २१२

१८४ भगवत मुदित के कुछ पद हमे इन हस्तलिखित ग्रंथों में उपलब्ध हुए हैं—'रसिक जीवनी' (मनोहरदास कृत) ह० प्रति, कृ० ज० से० स०, मथुरा, ग्रं० ३५६०२३; भक्तमाल टिप्पणी—ह० प्रति, कृ० ज० से० स०, मथुरा, ग्रं० ३६२००४; गो० चतुर्न भट्ट जी की समाज पोथी (लि० का० १७५२)

१८५ 'रसिक जीवनी' में संकलित पद—ह० प्रति, छ० स० ६४, पन स० ११, कृ० ज० से० स०, मथुरा, ग्रं० ३५६०२३

१८६ (क) "इति श्री मानलीला माधुरी दाम कृत सपूर्णम्"—मानलीला की पुष्पिका, ह० प्रति (ग० १८८८ में लिपिवद्ध गुटका), कृ० ज० से० स०, मथुरा, ग्रं० ३५६०४२

(ख) "श्री वृंदावन माधुरी जन माधुरी के प्रान ।

छटी छान निनवी परी जव रन जाने आन ॥२५३॥

—वर्णवट लीला अंतिम पत्र—ह० प्रति—लि० का० स० १८३७

वृ० शो० स०, वृंदावन । द्र० परिशिष्ट में इसका चित्र

१८७ गुजराती श्री राजभाषा-कृष्ण काव्य का तुलनात्मक अध्ययन—डॉ० जगदीश गुप्त, पृ० ६०

१८८ बिहार माधुरी की रसवर्धिका प्रति (लि० का० स० १७११) महाराजा संग्रहालय, जयपुर । द्र० परिशिष्ट की निवाचनी में इस रचना की पुष्पिका का चित्र ।

१८९ 'माधुरी वाणी' (प्रकाशित संस्करण) की भूमिका, पृ० १

१९० राज भक्ति विभाग, पंचम अध्याय, पृ० १२५

१९१ (क) स्वयं मोहन गौ अग्नी, रात अधिक हिय धार ।

केनि माधुरी छवि निगी, श्रावण बदि बुधवार ॥१२६॥

—माधुरी वाणी (प्रकाशित संस्करण)—केनिमाधुरी, अग्नि दाता, तथा 'केनि माधुरी' की ह० प्रति (वृ० शो० स०, वृंदावन, ग० स० ८८१६८)

(ग) अतर्निनिता द्विती पुस्तकों का संक्षिप्त विवरण, प्रथम खंड, पृ० ४१५

१९२ काकरीनी बिदा निभाय, तब स० ७४, सदर्भ—गुजराती और राजभाषा कृष्ण का तुलनात्मक अध्ययन—डॉ० जगदीश गुप्त, पृ० ६०

१९३. (क) राज वरन केनय कंद सब वन कीट व्याक ।

गदा सनावन रय नाम वृंदावन याद ॥१॥

—वर्णवट माधुरी, ह० प्रति, पानोभक्त पत्र, पृ० शो० स०, वृंदावन

(ग) श्री कृष्ण रय केनय वन नव गा मुकुट प्रकाश ।

गदा सनावन रय नाम वृंदावन याद ॥१॥

मान माधुरी, ह० प्रति, पानोभक्त पत्र, कृ० ज० से० स०, मथुरा

१९४ राज रिपोट ८८/१८८ (ग)

१९५ वृ० स० ६०, ६१, ६२, ६३, ६४, ६५, ६६, ६७, ६८, ६९, ७०, ७१, ७२, ७३, ७४, ७५, ७६, ७७, ७८, ७९, ८०, ८१, ८२, ८३, ८४, ८५, ८६, ८७, ८८, ८९, ९०, ९१, ९२, ९३, ९४, ९५, ९६, ९७, ९८, ९९, १००, १०१, १०२, १०३, १०४, १०५, १०६, १०७, १०८, १०९, ११०, १११, ११२, ११३, ११४, ११५, ११६, ११७, ११८, ११९, १२०, १२१, १२२, १२३, १२४, १२५, १२६, १२७, १२८, १२९, १३०, १३१, १३२, १३३, १३४, १३५, १३६, १३७, १३८, १३९, १४०, १४१, १४२, १४३, १४४, १४५, १४६, १४७, १४८, १४९, १५०, १५१, १५२, १५३, १५४, १५५, १५६, १५७, १५८, १५९, १६०, १६१, १६२, १६३, १६४, १६५, १६६, १६७, १६८, १६९, १७०, १७१, १७२, १७३, १७४, १७५, १७६, १७७, १७८, १७९, १८०, १८१, १८२, १८३, १८४, १८५, १८६, १८७, १८८, १८९, १९०, १९१, १९२, १९३, १९४, १९५, १९६, १९७, १९८, १९९, २००, २०१, २०२, २०३, २०४, २०५, २०६, २०७, २०८, २०९, २१०, २११, २१२, २१३, २१४, २१५, २१६, २१७, २१८, २१९, २२०, २२१, २२२, २२३, २२४, २२५, २२६, २२७, २२८, २२९, २३०, २३१, २३२, २३३, २३४, २३५, २३६, २३७, २३८, २३९, २४०, २४१, २४२, २४३, २४४, २४५, २४६, २४७, २४८, २४९, २५०, २५१, २५२, २५३, २५४, २५५, २५६, २५७, २५८, २५९, २६०, २६१, २६२, २६३, २६४, २६५, २६६, २६७, २६८, २६९, २७०, २७१, २७२, २७३, २७४, २७५, २७६, २७७, २७८, २७९, २८०, २८१, २८२, २८३, २८४, २८५, २८६, २८७, २८८, २८९, २९०, २९१, २९२, २९३, २९४, २९५, २९६, २९७, २९८, २९९, ३००, ३०१, ३०२, ३०३, ३०४, ३०५, ३०६, ३०७, ३०८, ३०९, ३१०, ३११, ३१२, ३१३, ३१४, ३१५, ३१६, ३१७, ३१८, ३१९, ३२०, ३२१, ३२२, ३२३, ३२४, ३२५, ३२६, ३२७, ३२८, ३२९, ३३०, ३३१, ३३२, ३३३, ३३४, ३३५, ३३६, ३३७, ३३८, ३३९, ३४०, ३४१, ३४२, ३४३, ३४४, ३४५, ३४६, ३४७, ३४८, ३४९, ३५०, ३५१, ३५२, ३५३, ३५४, ३५५, ३५६, ३५७, ३५८, ३५९, ३६०, ३६१, ३६२, ३६३, ३६४, ३६५, ३६६, ३६७, ३६८, ३६९, ३७०, ३७१, ३७२, ३७३, ३७४, ३७५, ३७६, ३७७, ३७८, ३७९, ३८०, ३८१, ३८२, ३८३, ३८४, ३८५, ३८६, ३८७, ३८८, ३८९, ३९०, ३९१, ३९२, ३९३, ३९४, ३९५, ३९६, ३९७, ३९८, ३९९, ४००, ४०१, ४०२, ४०३, ४०४, ४०५, ४०६, ४०७, ४०८, ४०९, ४१०, ४११, ४१२, ४१३, ४१४, ४१५, ४१६, ४१७, ४१८, ४१९, ४२०, ४२१, ४२२, ४२३, ४२४, ४२५, ४२६, ४२७, ४२८, ४२९, ४३०, ४३१, ४३२, ४३३, ४३४, ४३५, ४३६, ४३७, ४३८, ४३९, ४४०, ४४१, ४४२, ४४३, ४४४, ४४५, ४४६, ४४७, ४४८, ४४९, ४५०, ४५१, ४५२, ४५३, ४५४, ४५५, ४५६, ४५७, ४५८, ४५९, ४६०, ४६१, ४६२, ४६३, ४६४, ४६५, ४६६, ४६७, ४६८, ४६९, ४७०, ४७१, ४७२, ४७३, ४७४, ४७५, ४७६, ४७७, ४७८, ४७९, ४८०, ४८१, ४८२, ४८३, ४८४, ४८५, ४८६, ४८७, ४८८, ४८९, ४९०, ४९१, ४९२, ४९३, ४९४, ४९५, ४९६, ४९७, ४९८, ४९९, ५००, ५०१, ५०२, ५०३, ५०४, ५०५, ५०६, ५०७, ५०८, ५०९, ५१०, ५११, ५१२, ५१३, ५१४, ५१५, ५१६, ५१७, ५१८, ५१९, ५२०, ५२१, ५२२, ५२३, ५२४, ५२५, ५२६, ५२७, ५२८, ५२९, ५३०, ५३१, ५३२, ५३३, ५३४, ५३५, ५३६, ५३७, ५३८, ५३९, ५४०, ५४१, ५४२, ५४३, ५४४, ५४५, ५४६, ५४७, ५४८, ५४९, ५५०, ५५१, ५५२, ५५३, ५५४, ५५५, ५५६, ५५७, ५५८, ५५९, ५६०, ५६१, ५६२, ५६३, ५६४, ५६५, ५६६, ५६७, ५६८, ५६९, ५७०, ५७१, ५७२, ५७३, ५७४, ५७५, ५७६, ५७७, ५७८, ५७९, ५८०, ५८१, ५८२, ५८३, ५८४, ५८५, ५८६, ५८७, ५८८, ५८९, ५९०, ५९१, ५९२, ५९३, ५९४, ५९५, ५९६, ५९७, ५९८, ५९९, ६००, ६०१, ६०२, ६०३, ६०४, ६०५, ६०६, ६०७, ६०८, ६०९, ६१०, ६११, ६१२, ६१३, ६१४, ६१५, ६१६, ६१७, ६१८, ६१९, ६२०, ६२१, ६२२, ६२३, ६२४, ६२५, ६२६, ६२७, ६२८, ६२९, ६३०, ६३१, ६३२, ६३३, ६३४, ६३५, ६३६, ६३७, ६३८, ६३९, ६४०, ६४१, ६४२, ६४३, ६४४, ६४५, ६४६, ६४७, ६४८, ६४९, ६५०, ६५१, ६५२, ६५३, ६५४, ६५५, ६५६, ६५७, ६५८, ६५९, ६६०, ६६१, ६६२, ६६३, ६६४, ६६५, ६६६, ६६७, ६६८, ६६९, ६७०, ६७१, ६७२, ६७३, ६७४, ६७५, ६७६, ६७७, ६७८, ६७९, ६८०, ६८१, ६८२, ६८३, ६८४, ६८५, ६८६, ६८७, ६८८, ६८९, ६९०, ६९१, ६९२, ६९३, ६९४, ६९५, ६९६, ६९७, ६९८, ६९९, ७००, ७०१, ७०२, ७०३, ७०४, ७०५, ७०६, ७०७, ७०८, ७०९, ७१०, ७११, ७१२, ७१३, ७१४, ७१५, ७१६, ७१७, ७१८, ७१९, ७२०, ७२१, ७२२, ७२३, ७२४, ७२५, ७२६, ७२७, ७२८, ७२९, ७३०, ७३१, ७३२, ७३३, ७३४, ७३५, ७३६, ७३७, ७३८, ७३९, ७४०, ७४१, ७४२, ७४३, ७४४, ७४५, ७४६, ७४७, ७४८, ७४९, ७५०, ७५१, ७५२, ७५३, ७५४, ७५५, ७५६, ७५७, ७५८, ७५९, ७६०, ७६१, ७६२, ७६३, ७६४, ७६५, ७६६, ७६७, ७६८, ७६९, ७७०, ७७१, ७७२, ७७३, ७७४, ७७५, ७७६, ७७७, ७७८, ७७९, ७८०, ७८१, ७८२, ७८३, ७८४, ७८५, ७८६, ७८७, ७८८, ७८९, ७९०, ७९१, ७९२, ७९३, ७९४, ७९५, ७९६, ७९७, ७९८, ७९९, ८००, ८०१, ८०२, ८०३, ८०४, ८०५, ८०६, ८०७, ८०८, ८०९, ८१०, ८११, ८१२, ८१३, ८१४, ८१५, ८१६, ८१७, ८१८, ८१९, ८२०, ८२१, ८२२, ८२३, ८२४, ८२५, ८२६, ८२७, ८२८, ८२९, ८३०, ८३१, ८३२, ८३३, ८३४, ८३५, ८३६, ८३७, ८३८, ८३९, ८४०, ८४१, ८४२, ८४३, ८४४, ८४५, ८४६, ८४७, ८४८, ८४९, ८५०, ८५१, ८५२, ८५३, ८५४, ८५५, ८५६, ८५७, ८५८, ८५९, ८६०, ८६१, ८६२, ८६३, ८६४, ८६५, ८६६, ८६७, ८६८, ८६९, ८७०, ८७१, ८७२, ८७३, ८७४, ८७५, ८७६, ८७७, ८७८, ८७९, ८८०, ८८१, ८८२, ८८३, ८८४, ८८५, ८८६, ८८७, ८८८, ८८९, ८९०, ८९१, ८९२, ८९३, ८९४, ८९५, ८९६, ८९७, ८९८, ८९९, ९००, ९०१, ९०२, ९०३, ९०४, ९०५, ९०६, ९०७, ९०८, ९०९, ९१०, ९११, ९१२, ९१३, ९१४, ९१५, ९१६, ९१७, ९१८, ९१९, ९२०, ९२१, ९२२, ९२३, ९२४, ९२५, ९२६, ९२७, ९२८, ९२९, ९३०, ९३१, ९३२, ९३३, ९३४, ९३५, ९३६, ९३७, ९३८, ९३९, ९४०, ९४१, ९४२, ९४३, ९४४, ९४५, ९४६, ९४७, ९४८, ९४९, ९५०, ९५१, ९५२, ९५३, ९५४, ९५५, ९५६, ९५७, ९५८, ९५९, ९६०, ९६१, ९६२, ९६३, ९६४, ९६५, ९६६, ९६७, ९६८, ९६९, ९७०, ९७१, ९७२, ९७३, ९७४, ९७५, ९७६, ९७७, ९७८, ९७९, ९८०, ९८१, ९८२, ९८३, ९८४, ९८५, ९८६, ९८७, ९८८, ९८९, ९९०, ९९१, ९९२, ९९३, ९९४, ९९५, ९९६, ९९७, ९९८, ९९९, १०००



१६८ द्र० परिशिष्ट की विज्ञापनी में इस चीज का उल्लेख नहीं मिलता।  
 २० Literary Heritage of the Rulers of Amber and Jaipur—An Index to the Register of Manuscripts in the Pothkhana of Jaipur by Gopal Narayan Bahusia—p. 321

२०१. सभी ह० प्रतियों के विवरण हेतु देखें परिशिष्ट में ह० ग्र० की तालिका।  
 २०२. बल्लभ रसिक की बाणी (प्रकाशित संस्करण), भूमिका।  
 २०३. प्रेमपत्तनम्—ह० प्रति, महाराजा संयोजन, जयपुर, प्र० सं० २१९ (१)  
 २०४. प्रेमपत्तनम् (प्रकाशित संस्करण) भूमिका, पृ० २६  
 २०५. चै० सं० ब्र० भा०—मीनत, पृ० २२३ व चै० सं० हि० दे०—जयपुर, पृ० ३४३  
 २०६. मिथ बंधु विनोद. द्वितीय खंड, पृ० ६६४  
 २०७. खोज रिपोर्ट—बल्लभ रसिक की साक्ष (कुल २६ छंद) नया (१६००/३०); बाही (१६०२/३२६); बल्लभ रसिक बाईं सी (१६२६/१००); बायाँ गाय अक्षरह पंके (१०८+२ छंद) —१६१२/१४ की, १६४४/२०५, गुरुनारायण (२३ छंद) १६१२/१४ की; बल्लभ रसिक की बाणी (कुल ५३ गाय) १६१२/१४ ए, हिंदी, सनेही विनोद व प्रेम चंद्रिका—१६२६/४६०  
 २०८. विवरण हेतु देखें परिशिष्ट में ह० ग्र० की तालिका  
 २०९. द्र० परिशिष्ट की विज्ञापनी में इस पंथी के दो किता  
 २१०. किशोरीदास जी की बाणी, भूमिका, छुट्टन जी भट्ट, नृदायन व यशवन्तर से इसकी हस्तप्रति सुरक्षित है।  
 २११. चै० सं० हि० दे०, पृ० ३५७  
 २१२. किशोरीदास जी की बाणी, भूमिका  
 २१३ (क) प्रथम प्रणाम गुरु श्री रामचरण नाग,  
 चहराज चरण-सरोज मन भायी है।  
 कृपा करि दीन दीक्षा शिक्षा परिचर्या निज,  
 राधिकारमण वृंदावन दरसायो है॥  
 सद्गुन समुद्र दयामिधु प्रेम पारावार,  
 सील सदाचार की कविता जग छापी है।  
 ता दिन सफल जन्म भयो है अनाथ बंधु,  
 मनोहर नाम राखि मोहि अपनायो है॥१॥  
 × × ×  
 मनोहर करै आस वास नित निकट में,  
 रहै श्री गोपाल भट्ट परिकर में॥११२॥  
 —राधारमण रस नागर (ह० प्रति) छंद० सं० १ व ११२, पृ०  
 शी० सं०, वृंदावन, प्र० सं० ६८६६  
 हि० राधारमण रस नागर की उपलब्ध गद्य प्रतियों में उपर्युक्त उद्धरण मिलता है।



(ख) चटुराज-मुल-कमल रवि छवि कवि परम उदार

राम शरण गुरु चरण वर, मनोहर प्राण अशार ॥१॥

—मप्रदाय बोधिनी, (ह० प्रति लि० का० सं० १७७६), दोहा  
स० १, कृ० अ० से० सं०, मथुरा

(ग) मनोहरदास कृत 'रसिक कर्णभरण लीला' (ह० प्र०, पत्र स० १) के अनुसार भी इनके गुरु का नाम यही है।

(घ) भुरारीलाल अधिकारी ने 'वैष्णव दिग्दर्शिनी' (पृ० १२६) नामक बगला ग्रंथ में मनोहरदास जी की जो गुरु परंपरा दी है वह राधारमण रस सागर के अनुसार ही है।

२१४. राधारमण रस सागर छंद स० १

२१५. भक्तिरस बोधिनी टीका क० ६३०-६३२

२१६. श्री राधारमण रस सागर, प्र० बाबा कृष्णदास, छ० सं० ११३, पृ० ३८ एवं इस रचना की ह० प्रतिया।

२१७. रसिक कर्णभरण लीला, ह० पति का अंतिम पत्र, दे० परिशिष्ट में इसका चित्र।

२१८. वसाक्षर में प्रकाशित दस रचना (अनुराग वल्ली) में श्री निवासदास का चरित वर्णित है जो मनोहरदास की गुरु परंपरा में रहे हें। इसकी ह० प्रतिया वृंदावन गोध मस्थान में उपलब्ध है।

२१९. नॉज रिपोर्ट, १९१२/१०६ व १९४१/१८६

२२०. द्र० परिशिष्ट में 'राधारमण रस सागर' की ह० प्रति की पुष्पिका का चित्र।

२२१. "इति श्री स्वामी मनोहर राय विरचिता सप्रदाय चतुष्य वर्णन—

मयो सप्रदाय बोधिनी सपूर्ण मिति शुक्रवार एकादशि, सपूर्ण ॥ संवत् १७७६॥"

—सप्रदाय बोधिनी—ह० प्रति की पुष्पिका कृ० अ० से० सं०, मथुरा,  
अ० स० ३५६०२५

२२२. सप्रदाय बोधिनी, प्रकाशक—बाबा कृष्णदास, स० २०१६

२२३. बाबा कृष्णदास को यह प्रति राधादासोदर मंदिर वृंदावन में उपलब्ध हुई थी। यह प्रति अब कृष्ण जन्म भूमि सेवा मस्थान मथुरा में सुरक्षित है। इसकी पुष्पिका में लिखा है "एति श्री रस पद्धति रसिक जीवन नाम संपूर्ण दोहा ॥ संवत् १८१६ मिति काति वदी १ श्री वृंदावन मध्ये लिपित व्यास ग्रणदराम। व्यास भवानीदास पठनार्थ ॥"

२२४. द्र० परिशिष्ट में रसिक कर्णभरण लीला की ह० प्रति की पुष्पिका का चित्र।

२२५. वृंदावन शो० ग०, अ० सं० ४४८७

२२६. गौरगुणावली की टिप्पणिलिखित प्रति के आरंभिक व अंतिम अक्ष इस प्रकार है—

आरंभ— ॥ श्री राधा गोविंद दैवो जयति ॥ अथ गौरगुणावली सिध्यते ॥

दोहा ॥ श्री गुरु शरण चरण मरसीरुह चाह करुना मकरद ॥

मुद्ध राग रस रीति प्रीति में जै जै आनंद कद ॥१॥

जुगल रूप चैतन्य धन वृंदाविपिन विहार।

सतन सनातन सुहृद मिलि विलसत रस विस्तार ॥२॥

रसिक जुगल चैतन्य तन वृंदावन रस सार।

रूप सनातन सुहृद मिलि विलसत नित्य विहार ॥३॥

प्रम मनातन सा प्रबल रू रव ग समान  
राधारमण गोपाल गति मम जीवन मन प्राण ॥४॥

×

×

×

श्रुत—तामै मनोहर नाम नगाधम । साधु अपगधी नाहिन जो मम ।  
तातै बिननी करत लजाऊ ॥ भाजे अननद्वि ठौर न पाऊं ॥  
पाऊं न आश्रय जाऊ जित नित पतिन को प्रगो करे ॥  
एक तुम बिन पतिन पावन मरन अमरन दर्य हरे ॥  
जानि निज परिवार नानै मानि धनय दया करी ॥  
तुम नाम गुण लावण्य सीता सदा रसन हृदै स्फुरी ॥२४॥  
इति श्री गौर गुणावली संपूर्ण ॥

२२७. श्री जू रूप रघुनाथ के चरणन की जिह्मि आस ।

चरितामृत चैतन्य को कहै कृष्ण कौ दास ॥

रूप मनातन जगत हित सुवल स्याम पद आस ।

चरितामृत प्रभु को लिखै ब्रजभाषाहि प्रकास ॥

—श्री चैतन्य चरितामृत—सुवलश्याम, मध्यलीला, परिच्छेद १०,  
अतिम छंद, पृ० ६१

२२८. ताकौ ब्रजभाषा करि कीनौ यथा बुद्धि अनुवाद ।

रूप मनातन पद रज सिर धरि 'वेनी कृष्ण' प्रमाद ॥

—श्री चैतन्य चरितामृत, आदि लीला, परिच्छेद १३ पृ० ६८ एवं  
द्व० मध्य लीला, परिच्छेद २१, पृ० १८६, मध्यलीला, परिच्छेद  
२५, पृ० २३०

२२९. बशी बट तट मद मत्त गोपी गण साथ, मोई गोपीनाथ स्यारो सपदा हमारी है ॥

×

×

×

जिन्हौ निज मल दियो तुच्छ जीव स्वच्छ कियौ,  
लियो अपनाइ तेई चाहै सो गहाय हैं ।  
जिनकी कृपा ते गौर कृष्ण गण नातो भयो,  
वेई कृष्ण महाप्रभु चरित कहाय है ।  
जिनकी कृपा ते धाम वृंदावन बास लह्यौ,  
वेई निज शक्ति बल पंगु कौ तलाय है ।  
मन हूं को दुर्लभ जे सुलभ ते करी जिन्हो,  
तेह श्री यदुपति जू सिर पै सहाय है ॥

—श्री चैतन्य चरितामृत, आदि लीला, परिच्छेद १, कवित्त स० ३, ४

२३०. चै० च० कवित्त सं० ६, पृ० १०, पृ० २

२३१. चै० म० ब्र० म०—मीतल, पृ० २५८, चै० स० हि० दे०—बसल, पृ० ३६६

२३२. (क) 'प्रियादास जी की ग्रंथावली' में (प्रकाशित)—रमिक मोहिनी—दो० १, असन्य  
मोदिनी—दो० १. चाहवेली—छ० १. शक्ति सुमिरनी—छंद १

(ख) गी चतन्य मन्त्रण मजि श्री नित्यानब सग

श्री अट्टल प्रभु-पारपद । जस अगो अग ॥१॥

रसिक शिरोवर्णि विग्यवर । श्री मन रूप अनूप ।

सदा सनातन धरि हियै । दोऊ एक स्वरूप ॥२॥

—अनन्य मोदिनी, ह० प्रति (लि० का० सं० १७८३), प्रारम्भिक

पत्र, महाराजा मन्त्रालय जयपुर, अ० सं० २४३७

(ग) भक्ति रस बोधिनी—ह० प्रति, छ० सं० १

२३३. द्र० प्रस्तुत अध्याय में वैष्णवदास रसजानि ।

२३४. 'भवतमान के टीकाकार श्री प्रियादास जी'—'भक्तभारत' में प्रकाशित लेख, सदर्थ  
चै० सं० द्र० सा०, पृ० २४२

२३५ (क) सवत प्रसिद्ध दग सात सत्त उनहत्तर,

फाल्गुन ही मास वदी सप्तमी विताय कै ।

नारायण दास मुख रास भक्तमान लैकै,

प्रियादास दास उर वसौ रहौ छाय कै ।

—भक्तिरस बोधिनी टीका, क० सं० ६२७, ह० प्रति, (लि०

का० सं० १८१०), वृ० शो० सं०, वृ० दावन

(ख) रसिक मोहिनी, दो० सं० १०४

२३६ प्रियादास जी की ग्रंथावली, भूमिका, पृ० १

२३७ हिंदी साहित्य का इतिहास—आ० शुक्ल, पृ० १४७

२३८. सभी ह० प्रतियों के विवरण हेतु देखें परिशिष्ट में ह० ग्रंथों की विवरणात्मक  
तालिका ।

२३९ द्र० चिन्तावली में 'भक्ति रस बोधिनी' की इस ह० प्रति का चित्र ।

२४० भक्ति रस बोधिनी टीका, छ० सं० ३३०

२४१ द्र० परिशिष्ट में 'अनन्य मोदिनी' की हस्त प्रति श्री पुस्तिका का चित्र ।

२४२ वही ।

२४३ हा हा जति अलवेली नागरि, हा वृषभानु दुलारी ।

हा हा प्रेम मयी रस मूरति, हा हा श्री गिरधारी ॥

हा हा मृदुपंकज दल मोहन, चित्रित जावक रंग ।

हा हा नखमनि चंद्र चद्रिका, नाना उठत तरंग ॥

—चाहू वेली (प्रियादास जी की ग्रंथावली), पृ० सं० २७, छ० सं०

१४, १५

२४४ यह तो चाहू वेलि उपजाई, प्रियादास लागि आस ।

समय कटाक्ष भये फल लागे, सफल करहु बनवास ॥

—चाहूवेली, पृ० सं० ३०, छ० सं० ४८

२४५ द्र० परिशिष्ट में इस रचना की पुस्तिका का चित्र ।

२४६ प्रातः पढ़े भक्तन के नाम । तौ उर झलकै स्यामा स्याम ।

भक्त सुमरिनी सुमरन कर । प्रियादास तिन पद रज धर ।

—भक्त सुमरिनी (ह० प्रति) प्रतिम छंद

२४७ सवत दस भै सान सै, नव्वैं औ बळि चार ।

लियि नितिया बैसाख सुदि, प्रगट्यौ सत मनि-हार ॥१०४॥

—रसिक मोहिनी (ह० प्रति)

२४८ चं० स० हि० दे०—बंसल, पृ० ३७६

२४९ अष्टयाम—वृ दावन चंद्र कृत (प्रकाशित संस्करण,) भूमिका

२५०. (क) श्री राधादासोदर शिष्यो वृ दावनाभिधो विप्र ।

अष्टोत्तरशतनाम्नि व्यघात सता प्रीयते भाष्यम् ॥

—श्रीकृष्णाष्टोत्तर शतनाम—ग्रंथ रत्नत्रयम् में मर्यादित प्र० ब्राजा

कृष्णदास—पृ० २६

(ख) श्रीराधादासोदर शिष्यो वृ दावनाभिधो विप्र ।

गोपाल स्तवराजो भाष्यं व्यतनीतगता प्रीत्यै ॥

—गोपालस्तवराज (ग्रंथ रत्नत्रयम् में मर्यादित—पृ० २४)

२५१. चं० म० ब्र० सा०—सीतल, पृ० २४६

२५२. अष्टयाम, छ० स० १७-१८, पृ० ३

२५३. गोपाल स्तवराज करी भाषा जु जथा मति ।

श्री 'वृ दावनचंद्र' दास लै रची रुचिर अति ॥

—गोपालस्तवराज (राधारमण रस सागर के अंत में प्रकाशित—

पृ० ३६-४१)

२५४. 'मिश्र बधु विनोद' एव नागरी प्रचारिणी सभा की रोज रिपोर्ट में वैष्णवदास एवं रसजानि नामक दो पृथक् कवियों का उल्लेख हुआ है, जबकि वस्तुतः दोनों एक ही कवि हैं ।

२५५. (क) रसिक भूप हरि रूप गुन श्री चैतन्य सरूप ।

हूँ कूप अनुरूप रस उल्लस्यौ चहं अनूप ॥१॥

श्री प्रियादास रस रासि की पीठ वैष्णवदास ।

ताहि की रसजानि कै कीनौ नाम प्रकास ॥२॥

श्री हरि जीवन गुरु-कृपा पाय मोई रसजानि ।

श्री भागवत महात्मा की भाषा करी बखानि ॥३॥

—भागवत् साहाय्य भाषा, ह० प्रति, (लि० का० स० १८५८)

प्रारंभिक पत्र, छ० स० १-३, कृ० ज० सं० स०, मथुरा

(ख) भक्तमाल साहाय्य, भक्तमाल (प्रकाशित रूप० स०) पृ० ६६४ एवं भक्तमाल साहाय्य की ह० प्रति, प्रतिम पत्र, वृ० शो० स०, वृ दावन, ग्र० स० ८००७

(ग) गीत गोविंद भाषा, पृ० ३८, ३९

२५६. (क) भागवत भाषा (प्रकाशित संस्करण) द्वादश स्कंध, पृ० १४८ व भागवत भाषा, ह० प्रति (लि० का० स० १८५८) द्वादश स्कंध की पूर्णतः, कृ० ज० स० स०, मथुरा ।

(ख) गीत गोविंद भाषा (ह० प्रति)—अंतिम पत्र ।

२५७ सखा बाप्यास सख गात गत वदी छल भगल गात ३४

रति ती भागर मा पराण परमभ्य सतिताया वय मिकष द्वात्रिंश स्मध भापा रस जानि कृते वयोदशोऽध्याय द्वादश पूर्णः । सवतः १८५८ ; सिती सावन वदी १३ : शुक्रवार चरनदास श्री मद्भोजीबाई जी की कृपा । मनेही पै कृपा करी । दसवतः कृष्ण मनेही के ।”

—भागवत भापा (४० प्रति) द्वादश स्कध की पुष्पिका,  
कृ० ज० से० म०, मथुरा

२५८ प० मयाप्रसाद (हेनराम पुस्तकालय) के पास दसके ४, ७, और ११ स्कध की प्रति म० १८३६ की एव ८-६ स्कध की प्रति म० १८३५ की है । मदर्भ, चै० म० हि० दे०—वसन्त पृ० ३८६

२५९ श्रीमद्भागवत भापा, दशम स्कध, तैत्तिरीय अध्याय, पृ० स० ११२

२६० (क) जैति अष्टादश शत जान चौदह अधिक यही !  
सवत गरग प्रमान मगसिर मास गही ।  
जयति गीत गोविंद, गावहु रसिक ग्रहो ।

—गीत गोविंद भापा

—खो० रि० ४१/२५८, पृ० ७५४

(ख) 'परिपद पत्रिका' में प्रकाशित श्री वेदप्रकाश गर्ग का लेख, 'रसजानि वेणनदाग'—मदर्भ—चै० म० अ० सा०—सीतल, पृ० २७५

२६१ गीत गोविंद (भापा), गगनग गर्ग, पृ० स० २४

२६२ चै० म० हि० दे०—वसन्त, पृ० ३९०

२६३ श्री गीराग, वर्ष २, प्रक ४, पृ० १२

२६४ चै० म० अ० सा०—सीतल पृ० २६६

२६५ कनि प्रगटायी कृष्ण जित, सीतापति मम ईम ।  
जयति जयति अहिन प्रभु, दे पद रज मम सीस ॥

× × ×

भ्रमर कुंज रस पत्र मधि, भानु गुता के कूल ।

मय राधा गोविंद जहं, जुग जुग जीवनि मूल ॥

—प्रेम भक्ति चंद्रिका (भापा), वृंदावनदास, दोहा सं० ४ व २५७

२६६ प्रेम भक्ति चंद्रिका (भापा), पृ० २३, एव विलाप कुमुमांजलि (भापा), पृ० १६

२६७. (क) प्रेम चंद्रिका जारी । ग्रथ नु मंगलकारी ॥

× × ×

गुनि वृंदावनवासी । हरि बल्लभ सुख रासी ॥

बाड़ी अमल अधिगाया । ऐ पै भुगमन भापा ॥

नव निदेश मुखकारी । निज भागा हित भारी ॥

—प्रेम भक्ति चंद्रिका (भापा), पृ० ३

(ख) भक्त नामावली, दो० म० १५-१६, १५५-१५६

२६८ यही ।

२६९ अधिक त्रयोदश जानि, मवन सतदम आठ-महि ।

पूरण ग्रंथ म् मानि, पूष विदित सित पंचमी ॥

—प्रेम भक्ति चंद्रिका (भापा), पृ० २३

२७० प्र॥ भक्ति चद्रिज छ स १३७

२७१ सवत सत दस आठ अरु, वरप अतुदश जानि ।

पूस मरम मित पचमी, पूरन अथ बखानि ॥१०१॥

—विलाप कुसुमांजलि (भाषा), पृ० १६

२७२ विलाप कुसुमांजलि (भाषा), छ० स० १०, १२, पृ० २

२७३ द दावतदाम कृत १५ पंक्तियों का एक पद (चैतन्य महाप्रभु की वधाई का) चै० म० ब्र० ला० (मीनल) में पृ० २८३ पर दिया हुआ है ।

२७४ स्व० श्री विश्वेश्वरनाथ जी गुप्त (लेखिका के पिता) ने 'मपुत्र' उपनाम से अजभाषा में मुद्र पदों की रचना की है । इनकी रचनाओं के दो सफल 'गोपाल पद मञ्जरी' व 'गौर गोपाल पद मञ्जरी' के नाम से माधव गोडेश्वर मठ, जयपुर द्वारा प्रकाशित हुए हैं ।

२७५. रामहरि जी के हस्ताक्षर से लिपिवद्ध पोथी में उनके जोहरी और महमिया होने का उल्लेख इस प्रकार हुआ है—'पोथी हरीराम जोहरी मेमिया की छै आर्थे पट्टे जिनै जै गोपाल छै ॥'—रामहरि जी की रचनाओं की हस्तलिखित प्रति (लि० का० स० १८२२) पद म० १७६ की पुष्पिका—निज संग्रह ।

२७६ शिर धरि राधारमन पद भट्ट गोपाल मझाद ।

कोण धनजय आदि औ कलुक नाम कहाद ॥१॥

प्रथम मगलाचरण में सुमिरी शची कुमार ।

अशुभ हरन सब शुभकरन प्रणज बारबार ॥३॥

—लघुनामावली (रामहरि ग्रंथावली), दो० १, ३, पृ० ३५

२७७ सवन अष्टदम बीस है सावन भावन मान ।

कृष्णपक्ष दिन सप्तमी, मगल मगल जान ॥

—ध्यान रहसि (ह० प्रति—निज संग्रह), दो० म० ३६, पद म० २३५ । द्र० परिशिष्ट की चिन्तावली में इसका चित्र ।

२७८ गोवर्द्धन भट्ट ग्रंथावली, पृ० ७८, श्लोक १०

२७९ खोज रिपोर्ट २६/२८३, ए-एफ व ४१/५५४

२८० द्र० परिशिष्ट की चिन्तावली में रामहरि जी की रचनाओं की हस्तलिखित प्रति के चित्र ।

२८१ ध्यान रहसि, दो० १६, २३

२८२ अरु आठ दस तीस हैं, जेठ मुदी रवि तीज ।

मन रोचक यहि अथ पढ़ि, प्रेम भक्ति रम भीज ॥

—बुद्धि विलास (रामहरि ग्रंथावली), दो० २५४, पृ० २०

२८३ बुद्धि विलास (रामहरि ग्रंथावली), दो० २७, पृ० ३

२८४. हरीराम है जोहरी जो हर परख प्रवीन ।

तिह प्रेरे जौ हरि करी जौ हर भरी नवीन ॥

—सतहमी (रामहरि ग्रंथावली), दो० ६६, पृ० २८

२८५. सतहमी, दो० ५४, पृ० २५

## ८६ कोमल व नरान राम

रुज मृदु पशाल नामल रु नूतन सप्रत नव्य ।

नव नवीन प्रत्यप्र पुनि अग्रम लागम भव्य ॥

—लघु नामावली (रामहरि ग्रथावली), दो० ६२, पृ० ४२

२८७ लघुनामावली, दो० १०२, पृ० ४७

२८८ लघुगन्दावली (रामहरि ग्रथावली), दो० ६८, पृ० ५८

२८९ बोध बावनी (रामहरि ग्रथावली), दो० १७, पृ० ३०

२९० जीव कमौटी स्वाद की, सवन कमौटी नैन ।

बाम कमौटी नासिका, रूप कमौटी नैन ॥

भृगु मराल कोकिल मयक, वारिज केहरि मीन ।

कदली दाडयी कीर छवि, लई राधिके छीन ॥

—रम पचीसी (रामहरि ग्रथावली), छं० २, ५; पृ० ३३

२९१ श्री नारायण भट्ट कृपा करि कहौ जी ।

रहगि-कहानी रीझि हिये नित रहौ जी ॥

रहौ हियरा बैठि मेरै, कहौ जग विस्तारि कै ।

प्रभु तुम ही गिझार सुदर, लीला कहौ विचारि कै ॥

श्री गुरु मुरलीधर दया करिकै, देहु मोहि उपदेस ।

गुन है अग्रम अपार तुम्हरी, कैसें होहुं प्रवेस ॥

× × ×

कहूगी कहानी कुवरि मगल सुजस की नीकी ।

सुपने मे मोकू भयी आगम सुहायी है ।

× × ×

‘ललित मखी मुरलीधर’ हित मैथा कहें ।

सखन सुनत ब्रेटी सबनु, सुख पायी है ॥

—कहानी रहसि, आरंभिक अक्ष

२९२. सबत दम सै आठ नै, और छत्तीस बिचारि ।

यह प्रबध पूरन भयी, रतनागर की पारि ॥

माघन पिछली जानिये, कृष्ण पक्ष सुभ वार ।

मगल मोद बढावनी, कुवरि-केलि सुख-मार ॥

पूरन पट्टी तिथि कू भई, हिय आनंद सुजस सू छाई ।

‘ललित सखी’ हिय सुख मरसानी, कुवरि-केलि यह गाई बानी ॥

—कुवरि केलि, छं० ११७-११९, पृ० ३४

२९३. गोपाल राय कृत ‘दंपति बाक्य विलास’ नामक रचना के प्रारम्भ में कवि-वश वर्णन है । इस रचना के प्रारम्भिक व अन्तिम पत्र में कवि ने अपने नाम गोपालराय तथा पिता प्रवीनराय के नाम का उल्लेख किया है । (द्व० प्रस्तुत पुस्तक के परिशिष्ट की चिन्तावली में दिये गये ‘दंपति बाक्य विलास’ की हस्तलिखित प्रति (सि० का० सं० १९३२) के दो चित्र)



२६४ सरोज संवक्षण पृ० २४२

२६५ टि० गोपालराय ने रामचन्द्र, ध्य.यी (सटीक) न.म. अ.३ (१ ग०, २६) पर  
इस बात का उल्लेख किया है कि यह ग्रंथ उन्होंने राजा अर्जुन मिश्र के लिए लिखा है।

—'द्विचित्रय भूषण' कवि परिचय, पृ० २७, (सदभ—गोविन्द रिपोट  
१९१२/६२)

२६६ पिय प्यारी मिलि परसपर कटि गूँन दोष प्रकाश ।

यातै नाम धरयो मुकवि दपति वाक्य विलास ॥११॥

अठारह सँ पिच्चासिपा पुन्यो अगहन मास ।

दपति वाक्य विलास को तब कीनी परगाग ॥१२॥

—दपति वाक्य विलास की हस्तलिखित प्रति, आरम्भिक पत्र ।

२६७. वृंदावन धामानुरागावली (३० प्रति) की पूर्णता, (गो० राधाचरण जी का  
पुस्तकालय, वृंदावन)

२६८ खोज रिपोर्ट १९१२/६२ ए-जे, १९०९/९७ ए बी, १९१२/६२ एन, १९२२/११६  
ए बी ।

२६९ नै० म० ब्र० गा०, पृ० ३१३

३०० सरोज संवक्षण, पृ० २४३

३०१ यह प्रति गो० राधाचरण जी के पोत्र श्री अद्वैतचरण जी गा० (प० भूषण महाप्रभु जी  
का मन्दिर, वृंदावन) के पास मेने देखी है। यह अच्छी प्रतः में सुंदर प्रति है।  
'वृंदावन धामानुरागावली' की तीन हस्तलिखित प्रतियाँ वृंदावन गौध सस्थान  
(क्रमांक ४१७४ ब, ५३०६ ब १८२२८ वी) में उपलब्ध हैं जिनमें से प्रथम प्रति  
म० १९३७ में वैष्णव सेवादास द्वारा लिपिबद्ध हुई है। इसके अनिवार्य दूसरी एक  
खंडित प्रति बाबू बजरत्नदास के संग्रह में भी है जिसका प्रकाशन उन्होंने 'श्री गीतांग'  
पत्रिका में करा दिया है।

३०२. 'इति श्री वृंदावन धामानुरागावली—वन के ठाकुर वर्णन नाम जालीसोदय ॥४०॥  
समाप्त । स० १९०० मिली पून बदी १० शनिवार । लिखी गुपालदास ।' ग्रंथ का  
अंतिम अंश । (द्र० चित्रावली में इसका चित्र)

३०३ दपति वाक्य विलास, आरम्भिक पत्र (द्र० परिशिष्ट की चित्रावली में समया चित्र) ।

३०४ श्री आचार्य महाप्रभु की बद्धु बाबुवार ।

जिनकी शिक्षा भवहि सुनि नर नारि भये भवपारा ॥

—वनयात्रा, आरम्भ; (सदभ—सरोज संवक्षण, पृ० २४३ पर  
उद्धृत)

३०५. रस चंद्रिका, प्र० बाबा कृष्णदाम, भूमिका ।

३०६ खोज रिपोर्ट १९१७/७२

३०७. रस चंद्रिका, हस्तलिखित प्रति एवं प्रकाशित सम्स्करण; टि० यदी उल्लेख कवि ग्रन्थ  
'छंद पयोनिधि' नामक रचना की पुष्पिका में भी मिलता है।

३०८. रस चंद्रिका, भूमिका ।

३०९ धरौ नैन निधि सिद्धि नसि सबत सुखद उदार ।

माध शुक्ल तिथि पचमी रविनंदन सुभवार ॥

—छंद पयोनिधि, अंतिम छंद

३१० इति श्री राधिव रमण ए रचित मकर पत्र नदित श्रीलक्ष्मी श्री रतिराम अ मज छद  
पय र्जि न म पय विा ने दमोतरग न

—सदभ आज रिपाट १९४७/४३३

३११ श्री० म० अ० सा०—मीनल, पृ० ३१८

३१२ ग्राज रिपोट १९१७/७२ बी एव १९३२/७६ बी तथा सरोज सर्वेक्षण स०  
६६३/८०३

३१३ राधारमन शु उष्ट मम आचारज चहृतन्य ।

जाति द्विजन्मा गोडिया मध्य मप्रदा जन्य ॥

राम विहारी जू पिता परम भागवत धाम ।

श्री राधा गोविंद मम बडे आन कौ नाम ॥

ए मेरे है मन्त्र गुरु श्री राधा गोविंद ।

बार बार बढऊ सदा चरण कमल अरविंद ॥

—उक्ति जुक्ति रस कौमुदी, हस्तलिखित प्रति, पत्र १, २, छंद ३-६  
एवं गोलहवी कला की पुष्पिका ।

३१४ रसवती, नवंबर १९६१, ४४वा अंक, पृ० १८ पर प्रकाशित लेख ।

३१५ वही ।

३१६ डॉ० नरेश बसल, बाबू बजरत्नदास, भगवान दीन तिवारी आदि विद्वानों का भी यही  
मत है । श्री प्रभुदयाल मीनल ने इनका जन्म स० १८८० निर्धारित किया है ।

३१७ भारतेन्दु मण्डल, प्रथम संस्करण, पृ० ११२ ।

३१८. श्री राधारमण जू कौ श्रृ गार, ह० प्रति, कृ० ज० से० स०, मथुरा ।

३१९. परिपद पत्रिका, वर्ष २, अंक ३ ।

३२०. खो० रि० २३/२१७ के अनुसार इसकी एक प्रति प० दीनदयाल गौशालपुर डॉ०  
बिस्वा (सीतापुर) के पास बताई जाती है ।

३२१ ख० ६, स० ६, दिसंबर, अन् १९७८ ई० ।

३२२ "इति श्री गोस्वामी कृष्ण चैतन्य देवोपनाम निज कवि विरचित श्रीमद्राधारमण प्रथम  
शृंगाराष्टक संपूर्णम् । सवत् १९२२ ॥"—राधारमण जू कौ श्रृगार की पुष्पिका  
(हस्तलिखित प्रति कृ० ज० से० स०, मथुरा)

३२३ शाह जी का मंदिर, वृंदावन में फर्श पर जड़े हुए इन कवि वधुओं के चित्र में इनके  
मूल नाम शाह कदन्नाल व फुदन्नाल खुदे हुए हैं । (दे० परिशिष्ट में इनके चित्र)

३२४ अश्ववाल जाति का इतिहास, भाग १, पृ० सं० ४३३-३६ ।

३२५. अभिलाप माधुरी (ललित किशोरी कृत), भूमिका प्र० शाह और शरण गुप्त, वृंदावन ।

३२६ अभिलाप माधुरी, भूमिका ।

३२७. वही ।

३२८. निज सग्रह—इस प्रति में प्रारम्भ व अंत के कुछ पृष्ठ नहीं हैं ।

३२९. वृंदावन शोध संस्थान, क्रमांक ६१३

३३०. वृ० शा० स०, क्रमांक २५०६—इसमें लिपिकाल स० १९१५ की श्रावण ३० गुरुवार  
दिया हुआ है ।

२६४ सरोज सर्वेक्षण पृ० २४२

२६५ टि० गोपाचरज ने रसपत्र य यी , री , म २६ स्वयं  
इस बात का उल्लेख किया है कि यह ग्रंथ उन्होंने राधा जी की मृत्यु के लिए लिखा है।  
—'दिव्यजय भूषण' कवि परिचय, पृ० २३, (संदर्भ—खोज रिपोर्टें  
१९१२/६२)

२६६ पिय प्यारी मिलि परसपर कटि सुन दोष प्रकाश ।  
थातै नाम धरयो सुकवि दपति वाक्य विलास ॥११॥  
अठारह सँ पिचवासिया पूर्णो अगहन मास ।  
दपति वाक्य विलास को तब कीनी परगाम ॥१२॥

—दपति वाक्य विलास की हस्तालिखित प्रति, प्रारम्भिक पत्र ।

२६७ वृ दावन धामानुरागावली (ह० प्रति) की पुष्टि, (गो० राधाचरण जी का  
पुस्तकालय, वृ दावन)

२६८ खोज रिपोर्टें १९१२/६२ ए-जे, १९०६/६७ ए बी, १९१२/६४ एन, १९२२/११६  
ए बी ।

२६९ चौ० भ० द्र० मा०, पृ० ३१३

३०० सरोज सर्वेक्षण, पृ० २४३

३०१ यह प्रति गो० राधाचरण जी के पौत्र श्री अद्वैतचरण जी गो० (प्राभूत महाप्रभु जी  
का भविर, वृ दावन) के पास मैंने देखी है। यह अच्छी अवस्था में भूदर प्रति है।  
'वृ दावन धामानुरागावली' की तीन हस्तलिखित प्रतियाँ वृ दावन गो० राधाचरण  
(कमाक ४१७४ व, ५३०६ व १४२२८ बी) में उपलब्ध हैं जिनमें से प्रथम प्रति  
स० १९३७ में वैष्णव सेवादास द्वारा लिपिबद्ध हुई है। उनके अतिरिक्त दूसरी एक  
खूबसूरत प्रति बाबू बजरत्नदास के संग्रह में भी है जिसका प्रकाशन उन्होंने 'श्री गौरांग'  
पत्रिका में करा दिया है।

३०२ 'इति श्री वृ दावन धामानुरागावली—वन के ठाकुर वर्णन नाम चालीसोध्याय ॥४०॥  
समाप्त । स० १९०० मिते पूस बंदी १० शनिवार । लिखी गुणगदान ।' ग्रंथ का  
प्रतिम अंश । (द्र० चित्रावली में दूसका चित्र)

३०३ दपति वाक्य विलास, प्रारम्भिक पत्र (द्र० परिशिष्ट की चित्रावली में उसका चित्र) ।

३०४ श्री आचारज महाप्रभुन की बदहु बारबार ।

जिनकी शिक्षा भंतहि सुनि नर नारि भये भवपारा ॥

—वनयात्रा, प्रारम्भ; (संदर्भ—सरोज सर्वेक्षण, पृ० २४३ पर  
उद्धृत)

३०५. रस चंद्रिका, प्र० बाबा कृष्णदास, भूमिका ।

३०६ खोज रिपोर्टें १९१७/७२

३०७ रस चंद्रिका, हस्तलिखित प्रति एवं प्रकाशित संस्करण; टि० यद्वी उल्लेख करि कृत  
'छंद पयोनिधि' नामक रचना की पुष्पिका में भी मिलता है।

३०८ रस चंद्रिका, भूमिका ।

३०९ धरी नैन निधि सिद्धि समि सबत सुखद उदार ।

भाष शुक्ल तिथि पंचमी रविनंदन मुखवार ॥

—छंद पयोनिधि, अंतिम छंद

- ३१ इति श्री राधाधारमण पणरविन्द भवरत्न पानानन्दित भस्मिद श्री रतिराम आत्मज छद  
पयि वि नाम पद्यानिबान अटम तरण ८
- सदम स्त्रजि पो- १६-७/४३३
- १११ श्री० म० ब्र० सा० — सीतल, पृ० ३१८
- ११२ खोज रिपोर्ट १६१७/७२ बी एवं १६३२/७६ बी तथा सरोज सर्वेक्षण स०  
६६३/८०३
- ११३ राधाधरमण शुं दण्ट मम आचारज वदन्त्य ।  
ज्ञानि द्विजन्मा गौडिया मध्य गप्रदा जन्म ॥  
राम विगरी तृ पिता परम भागवत धाम ।  
श्री राधा गोविन्द भग धडे ध्यान की नाम ॥  
ए मेरे ह मन्त्र गुण श्री राधा गोविन्द ।  
बार बार बढऊ सदा चरण कमल अरविन्द ॥
- उक्ति जूनि रग कोमूरी, हस्तलिखित प्रति, पत्र १, २, छद ३-६  
एव मोनहबी कला की पुष्पिका ।
- ३१४ रत्नवती, नवंबर १९६५, ७५वां प्रक, पृ० १८ पर प्रकाशित लेख ।
- ३१५ यही ।
- ३१६ डॉ० नरेश चरण, नाबू प्रभुगुनदास, भगवान दीन निवासी आदि विद्वानों का भी यही  
मत है । श्री प्रभुप्यादा गोपाल न दाता जन्म स० १८८० निर्धारित किया है ।
- ३१७ भारनेकु मठान, प्रथम नर चरण, पृ० ११२ ।
- ३१८ श्री राधाधरमण तृ की शृंगार, ६० प्रति, कृ० ज० से० म०, मथुरा ।
- ३१९ परिषद पालिका, वर्ष २, आ ३ ।
- ३२० श्री० रि० २६/२५१ के अगुसार इसकी एक प्रति प० दीनदयाल गौशालपुर डॉ०  
बिस्वा (गौशालपुर) के पास बसाई जाती है ।
- ३२१ पृ० ६, स० ६, दिगन्तर, भग १८७८ ई० ।
- ३२२ "उक्ति श्री राधाधरमण कृष्ण जैनन्य ज्योपमाय निज कवि प्रिण्डित श्रीमद्राधाधरमण प्रथम  
श्रमाराधक गणुणस ॥ स० १८२२ ॥" राधाधरमण तृ की शृंगार की पूर्णपदा  
(हस्तलिखित प्रति कृ० ज० से० म०, मथुरा)
- ३२३ शाह जी का सौंदर्य, बुधवार म फार्म पर ३६ अणु इन कवि बंधुओं के चित्र में इनके  
मूल नाम शाह कदमनाथ । कदमनाथ पद १८७४ । (दो परिशिष्ट में इनके निज)
- ३२४ भगवान् ज्ञानि — सीतल, भाग १, पृ० स० ३३३-३६ ।
- ३२५ अजिनाथ माधुरी (नरिना निजासो हनी), भूमिका प्र० शाह और धारण गुप्त, पुं दावन ।
- ३२६ अजिनाथ माधुरी, भूमिका ।
- ३२७ यही ।
- ३२८ निज सगत — इस पान में प्रारम्भ व अन्त के कुछ पृष्ठ नहीं हैं ।
- ३२९ बुधवार भाग सखान, कमाके ६१३
- ३३० पृ० श्री० स०, प्रमाण २५०६ — इसमें लिपिकान स० १८१५ की आवण ३० गुरुवार  
दिना हुआ है ।

- ३३१ गो० गरूड जी के पौत्र श्री अर्जुनचरण गो० (पद्मभुज महाशय का मंदिर, वृंदावन) द्वारा दिये गये विवरण के अनुसार इनका जीवन परिचय दिया गया है।
- ३३२ अभिलाष माधुरी - ललित किशोरी कृत, भूमिका में ललित माधुरी का जीवन परिचय दिया हुआ है।
- ३३३ श्री भवत भाव संग्रह—प्रकाशक श्याम लाल हकीम, वृंदावन, पृ० १-२२
- ३३४ वही।
- ३३५ वही पृ० ७
- ३३६ शोभन गो० के सुपौत्र श्री अशुल कृष्ण जी गो० द्वारा प्रकाशित 'शोभन पदावली' की भूमिका।
३३७. कवि की रचनाओं में दिये गये उल्लेखानुसार 'प्रेमरस-वाटिका'—प्रथम विटप व द्वितीय विटप के अंत में, 'पथिक मराल', पृ० ११, 'विवेक मजरी', पृ० ११ तथा अन्य रचनाओं के मुख पृष्ठ पर। (डि० बाकेपिया की रचनाओं की सूची, कुछ रचनाएँ व कवि के विषय में जानकारी हमें इनके पुत्र रत्न० श्री अनंतलाल जी गोस्वामी (राधा-रमण बेरा, वृंदावन) के सहज में उपलब्ध मामग्री में तथा गोस्वामी जी के परिवार-जनो से प्राप्त हुई है।)
- ३३८ प्रेम रस वाटिका, पृ० २१०
- ३३९ भगवत् सेवा विधि, पृ० ३२
३४०. निकुंज माधुरी छंदम, पृ० ११
- ३४१ ऋतु प्रमोद, पृ० १३
३४२. ब्रज माधुर्य दर्पण, पृ० २६
- ३४३ पथिक मराल, पृ० ११
- ३४४ मधुर मिलन, पृ० १७
३४५. स्मरण मंगल स्तोत्र—बाकेपिया, प्र० भा० मुकुंद बिहारी, लखनऊ, स० १९६४
३४६. माधवदास जगन्नाथी (जगन्नाथ पुरी), गदाधर भट्ट (आध्र प्रदेश), हरिराम व्यास (बुंदेलखंड), मनोहरदास (बंगाल), ललित किशोरी, ललित माधुरी व बाके बिहारी (लखनऊ), ललित लडैती (पंजाब), भगवानदास (आमेर, जयपुर), रामहरि (जयपुर, राज०) आदि।

## चैतन्य संप्रदाय के ब्रजभाषा काव्य में भक्ति-तत्त्व एवं दर्शन

### भक्ति तत्त्व

वैष्णव चिन्तनधारा का मूल स्वर भक्ति-भावना रहा है। कृष्ण-भक्ति की भाव-भूमि पर कृष्ण-भक्ति साहित्य विकसित हुआ। चैतन्य संप्रदाय के ब्रजभाषा कवि प्रमुख रूप से भक्त हैं, काव्य के माध्यम से इन्होंने अपनी भक्ति निवेदित की है। अतः इस संप्रदाय के ब्रजभाषा काव्य का मुख्य विषय कृष्ण-भक्ति एवं भक्ति परक विभिन्न लीलाएँ हैं। चैतन्य महाप्रभु की साक्षात् ईश्वर माना गया है अतः राधा-कृष्ण के अनिरिक्त चैतन्य-भक्ति काव्य की भी रचना की गयी है संस्कृत एवं बंगला में संप्रदाय के भक्ति-सिद्धांतों का विस्तृत एवं शास्त्रीय विवेचन उपलब्ध होता है अतः ब्रजभाषा कवियों ने भक्ति की महत्ता, उपादेयता एवं प्रशंसा करते हुए भी भक्ति के सिद्धांत पक्ष की ओर अपेक्षाकृत कम ध्यान दिया है। इन कवियों का मुख्य स्वर अपने आराध्य की लीलाओं के गायन में अधिक रहा है; तथापि इन लीला-पदों में कवियों की भक्ति सबदी मान्यताएँ यत्र-तत्र अभिव्यक्त हुई हैं।

चैतन्य संप्रदाय के ब्रजभाषा काव्य में निरूपित भक्ति प्रेमाभक्ति है। भक्ति के तीन प्रमुख भेदों—साधन भक्ति, भाव भक्ति एवं प्रेम भक्ति में सर्वप्रमुख स्थान प्रेम भक्ति को दिया गया है। साधन एवं भाव भक्ति का महत्त्व वही तक स्वीकार किया गया है, जहाँ उनके द्वारा प्रेम भक्ति परिपुष्ट होकर अधिक सुदृढ़ होती है। इसी रूप में कवियों ने प्रेमाभक्ति के साधनों का उल्लेख किया है।

### भक्ति का स्वरूप एवं महिमा

भगवद्-प्रीति ही भगवद्-भक्ति है। भगवान से प्रीति किसी भी प्रकार से की

जा सकती है। यह प्रीति उतनी ही अनन्य एवं प्रगाढ़ होती है जैसी पतंग की दीपक से, चातक की घन से एवं चकोर की वदना से होती है—

जा विधि प्रीति करौ हिय भावन ।  
ज्यौ पतंग दीपक चातक घन हंस मानसर पावन ॥  
चित चकोर शशि हरिन मधुर रव सु वशीभूत रिझावन ।  
थी रामराय प्रभु पनिहारी घट ज्यौ कीज हिय चावन ॥<sup>१</sup>

प्रेमाभक्ति का आदर्श वृजामनाए है जिनके अनन्य प्रेम के वशीभूत होकर कृष्ण उनके संकेतो पर नाचते हैं। प्रेमाभक्ति का उल्लेख कवि माधुरी जी ने 'मान माधुरी' की कलश्रुति में किया है—

मान माधुरी जो सुने, होय सुबुद्धि प्रकाश ।  
प्रेम भक्ति पावै विमल, अरु वृंदावन वास ॥<sup>२</sup>

अगले दोहे में कवि ने इसी अर्थ में रागमार्ग का व्यवहार किया है जिससे ज्ञात होता है कि उनकी प्रेम भक्ति वस्तुतः रागात्मिका भक्ति का ही दूसरा नाम है—

मान माधुरी जो पढ़ै सुनै सरस चित लाय ।  
रागमार्ग चित रहै राधा कृष्ण सहाय ॥<sup>३</sup>

प्रेमाभक्ति के चार प्रमुख अंग कहे गये हैं—नाम, रूप, धाम और लीला। भक्त कवि ललित किशोरी जी के अनुसार रसिक शिरोमणि राधा-कृष्ण के नाम, उनके धाम—वृंदावन, उनके रूप एवं लीला से प्रीति ही रसिक-मार्गियों की रीति है—

नाम धाम लीला अली जुगुल रूप सों प्रीति ।  
गैरे रस शृंगार को यह रसिकन की रीति ॥<sup>४</sup>

कृष्ण-भक्त को प्रति श्वास से कृष्ण का नाम जपना चाहिए। नाम और नामी का अटूट संबंध है। नाम से नामी मिलता है, बिना नाम के कोई भी नामी को नहीं पा सकता। राधा-कृष्ण के नाम से अपावन भी पावन हो जाते हैं।<sup>५</sup> नाम के अतिरिक्त राधा-कृष्ण के युगल-स्वरूप का ध्यान करते हुए उनकी रूप-माधुरी का आस्वादन करना चाहिए तथा राधा-कृष्ण की सरस लीलाओं का श्रवण-नयन करना चाहिए। बाकेपिया जी ने प्रेमाभक्ति के इन चार अंगों का उल्लेख किया है। जिनका पालन करने पर प्रेम-भक्ति रस प्रवाहित होता है।<sup>६</sup> यह प्रीति रस सिधु अत्यंत गंभीर एवं अथाह है जिसमें सासारिक बंधन टूट जाते हैं। इसकी याद प्रिया-प्रियतम के चरणों का आश्रय पाकर ही पाई जा सकती है।<sup>७</sup> गौरमण दास ने प्रेम-मार्ग का विधि-विधान अत्र प्रकार से बताया है—

सदा रहै एकांत जुगल में ध्यान लगावै ।  
गुरु वैष्णव देखि भूमि झुकि सीस नवावै ॥  
आस आस करि दूर भागवत हित करि गवावै ।  
मधुकर वृत्ति करै नेम ब्रत रीति निभावै ॥<sup>८</sup>

चैतन्य महाप्रभु की प्रेमाभक्ति की अतिशय भावुकता के गुण से प्रभावित होकर ललित लड़ती जी ने निम्न दोहे में प्रेम का प्रमुख लक्षण अधु प्रनाहिन विह्वल दशा को बताया है—

गद-गद सुर अमुवन चलै प्रेम यही पहचान ।  
ललित लड़ती प्रेम भट भेट देत कुलकान ॥<sup>९</sup>

भक्त-कवियों ने भक्ति की अतिशय महिमा का वर्णन किया है। इनके अनुसार भगवान को प्राप्त करने के लिए भक्ति का मार्ग सर्वश्रेष्ठ मार्ग है। योग, ज्ञान, जप, तप, वैराग्य मय साधना के लिए कठिन होते हैं, परंतु भक्ति वह सुगम मार्ग है जिसके द्वारा भगवान की शरण में जाने पर कलियुग के सब दुःखों से परित्राण होता है एवं भव-सागर में पार हो जाते हैं।<sup>१०</sup> इसीलिए भक्त-कवि किशोरीदास चैतन्य महाप्रभु की भक्ति का उपदेश देते हैं—

श्री चैतन्य पद पकज भजो रे ।  
योग यज्ञ, जप-तप जितो तीरथ करम कठिन सब ही परिहरो रे ।  
कठिन कलिकाल में शरण गहि कै अबै भव दुख सागर सब ही तरो रे ।  
किशोरीदास महाप्रभु भजि ब्रज-वृंदावन सब ही सुख लहो रे ॥<sup>११</sup>

भगवद्-भक्ति इतनी सहज है कि भजन-साधन, ब्रत-नियम आदि कुछ भी नहीं होने पर भी एकमात्र प्रभु के आश्रित रहने पर भक्त निर्भय रहता है—

हमारे श्री चैतन्य आधार ।  
दूजो नाहि और या जग में प्रभु सम परम उदार ।  
भजन भाव ब्रत नियम व्रत नाहि ना कछु सत्य विचार ।  
निर्भय रहत सदा बांकेपिय चरण कमल उर धारि ॥<sup>१२</sup>

प्रेम-भक्ति पर सर्वाधिक बल देते हुए कवि रामहरि ने कहा है कि प्रेम-भक्ति योग की अपेक्षा अधिक फलदायक है—

प्रेम भक्ति को एक फल, कांठि बरप को जोग ।  
प्रेम भक्ति संजोग है, जोग प्रेम बिन रोग ॥<sup>१३</sup>

भक्ति की महत्ता का प्रतिपादन करते हुए बांकेपिया जी का कथन है कि भक्ति के बिना भगवान दुर्लभ हैं। अनन्य भक्ति के द्वारा ही कृष्ण को पाया जा सकता है। भक्ति से अनुराग बढ़ता है जो कृष्ण के प्रेम का आस्वादन कराता है।



इसका आस्वादन जो कर लेता है वह अपनी दशा भुनाकर उमत्त की भांति सर्वत्र कृष्ण को ही देखता है, कृष्ण ही बोलता है, उसे कृष्ण के अतिरिक्त अन्य कुछ अच्छा नहीं लगता।<sup>१४</sup> प्रेमावतार महाप्रभु की यही भाव-विभोर अवस्था सुप्रसिद्ध है।

### प्रेमाभक्ति के उपास्य देव

चैतन्य संप्रदाय के भक्त-कवियों के उपास्य देव राधा-कृष्ण हैं। ये उपास्य युगल मधुर रस के सागर हैं। इष्ट देव राधा-कृष्ण के अतिरिक्त चैतन्य महाप्रभु की उपासना भी की गयी है।

माधुर्य मण्डित राधा-कृष्ण की छवि अनुपम है। यह अनुपम छवि भक्त के दुःख-दर्द का हरण करती है। सूरदास मदनमोहन ने इस युगल-कांग का विभिन्न उपमाओं से अत्यंत सुंदर वर्णन किया है—

मोहनलाल के रंग ललना ज्यों रीते,  
जैसे तरुण तमाल के ढिग फूल सौनों जरद की।  
बदन कांति अनूप भांति नहिं समात, नीलाम्बर-  
गगन में जैसौ प्रगट्यौ हं सगि सरद की।  
मुक्ता आभूषण प्रतिबिम्बित, अग-अग,  
चूनी मिलि रंग दूनो होत जैसे हरद की।  
'सूरदास मदनमोहन' दोउन की छवि बढी,  
निरखि आनन भित्त दुःख मन दरद की।<sup>१५</sup>

राधा और कृष्ण भक्तों के सर्वस्व हैं, इनके इष्ट-अभीष्ट, संपूर्ण आशा में ही हैं। राधा-कृष्ण के प्रति इनकी एकनिष्ठ भक्ति-भावना है। भक्त कवि इनकी मधुर छवि के दर्शन की उत्कट अभिलाषा रखते हैं—

अब तो दरस दीजिये प्यारे।  
श्रीराधा ब्रजचंद विहारी सुंदर रूप उज्यारे ॥  
गौर स्याम माधुरी निसि दिन निरखी नैन हमारे।  
किशोरीदास लखि नैन सिराऊ दपति छवि मतवारे ॥<sup>१६</sup>

राधा और कृष्ण के सम्मिलित स्वरूप के रूप में गौरांग—चैतन्य महाप्रभु की आराधना की जाती है। सच्चिदानंद-स्वरूप रसिकावतार श्री चैतन्य महाप्रभु भक्त-कवियों के उपास्य देव हैं—

जे जै श्री चैतन्य मंगलनिधि गाइयै।  
सच्चिदानंद स्वरूप रसिक मुख दाइयै ॥  
प्रेम अवधि ललित लीला अधिकाइयै।  
ऐसे गौर किशोर सदा उर ध्याइयै ॥

या । । । र्णि । नि । त्तु सिद्धि ।

भक्त चान्न । नमः । वन्दन विनिश्चयः साधनमात्रम् ॥

प्रतिन पावन विरद जाको वरें भागन पाट्ये ।

विष्णोर्गोदाना सगजनिनि जे जे श्री चैतन्य गार्हप ॥११॥

आनन्द-भगवत् निधि शब्दान्तरं चैतन्य महाप्रभु की उपासना करते हुए नि-  
पद में उनके प्रीति प्राप्त शोका भाव प्रकट किया गया है—

ਨਮੋ ਨਾਮੋ ਐਤਨਾ ਤਪਸ਼ੀ ।

आनन्द मगन निधि शशीनन्दन सदा सेऊ सुखगामी ।

इसके लक्षण गरुड आते हैं पाँचै द्वज-वृक्षावन वामी ।

किशोरीदाम उन लज्जि और भुजें तें नर नरक निवारी । ८

चैतन्य ग्रन्थों के बसना कवियों ने महाप्रभु, चैतन्य के अनेक चरित्र-सूत्रों का जिस भाव व्यक्त किया, मर्यादा पर प्रचुर परिमाण में कथन किया है, वैसा विस्तृत वर्णन ब्रजभाषा काव्य में पावलक्षित नहीं होता, तथापि अनेक ब्रजभाषा कवियों ने महाप्रभु-चरित्र का स्थूल आख्यान किया है। बकिपिया ने 'प्रेमरस वाटिका' में एक सनाहरदास ने 'गौरगुणधली' में चैतन्य महाप्रभु के जीवन की आदि से अंत तक क्रमानुसार प्रभुजी जीवनों का अनेक पदों में निरूपण किया है। गुणमंजरीदास ने अनेक पदों में, कृष्णचरण ने 'चैतन्य चंद्राभूत कणिका' में बकिपिया ने अपनी अनेक लघु कृतियों में, सनाहरदास कृत रत्नूट पदों, कृष्णदास कृत 'गौरनामरस चम्पू' गौरगणदास कृत 'गौरांगभूषण मंडावली' बृंदावन चंद्र कृत 'अष्टयाम' में तथा प्रियादास, किशोरीदास, माधुरी आदि कवियों ने चैतन्य महाप्रभु के महान चरित्र पर प्रकाश डाला है। उस प्रकार, महाप्रभु के प्रति श्रद्धा-समन्वित प्रणतिपूर्ण स्तुतिपाठों मिलनी ही है, इनका जीवानुभागी वर्णन भी किया गया है। चंद्र गोपाल जी ने गोपदीपाय भक्तों की भांति श्री गौरांग महाप्रभु की सेवा पदावली — 'गौरांग अष्टयाम' की रचना की है।

महाप्रभु के महान व्यक्तित्व, धिद्वाना, कठोर संन्यास, पतितों का उद्धार, प्रप्राप्तता और प्रेम प्रदान का प्रशंसापूर्ण वर्णन इन भक्त-कवियों ने किया है।<sup>18</sup> उनके मगनमय तनत्रयी रूप, निज परिकर वृंद के साथ नृत्योत्सासकारी माधुर्य और नोका-प्रभुत्व का उल्लेख किया गया है।<sup>19</sup> राधा भाव एवं गौर वर्णधारण करने वाले महाप्रभु तैत्तय के अवतार का कारण लीला रसास्वादन, पतितों उद्धारण, प्रीतिभा द्वारा प्रेम-रस का विस्तार बताया गया है।<sup>20</sup> गौरांग के प्रेम-मग्न स्वरूप ने कवियों को सर्वाधिक आकृष्ट किया है। संकीर्तन करते हुए महाप्रभु की परम भाव विभोर धिद्वल दशा का एक चित्र देखिए—

गोपी अनुराग सुहाग रग सौ पग श्याम  
 लग्यो अरुणाई श्यामता सा गौर गात है ।  
 तपत कनक वर्ण करें निज संकीर्तन,  
 अग झकोरत महा प्रेम झर लात है ।  
 कज मुख कंज गात भाव मुधा झर्यो जात,  
 भक्त भ्रमर पान करत ह्वै शान है ।  
 × × ×  
 कभी कृष्ण कृष्ण अरु कभी राधा राधा बोलै ।  
 कभी क्षीन पीन कभी महाराग जी मे है ।<sup>२२</sup>

प्रियादास जी ने बगला में रचित चैतन्य चरित-काव्यों का आधार लेकर चैतन्य महाप्रभु की विरह दशा तथा उनके चतुर्भुज व षड्भुज अवतार रूपों का उल्लेख किया है ।<sup>२३</sup>

### वृंदावन महिमा

चैतन्य संप्रदाय में वृंदावन धाम की विशेष रूप से मान्यता होने के कारण ब्रजभाषा कवियों ने वृंदावन विषयक पर्याप्त पदों की रचना की है। लगभग सभी कवियों ने वृंदावन की महिमा का गान किया है। इस प्रसंग पर कुछ स्वतंत्र रचनाएँ भी उपलब्ध होती हैं। माधुरी कवि कृत 'वृंदावन माधुरी', ललित किशोरी के 'वृंदावन शतक' (अभिलाष माधुरी में) वृंदावन विलास माधुरी, ('रस कलिका' में) एवं राधिकानाथ कृत 'महावाणी' में स्वतंत्र रूप से वृंदावन का सरस एवं सुंदर चित्रण हुआ है।

इष्ट देव राधा-कृष्ण की लीला-भूमि होने के कारण ब्रज-वृंदावन का विशिष्ट महत्त्व प्रतिपादित हुआ है। वह वृंदा विपिन अत्यंत धन्य माना गया है, जहाँ लालित्य, माधुर्य, रूप-सौंदर्य के सपद् राधा-कृष्ण का नित्य मिलन एवं अभिसार होता है, वहाँ उनकी मधुर केलि-झोड़ा का उज्ज्वल रस सदैव प्रवाहित होता है तथा सखिया तन-मन से उनकी सेवा में तत्पर रहती हैं। उस वृंदावन की शोभा अनुपम है—

पात पात द्रुम डार सौ, उपजै मनसिज रूप ।  
 बेलि बेलि सौं केलि रस, वृंदावन विपिन अनूप ॥<sup>२४</sup>

वृंदावन की रूप माधुरी असीम है। उस पर स्वयं राधा-कृष्ण इतने मीठे हुए हैं कि अहर्निश उसका पान करते हुए भी तृप्त नहीं हो रहे हैं। वह अद्भुत रूप-माधुर्य अवर्णनीय है—

वृंदावन धाम तापै रीझै श्यामा श्याम,  
 बसि रहे आठो याम तऊ नैंक न अघात हैं ॥  
 एक एक पात लखि अंगन समात किहू,  
 छवि सरसात त्यों त्यों अति सरसात है ॥

फन फल गरमि म अमलि मिशाल नैन,  
 धूमल मुतनु शोभा मिधु उज्जलात है।  
 अद्भुत स्वरूप भूमि माधुरी ब्रह्माने कौन,  
 सोन भये ढाऊ रूप सीमा हू मिहात है ॥<sup>१२</sup>

कवि वृंदावन नद ने वृंदावन की दिव्य शोभा का चित्रण करते हुए वृंदावन के चार दिव्य सरोवरों—रूप सरोवर, ज्ञान सरोवर, प्रेम सरोवर और मान सरोवर—का सुंदर वर्णन किया है। यह कवि की मौलिक सूत्र व प्रतिभा का परिचायक है। भक्त-कवि के अनुसार इन चारों सरोवरों में मानसी-स्नान (सखी-रूप में भावना) करने पर ही भक्त को युगल राधा कृष्ण के निकट जाने योग्य रूप प्राप्त होना है।<sup>१३</sup>

वृंदावन की महिमा वैकुण्ठ से भी अधिक बतायी गयी है जहाँ अष्ट सिद्धि एवं नव निधियां पथ को बुहाती है।<sup>१४</sup> मनुष्य शरीर प्राप्त करके भी यदि वृंदावन वास नहीं मिले तो जीवन व्यर्थ है। यही नहीं, भक्त मुक्ति की कामना नहीं करते अपितु सदा वृंदावन वास करने हुए प्रिया-प्रियतम के मधुर रस में लिप्त रहने की प्रबल आकांक्षा करते हैं।<sup>१५</sup> भक्त कवि अपनी समस्त इंद्रियों को वृंदावन में ही अनुरक्त रखना चाहते हैं ताकि कृष्ण-राधा का सान्निध्य मिलता रहे। ललित किशोर जी का तो यह अटल नियम है कि वे ब्रज की सीमा से बाहर पैर कभी नहीं रखेंगे—

रसिकन के यह नेम हैं, प्राणहुं जो कढ़ि जाय।  
 वृंदावन की सीम सौ बाहिर धरै न पाय ॥

वृंदावन की रज की भी महिमा अनंत है। उसके स्पर्श मात्र से ही समस्त दुःख दूर हो जाते हैं। इसकी रेणु को तजकर जो अन्य स्थानों पर डोलते रहते हैं वे दुःख ही पाते हैं।<sup>१६</sup> ऐसे महिमामय वृंदावन के ध्यान में भक्त इतना मग्न रहता है कि उसका नाम सुनने मात्र से ही हृदय में भाव का स्फुरण होने लगता है और वह बावरा-सा निरन्तर 'श्रीबन' 'श्रीबन' पुकारता रहता है और स्वप्न में भी श्रीबन का ही दर्शन करता रहता है।<sup>१७</sup> कवि पशु-पक्षी यहां तक कि पत्थर-घास बनकर—किसी भी रूप में—वृंदावन-वास की ही प्रबल आकांक्षा रखता है—

पशू पखेरु होहु कछु, पाहन पानी घास।  
 मांगो अंचर पसारि नित, वृंदावन को बास।<sup>१८</sup>

गोपी तत्त्व—सखी-मंजरी

राधा-कृष्ण के मधुर लीला रस के परिपोषण व आस्वादन में गोपी-सखी का महत्त्वपूर्ण स्थान है। जैसा कि चैतन्य संप्रदाय के सिद्धांत विवेचन के प्रसंग में

चैतन्य संप्रदाय के ब्रजभाषा काव्य में भक्ति-तत्त्व एवं दसन / १२५

वताया जा चुका है कि इस संप्रदाय की सेवा-उपासना सर्वंधी मान्यतानुसार गोपियों के दोनों प्रकारों—सखी व मजरी द्वारा लीला-विस्तार साधित होता है किंतु राधा-कृष्ण की अंतरंग सेवा में सखियों की अपेक्षा मजरियों का अधिकार अधिक है। मजरियों में विशुद्ध सेवा-वासना है। राधा-कृष्ण के केलि-स्थल में निःसंकोच प्रवेश कर उनकी गोपनीय सेवा द्वारा लीला-रस के आस्वादन में वे परम कृतार्थता का अनुभव करती हैं। साधक गण अपनी साधना के क्रमशः उत्कर्ष द्वारा सिद्ध देह प्राप्त करके मंजरी पद तक पहुँचने में समर्थ होते हैं। मंजरी भाव की साधना उच्चतर मानसी साधना मानी गयी है। चैतन्य संप्रदाय में इस मानसी साधना की अतिशय महत्ता है जिसमें राधा-गोविंद की अतः वृंदावन की मधुर लीला का अष्टयाम चिंतन किसी मजरी के आनुगत्य में किया जाता है।<sup>३३</sup> चैतन्य महाप्रभु के पार्षद—भक्तों—रूप—सनातन आदि गोस्वामियों को मजरी रूप में माना गया है। मंजरी भाव की यह उपासना चैतन्य संप्रदाय की मौलिक विधिगता है।

चैतन्य संप्रदाय के ब्रजभाषा काव्य में संप्रदायिक भावना के अनुरूप सखी भाव और मजरी भाव की साधना को महत्त्वपूर्ण स्थान मिला है इस भावोपासना को अपनाकर इन ब्रजभाषा कवियों ने ललित सखी, माधुरी, नील सखी, दक्ष सखी, ललित किशोरी, ललित माधुरी, गुण मजरी, ललित लडैती, आदि उपनामों से काव्य-रचनाएँ की हैं। प्रायः सभी कवियों ने राधा-कृष्ण की मधुर लीलाओं का सरस चित्रण किया है। जिसमें सखी भाव की प्रमुखता है। सखियाँ राधा-कृष्ण के मिलन हेतु प्रयत्नशील रहती हैं वही उनके मधुर-रस-विस्तार में भी पर्याप्त रूप से योगदान करती हैं। राधा-किशोरी के रूप में मजरियाँ राधा-माधव की सेवा-परिचर्या तत्सुखी भाव से करती हैं इनमें स्व-सुख-वासना नहीं है। सेवा-परिचर्या करते हुए निकृज केलि रस के दर्शन द्वारा उसका आस्वादन तथा चिंतन करना ही मजरियों का परम कर्तव्य है, यही उनका मूल उपास्य भाव है। वस्तुतः लीला-विस्तार सखिस्व का विशेष लक्षण है। चूँकि सखी व मजरी दोनों से यह लीला-विस्तार साधित होता है अतः सामान्य रूप से दोनों को ही सखी कहा गया है। राधा-कृष्ण के अंतरंग केलि-लीला-रस में सहायक मंजरी-सहचरियाँ विभिन्न प्रकार की सेवाओं में तत्पर रहती हैं—

मजरी गण मिल सेवा कीन्ही ।

फूलन मान अतर सीतल जल बीरी पान सुगंधित दीन्ही ।

बहुरि सम्हारी किशलय शय्या सखियन प्रिया-प्रियतम रचि चीन्ही ।

वाँकेपिय रति सुख बाढन को करत यतन सहचरी प्रवीनी ॥<sup>३४</sup>

राधा कृष्ण की मधुर लीलाओं की संपन्नता में योग देने के अतिरिक्त उन केलि-लीलाओं के दर्शन से परम आनंद का आस्वादन करना भी सखियों के जीवन की अभीष्ट सिद्धि है।<sup>३५</sup> वह लीला-दर्शन सखियों के लिए सुख का अपार स्रोत है जिसे पाकर भी वे नृप नहीं होती—

सख कौ अगार चार नवल सिंगार अति  
 सौरभ विविध रति केलि सुखदास है ।  
 सरस प्रसून सेज रस अति शोभा मानो,  
 निरखि निरखि अलीगन ना अघात है ।<sup>36</sup>

इस प्रकार के अनेक उदाहरण आलोच्य काव्य में उपलब्ध हैं जिनमें मधुर लीला-रस की परिपुष्टि व आस्वादन में सखियों के सहयोग व प्रमुख स्थान का परिचय प्राप्त होता है। सखी भावोपन्न मधुर लीलाओं का विवेचन हम इसी अध्याय में आगे अष्टकालिक नित्य सेवा के प्रसंग में एवं 'भाव-चित्रण' नामक अध्याय में करेंगे।

कवि वृंदावन चंद्र ने 'अष्टयाम' में अष्ट सखियों—ललिता, विशाखा, चपकलता, चित्रा, तुंगविद्या, इंदुलेखा, रगदेवी, सुदेवी और प्रत्येक के आठ-आठ भेदों तथा स्वरूपों पर प्रकाश डाला है। ये सखियाँ राधा-कृष्ण के अनुपम रूप-दर्शन हेतु दर्पण-स्वरूप हैं।<sup>37</sup>

साधक गण अपनी साधना द्वारा सिद्ध देह प्राप्त कर सखी के पद तक पहुँचने में समर्थ होते हैं। उन सखी-रूपा गुरु की कृपा व भाव से ही निकुंज-लीला-रस का आस्वादन संभव है।<sup>38</sup> अतः यह कुंजमहल का प्रमुख सोपान है—

छठें सहचरी रूप सिद्ध वपु पाय बिना थम,  
 अग खवासी लसी परात्पर वसी सरस तम ।  
 साते निभृत निकुंज जुगल बिन चैन न पावै,  
 शुक्र रूपा सखि कृपा भाव जाही तन आवै ।  
 रामराय भगवान सखी को सात बताई;  
 कुंज महल सोपान दया चैतन्य गुसाई ॥<sup>38</sup>

चैतन्य संप्रदाय में चैतन्य महाप्रभु की श्रीराधा-कृष्ण का सम्मिलित अवतार माना गया है। रस-स्वरूप श्रीकृष्ण ने अपनी ही अद्भुत माधुरी का राधानुभूत रूप में आस्वादन करने के लिए राधा भाव से भावित होकर चैतन्य महाप्रभु के रूप में अवतार धारण किया। चैतन्य की गंभीरा मंदिर की एकांतिक लीला महाभाव-स्वरूपा श्रीराधा की दिव्योन्माद और नादन महाभाव की लीला है। इस लीला को अत्यंत गोपनीय व अनिवर्चनीय कहा गया है जिसमें बुद्धि का प्रवेश नहीं है।<sup>39</sup> सखियों के आनुगत्य में इस अंतरंग लीला के आनंद का अनुभावन किया जा सकता है। चैतन्य देव के अंतरंग भक्तों की लीला रसाधिकारिणी सखियों के रूप में उद्भावना की गयी है। ब्रजभाषा काव्य में भी इससे संबंधित पदों की रचना की गयी है। ब्रजभाषा कवियों ने चैतन्य महाप्रभु के अंतरंग पार्षदों व भक्तों को सखी-रूपा गुरु मानकर उनके आनुगत्य में लीला-रस आस्वादन की कामना की है। उदाहरणार्थ कवि माधुरी, वृंदावन दास व गुणमंजरी ने सांप्रदायिक मान्यतानुसार रूप गोस्वामी को रूप मंजरी के रूप में एवं रामराय ने नित्यानंद को अनंग मंजरी

के रूप में उल्लिखित किया है।<sup>११</sup> निम्न पद में चैतन्य की मधुर लीलाओं के अंतर्गत राधा के रूप में गदाधर पंडित एवं महचरी-रूप में उनके अंतरंग पार्षदों—स्वरूप दामोदर व रामानंद का चित्रण किया गया है—

जुगलवर क्रीड़त जमुना तीर ।  
श्री गौरांग गदाधर मिलि मिलि, सुदरधीर-समीर ।  
ललिता श्री स्वरूप दामोदर, लाड़ भरे गभीर ।  
गलवाही दै चलत महासुख, परछाईं लखि तीर ।  
रामानंद विसाखा बपु सो, खेल खिलावन वीर ।  
श्री प्रभुचंद्र भीर भीरन की बोलत कोकिल कीर ॥<sup>१२</sup>

इस प्रकार चैतन्य महाप्रभु की मधुर रस लीलाओं में उनके अंतरंग भक्तों को को सहचरियों के रूप में भाग लेते हुए चित्रित करना इस संप्रदाय के कवियों के माधुर्य वर्णन की विशेषता है। इसका विवेचन आगे 'भाव-चित्रण' नामक अध्याय में किया जायेगा।

### भक्ति के साधन

भक्ति चाहे किसी भी प्रकार की हो, केवल अपने पुरुषार्थ से प्राप्त नहीं की जा सकती। कुछ ऐसे आवश्यक तत्त्व हैं जिनके बिना भक्ति की अनुभूति नहीं होती। गोड़ीय गोस्वामियों द्वारा वर्णित साधन भक्ति के ६४ अंगों का उल्लेख सुवल्लभ्याम कृत 'चैतन्य चरितामृत' (ब्रजभाषा पद्यानुवाद) में हुआ है।<sup>१३</sup> इनमें गुरु पादाश्रय आदि दस अंग विधि-रूप और सेवा-नामापराध आदि दस अंग निषेध-रूप कहे गये हैं। ये भक्ति के द्वार स्वरूप हैं। शेष अंग, जिनमें नवधा भक्ति के साधनों का भी समावेश है, भक्ति के उत्कर्षक हैं। महाप्रभु चैतन्य के अनुसार साधन भक्ति के ये पांच अंग सर्वश्रेष्ठ हैं—

नाम कीरतन साधु-संग श्रवण भागवत तास ।  
श्रद्धा करि सेवन जु श्रीमूरति मथुरा बास ।  
सब साधनि मधि श्रेष्ठ है एई पाचो अंग ।  
उपजावै हरि प्रेम इन पांचन कौ कछु संग ॥<sup>१४</sup>

सांप्रदायिक मान्यतानुसार ब्रजभाषा कवियों ने साधन-भक्ति के इन पांच अंगों को प्रमुख स्थान दिया है। इनमें भी सर्वप्रमुख है—हरिनाम-संकीर्तन। आलोच्य काव्य में भक्ति के जिन साधन-तत्त्वों का विशेष महत्त्व बताया है वे इस प्रकार हैं—

१. भगवत्कृपा किंवा अनुग्रह : भक्ति परम पुरुषार्थ है परंतु यह अकेले भक्त के वश की बात नहीं है, क्योंकि भक्ति अपने प्रयत्नों से उस प्रकार साध्य नहीं है जिस प्रकार ज्ञान। भक्ति भाव की प्राप्ति के लिए अपने से महत्तर किसी शक्ति की कृपा, संरक्षण एवं सहायता पर निर्भर करना होता है। अतएव भक्ति-मार्ग

का मूलमंत्र है भगवान की कृपा या अनुग्रह ।

रूप गोस्वामी ने भगवत्कृपा या अनुग्रह को भगवद्-प्रसाद कहा है जिसका प्रारंभ भगवान के सगदान से होता है ।<sup>४५</sup> इसी प्रकार ब्रजभाषा कवियों ने भी उस अनुग्रह से भगवद्-प्राप्ति को सुलभ बताया है । श्रीकृष्ण की कृपा अहेतुकी होती है क्योंकि उनकी कृपा उनके प्रेम का ही रूप है । प्रेम के वशीभूत होकर वे भक्तों पर कृपा करते हैं । भक्त द्वारा अन्य साधनों के अभाव में भी केवल कृष्ण की कृपा से ही उनकी भक्ति प्राप्त हो जाती है । उनकी कृपा सर्वशक्तिमती होकर भक्ति के लिए उपयुक्त भूमि बनाती है और वही बीजारोपण करके उसे फलवित-पुष्पित करने के पश्चात् फलवती करती है । अतएव भक्त अपनी सीमित शक्ति के मद स्रोत में अन्य साधनों को गति न देकर श्रीकृष्ण अनुग्रह के वेगवान प्रवाह का आवाहन करता है—

हे प्रभु वेग अनुग्रह कीजै ।

श्री गुरुदेव की आन मानिके, अब मोहिं निज चरनन मे लीजै  
बीतो जगत वृथा मानुष तन विरह ताप मे दिन प्रति छीजै  
बाकेपिया युगल छवि निरखौ श्री वृंदावन बसवौ दीजै ।<sup>४६</sup>

भगवद्-प्राप्ति के अनेक मार्ग—साधन हैं परंतु उनमें सर्वोत्तम साधन भगवत्कृपा ही है । भगवान की कृपा से काम, क्रोध, लोभ, मोह की वेडियों से मुक्ति मिलती है । प्रभु की करुणा के बिना जीव अपने दम के कारण सत्संग भी नहीं करता ।<sup>४७</sup>

प्रभु का रूप-सुधारस-सिंधु अथाह है । उसमें प्रवेश होना सहज नहीं है । प्रभु की कृपा के द्वारा ही उसको प्राप्त किया जा सकता है ।<sup>४८</sup> इसलिए युगल रूप-रस के लिए चातक के मद्दृश तृपित भक्त कवि बांकेपिया अत्यंत व्याकुल होकर घनश्याम कहलाने वाले कृष्ण से मुकृपा-वृष्टि की प्रार्थना करते हैं—

अब मोहिं अपने निकट बुलावौ ।

श्री वृंदावन यमुना के तट कुजन माहि बसावौ ॥

करौ मुकृपा वृष्टि निज जन पर तुम घनश्याम कहावौ ।

चातक लोचन तृपित भये अति युगल रूप-रस प्यावौ ॥

धीर समीर पुलिन वंशीवट कुज केलि दरसावौ ।

बांकेपिया श्रीराधा रमण प्रभु यह मम आस पुरावौ ॥<sup>४९</sup>

भक्त-कवियों ने भक्ति की प्राप्ति के लिए अत्यंत दीनतापूर्वक कृष्ण-राधा एव चैतन्य की कृपा का आवाहन किया है ।

२. गुरु-आश्रय : भक्ति-साधना के मार्ग में अनेकानेक शंकाओं एव समस्याओं का सामना करना पड़ता है जिनका निराकरण अमूर्त-रूप ईश्वर को गुरु मानकर नहीं हो पाता अतएव ईश्वर से तादात्म्य प्राप्त किसी सिद्ध पुरुष का आश्रय अनिवार्य हो जाता है । गुरु की महत्ता इसी रूप में अधिकाधिक हो जाती है कि वह भक्त को भगवान से मिलाने के लिए प्रमुख साधन होता है । भगवद्-भक्ति



में प्रविष्ट होने के पूर्व वैष्णव का गुरु से दीक्षा-मंत्र लेना अनिवार्य माना जाता है क्योंकि मंत्र द्वारा संप्रदाय में दीक्षित हुए बिना भगवद्-उपासना व्यर्थ हो जाती है और सेवा-पूजादि में भी अधिकार नहीं होता। चैतन्य संप्रदाय में गोपाल मंत्र का महत्त्वपूर्ण माना गया है। और उसमें भी अष्टादशाक्षरी मंत्र को सर्वश्रेष्ठ बताया गया है।<sup>१०</sup> इस मंत्र द्वारा कृष्ण के मधुर प्रेम रस की प्राप्ति होती है। यह मंत्र स्वयंसिद्ध है और साक्षात् रस ब्रह्म कृष्ण का स्वरूप है। महाप्रभु ने उपासना के अंतर्गत कामबीज काम गायत्री की भी महत्ता बतायी है।<sup>११</sup> चैतन्य संप्रदायी भक्त गोपाल मंत्र के साथ श्री गुरुमुख काम गायत्री को भी ग्रहण करते हैं। मंत्र-दीक्षा की इतनी महिमा है कि बृद्धिवादी निमाई पंडित (चैतन्य) भी गुरु-मंत्र की दीक्षा लेकर घोर तार्किक से प्रेमी हो गये थे। सांप्रदायिक व्रजभाषा कवियों ने चैतन्य को महान गुरु (इष्टदेव) मानते हुए भी दीक्षा-गुरु के रूप में चैतन्य संप्रदाय के किसी सिद्ध एवं रसिक भक्त से मंत्र लिया और अपने काव्य में गुरु की महिमा का गान किया है। काव्य के प्रारंभ में गुरु की वंदना करते हुए उनकी महत्ता एवं प्रशंसा भाव संबंधी पदों की रचना की गयी है।

भगवत्कृपा द्वारा भक्ति प्राप्त होती है, परंतु वह कृपा अति सुगम नहीं है, उसको सहज बनाने के लिए गुरु का आश्रय लेना होता है—

सोउ (भगवद्) कृपा अति सुगम नहि ताकौ कौन उपाय ।

चरन सरन गोपाल भट्ट सहजहि बन्धो बनाय ॥<sup>१२</sup>

ललित किशोरी कृष्ण-भक्ति रस को अगम, अतुल, अथाह एवं अनुपम बताते हुए कहते हैं कि बिना किसी योग्य पुरुष के इसके प्रवाह में वहा नहीं जा सकता।<sup>१३</sup> वह योग्य पुरुष गुरु ही होता है। गुरु के चरणों के प्रताप से भक्त के हृदय का अघ-कार दूर होता है और वे कुंज में विचरण करते युगल रूपी श्रीराधा-कृष्ण की मधुर छवि का दर्शन करते हैं—

श्री गुरु चरण प्रताप ते, गयो उरनि अंधियार ।

कुंज धरनि विहरत लखौं, जुगल रूप घनसार ॥<sup>१४</sup>

गुरु की महिमा अतिशय है। व्यास जी कहते हैं कि हरि हीरा हैं और गुरु जौहरी हैं। जिनके नाम स्मरण से समस्त दुःख दूर होते हैं व तन-मन आनंद से परिपूर्ण हो जाते हैं।<sup>१५</sup> गुरु द्वारा भगवद्-भक्ति के उपदेश से प्रभु के चरणों में अवल अनुराग उत्पन्न होता है। गुरु इतने कृपासु हैं कि कैसा भी अधम, खल, कामी एवं कुटिल जीव हो, जो कोई भी उनकी शरण में जाता है उसको वे अपना लेते हैं। बिना गुरु-कृपा के जीव इस भवसागर से तर नहीं सकता।<sup>१६</sup> गुरु भगवद्भक्त से भगवद्रूप होता है, अतः भगवत्प्राप्ति में समर्थ होता है। गौरगणदाम जी ने गुरु का स्वरूप-वर्णन ईश्वर के समान अत्यंत भव्य, भावमय एवं सुंदर शैली में किया है—

अलकावलि कोमल रुचिर रची ज्यों सौरभ वस मधुकर बृंद सुहाये ।  
 शशिखंड प्रदीप्त इव भाल मनोहर भूकुटि छवि लखि धनु खंड लजाये ।  
 श्रवणन मग श्रुति रूप वसै अरविद छटा दल नैन चुराये ।  
 कीरकी नासा हरन करी सुधार कपोल चिबुक मन भाये ।<sup>५१</sup>

मधुर भक्ति साधना में गुरु का राधा-कृष्ण के चिन्मय मधुर रस में सिद्ध होना परमावश्यक है। सखी भाव से उस रस की सिद्धि होती है। परम रसिक गुरु को सखी-रूप में माना गया है। वृंदावन चंद्र दास ने उनका स्वरूप वर्णन इस प्रकार किया है—

सखी को सरूप अनूप है सुंदर श्रीगुरु वे मन के मन में है ।  
 गौर औ स्याम मिले घन दामिनी बरषत रूप खिलें तन में है ।  
 केकी के कंठ विभाकर की नर्त होत लहालह ज्यो जल में हैं ।  
 ऐसी सरूप धरै उर में छिन पावत प्रेम भलै पल में है ।<sup>५२</sup>

राधा की प्रिय सखि रूपा गुरु के आनुगत्य में भक्त राधा-कृष्ण के मधुर लीला रस के आस्वादन में समर्थ होता है। सांप्रदायिक कवियों ने चैतन्य महाप्रभु के अंतरंग भक्तों— श्री रूप सनातन आदि गोस्वामियों को लीला-रसाधिकारिणी सखियों-मजरियों के रूप में गुरु माना है। और उनके प्रति अतिशय श्रद्धा-भाव अभिव्यक्त किया है ।<sup>५३</sup>

३. आत्म-समर्पण : (शरणागति) : भक्ति की प्राप्ति के लिए भक्त का अहंकार शून्य होकर पूर्ण-रूपेण भगवान के प्रति समर्पित होना आवश्यक है। भक्त ज्ञानी अथवा तपी नहीं हैं जो अपने अध्यवसाय एवं तप से माया के बंधनों एवं मन के विकारों से मुक्ति पा जाये। भक्त अपनी त्रुटियों को दीनता से अनुभव करता है एवं जो कुछ जैसा है वैसा ही भगवान के प्रति उद्घाटित कर देता है। यही भगवान के प्रति उसका आत्मसमर्पण किंवा शरणागति है जो प्रेमाभक्ति की प्रधान भूमिका है।

श्री जीव गोस्वामी ने 'भक्ति संधर्भ' में ज्ञानी तथा भक्त के समर्पण-संकल्प का अंतर बताते हुए कहा है कि ज्ञानेशु साधक अपनी देहेंद्रियों को कर्म का कर्ता एवं भोक्ता मानता है जबकि भक्त अपने कर्मों को कृष्ण की शक्ति मानकर उन्हें कृष्ण को अर्पण करता है।<sup>५४</sup> इसी भावना से प्रेरित होकर चैतन्य संप्रदाय के कवियों ने अपने कवि-कर्म-काव्य को कृष्णार्पण किया है। उन्होंने दैन्य भाव से अभिभूत होकर जिन पदों की रचना की है, उनमें भगवान के प्रति शरणागति अभिव्यक्त हुई है।

मोह-पाश में बंधा हुआ, स्वार्थ का दास एवं अपनी ही करनी पर त्रसित होता हुआ भक्त मन की मलिनता के नाश के लिए अन्य कोई साधन नहीं अपना पाता, उसे तो एकमात्र भगवान की ही आस है—

मोहि तुम्हारी आस । जिनि करहु न निरास ।  
मन मेरो बध्यो मोहपास । स्वारथ पर सौधो कैसो दास ।  
मोहि अपनी करनी के त्रास । निसि बीतति भरि-भरि लेत स्वांस ।  
रचि-रचि कहिये वाते पचास । मन की मलिनता को कहु न नास ।  
जो चितवै नेकु श्री निवास । गदाधर मिटहि दोष दुःख अनाधास ।<sup>११</sup>

भगवान को छोड़कर भक्त अन्य किसी की शरण में नहीं जाना चाहता । वह पूर्णरूपेण भगवान के प्रति आत्म-समर्पण कर देता है । भक्त कवि के एकमात्र आश्रय हरि है एवं इसी में वे सतोष-लाभ करते हैं—

मेरे गति तू ही अनेक तोष पाऊ ।  
चरण-कमल नखमनी ऊपर विषय मुख बहाऊ ॥  
घर-घर जो डोलौ हरि तो तुमहि लजाऊ ।  
तुम्हरो कहाइ कहौ, कौन को कहाऊ ॥  
तुमसों प्रभु छाड़ि काहि दीनन को धाऊ ।  
सीस तुमहि नाइकै, अब कौन को नवाऊ ।  
कंचन उर हारि छाड़ि, काच क्यों बनाऊ ॥<sup>१२</sup>

भगवान के प्रति पूर्ण आत्म-समर्पण तब ही होता है जब भक्त अपने मान-अपमान का विचार त्यागकर जो कुछ जैसा है वैसा ही भगवान को समर्पित कर देता है । श्री राधा-माधव के चरणों का स्मरण ऐसा अटल धन है जिसके लिए दर-दर अन्यत्र कही भटकने की आवश्यकता नहीं है, एकमात्र प्रभु के आश्रित होकर ही इसे पाया जा सकता है ।<sup>१३</sup> भक्त-कवि किशोरीदास जी की अगाध आशा, सुख-साधन, इष्ट-अभीष्ट यहां तक कि सर्वस्व श्री राधा है—

मेरे सर्वसु धन श्री राधा ।  
काहू के काहू की आसा मेरै राधा आस अगाधा ॥  
इष्ट अभीष्ट राधा ही मेरै निरखि होत सुख साधा ।  
किशोरीदास नाम राधा को द्वरि करत है बाधा ॥<sup>१४</sup>

राधा-कृष्ण के अतिरिक्त इष्टदेव चैतन्य महाप्रभु के प्रति शरणागति से संबधित पदों की भी रचना की गयी है—

हमारी शची सुवन लौ दौर ।  
प्रभु तज जाऊ कौन के द्वारे सूझत अंत न ठौर ॥  
श्रीकृष्ण चैतन्य कमल पद सो मेरे शिर मौर ।  
बांकपिय के गौर हरी प्रभू दूजो देव न और ॥<sup>१५</sup>

४. नाम : मध्य युग के सगुण-निर्गुण सभी संप्रदायों में नाम का विशेष महत्त्व रहा है परंतु कीर्तन के रूप में इसे जैसी मधुरता चैतन्य महाप्रभु ने प्रदान की उससे नाम साधना में विशेष भाव का संचार हुआ और उसका रूप

रसमय हो गया। महाप्रभु ने प्रेम-रस-वितरण के लिए हरे कृष्ण नाम—महोभय के अनुष्ठान का विधान किया। ईश्वर की स्वरूप उपासना के साथ-साथ नाम-उपासना का भी प्रचलन रहा है। आलोच्य काव्य में नाम का महत्त्व बताने वाले अनेक पद उपलब्ध होते हैं।

नामी से भी बड़ा नाम को बताया गया है क्योंकि नाम तुरंत नामी की पहचान करा देता है।<sup>१६</sup> भक्त कवि गदाधर भट्ट हरिनाम को हरि से भी अधिक महत्त्व देते हुए कहते हैं कि अजामिल जैसे पापियों का भी सुत के मित्र प्रभु का नाम लेने से उद्धार हो गया, इसलिए व्यर्थ की बकवाद को त्यागकर हरि का नाम लेना चाहिए—

हैं हरि ते हरिनाम बड़े रो, ताकों मूढ़ करत कत झेरो ।  
 प्रगट दरस मुचकुर्दाहि दीन्हों, ताहू आयुषु मो तम केरो ।  
 सुत हित नाम अजामिल लीनो, या भव मे न कियो फिरि फेरो ।  
 पर अपवाद स्वाद जिय राञ्चौ, वृथा करत बकवाद घनेरो ।  
 ताको दसयों अस गदाधर, हरि हरि कहत जाय कहा तेरो ।<sup>१७</sup>

प्रभु का नाम-स्मरण उनकी कृपा-शक्ति का निरंतर आवाहन है। यह सबसे सबल एवं सहज-सुलभ साधन है। खाते-पीते, सोते-जागते, किसी भी अवस्था में, किसी भी स्थान पर दैनिक क्रियाकलापों में संलग्न रहते हुए भगवान का नाम लिया जा सकता है। ज्ञान, ध्यान, जप, तप, तीरथ-व्रत, योग-संयम आदि दुःसाध्य साधनों के बिना ही केवल नाम-स्मरण से लोभ-मोह आदि दुष्प्रवृत्तियों का नाश होता है एवं समभाव जाग्रत होता है। इस कलियुग-रूपी भयकर सर्प के विष की विषम ज्वाला में जलते हुएों के लिए नाम-जप एक ऐसा सहज मंत्र है जो पापों से छुटकारा दिलाता है।<sup>१८</sup>

राधा-कृष्ण युगल का नाम इस भव-सागर में डूबते हुएों के लिए पतवार के सदृश उबारने वाला है। नाम की महत्ता इतनी अधिक बतायी गयी है कि केवल एक बार भगवान का नाम प्रीतिपूर्वक ले लेने से ही करोड़ों जन्मों के पाप तुरंत भस्म हो जाते हैं।<sup>१९</sup> इसीलिए अन्य सब साधनों को त्यागकर एकमात्र नाम की आराधना के लिए कहा गया है—

राधा नाम को आराध ।

साधन अन्य त्यागि कै मनुवां याही को दूढ़ साध ।

मिलिहैं ललित किशोरी नागर शोभा सिंधु अगाध ।

फलहै सकल मनोरथ ह्वै है श्रीवनवास अबाध ॥<sup>२०</sup>

भक्त कवि ललित किशोरी जी राधा नाम से इतने अभिभूत हैं कि वे अपने अंग और अंतः (चित्त) दोनों को राधा-नाम से विभूषित करना चाहते हैं—

राधा-नाम सों चित रांच ।

राधा नाम रेख सुचि रुचि सों अंतस कागद खांच ।

राधा नाम एक आभूषण भूषित कर अग नाच ।  
राधा नाम लिखी पाटुलिया ललित किशोरी बांच ।<sup>११</sup>

सांप्रदायिक मान्यतानुसार गौर तत्त्व, कृष्ण तत्त्व एवं राधा तत्त्व में भेद नहीं है। अतः राधा-कृष्ण के समान ही चैतन्य के नाम की महिमा का गान किया गया है। चैतन्य महाप्रभु का नाम उनके भक्तों के लिए महारस निर्यासकारी एवं आकर्षक है। किशोरीदास जी कहते हैं कि चैतन्य नाम रसिक-जनो की अनन्य गति एवं समस्त मंत्रों का सार है जिसके उच्चारण से राधा-कृष्ण रीझकर हृदय में निवास करते हैं—

जै जै श्री चैतन्य मनोहर नाम ।  
नैक उच्चारत होत है पूरन काम ॥  
ये ही अनन्य गति रसिकनि को विश्राम ।  
सकल मंत्र को सार परम सुख धाम ॥  
सुख धाम शीतल कलप तरुवर मेढत माया धाम ।  
अभिराम अति रसना रटत हैं जे नर आठौं याम ॥  
बसत ताके उर निरतर रीझि स्यामा स्याम ।  
किशोरीदास सुदृष्ट जै जै श्री चैतन्य मनोहर नाम ॥<sup>१२</sup>

भगवद् नाम के लिए पात्रता-अपात्रता का कोई विचार नहीं है। तभी तो चैतन्य महाप्रभु ने पात्र-अपात्र का विचार किये बिना ही कृष्ण-नाम वितरित किया था।<sup>१३</sup> कृष्ण नाम की परम सार्थकता इस बात में है कि वह कृष्ण के प्रति आकर्षण उत्पन्न करके उनके प्रति अनुराग को उद्बुध करता है। भगवद्-साक्षात्कार से पूर्व केवल नाम के प्रभाव से ही भक्त का चित्त भगवद्-प्रेम में मग्न होने लगता है। इसलिए भगवद्-भक्ति के लिए भगवन्नाम का अत्यंत महत्त्व है। राधा-कृष्ण व चैतन्य महाप्रभु की लीलानुसारी अनेक चारित्रिक विशेषताओं के अनुरूप उनके विभिन्न नामों की महिमा का स्तवन कवियों ने किया है।

५. सत्संग : बीज-रूप भगवद् विषयक रति के अकुरण के लिए जितनी आवश्यक भगवत्कृपा है, उसके पल्लवन के लिए उतनी ही सत्संग की आवश्यकता है। भक्ति की साधना में ऐसे व्यक्तियों का संग महायक होता है जो माया के बधनों से मुक्त होकर भक्ति-मार्ग में प्रविष्ट हो चुके हैं। रस-मार्ग के पथिकों के लिए रसिक जनो का संग आवश्यक है। कृष्ण प्राप्ति के लिए कृष्ण-भक्त रसिक जनो का आश्रय ग्रहण करना चाहिए—

दीखत अंत नाहि कहुं ठौर ।  
श्री राधिका रमण पद पकज सोइ मेरे शिर मौर ॥  
कै रसिकन कों करौ आसरो जे कृपालु नहि थोर ।  
बाकेपिय गुरुदेव कृपा ते मिलहुं नंद किशोर ॥<sup>१४</sup>

हरि भक्त की सत्समिति से सब दोष दूर हो आते हैं जिस प्रकार पारस के स्पर्श से लोहा अपना कुरूप त्यागकर कंचन हो जाता है, उसी प्रकार हरि-भक्त के संग से अवगुण भी गुण हो जाते हैं। सत्संग से पापों का नाश होकर भवभागर से मुक्ति होती है।<sup>७५</sup>

हरि भक्त साधु के लक्षण भी कहे गये हैं। बाकेपिया ने कृष्ण के आश्रित सत्य-प्रतिज्ञ, दयालु, क्षमावान, परोपकारी, त्यागी, शोक आदि विकारों से रहित, अमानी आदि साधु के तीस लक्षण बताये हैं।<sup>७६</sup> ये लक्षण 'चैतन्य चरितामृत' में वर्णित लक्षणों के अनुरूप हैं।

**नवधा भक्ति :** भक्ति के अन्य साधन-अंगों में परंपरा से मान्य नवधा भक्ति के साधनों का समावेश है। नवधा भक्ति के नौ सुप्रसिद्ध अंग हैं—श्रवण, कीर्तन, स्मरण, पादसेवन, अर्चन, वदन, दास्य, सख्य तथा आत्मनिवेदन। इनमें दास्य तथा सख्य को कृष्ण भक्ति रस के अंतर्गत समाविष्ट कर लिया गया है। आत्मनिवेदन से भक्ति आरंभ होती है। श्रवण, कीर्तन आदि अंगों द्वारा भक्ति की भूमिका निर्मित होती है।

१. **श्रवण :** भगवान के नाम, चरित्र और गुणादि के सुनने को श्रवण कहते हैं।<sup>७७</sup> चैतन्य संप्रदाय में नाम-श्रवण का अधिक महत्त्व है। भक्ति भाव से सुना गया भगवन्नाम चित्त-शुद्धि करने में समर्थ होता है। 'भक्ति सदभ्रं' में जीव गोस्वामी ने कहा है कि जिस प्रकार निर्मल दर्पण में ही रूप उतरता है, उसी प्रकार निर्मल चित्त में भगवद्-रूप के उदय होने की योग्यता आ पाती है और नाम, रूप एवं गुण सहित भगवान तथा उनके परिकर की स्फूर्ति होने पर हृदय में लीला-स्फुरण की सम्यक् योग्यता आती है।<sup>७८</sup> कृष्ण-नाम के श्रवण द्वारा चैतन्य महाप्रभु की, उस स्फुरण की अनुभूति से, अत्यंत भाव-विभोर दशा हो जाती थी—

गूह गूह डोलै हरि हरि बोलै, कृष्ण नाम को दान लहै।  
श्री मुख सो उपदेश करहि पुनि पर मुख सों सोइ श्रवण करै।  
कृष्ण नाम ध्वनि सुन पर मुख पुलकित तन ह्वै अश्रु झरै।  
प्रेम सहित गहि गहि उर लावै गद्गद ह्वै निज अंक भरै॥<sup>७९</sup>

भगवद्-कथा के श्रवण से चित्त के विकार धुलते हैं। धर्मानुष्ठान आदि कर्म दुष्कर होते हैं परंतु भगवान की कथा में चित्त सहज ही रम जाता है। भगवान के चरित्र एवं गुणों की कथा का श्रवण समस्त पापों का संहार करके पापियों का उद्धार करता है। यह मंगलकारी एवं प्रेम भक्ति रस प्रदाता है। इसके श्रवण से परम पद का लाभ मिलता है एवं इसके बिना जीवन व्यर्थ गंवा दिया जाता है।<sup>८०</sup>

२. **कीर्तन :** भगवान के नाम, रूप, गुण एवं लीला का गायन कीर्तन कहलाता है।<sup>८१</sup> कीर्तन तत्त्व चैतन्य संप्रदाय की साधना का प्राण है। नाम-संकीर्तन को सर्वाधिक महत्त्व दिया गया है। चैतन्य महाप्रभु के संकीर्तन में जो उत्कट भाव-आवेश एवं उच्छ्वास था, उससे कीर्तन को अत्यधिक महत्त्वपूर्ण स्थान मिला।

महाप्रभु ने 'शिक्षाष्टक' में सर्वप्रथम श्रीकृष्ण-संकीर्तन का गुणगान किया है। हरि-भक्ति के प्रचार का सबसे सुगम साधन कीर्तन को माना गया है। कीर्तन को लोक-प्रिय बनाने में चैतन्य संप्रदाय का सर्वाधिक योगदान है। सांप्रदायिक ब्रजभाषा कवि चैतन्य देव के संकीर्तनानंद स्वरूप से प्रभावित हुए हैं और उन्होंने अपने पदों में संकीर्तन करते महाप्रभु की उस भाव-दशा का चित्रण किया है, साथ ही अपने काव्य में कीर्तन का महत्त्व भी प्रतिपादित किया है। 'शिक्षाष्टक' में चैतन्य महाप्रभु द्वारा वर्णित संकीर्तन-माहात्म्य को कवि वांकेपिया ने ब्रजभाषा में निरूपित करते हुए कहा है कि कृष्ण-कीर्तन समस्त पापों का नाश करके चित्त को निर्मल बनाता है तथा संसार के दुःखों को दूर कर आनंद का विस्तार करता है अतएव कीर्तन जीवन का आधार एवं सारतत्त्व है—

कृष्ण-कीर्तन सार जगत में ।

चित्तदर्पण मलनाशक भव, दावाग्नि निवारणहार जगत में ।

मंगलदाई कुमुदचंद्रिका, वाटनहार उदार जगत में ॥

जीवन विद्या-वधू करत, आनंद सिधु विस्तार जगत में ।

पूर्णसुधा को स्वाद वांकेपिय, सर्वआत्म आधार जगत में ॥<sup>८३</sup>

कलियुग का एकमात्र धर्म नामसंकीर्तन है। ईश्वर को प्राप्त करने का यह सबसे सुगम व सहज मार्ग है। माधवदास जी ने कीर्तन का महत्त्व इस प्रकार प्रतिपादित किया है—

हरि कीरतन विना भव समुद्र को नाही निसतारा ।

जिह्वा पाडनर सरीर जे हरि कीरतन न करही ।

श्री बैकुंठ नसेनि पाइ मूरख खिसि परही ॥<sup>८४</sup>

३. स्मरणभक्त : के हृदय में भक्ति भाव को सुदृढ़ करने के लिए भगवान के स्मरण का अत्यधिक महत्त्व है। इष्ट का नाम-जप स्मरण का एक रूप है। नाम के अतिरिक्त ईश्वर के गुण एवं चरित आदि के माहात्म्य का भी स्मरण किया जाता है। चैतन्य संप्रदाय के भक्त-कवियों ने प्रभु के नाम-जप को महत्त्व दिया है।

भगवान का स्मरण करने से उनके प्रति प्रेम-अनुराग उत्पन्न होकर भक्ति-भाव विकसित होता है। इसीलिए रागमार्ग के अनुयायी सदा राधारमण का ध्यान करते हैं—

सुमिर मन राधारमण सुखदाई ।

करत भावना जिनकी निस दिन राग मार्ग अनुयाई ।

जिनके पद पकज सुमिरण तें होत भक्ति अधिकाई ।

प्रेम अनुराग बढ़त वाकेपिय गुण चरित्र नित गाई ॥<sup>८५</sup>

नाम-स्मरण से दुःखों का नाश होकर सुख एवं आनंद उत्पन्न होता है एवं जगत के कर्म-बंधनों से छुटकारा मिलता है।<sup>८५</sup> जो व्यक्ति भगवान का स्मरण

एव ध्यान करते हैं उन सौभाग्यशाली व्यक्तियों के यश का वर्णन सुरमुनि भी करते हैं। वे ही जीवन का वास्तविक फल-लाभ भी प्राप्त करते हैं। स्मरण-ध्यान से विमुक्त होने पर व्यर्थ के सांसारिक भ्रम-जाल में पड़े रहना होता है।<sup>५४</sup>

रमिक क्षिरोमणि कृष्ण के सुंदर रूप का मन में स्मरण एवं चिंतन करने से सर्व दुःख दूर हो जाते हैं—

मुमिरहु वर नागर वर सुंदर गोपाललाल ।  
सब दुःख मिटि जैहं वे चितन लोचन विशाल ॥  
रमिक रूप भूपरासि गुन निधान जान राय,  
गदाधर प्रभु युवतीजन मन मानस भराल ॥<sup>५५</sup>

कृष्ण के सुंदर रूप के चिंतन का तो प्रभाव होता ही है, उनके मधुर गुणों का स्मरण करके भी गदाधर भट्ट का हृदय गद्गद हो जाता है—

अहो गोपाल कृपालय प्यारे ।  
सुमिरत हियौ भर्यौई आवत गुनगन मधुर तिहारे ॥<sup>५६</sup>

४. पाद-सेवन : पाद-सेवन से अभिप्राय श्री चरणों की सेवा मात्र से हो नहीं है, अपितु दैन्य सहित प्रभु की सेवा को पाद-सेवन कहा गया है। भगवान का चरण-सेवन भक्ति-प्रदायक है। हरि के पावन पद-रज के स्पर्श से अक्षम जन भी सम्मान प्राप्त करते हैं।<sup>५७</sup>

भगवान के चरणों की प्रभुता अत्यधिक है। जिन चरणों का स्पर्श करने मात्र से देवमन्त्री गंगा त्रिपुरारि शिव के श्री मस्तक पर सुशोभित हो गयी और गौतम नारी अहिन्त्या का उद्धार हो गया, उनके चरणों की सेवा क्या नहीं कर सकती ? हरि के चरणों की महिमा वेद-पुराण सभी गाते हैं। वही चरण-कमल ब्रज-जनो के प्राणाधार है।<sup>५८</sup> ललित किशोरी जी कहते हैं कि परब्रह्म कृष्ण स्वयं जिन प्रिया रात्रा की चरण-धूलि को झाड़ते हैं उस महिमामयी चरण-धूलि को छोड़कर योग, तप आदि अन्य साधनों की आशा क्यों करते हो—

पद रज तजि किम आस करत हो जोग जग्य तप साधा की ।  
मुमिरत होत सुख व आनद अति जर न रहत दुःख वाधा की ।  
ललित किशोरी शरण मदा रहु शोभा सिंधु अगाधा की ।  
परब्रह्म भावत जाकौ जग झारत चरण रेणु राधा की ॥<sup>५९</sup>

चैतन्य-भक्त रसिक जनों के लिए चैतन्य-चरणधूलि की सेवा प्रेम रस में निमग्न करने वाली है—

रे भज शचीनदन चैतन्य ।  
दृढ़ विश्वास प्रेमरस मज्जित बस श्री वृंदारण्य ।  
सेव चरन तल धूलिउभय रस रसिकन रास अनन्य ।  
ललित माधुरी रूप छकी नित डोल मोद संपन्य ॥<sup>६०</sup>



५. अर्चन : धूप, दीप, पुष्प, नैवेद्य आदि उपचारों से भगवान का पूजन अर्चन कहलाता है। अर्चन भगवान के प्रति श्रद्धा, निकटता तथा आत्मसमर्पण का प्रतीक है। इसके द्वारा भगवान के प्रति भक्ति-भाव जगाने का प्रयत्न किया जात है। भक्ति के चित्त की एकाग्रता भी अर्चन के बाह्य साधनों द्वारा बनी रहती है। चैतन्य संप्रदाय का ब्रजभाषा काव्य लीला-प्रधान है। विभिन्न लीलाओं के अंत में स्त्रियों द्वारा कृष्ण-राधा की आरती किये जाने के प्रसंग में अर्चन संबंधी पद उपलब्ध होते हैं।

गदाधर भट्ट ने निम्न पद में साग रूपक के द्वारा वर्षाकृतु के उपकरणों को आरती के साधन बनाकर मेघ द्वारा हरि की आरती किये जाने का अत्यंत सुंदर चित्रण किया है—

हरि की नवधन करत आरती।

गर्जनि मद शंख ध्वनि सुनियति दादुर वेद भारती।

पचरण पाट वाति सुर धनु की दामिनी दीप उज्यारती।

जल कन कुसुम जाल वरषावत बग-गण चमरानि डारती।

घंटा ताल झालि झालरि पिक चातक केकी स्वान।

तारें भयो गदाधर प्रभु के श्यामल अंग समान ॥<sup>६३</sup>

६. वंदन : वंदन का साधारण अर्थ अपने से महत्तर किसी सत्ता का गुणगान करना है। यह गुणगान मौखिक स्तुति के रूप में ही नहीं होता अपितु प्रभु की वंदना द्वारा भक्त अपने हृदय में उनके रूप, गुण एवं कृतित्व का बोध कर उनकी महिमा का उद्बोधन करता है।<sup>६४</sup> भगवान के माहात्म्य-ज्ञान द्वारा भगवान के प्रति पूज्य भाव का उदय होकर भक्ति सुदृढ़ होती है।

आराध्य के प्रति नमन वंदन-भक्ति है।<sup>६५</sup> नमन का अर्थ बाह्य रूप से दंडवत् करने से ही नहीं, अपितु अंतस् में समर्पण एवं आराधना का भाव भी होना चाहिए। राधा की वंदना करते हुए गदाधर भट्ट ने हरि के हेतु उनके गुणों का सुंदर वर्णन किया है :

जयति श्री राधिके सकल सुख साधिके,

तरुनि-मनि नित्य नवतन किसोरी।

कृष्ण-तनु नील-वन रूप की चातकी,

कृष्ण-सुख-हिम किरन की चकोरी ॥

कृष्ण-दृग-भृग-विश्राम हित पद्मिनी,

कृष्ण दृग मृगज वन्धन सुडोरी।

कृष्ण-अनुराग-मकरंद की मधुकरी,

कृष्ण-गुन-गान रस-सिंधु बोरी ॥

एक अद्भुत अलौकिक रीत मैं लखी,

मनसि स्यामल रंग अंग गोरी ॥<sup>६६</sup>

राधा-कृष्ण के अतिरिक्त चैतन्य संप्रदाय में चैतन्य महाप्रभु की भी आराधना की जाती है। अतएव सांप्रदायिक कवियों ने अपने काव्य में महाप्रभु की भी वंदना गायी है। रामराय जी के निम्न पद में मंगलाचरण के रूप में गौर-किशोर चैतन्य की वंदना है—

मंगल जय श्री गौर किशोर ।

मंगल श्रीवृंदावन भूपण राधाभाव रसिक रस बोर ।

मंगल नवद्वीप पंडितवर जगन्नाथ आनंद विभोर ।

मंगल प्रघटे गात शचीसुत पूरन चंद्र प्रेमानिधि घोर ॥

मंगल महाभाव भावित तन रूप सनातन हिये हिलोर ।

मंगल कृष्ण-नाम वितरत है पात्र अपात्र विचार न थोर ।

श्रीरामराय जग धंधे त्यागे मंगल भयौ लग्यौ इन ओर ॥<sup>६७</sup>

७. दास्य : अपने समस्त कर्मों का भगवान को अर्पण कर देना और सर्वथा उनके किकिर के रूप में भाव दास्य कहा जाता है।<sup>६८</sup> नम्रतापूर्वक प्रभु की सेवा दास्य भक्ति है। प्रभु के दास के रूप में अहं का नाश होकर एकमात्र सेव्य का प्रभुत्व स्थापित होता है। दैन्य भक्ति का मूलाधार है। इसलिए दास्य भक्ति का महत्त्व प्रतिपादित किया गया है। आलोच्य काव्य की मूल भावना माधुर्य भक्ति-परक रही है, फिर भी भक्त कवियों ने जहाँ अत्यंत दीन होकर भगवान के दास के रूप में उनके प्रति आत्म-समर्पण किया है, वहाँ दास्य भक्ति अभिव्यक्त हुई है। निम्न पद में भक्त-कवि बाकेपिया ने अपने को कृष्ण का बिना मोल का चाकर बताते हुए कृष्ण से अपने चरणों में आश्रय देने की प्रार्थना की है—

हौ प्रभु बिना मोल को चेरी ।

महा कुटिल मति मद मूढ़ जड़ याकों करौ निबैरी ।

तव चरणन को करौ आसरो आनि उपाय न भेरी ।

बाकेपिय प्रभु मोहि राखिये भलो-बुरो हौ तेरी ॥<sup>६९</sup>

८. सख्य : दास्य में भगवान और भक्त के बीच जो संकोच तथा दूरी होती है, सख्य में वह तिरोहित होने लगती है। सख्य में संकोच की सीमा के पार भगवान से सबंध अधिक घनिष्ठ होता है। माहात्म्य-ज्ञान होते हुए भी यहाँ स्नेह का समावेश रहता है। भगवान केवल सेव्य ही न रहकर भक्त के मार्गदर्शक भी बनते हैं। चैतन्य संप्रदाय के ब्रजभाषा काव्य में सख्य को अधिक विस्तार नहीं मिल पाया है। इससे संबंधित कुछ पदों की ही रचना की गयी है। 'भक्ति के विविध भाव' एवं 'रस' के अंतर्गत आगे इसकी चर्चा की गयी है।

९. आत्मनिवेदन : उपरोक्त श्रवण, कीर्तन आदि आठ प्रकार के साधनों द्वारा जब भक्त के हृदय में भगवान के स्वरूप का उदय होता है, तब उनके प्रति आत्मसमर्पण के भाव से अभिभूत होकर भक्त अपना सब कुछ भगवान के आगे

निवेदित कर देता है तब उसे भगवान के अतिरिक्त अथ कुछ अच्छा न लगता—

श्री राधामाधव बिना अन्य न भावत चेत ।

नमू अनन्या के सुभग पद पंकज रस हेत ॥<sup>१००</sup>

आत्म निवेदन में भक्त भला बुरा कैसा भी हो, अपना सब कुछ भगवान व निवेदित कर देता है अर्थात् वह पूर्ण रूप से भगवान का आश्रय ग्रहण कर लेता है ।<sup>१०१</sup>

इस समर्पण के अनन्तर भक्त को भगवान की सेवा का अधिकार मिल जाता है । नवधा-भक्ति भक्त की चेतना को समर्पण के भाव तक विकसित करती है, उसके उपरांत भगवान की सेवा द्वारा भक्त भगवान का सान्निध्य प्राप्त करता है ।

## भक्ति और सदाचार

जीव का परम धर्म है कृष्ण-भक्ति । इस भक्ति के साधन-रूप में सदाचार के पालन का भी महत्त्व है । सत्कर्मों से ही भक्ति की प्राप्ति होती है । भक्ति-शास्त्रों के द्वारा अनुमोदित सभी सत्-आचरण चैतन्य संप्रदाय को साधना में स्वीकृत है । वैष्णव के अनेक गुणों का उल्लेख 'चैतन्य चरितामृत' में किया गया है ।<sup>१०२</sup> ब्रज-भाषा कवियों ने भी भक्त के लिए सदाचार के पालन का महत्त्व बताते हुए भक्तों के गुणों पर प्रकाश डाला है । कवि बांकेपिया ने कृष्ण के आश्रित, सत्यप्रतिज्ञ, दयालु, क्षमावान, परोपकारी, त्यागी, अमानी आदि वैष्णव भक्त के गुण बताये हैं ।<sup>१०३</sup> वैष्णव का विशेष आचरण है—असत्संग का त्याग अर्थात् श्रीकृष्णविमुख असाधु का संग न करना ।<sup>१०४</sup> जीव मात्र के प्रति प्रेम भक्त का सर्वप्रमुख गुण है । इसी के साथ चैतन्य महाप्रभु ने दीनता, नम्रता, अभिमानशून्यता, सहिष्णुता और समता आदि गुणों पर विशेष बल दिया है । गौडीय भक्तों के ये आवश्यक गुण हैं । 'शिक्षाष्टक' में महाप्रभु द्वारा बताये गये वैष्णव के इन सर्वप्रमुख गुणों<sup>१०५</sup> का उल्लेख ब्रजभाषा कवि बांकेपिया ने निम्न पद में इस प्रकार किया है—

तूण हू तैं लघु निज को जानै ।

सहनशीलता होय वृक्ष सम, मान अपमान हृदय नहि आनै ।

परजन को नित दया भाव सो, करि आदर बहु विधि सनमानै ॥

बांकेपिय हरिभजन करै नित, लीला गुणन चरित्र बखानै ॥<sup>१०६</sup>

साधु शिरोमणि रूप-सनातन गोस्वामी की स्तुति करते हुए भक्त कवि व्यास ने भी उपर्युक्त गुणों पर प्रकाश डाला है—

साधु-शिरोमनि रूप-सनातन ।

जिनकी भक्ति एक रस निबही, प्रीत कृष्ण-राधा तन ॥

×

×

×

सब तजि कुंज-केलि भज अह्निसि, अति अनुराग सदा तन ।  
 तृन हू तें नीचे, तर हू तें सहकर, अमानी, मान सुहात न ।  
 असि-धारा व्रत ओर निबाह्यौ, तन-मन कृष्ण-कथा तन ॥<sup>१०७</sup>

व्यास जी ने अनेक साखियों में सदाचार के पालन का उपदेश देते हुए प्रेम भाव, मत् की एकाग्रता, दृढ़ विश्वास, दैन्य, अभिमानशून्यता, कुसंग-त्याग, कपट से घृणा आदि पर बल दिया है। रामहरि जी ने परोपकार, वाणी की मधुरता, शील स्वभाव और दया आदि अनेक गुणों को अपनाने की प्रेरणा देते हुए कहा है कि बिना दया के विद्या, ज्ञान, संपत्ति आदि धूल के समान तुच्छ है।<sup>१०८</sup>

### सेवा (अष्टकालिक नित्य-लीला)

नवधा भक्ति के साथ ही साथ कृष्ण भक्ति संप्रदायों में एक विशिष्ट पूजा प्रणाली का विधान है जिसे अष्टप्रहर सेवा कहा जाता है। नवधा भक्ति की अपेक्षा सेवा अधिक क्रियात्मक एवं भावात्मक है। यह इष्टदेव के नाम एवं स्वरूप (श्री-विग्रह) दोनों की होती है परंतु नाम-सेवा बहुत कुछ अमूर्त होने के कारण उतनी प्रचलित नहीं हो पायी जितनी स्वरूप-सेवा। कृष्ण भक्ति संप्रदायों में राधा-कृष्ण के विग्रहों को मात्र मूर्ति न समझकर साक्षात् उनके स्वरूप की अभिव्यक्ति समझकर सेवा-पूजा की गयी है। सभी कृष्ण-भक्ति संप्रदायों में अष्टप्रहर सेवा प्रचलित है। किंतु विभिन्न संप्रदायों की विशिष्ट मान्यतानुसार इनके अष्टप्रहर सेवा-विधान में भी सूक्ष्म अंतर है। वल्लभ संप्रदाय में बाल एवं पौगण्ड के भाव की प्रधानता है और उसी के अनुरूप सेवा-प्रणाली का विधान है। उसमें राजभोग से पूर्व ग्वाल की प्रथा है। चैतन्य संप्रदाय, निबार्क संप्रदाय एवं राधावल्लभ संप्रदाय में शृंगार रस के अनुरूप सेवा-विधान है, किंतु इन संप्रदायों की सेवा-उपासना विधि में सूक्ष्म अंतर है।

चैतन्य संप्रदाय की अष्टप्रहर सेवा प्रणाली में परकीया भाव होने से रोचकता है। इस संप्रदाय में राधा-कृष्ण के समान चैतन्य प्रभु की सेवा-पूजा की जाती है अतः महाप्रभु की अष्टकालीन नित्य सेवा संबंधी पदों की रचना की गयी है। ब्रज-भाषा कवि चंद्रगोपाल ने 'गौरांग अष्टयाम' में राधा-कृष्ण के मीलित विग्रह के रूप में चैतन्य देव की अष्टयाम सेवा का निरूपण किया है।

चैतन्य संप्रदाय के ब्रजभाषा काव्य में सामान्यतः अष्टप्रहर सेवा का वर्णन सांप्रदायिक परंपरागत रूप में मान्य सेवा-प्रणाली के अनुसार किया गया है, परंतु अन्य संप्रदायों (वल्लभ, राधावल्लभ, निबार्क आदि संप्रदाय) के सेवा-विधान का कुछ प्रभाव भी परिलक्षित होता है। नित्य सेवा के वर्णन में प्रमुख रूप से रूप गोस्वामी कृत 'स्मरण मंगल स्तोत्र' को आधार बनाया गया है। 'स्मरण मंगल स्तोत्र' (संस्कृत) के ब्रजभाषा में काव्यानुवाद भी प्रस्तुत किये गये हैं<sup>१०९</sup> जिनमें गुणमचरी कृत स्मरण मंगल भाषा प्रमुख है

सेवा सुधा' (   
 कृत व अष्टयाम' व दावन चद्र कृत सेवा पर रचित पुष्पक

रचनाएँ हैं अभिलाष माधुरी वरम कलिका (ललित किशोरी) प्रम र-  
वाटिका (बाक्पिया) वलभ रसिक की वाणी श्री किशोरी वरुणा कटाक्ष  
(ललित लहैती) श्री राधा रमण पद मञ्जरी (गुण मञ्जरी) आदि काव्य-रचनाओं  
में भा नि य सवा मवधो पद उपलब्ध होते हैं। इनमें राधा-कृष्ण की अष्टकालीन  
लीलाओं का सरस कथन किया गया है जिनका आधार 'स्मरण मंगल स्तोत्र' के  
अतिरिक्त कृष्णदाज कविराज कृत 'गोविन्द लीलामृत'<sup>११०</sup> प्रमुख रूप से रहा है।  
'कृष्णालिक कौमुदी' (कवि कर्णपूर कृत) एवं 'कृष्ण भावनामृत' (विश्वनाथ  
चक्रवर्ती) आदि सांप्रदायिक ग्रंथों का भी इन पर प्रभाव है।

सांप्रदायिक परंपरा के अनुसार अष्टकालीन नित्य सेवा का विभाजन  
इस प्रकार किया गया है—१. निशांत लीला, २. प्रातः लीला, ३. पूर्वाह्न लीला,  
४. मध्याह्न लीला, ५. अपराह्न लीला, ६. साय लीला, ७. प्रदोष लीला, ८. नैश  
लीला।<sup>१११</sup> ब्रजभाषा काव्य में अष्टकालीन सेवा के अंतर्गत निम्नलिखित लीलाओं  
का समावेश है—

१. निशांत लीला. रात्रि जागरण एवं रतिरंग के अतिरेक से राधा-कृष्ण  
आलस्य में भरे सोये रहते हैं। कृष्ण यशोदा की सत्ता से एवं परकीया राधा अपनी  
सास जटिला के अस्तित्व से पूर्णतया अनभिज्ञ है। वृंदादेवी की आज्ञा पाकर पक्षी-  
गण चहकने लगे और सखियाँ 'जटिला' नाम लेकर पुकारने लगीं, जिससे भयभीत  
होकर राधा की निद्रा भंग हो। पक्षियों के मधुर कलरव से राधा-कृष्ण की नींद  
खुली।<sup>११२</sup> सखियाँ राधा-कृष्ण को जगाती हुई कहती हैं—

राजिव लोचन पलक उघारी।

प्रफुलित समै विकास भानु द्रुति उडगति गगन निहारी।

मिथलित भलक विलोकि परस्पर मधुप उनीदे वारी।

ललित किशोरी त्रिषित अलिनन कज्जल रेख संवारी ॥<sup>११३</sup>

अनुराग एवं आलस्य में भरे वे उठते हैं परंतु अलग नहीं होना चाहते। रसालय  
से भरे राधा-कृष्ण निकुंज में निकलते हैं। सखियाँ उनके मुखारविंद के दर्शन करती  
हैं और उनकी सेवा में तत्पर होती हैं। रात्रि के सुरति-रंग के अनुराग एवं आलस्य  
से भरे अस्त-व्यस्त राधा-कृष्ण की छवि का अत्यंत सुंदर चित्रण किया गया है—

भोर आवन की छवि नीकी लागै।

नव निकुंज ते निकस सशक्ति सुरति रंग पागे अनुरागे।

लटक मुकट तामै फूलन की लर न्यारी ठौर ठौर प्यारी पद अंक विराजै।

ककण को चिह्न पीठ बिन गुण माल उर अधर दशन छत बनि रहे ताजै।

अंजन मलिन युति नयन अनियारे दोउ पीक लीक गलित कपोलन पै राजै।

अटपटे बैन मुख अंग विपरीत पट जावक चरण माहि अति छवि छाजै।

लटपटी पाग जमुहात मरगजी गात बांकेपिय रस बस निश कहूं जागे ॥<sup>११४</sup>

निकुंज से निकलकर राधा-कृष्ण बिछुड़ते हुए अत्यंत व्याकुल होकर अपने

अपने गृह की ओर प्रस्थान करते हैं ।

२. प्रातः लीला : प्रातः काल होने के पूर्व ही राधा-कृष्ण अपने-अपने भवन में आकर शैय्या पर सो जाते हैं । गो-दोहन का समय जानकर माता यशोदा कृष्ण को जगाती है । द्वार पर सखा गण एकत्रित हो जाते हैं । माता यशोदा के वचन सुनकर कृष्ण तुरंत उठ जाते हैं और गोप-वधुएं कृष्ण के दर्शन करती हैं । सखाओं के साथ कृष्ण गो-दोहन के लिए गोशाला में प्रवेश करते हैं ।

उधर गधिकालय में जटिला अपनी वधू राधा को जगाती हैं । वधू राधा के शरीर पर कृष्ण का पीत पट देखकर सशक्त जटिला क्रोधित होती है । उनके क्रोध से सभी सखियां कठपुतली-वत् जड़ हो जाती हैं किंतु विशाखा के चातुर्य-बल से राधा को ओट में करके झटपट नीलांबर धारण करवा दिया जाता है और तब उस छल-चातुर्य के आगे सास जटिला को भी लज्जित होकर चुपचाप वहां से जाना पड़ता है ।<sup>११४</sup> इस प्रसंग में मधुर हास-परिहास की सृष्टि हुई है ।

राधा के जागने पर सखियां उनकी सेवा में लग जाती हैं । वे राधा के स्नान आदि का प्रबंध व उनका शृंगार करती हैं । गोशाला से वापस आकर कृष्ण स्नान कर, वेश-भूषा आदि धारण करते हैं । प्रातः काल की लीला में दत्त मजन, स्नान, शृंगार, भोग से संबंधित पदों की रचना की गयी है । विविध प्रकार के सुगंधित उबटनों से स्नान कराकर सखियां राधा-रमण का सुंदर शृंगार करती हैं—

श्री राधारमण करत स्नान ।

विविध सुगंधि लगाय उबटनो कीनो सखि सुखमान ।

मधुर श्री जमुना जल की झारी ढालत रुचि को जान ॥

अंग अंगोछ धीर गुणमंजरी सिंगारत पट आन ॥<sup>११५</sup>

तत्पश्चात् राधाकृष्ण विविध प्रकार के व्यजनो का भोजन आनंदपूर्वक करते हैं ।

गौरांग चैतन्य की प्रातः लीला संबंधी पदों की रचना भी कवियों ने की है । चंद्रगोपाल के निम्न पद में गौरचंद्र के प्रातः स्नान का निरूपण इस प्रकार हुआ है—

करहु हे गौरचंद्र स्नान ।

शीतल जल निर्मल सौ सुंदर सरबस कृपा निधान ।

अतर गुलाब आब सौ सुखकर परम रम्य सुरमान ॥

श्री नित्यानंद महाप्रभु सङ्ग मिल मुदित प्रेम धीमान ॥

श्री प्रभु चंद्रगोपाल शची मुत निज जन जीवन प्रान ॥<sup>११७</sup>

कवि बाकेपिया ने बालक चैतन्य के शृंगार का सुंदर चित्रण किया है ।<sup>११८</sup>

३. पूर्वाह्न लीला : वन-गमन के लिए कृष्ण समुचित वेशभूषा धारण करते हैं । वन के लिए जाते हुए गोप-वेश में उनकी शोभा का सुंदर चित्रण किया गया है—

करि शृंगार पहिर आभरण गो चारण हित बन कीनो गमन ।  
 करि स्नान गोदुहन पाछे कियो कलेवा नंद नंदन ॥  
 पीस बसन फेंटा कटि कछनी मणिन जटित कुडल श्रवणन ।  
 पहुंची कड़ै जड़ाऊ कर मे शोभित बाजू बंद भुजन ॥  
 मोर मुकट की लटक अनोखी लगि रहै कहुं कहुं जामे सुमन ।  
 कुचति अलक छूट रही कटलौ नूपुर लसत अंबुज वर्णन ॥

× × × ×

बगल लकुटिया हाथ मुरलिया पाछे सखा आगे गोधन ॥  
 बांकेपिय प्रभु की यह बानिक बसी रहै निन मो नयनन ॥<sup>११६</sup>

माता यशोदा कृष्ण को सखाओं के साथ वन जाने के लिए विदा करती है । राधा सूर्य-पूजा के मिस प्रियतम कृष्ण से वन में मिलने का प्रयत्न करती है ।<sup>११७</sup> वन में सखाओं के साथ आकर कृष्ण राधा से मिलने की उत्कठा लिए हुए राधा-कुंड पर आते हैं । कृष्ण-आगमन का समाचार लेने के लिए राधा अपनी दूती को राधा-कुंड पर भेजती है और दूती के द्वारा कृष्ण-आगमन की सूचना पाकर राधा प्रियतम से मिलन की 'हुलास भरी हास' लिए राधा-कुंड की ओर चल पड़ती है ।<sup>११८</sup>

४. मध्याह्न लीला : वन में राधा-कृष्ण का मिलन होने पर दोनों निकुंज में जाकर हर्षित होते हैं । मध्याह्न लीला में वन-विहार, वन की शोभा एवं निकुंज-क्रीड़ाओं का समावेश है । इसके अंतर्गत पदऋतु वर्णन एवं उनसे संबंधित विभिन्न लीलाओं का वर्णन किया गया है । मध्याह्न लीला के अंतर्गत आने वाली राधा-कृष्ण की विविध लीलाओं का निरूपण चैतन्य संप्रदाय के अधिकांश ब्रजभाषा कवियों ने किया है । चंद्रगोपाल, बांकेपिया, गौरगणदास आदि कुछ कवियों ने चैतन्य की विहार लीलाओं का भी चित्रण किया है । वस्तुतः आलोच्य समस्त कवियों के काव्य का मुख्य विषय माधुर्य भावपरक विभिन्न लीलाओं का रहा है । विभिन्न लीलाओं के वर्णन में पर्याप्त मधुरता एवं सरसता है जिनका विस्तृत विवेचन आगे माधुर्य भक्ति भाव के प्रकरण में विभिन्न लीलाओं के प्रसंग में किया जायेगा ।

५. अपराह्न लीला : वन-क्रीड़ा में दिवस बिताकर अपराह्न में कृष्ण गौओं को मुरली की ध्वनि से बुलाते हैं और उनको एकत्रित कर सखाओं के साथ घर की ओर लौटते हैं । गोधन के संग वन से घर आते हुए उनकी शोभा का वर्णन किया गया है—

गोधन संग बनतें गृह आवत ।

गोधन खुरन धूलि अंग मंडित मुख तें मुरली मधुर बजावत ।

ग्वाल बाल संग मीन्हे मंद मद कोमल पग धावत

बांकेपिय प्रभु ऊंचे स्वर सो घौरी घूमर गग बुलावन <sup>११९</sup>

घन से लौटते हुए श्रीकृष्ण का अचवासी नर-नारी अपने-अपने घरों से दशन करते हैं। श्रीकृष्ण के लौटने का समय जानकर सखियां राधा का शृंगार करती हैं। राधा दर्शन की अत्यंत उत्कंठा लिए हुए अठारी पर चढ़कर कृष्ण की राह देखती है और उनके दर्शन कर प्रभुदित होती है। कृष्ण के घर आने पर माता यशोदा अत्यंत आतुर होकर उनकी वन की कुशल-मंगल पूछती है और उनकी आरती उतारती है। वन जनित श्रम दूर करने के लिए सखियां कृष्ण की सेवा में तत्पर होती हैं।<sup>१२३</sup>

६. सांय लीला : संध्या समय कृष्ण गोशाला जाकर गो-दोहन करते हैं। गो-शाला से लौटकर स्नानादि के पश्चात् शालिग्राम-नारायण की आरती का दर्शन होता है। तब रात्रि के भोजन की व्यवस्था होती है। सखियां विभिन्न प्रकार की भोजन-सामग्री, जो कृष्ण के लिए राधा ने भेजी हैं, लेकर आती है। यशोदा अत्यंत प्रसन्न होकर कृष्ण को परोसती है और कृष्ण रुचि से उनको ग्रहण करते हैं। राधा द्वारा भेजे गये व्यंजन उन्हें अत्यंत रुचिकार लगते हैं।<sup>१२४</sup> सखियां कृष्ण की शोभा को देखकर प्रफुल्लित होती हैं और भोजन के पश्चात् कंचन की झारी से उनका आचमन कराती हैं। कृष्ण का प्रसाद सखियां आनंद से पाती हैं। संध्या-समय सखियां राधा-कृष्ण की सेवा करती हुई आरती उतारती हैं—

करत आरती नव ब्रज गोरी ॥

वैठे नवल कुज भुज मेरे श्याम राधिका सुंदर जोरी ।

संध्या समय मधुप गुंजारत उड़त धाय पद पंकज ओरी ।

ललित लड़ती चमर दुरावत भंमर विडारत गोप किशोरी ॥<sup>१२५</sup>

७. प्रदोष लीला . कृष्ण नद-सभा में आते हैं और बड़ों को सम्मानपूर्वक प्रणाम करते हैं। वहां से वापस आने पर माता यशोदा उन्हें शयन के लिए भेजती है। वहां राधा द्वारा भेजी गयी एक सखी के बुलाने पर कृष्ण निकुंज में आते हैं। राधा अभिसार के लिए उचित वेश एवं शृंगार धारण कर वन में आती है एवं निकुंज में प्रियतम कृष्ण से मिलती है। यहां पर कृष्ण-राधा की परस्पर प्रेम-चेष्टाओं एवं सखियों द्वारा उसका आनंद लेने का वर्णन किया गया है।<sup>१२६</sup>

८. नैश लीला : इस लीला में रात्रि-लीला एवं शयन-लीला आती है। रात्रि के समय सखियों के साथ राधा-कृष्ण विविध रास-विलास करते हैं। रास-विलास में नृत्य-गान, विविध वाद्य संगीत आदि के मधुर स्वरों में अतुल प्रेम-रस प्रवाहित होता है।

रास-विलास के पश्चात् राधा-कृष्ण का निकुंज में एकांत मिलन होता है। यहां विविध केलि-क्रीड़ा होती है। उनके शयन के लिए सखियां सेवा में जुट जाती हैं। पुष्प शैया तैयार की जाती है—

मजरी गण मिल सेवा कीन्ही ।

फूलन माल अतर सीतल जल बीरी पान सुगंधित दीन्हीं ॥



बहुरि सम्हारी किशलय शय्या सखियन प्रिय प्रियतम रुचि चीन्ही ।  
बांकेपिय रति सुख बाढ़न कौं करत यतन सहचरी प्रवीनी ॥<sup>१२५</sup>

सुमन शैया पर राधा-कृष्ण शयन करते हैं और विविध प्रकार की रति-क्रीड़ाओं में मग्न होते हैं। विविध सेवाओं में रत सहचरिगण रधो में से झांककर उस अपूर्व विलास का सुख प्राप्त कर हर्षित होती हैं।<sup>१२५</sup>

राधिका भाव में निमग्न गौरांग चैतन्य की शयन लीला का चित्रण इस प्रकार किया गया है—

श्री राधिका भाव मत्त गौरांग ॥  
शयन करत अति मुदित लोल छवि कर पुनीत जन वग ।  
अनुपम रूप निरखि कै लाजत दूर रहत जू अतंग ।  
उपमा कहत न आवै कबहुक प्रीति पराग उमग ।  
श्रीप्रभु चन्द्र गोपाल सैन मन चैत रैन श्री अंग ॥<sup>१२६</sup>

इस प्रकार चैतन्य संप्रदाय की अष्टप्रहर सेवा प्रणाली में लीलाओं की विविधता एवं रोचकता विद्यमान है। सखियों की चाटु लीलाएं अपना विशेष महत्त्व रखती हैं।

## दर्शन

गौड़ीय आचार्य-गोस्वामियों द्वारा निर्धारित भक्ति-सिद्धांत एवं दार्शनिक विचार सांप्रदायिक ब्रजभाषा कवियों की भक्ति के विधान बने, अतः इन कवियों ने पृथक् रूप से सिद्धांत-निरूपण की आवश्यकता अनुभव नहीं की। इस संप्रदाय के ब्रज-भाषा काव्य में दार्शनिक सिद्धांतों की स्वतंत्र रूप से विस्तृत विवेचना नहीं की गयी है, फिर भी भक्ति भाव में दर्शन की अभिव्यक्ति देखी जा सकती है। पूर्व विवेचित भक्ति-सिद्धांतों में आलोच्य कवियों की भक्ति-दर्शन संबंधी कुछ मान्यताओं का प्रसंगवश उल्लेख हो गया है, यहाँ ब्रजभाषा काव्य में निरूपित ब्रह्म, जीव, जगत आदि से संबंधित दार्शनिक विचारों की विवेचना की जा रही है।

चैतन्य संप्रदाय में राधा-कृष्ण की युगलोपासना को महत्त्व प्रदान किया गया है और महाप्रभु चैतन्य को इन युगल के संयुक्त विग्रह (सम्मिलित) के रूप में माना जाता है। इस युगल-स्वरूप उपासना में 'अचिंत्य भेदाभेद' संबंध निहित है। सांप्रदायिक ब्रजभाषा काव्य में इस दार्शनिक मत की अभिव्यक्ति हुई है। 'अचिंत्य भेदाभेद' का उल्लेख गौरांगदास जी ने इस प्रकार किया है—

भेदाभेद जाको कहै सोई अचिंताभेद ।  
गौर रूप निर्देश करि यहि प्रतिपाद्यो वेद ।  
योग हीन पूरन नहीं करै तौ लक्षण होय ।  
चिंताचित लखाइयै पूरनतम है सोय ॥

ध्यय ध्यान युत धारणा मध्य लख जो ईस ।

चिंताचित विलासि सो पूरनतम जगदीस ।<sup>१३०</sup>

परब्रह्म श्रीकृष्ण : ब्रजभाषा कवियों के इष्ट देव पूर्ण पुरुषोत्तम श्रीकृष्ण हैं जिनके सगुण और निर्गुण दोनों रूप हैं। श्री कृष्ण ही परम तत्त्व, परब्रह्म हैं इनमें तीनों लोक एवं चौदह भुवन समाविष्ट हैं।<sup>१३०</sup> सच्चिदानंद स्वरूप कृष्ण सर्वज्ञ, सर्वेश्वर, विभु, अविनाशी तथा सर्वव्यापी हैं जो भक्तों के कारण सगुण रूप में अवतार धारण करते हैं—

अज अविनाशी एक रस व्यापक सब संसार ।

ललित लड़ती भक्त हिन धरै सगुण अवतार ।।<sup>१३१</sup>

श्रीकृष्ण समस्त जगत के नियामक हैं। जगत की सृष्टि, लीला और विनाश के कारण वही हैं, वे सर्वात्मा हैं।<sup>१३३</sup> श्रीकृष्ण के निर्गुण रूप को स्वीकार करते हुए भी चैतन्य संप्रदाय के ब्रजभाषा कवियों ने सगुण रूपधारी, लीलावतारी कृष्ण की आराधना को अपना प्रमुख ध्येय माना है। कृष्ण चैतन्य 'निज कवि' के अनुसार श्रीकृष्ण मायिक प्राकृत गुण-त्रय-सत्त्व, रज और तम से रहित होने के कारण निर्गुण हैं और अपनी स्वरूप शक्ति के प्राकृत गुणों से सहित होने के कारण सगुण माने जाते हैं।<sup>१३४</sup> मूल रूप में वे अनादि, अनंत व विकारहीन हैं। ऐसे निर्गुण-सगुण ब्रह्म श्रीकृष्ण लीला हेतु संसार में अवतार धारण करते हैं। ब्रह्म लोक में, ईश्वर रूप में, वे ऐश्वर्य से परिपूर्ण होते हैं परंतु ब्रज में आकर वे 'विहारी' हो जाते हैं, अतः ऐश्वर्य को त्यागकर माधुर्य मंडित हो जाते हैं।<sup>१३५</sup> श्रीकृष्ण को लीलावतारी कहा गया है। वे नित्यधाम-गोलोक में अपने परिकरों के साथ नित्य लीला-विहार करते हैं, उन लीलाओं को 'अप्रकट लीला' कहा जाता है। वृंदावन में की जाने वाली लीलाओं को 'प्रकट लीला' कहा जाता है। ये सभी लीलाएं दिव्यातिदिव्य रस से युक्त हैं।

राधा : आलोच्य कवियों ने राधा के स्वरूप पर स्वतंत्र रूप में विचार नहीं किया है परंतु उनके द्वारा की गयी राधा की वंदना-स्तुतियों में कुछ ऐसे संकेत मिल जाते हैं जिनसे राधा के स्वरूप का बोध होता है। श्रीराधा परब्रह्म श्रीकृष्ण की शक्तिरूपा हैं। शक्ति शक्तिमान से पृथक् नहीं रह सकती, अतः शक्तिमान श्रीकृष्ण के साथ शक्ति स्वरूपा राधा सदा उसी प्रकार विद्यमान रहती है जैसे सागर के साथ उसकी तरंग, चंद्रमा के साथ चंद्रिका तथा सूर्य के साथ प्रभा—

वह लीलाधर है नित ही तुम लीलावती हरि के संग सेवी ।

वे परिपूरन देव सदा अरु आप सदा परिपूरन देवी ।

×

×

×

सागर के संग ही तरंग अनुरूप ही ।  
हरि चन्द्र मंडल मुचन्द्रिका सरिसु आपु,  
वे तो रविमंडल है राधे प्रभा धूप ही ।<sup>१३६</sup>

परम दिव्य प्रभा राधा आनंद रूप कृष्ण की आह्लादिनी शक्ति हैं जो कृष्ण के हृदय में स्थित प्रेम-रस-निधि से प्रगट हुई है ।<sup>१३७</sup> ये महाभाव स्वरूपा है । श्रीकृष्ण का स्वरूप एवं प्रभाव विद्यमान होने से राधा अंतरंगा शक्ति कही गयी है । इसी अंतरंगा शक्ति के विस्तार से लीला पुरुषोत्तम कृष्ण अंतरंग लीला-विलास के द्वारा अपने स्वरूपगत अनिर्वचनीय आनंद की अनुभूति करते हैं ।<sup>१३८</sup> चैतन्य संप्रदाय में शक्ति और शक्तिमान में 'अचित्य भेदाभेद' संबंध माना गया है अर्थात् पूर्णशक्तिमान श्रीकृष्ण एवं उनकी पराशक्ति राधा में परस्पर भेद भी है और अभेद भी । इस भेदाभेद को सांप्रदायिक ब्रजभाषा कवियों ने भी माना है और अपने काव्य में इसे अभिव्यक्ति प्रदान की है । भक्त कवियों की दृष्टि में तात्त्विक रूप से राधा-कृष्ण स्वरूपतः एक हैं, लीला-रसास्वादन के लिए ही ये दो पृथक् विग्रह धारण किये हुए हैं । राधा और कृष्ण, धूप और छांह, बादल और बिजली, नयन और दृष्टि के समान भिन्न प्रतीत होते हुए भी अभिन्न हैं—

माई री राधा-वल्लभ वल्लभ राधा, वे इनमें उनमें वे वसत ।  
घाम छांह इत घन-दामिनी, उत कसौटी लीक ज्यों लसत ॥  
दृष्टि-नैन ज्यौ, स्वांस-बैन त्यों; ऐन-मैन ज्यौ गसत ।  
'सूरदास मदनमोहन' पिय प्यारी, मैं देखे सन्मुख हंसत ॥<sup>१३९</sup>

इस भेदाभेद संबंध की कवियों ने अन्य उदाहरणों—सागर और तरंग चंद्र और चंद्रिका, सूर्य और किरण तथा दूध और उसके श्वेत रंग के द्वारा स्पष्ट किया है ।<sup>१४०</sup>

चैतन्य महाप्रभु : राधाकृष्ण के सम्मिलित अवतार हैं—श्री चैतन्य महाप्रभु । ब्रजभाषा कवियों ने अपने संप्रदाय की इस मान्यता का विशेष रूप में ध्यान रखा है और अधिकांश कवियों ने अपने काव्य में महाप्रभु के इस संयुक्त (मीलित) रूप की वंदना की है । चैतन्य संप्रदाय की इस दृढ़ मान्यता का भी आलोच्य काव्य में प्रतिपादन हुआ है कि राधा के महाभावपरक प्रेमानंद का आस्वादन करने हेतु श्रीकृष्ण स्वयं चैतन्य महाप्रभु के रूप में अवतरित हुए हैं जिन्होंने राधा भाव व कांति को धारण किया है<sup>१४१</sup>—

प्रेम प्रदायक कमलपद, श्री गुरु के उरधारि ।  
गौर खन्द सुमिरण करौ, श्यामा श्याम अवतार ।  
श्यामा श्याम अवतार धर्यो इक गौर रूप ह्वै ।  
प्रकटे नन्द कुमार, भाव श्री राधा को लै ।  
प्रेमास्वादन हितु जो करी लीला रस नायक ।  
गाऊं गोपी विरह सोई यह प्रेम प्रदायक ॥

श्याम तेजमय गौर तन, गौर तेजमय श्याम ।

श्याम गौर दोउ एक रस कृष्ण राधिका नाम ॥<sup>१४२</sup>

‘तत्त्व सदर्थ’ में जीव गोस्वामी ने एक श्लोक में जो यह कथन किया है कि राधा भाव-द्युति-युक्त कृष्ण ही गौर हरि हैं जो अंतःकृष्ण और बहिर्गरीं थे<sup>१४३</sup>— इस मान्यता का पूर्ण प्रभाव कवि माधुरी के निम्न दोहे में देखा जा सकता है—

गौर नाम अरु गौर तनु, अन्तर कृष्ण स्वरूप ।

गौर सावरे दुहुन को, प्रगट एक ही रूप ॥<sup>१४४</sup>

इस प्रकार कृष्ण राधा और चैतन्य में तत्त्वगत भेद नहीं है, मात्र रूप का अंतर है । अतः यहां भी भेदाभेद संबन्ध सिद्ध होता है ।

**जीव, माया :** जीव को परब्रह्म श्रीकृष्ण की तटस्था शक्ति कहा गया है । अपने विशुद्ध रूप में जीव चेतन स्वरूप, भगवान का चिदंश है । भगवान की ओर उन्मुख होने पर वह उनकी भक्ति में लगा रहता है परंतु माया का प्रसाद होने पर वह माया-जनित जगत के प्रपंचों में फंस जाता है और अपने वास्तविक स्वरूप को भूल जाता है ।<sup>१४५</sup> ‘निज’ कवि ने माया को त्रिगुणात्मिका—सत्त्व, रज, तम से युक्त—कहा है ।<sup>१४६</sup> इस माया से आच्छादित हो जाने के कारण जीव अहं भाव से परिपूर्ण होकर सासारिक मिथ्या आकर्षणों एवं इन्द्रिय भोग लिप्सा में लिप्त हो जाता है । माया के तीनों गुण से युक्त जीव के सामने से परमात्मा का स्वरूप उसी प्रकार अदृश्य हो जाता है । जिस प्रकार बादलों के आवरण से सूर्य दिखायी नहीं देता, इसीलिए वह दुःख पाता है—

घटापट ओट जैसे दृग ते न दीखे रवि,

त्यौ ही परमात्मा न सूझै गुन ओट है ।

त्रिगुन मे मन लागे होत अति बंधन जू,

दुख मांहि ताहि ते जगत लोट-पोट है ।<sup>१४७</sup>

रामराय जी माया को छलना बताते हुए कहते हैं कि माया जीव को विविध प्रकार के भ्रमों में फंसाकर छलती है । वह स्वप्न की भांति भुलावे में डालकर झूठे खेल खिलाती है ।<sup>१४८</sup> मृगतृष्णा की भांति सांसारिक मिथ्या रूप, शोभा एवं आकर्षणों में फंसाकर जीव कभी शांति प्राप्त नहीं करता और विवशता में व्याकुल होकर अनेक दुख पाता है ।<sup>१४९</sup> माया के प्रभाव से ही जीव कर्मों के कठिन बंधन में बधकर, मोह के पाम में जकड़कर जीवन-मृत्यु के चक्र में फंस जाता है । माया का यह प्रभाव तभी समाप्त हो सकता है जब भगवान की कृपा हो—

माया मिली जो जीव तें, मन में बढ़यो हुलास ।

कठिन ग्रंथ बंधन कठिन, लगी मोह की पाश ॥

लगी मोह की पाश, कहो यह कैसे छूटे ।

भगवत् कृपा जो होय, तबहि यह माया टूटे ॥

पञ्चतत्त्व की रची ताहि मानत निज काया  
बांकेपिय है प्रबल यही भगवत् की माया ॥<sup>१५</sup>

मायाबद्ध जीव की मुक्ति के लिए कृष्ण चैतन्य 'निज' कवि ने मन के निरोध को अत्यंत आवश्यक बताया है। 'निरोध' से उनका तात्पर्य विषयासक्ति के परित्याग से है।<sup>१५</sup> जब जीव सासारिक विषयो से अपने मन की वृत्ति को हटाकर परमात्मा से केंद्रित कर लेता है तब माया के पास से मुक्त होकर भगवद्-उन्मुख हो जाता है और परम पद को प्राप्त करता है—

जगत के जन जे विसुद्ध चित्त करि बुद्धि,  
छनहू मरन समै हरि मैं लगामें हैं।  
सब कर्म बंधन ते होई निर्मुक्त जीव,  
रवि सौं प्रकाश धारि परमपद पावै है।<sup>१६</sup>

जगत : जीव की ही भांति जगत को परब्रह्म श्रीकृष्ण से उद्भूत माना गया है। सांध्य दर्शन में प्रकृति को जगत् की सृष्टि का कारण बताया गया है परंतु चैतन्य दर्शन में इसके विपरीत यह मान्यता है कि जड़ प्रकृति जगत् का उत्पादन एवं निमित्त दोनों कारण नहीं हो सकती, परम पुरुष श्रीकृष्ण ही जगत् रूप में अभिव्यक्त होते हैं अतः वे ही जगत् के कारण हैं। सांप्रदायिक ब्रजभाषा कवियों ने इसे स्वीकार करते हुए अपनी रचनाओं में श्रीकृष्ण को ही समस्त जगत् का सर्जक, नियामक, पालक एवं विनाशक बताया है। जो कुछ भी इस जगत में है, श्रीकृष्ण से पूर्यक् नहीं है, उनके बिना किसी वस्तु का अस्तित्व नहीं है। समस्त संसार श्रीकृष्ण का ही प्रकाश, रूप एवं अभिव्यक्ति है—

ईश्वर को ईश्वर है वा बिनु कछू न कहू।  
नैन श्रीन गत गता गति हूं ते करिको ॥  
जो कुछ चुक्यो है होइ होइ रह्यो होईगो जो।  
कहा बड़ो छोटी कहा जंगमि थावरि को ॥  
उन विन वस्तु एकहू न कहिवे को जोग,  
सब ही सरूप परमार्थ रूपी हरि को ॥<sup>१७</sup>

संसार के समस्त पदार्थों में श्रीकृष्ण व्याप्त हैं। वे स्वयं ही जगत के उपादान कारण हैं और स्वयं में ही अपने-आपको विश्व रूप में रचते हैं, पालते हैं और समेट भी लेते हैं—

अहो गोपिका छनहू मैं न तुमते जुदो,  
सबको उपादान कारन तो मैं ही हूं।  
ताही मो ते तुम रंच दूर नहीं ही जू प्यारी,  
पटतर पेखो जहां तहां देखो तही हूं ॥

जैसे नभ पौन अग्नि अल सही देहिन मैं

तैसे मन प्राण बुद्धि इन्द्री गुन ग्रही हूं।

आपु मे ही आपु करि आपु उपजाऊ रूप

आपु पाहूं आपु माहूं मो विन न कहैं हूं ॥<sup>१५४</sup>

ब्रह्म में अनभिव्यक्त रूप से सदा विद्यमान रहते हुए भी प्रगट में जगत को नश्वर एवं सांसारिक वस्तुओं को मिथ्या बताया गया है।

श्रीकृष्ण जब प्राकृत जगत धाम में अवतरित होते हैं तो उनके साथ उनके नित्य परिकर तथा श्रीधाम भी अवतीर्ण होता है। अतः चैतन्य दर्शन में नित्य विहारी चिदानंद धन श्रीकृष्ण के धाम—वृंदावन को चिन्मय एवं नित्य कहा गया है। वह प्राकृत जगत् की भांति जड़ नहीं अपितु चेतन है। ब्रजभाषा कवियों ने भी वृंदावन का वर्णन करते हुए उसे दिव्य एव नित्य बताया है। यह वृंदावन कोई सामान्य वन नहीं है अपितु कोई दिव्य धाम है जहां कृष्ण निवास करते हैं अतः कृष्ण स्वरूप है—

ब्रज वृंदावन ते नही, आनि दिव्य कोउ धाम।

कृष्ण रूप सम जानिए, तिनको धाम अभिराम ॥<sup>१५५</sup>

उस वृंदावन में ललित, माधुर्य एवं सौंदर्य के संपद राधा-कृष्ण नित्य विहार करते हैं, उनका नित्य मिलन एव अभिसार होता है तथा सखियां तन, मन से उनकी सेवा में सदा तत्पर रहती हैं। वहां मधुर केलि-क्रीड़ा का उज्ज्वल एवं अद्भुत रस सदा प्रवाहित होता है।<sup>१५६</sup>

### संदर्भ

१. आदि वाणी—रामराय, पद सं० ६२
२. माधुरी वाणी—'मान माधुरी', पृ० ८३
३. वही।
४. अभिलाप माधुरी—ललित किशोरी, शिक्षा के पद, पद सं० २३६
५. नाम ते नामी मिलै, विन नाम के नामी को पाहू मकै नहि कोई ॥  
—प्रेम रस वाटिका—बांकेपिया, अमृत विटप, पद सं० १५३
६. वही, पद सं० १५३
७. आदि वाणी—रामराय, पद सं० ६१
८. गौरांग भूषण मङ्गलवली, छं० १३, पृ० ३४
९. श्री किशोरी करुणा कटाक्ष—ललित लड़ती, 'प्रेम लक्षण', दो० १६०
१०. किशोरी करुणा कटाक्ष—'चेतावली के दोहे', दो० सं० १०६, २५०
११. किशोरीदास की वाणी, पृ० ४
१२. प्रेम रस वाटिका—बांकेपिया, प्रथम विटप, पद २३

- १३ बौध बावनी (रामहरि ग्रथावली) दो० ३३ प० १  
 १४. प्र० २० वा०, चतुर्थ चिट्ठा, पद १२३  
 १५. सूरदास मदनमोहन की बाणी, पद स० ६७  
 १६. किशोरीदास जी की बाणी, पृ० ८  
 १७. किशोरीदाम जी की बाणी, पृ० १  
 १८. वही, पृ० ६  
 १९. किशोरीदास जी की बाणी, पृ० १, २, प्र० २० वा०—बाकेपिया—प्रथम चिट्ठा,  
 पद २, ३, ११ से २०, माधुरी बाणी, पृ० १, २  
 २०. गौरांग भूषण मन्नावली—गौरांगदास, पृ० ५, ६, ७, १०, ३१, गुणमंजरी स्फुट  
 पद, मनोहरदास—स्फुट पद ।  
 २१. (क) गौर चद्र तवद्वीप चद्र लोक चद्र अरु,

राधा भाव चद्र धारि कृष्ण चद्र राजे हे ।

प्रेम सुधा वरपण करिबे को चद्र महा,

पारपद तारा मान दिव्य चद्र गाजे हे ।

जग तम नाशिवे को अद्भुत चद्र सदा,

सुरभुनी तट भूमि नृत्यन मे प्राजे हे ।

कांठि कोटि अजामिल तारिवे को श्रत जाको,

धारि के सुन्यासि बेण श्री क्षेत्र विराजे हे ॥

—अष्टयाम (वृंदावन चद्र कृत), छ० स० ३

(ख) एवं द्र० किशोरी० बाणी०, पृ० २, प्र० २० वा० (बाकेपिया) वि० १,  
 पद १, ७

२२. गौरनामरस चपू—कृष्णदास, पृ० ३. ४  
 २३. भक्ति रस बोधिनी टीका, कवित्त ३३१  
 २४. अभिलाष माधुरी—'वृंदावन गतक प्रथम'—ललित किशोरी, दो० स० ४०  
 २५. अनन्य मोदिनी (प्रियादास जी की ग्रथावली), पृ० २२, २३  
 २६. वृंदावन के चारि दिस चारि सरोवर दिव्य ।

जिनके वरसन परम तैं मजन तैं ह्वैं अव्य ॥

रूप जान प्रेम हि कहत मानसरोवर देखि ।

रूप मिलै जानै मिलै प्रेम मान लैं पेखि ॥

रूप सरोवर रूप सौ रूपे ही कर देत ।

खाल हसन चितवन भरी अवलोकनि सर हेत ॥

× × ×

चार सरोवर न्हाइ कै सखी भइ छबि रूप ।

पिय प्यारी के निकट ही लायक भयी सरूप ॥

—अष्टयाम (वृंदावन चद्र कृत), छ० स० ३०३, ३०४ व ३५६

२७. आदि बाणी—रामराय, पद स० ३

२८ किशोरी करुणा कटाक्ष—ललित लईती, दो० सं० ७, १०; पृ० २३७ तथा किशोरी दास जी की वाणी, पृ० ६

२९ वृ दावन शतक प्रथम (अभिलाष माधुरी), दो० ४२

३० वृ दावन की रेणु सज डोलत औरन देण ।

खोवत मानुष तन रतन पावै अत क्लेश ॥

—कि० क० क० (ललित लईती), दो० ७, १०. पृ० २३७

३१ वृ दावन शतक प्रथम (अभिलाष माधुरी)—ललित किशोरी, दो० ४६

३२ वही, दो० २४

३३ आदि वाणी, सप्त सोपान—रामराय, पद १२, पृ० ६

३४ प्रेम रस वाटिका—बाकिपिया, वि० २, पृ० ६३। एव द्र० (क) स्मरण मंगल—गुण मजरी, पृ० १६, १७ तथा (ख) अष्टयाम—वृ दावनचंद्र, छ० सं० ६०८-६१२

३५ दोऊ माते लगनि लगे रग मगे गात ।

× × ×

मह सुख निरखत हरपत परव्रत ।

वरलभ रमिक सखि नैन सिरात ॥

—वरलभ रमिक की वाणी, पृ० ६७, ६८

३६. शोभन पदावली, पृ० २५, छ० ५०, ५२; एव द्र० स्मरण मंगल—गुणमंजरी, पृ० १७

३७ अष्टयाम, सखी स्वरूप वर्णन, पृ० सं० ३४-४०

३८ रूप न सिमटै दृष्टि सौ चलत भावना पाय ।

सखी रूप गुरु ध्यान तैं मिलै जुगल हंसि चाय ॥

ऊपर साधिक रूप है भीतर सिद्ध सरूप ।

ऐसोइ जो गुरु मिलै तउ पावै रस रूप ॥

—अष्टयाम—वृ दावनचंद्र, छ० सं० ३५६

३९. आदि वाणी, उत्तराह्न, (सप्त सोपान)—रामराय, पद सं० १२, पृ० सं० ६, ७ एवं द्र० चंद्र चौरामी (चंद्र गोपाल) ह० प्र०, पद सं० ५, पद सं० १५

४०. प्रभुर गभीर लीला न पारिवृक्षिते ।

बुद्धि प्रवेश नाहि ताते न पारिवर्णिते ।

—चैतन्य चरितामृत, अत्यलीला

४१. माधुरी वाणी, अष्टयाम—वृ दावनदास, छ० सं० ६१२; स्मरण मंगल भाषा—गुण मजरी; आदि वाणी—रामराय, पद सं० १, ४७, ५४ व गीत गोविंद भाषा—रामराय, मंगलाचरण ।

४२. चंद्र चौरामी—चंद्र गोपाल कृत, द० चौ० सं० ब्र० सं० (मोतल) पृ० १६३ पर उद्धृत पद

४३. चैतन्य चरितामृत (ब्रजभाषा पद्यानुवाद)—सुबलश्याम, मध्यलीला, परिच्छेद २२

४४. वही, पृ० २०२

४५. भक्ति रमायुत सिंधु, १/४/४

४६. प्रेम रस वाटिका, वि० ४, पद ८४



४७ कब हरि कृपा भरिदौ सुरति मेरी  
और न कउ काटन कौ माहू बरी ।

× × ×  
दश के आरम्भ ही सनमंगलि डेरी ।  
करै वयो गदाधर बिनु करुना तेरी ॥

—गदाधर भट्ट की वाणी, पद २

४८ सुधा सिधु मिगार को, धमिदो मगल न होय ।  
गौर चंद्र पद कृपा बिन मिमू खेल सम गोय ।

—रस कलिया (ललित किशोरी) प्रथम दल—बृ दावन बिलास  
माधुरी, दो० ३

४९. प्रेम रस वाटिका, वि० २, पद ७६

५०. हरि भक्ति विलास (गोपाल भट्ट गोस्वामी), प्रथम विलास, पंजाग १४

५१. चौ० च० २/८/१०६, ११० व २/२१/१०६—११४

५२. रस कलिका (ललित किशोरी), प्रथम दल, बृ दावन बिलास माधुरी, दो० ४

५३. रस मिगार अनूप हे, मगम अतांल अयाह ।

बिना पोषिता पुरुष के, थिरै नहिं ये प्रवाह ॥

—रस कलिका, प्रथम दल—बृ दावन बिलास माधुरी, दोहा ८

५४ बल्लभ रमिक की वाणी, दोहा १, पृ० ७१

५५ भक्त कवि व्यास जी, वाणी, साखी सं० १, पृ० सं० ४०२

५६. जयति श्री गुरु धरौ ।

छान उर सदा जिन कृपा करि भक्त उपदेश दीन्हो ।

अचल अनुराग दुहु ज्ञान ऐसो दयो श्रीराधारमण पद कमल चीन्हो ।

कैसे ही अघम खल जीव कामी कुटिल शरण जो गयो तेहि गाछि लीन्हो ।

बाकेपिय तरै नहिं जीव बिना गुरुकृपा चतुर मुख द्वार विध विदित कीन्हो ।

—प्रे० १० वा०, वि० ३, पद ८

५७. गौरांग भूषण मझाबली—गौरांगदास, सवैया ३, पृ० १

५८. अष्टयाम—बृ दावनचंद्र दास, पृ० ३४

५९. बृ दावन धामानुरागावली—गोपाल कवि; अष्टयाम—बृ दावनचंद्र दास, छ० ६,  
६१२; चंद्र चौरासी—चंद्रगोपाल; गौरांग भूषण मझाबली—गौरांगदास पृ० ३४;  
माधुरी वाणी ।

६०. भक्ति सदर्थ—जीव गोस्वामी, पृ० २८०

६१. गदाधर भट्ट की वाणी, पद २६

६२. सूरदास मदनमाहन की वाणी, पद १

६३. श्री राधा माधव पद सुमिर ।

अल मन चाहै तो दर-दर न फिर ।

मान अपमान मत नहिं करहु थिर ।

श्री रामराम ब्रज बसहु सुचिर थिर ॥

—आदि वाणी—रामराम, पद ८१

६४ किशोरी० व० प० ७

६५ प्रे० २० वा०, वि० १, पद २४

६६ विवेक मजरी, बाकेपिया, छ० सं० ७

६७ गदाधर भट्ट की बाणी, पद १५

६८ गदाधर भट्ट की बाणी, पद १७

६९ एक बेर राधारमण कहै प्रीति सो जोय ।

पानन कोटित जन्म को भस्म तुरत ही होय ॥

—प्रेम रस वाटिका—बाकेपिया, वि० ३, पद १

तुलनीय—कृष्णेति मगल नाम यस्य दाचि प्रवर्त्तते ।

भस्मी भवन्ति राजेन्द्र । महापातककोदय ॥

—विष्णु धर्म भ० २० सि०, पृ० ५६

७० अभिलाष माधुरी, (ललित किशोरी) विनय के पद, पद २०७

७१ वही, पद २०२

७२ किशोरी० बाणी, पृ० १-२

७३. मगल कृष्ण नाम वितरत है, पात्र-अपात्र विचार न थोर ।

—आदि बाणी—रामराय, पृ० १

७४. प्रेम रस वाटिका, वि० २, पद ७४

७५ नज कुसंग मिल हरिभक्तन सो मत्स्य सग सब दोष मिटावै ।

अवगुण गुण ह्वै जात तुरत ही जब हरि भक्तन को सग पावै ।

जैसे लौह परमि पारम को तजि कुरूप कवन ह्वै जावै ॥

×

×

×

सतसग करि हरिभक्तन को हरिनरणन में प्रीति लगावै ।

सब जीवन मे हरि को देखे तब पूरण हरि भक्त कहावै ॥

×

×

×

अकथ अगाध मन्त्र की महिमा बाकेपिय कौन विध गावै ।

जिन हरि भक्तन के वश ह्वै के पूरण ब्रह्म देह धरि आवै ॥

—प्रेम रस वाटिका, वि० ४, पद ६३

७६. प्रे० २० वा०, वि० ४, पद १५६

७७ श्रवण नामचरितगुणादीनां श्रुतिभवेत् ॥

—भक्ति रसामूल सिधु, १।२।५०

७८. भक्ति सदर्थ, पृ० ३२६

७९. प्रेम रस वाटिका, वि० १, छ० २

८०. अघ संहारिनि अघम उधरिनि,

कलिकाल तारिनी, अधु मथन गुन कथा ।

मगल विधायिनी प्रेम रस दायिनी,

भक्ति अनपायिनी होइ जिय सर्वथा ॥

मथि वद गथि ग्रथ कथि व्यासादि

अजहु आछनिक तन कहल है सति जग ।

परमपद सोपान करि गदाधर पान,

आन बालाप लें जात जीवन बृथा ॥

—गदाधर भट्ट की वाणी, पद

८१. भक्ति रसामृत मिथु, १।२।४८

८२. श्री स्मरण मंगल स्तोत्र—बाकेपिया, पृ० १२

८३. माधवदास जी की वाणी, 'जनम करम लीला', पृ० १६

८४. प्रेम रस वाटिका, वि० २, पद १

८५. सुमिरन करीं श्री शचीनंदन की ।

नाम लेत ही आनद उपजै, सुखकारी और दुख कदन की ॥

×

×

×

सुमिरत ही शचीनंदन की करम कंद छुटि जाइये ।

—किशोरोदास जी की वाणी, पृ० ४

८६. प्रे० २० वा०, बाकेपिया, पृ० ५४, ५५

८७. गदाधर भट्ट की वाणी, पद २५

८८. गदाधर भट्ट की वाणी, पद २७

८९. तिनके मुख कमल वरम पावन पद रेनु परस,

अधम जन गदाधर से पावै सतमान ॥

—ग० भ० वा०, पद १०

९०. प्रेम रस वाटिका, पद १. पृ० १; पद १६२, पृ० १६५

९१. अभिलाष माधुरी, पद २१६, पृ० १५८

९२. अभिलाष माधुरी, ललित माधुरी का पद, पद सं० २४४

९३. गदाधर भट्ट की वाणी, पद ७३

९४. जय महाराज ब्रजराज कुल तिलक,

गोविंद गोपीजनानंद राधारमन ।

नंद नृप-गेहिनी गर्भ आकर रत्न,

सिष्ट कष्टद धृष्ट वृष्ट दानव जमन ॥

बल हलन गर्भ पर्यंत विदारन,

ब्रज भक्त इच्छा दच्छं गिरिराज धरधीर ।

कोटि कंदर्पदर्पापहर लावन्ध धन्य,

बृंदावन्य भूपन मधुर ।

—गदाधर भट्ट की वाणी, पद १२

९५. नमो नमो जय श्री गोविंद ।

आनंद भय ब्रज सरस सरोवर, प्रगटित बिसल नील धरविंद ।

—गदाधर भट्ट की वाणी, पद २८

६६ वही पृ० २६

६७. आदि वाणी, मंगलाचरण, पृ० १

६८ 'दास्य कर्मणि तस्य कैकर्मसि सर्वथा ॥'

—म० २० वि०, १।२।५२

६९. प्रेम रस वाटिका, पद १३२, पृ० १७५

१०० आदि वाणी, रामराय, दोहा ७

१०१ तब चरणन को करौ यासरो आनि उपाय न सेरो ।

बाकेपिय प्रभु मोहि राखिये सलो बुरो हौ तेरो ॥

—प्रे० २० का०, बाकेपिया, पद १३२, पृ० १७५

१०२ चै० च० २/३२/४५-४७

१०३ प्रेम रस वाटिका, वि० ४, पद १५६

१०४. असत सग को त्यागिबो यहै भक्त आचार ।

स्त्री सगी इक असत अरु कृष्ण भक्त विचार ॥

—चैतन्य चरितामृत (ब्रजभाषा), सुबलश्याम, मध्यलीला,

२२वां परिच्छेद, पृ० सं० २००

१०५. लृणादपि सुतीक्ष्ण तरोहि रुहिष्णुता ।

अमानिता मानदेन कीर्त्तनीयः सदा हरिः ॥

—शिक्षाष्टक श्लोक सं० ३

१०६ श्री स्मरण मंगल स्तोत्र—श्री गौरांग शिक्षाष्टक, (ब्रजभाषा में बाकेपिया कृत),  
पृ० १२, पृ० ३

१०७ म० व्यासजी, वाणी, पृ० १६८, पृ० २७

१०८ ए नर बुरी न कीजिये, काहू को बित लाह ।

रामहरी बोली भलो राखै सील मुखाइ ॥

संपति विद्या ज्ञान गुन, प्रभुता नृप सुख पूर ।

रामहरी जीन्हें लही दया न मन सब धूर ॥

—बुद्धि विलास (रामहरि प्रभावली), दो० २१३, २१६

१०९ (क) स्मरण मंगल भाषा—दामोदरदास कृत, ह० प्रति (लि० का० सं० १८८६),  
कृ० ज० से० सं०, मथुरा, ग० सं० ३५६०५२ । यह रचना बाबा कृष्णदास  
द्वारा सं० २००६ में प्रकाशित हुई है ।

(ख) स्मरण मंगल भाषा—मधुसूदन गोस्वामी कृत, प्र० बाबा कृष्णदास, गोवर्द्धन ।

११०. कृष्णदास कविराज कृत 'गोविंद लीलामृत' (संस्कृत ग्रंथ) का ब्रजभाषा में काव्यानुवाद  
चैतन्य संप्रदाय के एक कवि शीतलदास जी (उपनाम 'प्रेमसखी') ने किया है जिसका  
प्रकाशन बाबा कृष्णदास ने म० २०२० में किया है । इन कवि के विषय में पर्याप्त  
जानकारी नहीं होने के कारण हमने इन्हें परिशिष्ट में अन्य कवियों की सूची के  
अंतर्गत सम्मिलित किया है ।

१११. स्मरण मंगल स्तोत्र—रूप गोस्वामी एवं गोविंद लीलामृत—कृष्णराज कविराज ।

११२. स्मरण मंगल, गुण मजरी, पृ० ४

११३ रस कविका ललित किशोरी, दल २, पद ३

११४. प्रेम रस वाटिका, बाकेपिया, पद ३, पृ० २४; एव द्र० अष्टायाम—वृ दावन च  
पृ० ४२

११५. बधू अंग पट पीत ही देखा । हाँय संसक बक मुख पेखा ।

बूझि विमाखा सौं यह बात । पीताम्बर कैसे वधु गात ?

× × ×

जटिला बजन सुनी सब काना । कठपुतली-बन् भई अजाना ।

नच ही विसाखा आगे छाई । दासी झटपट बदलत भई ।

पुनि जटिला सौ बोलि बानी । तुम्हरी दृष्टि क्षीन भई जानी ।

कहा पीत पट राधा गात । तुम विचार तिन भागत जात ।

तब लख नीलावर लज गई । चुप ह्वै निज गृह जान भई ।

सखी चलुर तब हंसत भई सब । थी राधा बाहर आई तब ।

—स्मरण मंगल, गुणमञ्जरी, पृ० ६

११६. धी साधारण पद मञ्जरी गुणमञ्जरी, पृ० ४

११७ चन्द्रगोपाल कृत पद (भक्तभाव संग्रह में संकलित), प० ६७, पृ० १०

११८. प्रेम रस वाटिका, प० ६, १०, पृ० ६, ७

११९. प्रेम रस वाटिका—बाकेपिया, पद १०, पृ० २७; एव द्र० अष्टायाम—वृ दावनचंद्र,  
पृ० ५३

१२०. वन विहरन प्रीतम मिलन मूरज पूजा व्याज ।

किये सिंगार सुपेस सौ रिझवन सोहन आज ॥

चलन कौन विधि महल सौ बाहर आवन देखि ।

दीप मानिका सी मनी रूप रूपन अवरेखि ॥

—अष्टायाम, वृ दावनचंद्र, पृ० ५१

१२१. बही, पृ० ५१

१२२. प्रेम रस वाटिका, वि० २, पद ४२; एव द्र० अष्टायाम—वृ दावनचंद्र,  
छ० ८११-८१७

१२३. अष्टायाम—वृ दावनचंद्र, छ० ८१७-८२८ एव स्मरण मंगल—गुण मञ्जरी, पृ० १२

१२४. प्रे० र० वा०, वि० २, पद ४७

१२५. श्री किशोरी करुणा कटाक्ष, 'नित्य संकीर्तन के पद', ललित लङ्कती, पद स० ७

१२६. स्मरण मंगल—गुण मञ्जरी, पृ० १४, १५, प्रेम रस वाटिका, वि० २, पद ४८

१२७. प्रेम रस वाटिका, वि० २, पद ६३

१२८. चरन चापत नाना चांह सौ रस मञ्जरी जुग सोभा देखि गुन मञ्जरी लोभात है ।

उत्सव मंजरी दीता वजावत सरसात रति मंजरी जु वनि वनैया की जात है ।

लवग मञ्जरी प्रिया प्रीतम के अंग परि चदन बचात मिठी मिठी कहि बात है ।

काव्य कला मे निपुन श्री रूप मञ्जरी जू है कला बरसावै सोभा कहि नहि जात है ॥

इहि विधि सेवा करै अपना स्वामिनी जानि ।

ललितादिक सब सखिन संग निज निज भाग्य जु मानि ॥

लता छिद्रनि सौ देखी नाना युगल विलास ।

पौढ़ि रहै सब जाय कै मन मे बहु हुलास ॥

—अष्टयाम—वृंदावनचंद्र, छ० स० ६१२, ६१३, पृ० ६१

१२६. चंद्रगोपाल कृत पद (गौरांग पदावली में संकलित, पद ६२, पृ० २८)

१३०. गौरांग भूषण मञ्जावली, पृ० १६

१३१. कृष्ण-पाद-नख मणि प्रभा, ब्रह्मा ज्योति दर्शाति ।

तीन लोक चौदह भुवन, कण कण साहि समाप्त ॥

—पथिक मराल—बाकेपिया, छ० १५, पृ० ४

१३२. किशोरी करुणा कटाक्ष 'चेतावनी'—ललित लड़ैती, दोहा ८५

१३३. उद्धव चरित—गो० कृष्ण चैतन्य 'निज कवि', पृ० २०७

१३४. माया के सनांगुन रजोगुन तमोगुन जे,

भक्त हेत निर्गुण है गुन मे पुहत् हैं ।

—उद्धव चरित, पृ० ६५ व ६६

१३५. पथिक मराल, छ० १५, पृ० ४

१३६. उद्धव चरित—कृष्ण चैतन्य 'निज कवि', पृ० १४८

१३७. 'कृष्ण हृदय रस निधि सो प्रघटी आनंद की आल्हादिति गार्ई ।'

—आदि बाणी, रामराय, पद ७६ तथा द्र० पद ५६

१३८. विवेक मजरी—बाकेपिया, पृ० ३

१३९. मूरदास मदनमोहन की बाणी, पद २६

१४०. उद्धव चरित—'निज कवि', पृ० १५१ व ४६७

१४१. किशोरी० बाणी, पृ० १, २, अष्टयाम, पृ० १, प्रेमरस-वाटिका—वि० १ दोहा सं० २, गौरांग भूषण मञ्जावली, पृ० ४, गौर गुणावली (ह० प्रति), मनोहरदास, पत्र स० २

१४२. प्रेमोद्दीपनी, बाकेपिया, प्रारम्भिक पद, पृ० १

१४३. "अन्त. कृष्ण बह्निगौर दर्शितागादिवैभवम् ।

कलौ सकीर्तनाद्यै स्म- कृष्णचैतन्यमाश्रिता ॥"—तत्त्व सदर्भ, श्लोक स० २

१४४. माधुरी बाणी—'उत्कंठा माधुरी', दोहा स० २, पृ० १

१४५. किशोरीदास जी की बाणी, पृ० ७ तथा उद्धव चरित, पृ० २०८

१४६. उद्धव चरित, पृ० ४१६

१४७. उद्धव चरित, पृ० ४२०

१४८. आदि बाणी, पद ८७

१४९. यह शोभा समार की मृगतृष्णा की भाति ।

ललित लड़ैती देख जल कवुं न पावै शांति ।

—किशोरी करुणा कटाक्ष, 'चेतावनी', ललित लड़ैती, दो० १४२

तथा द्र० आदि बाणी, रामराय, पद ७६

१५०. विवेक मजरी, बाकेपिया, छ० १४, पृ० ४

१५१. उद्धव चरित. पृ० २०६, २१०

१५२ वही पृ० ६३

१५३. वही, पृ० ६५

१५४. उद्धव चरित्र, पृ० २०७

१५५ विवेक मञ्जरी, पृ० ३, एव द्रष्टव्य—

व्रज नाम व्यापक मुक्तापि प्रेय ब्रह्म जैसे सत् चित आनन्द माया त्रिगुण सो न्यारो है,  
जाके वन उपवन ग्राम नदी पर्वत सु हरि रूप रचै हरि खेल खेल प्यारो है।  
रत्नमय भूमि कहै अमृत सँ जल जाको मास्त सुगन्धन सो भरयो हरियारो है,  
ब्रह्मा मिव नारद मुनिन्द्र कहे वेद चारयो खेद मिटि जाइ जाके सुमरे उजियारो है॥

—अष्टयाम, वृ दावनचन्द्र, पृ० ३

१५६ रम कलिका, बल १—‘वृ दावन विलास माधुरी’, ललित किशोरी, छ० २०



## चैतन्य संप्रदाय के ब्रजभाषा काव्य में भाव-चित्रण

कृष्ण-भक्त कवियों की भिन्न विभिन्न भावों से ओत-प्रोत रही है। उनके काव्य में मानव-मन की सूक्ष्म से सूक्ष्म प्रवृत्तियों की अभिव्यञ्जना हुई है। भगवान से प्रीति किसी भी प्रकार से की जा सकती है। भगवद्-प्रीति के ये चार प्रमुख भाव हैं—दास्य, वात्सल्य, मध्य एवं माधुर्य भाव। इन्हें उत्तरोत्तर श्रेष्ठ माना गया है।<sup>1</sup> चैतन्य संप्रदाय के आचार्य-गोस्वामियों का अनुसरण करते हुए ब्रजभाषी कवि भी माधुर्योपासक भक्त-कवि हैं। चैतन्य प्रवर्तित माधुर्य-भक्ति की अभिव्यञ्जना इनकी रचनाओं में उपलब्ध है। इन कवियों का मन अपने इष्ट की मधुर लीलाओं-क्रीड़ाओं के कथन-गायन में अधिक रमा है। अतः इनकी काव्य-रचनाओं में भी मधुर भाव सपन्न विभिन्न लीलाओं का सरस वर्णन अधिक मिलता है, अन्य भाव-वात्सल्य, दास्य एवं मध्य के लिए अपेक्षाकृत कम अवकाश रहा है, किंतु उसमें भी सुंदर चित्रण हुआ है।

### माधुर्य भाव

लोक पक्ष एवं काव्य शास्त्र में, जिसे शृंगार कहा जाता है, आध्यात्मिक धरातल पर भक्ति-शास्त्र की दृष्टि से वही माधुर्य भाव कहलाता है। लौकिक स्त्री-पुरुष के प्रेम में निहित विशिष्ट आकर्षण को भक्तों ने ईश्वर के साथ स्थापित कर, लौकिक प्रेम को अलौकिकता एवं उदारता प्रदान की है। चैतन्य संप्रदाय के ब्रजभाषा काव्य में ईश्वरोन्मुख इस प्रेम भाव अर्थात् मधुर भाव को सर्वोपरि स्थान मिला है। माधुर्य मंडित राधा-कृष्ण के रूप-सौंदर्य एवं उनकी मधुर लीलाओं से संबद्ध सरस पदावलियों की रचना की गयी है।



माधुर्योपासक इन भक्त कवियों ने अपने उपास्य-युगल राधा-कृष्ण की रूप-माधुरी का अत्यंत मनोरम चित्रण किया है। राधा-कृष्ण के अतिरिक्त इन्होंने अपने उपास्य-देव चैतन्य महाप्रभु के रूप-सौंदर्य को भी काव्य में अभिव्यक्ति प्रदान की है।

### युगल छवि

राधा-कृष्ण मधुर रस के सागर हैं। इनकी अपूर्व रूप-माधुरी के रसास्वादन के लिए भक्तजन सदैव लालायित रहते हैं। तत्त्वतः राधा-कृष्ण एक हैं, लीला-रस के आस्वादन हेतु एवं रसिक भक्त-जनों को उसका आस्वादन कराने के लिए ही वे दो भिन्न स्वरूप-विग्रह धारण किये हुए हैं।<sup>१</sup>

राधा और कृष्ण का रूप-सौंदर्य वैसे ही अनुपम है, फिर दोनों का रूप परस्पर संयुक्त होकर तो उनकी छवि द्विगुणित हो जाती है। उम युगल-छवि के दर्शन द्वारा भक्त-जनों के हृदय का दुख-दर्द दूर हो जाता है—

मोहन लाल के सग लगना ज्यौ सोहै,  
जैसे तरुण तमाल के ढिग फूल सौनो जरद कौ।  
बदन काति अनूप भाति नहि समात, नीलाम्बर—  
गगन मे जैसी प्रगट्यौ है ससि सरद कौ ॥  
मुक्ता आभूषण प्रतिबिम्बित, अंग-अंग,  
चूनौ मिलि रग दूनौ होत जैसे हरद कौ।  
'सूरदास मदनमोहन' दोउन की छवि बही,  
निरखि आनन मिटत दुख मन दरद कौ ॥<sup>२</sup>

दपत्ति राधा-कृष्ण की छवि अत्यंत मनोरम है। उनके अंग-प्रत्यंगों से अनुपम छुति प्रकाशित हो रही है जो दिनकर की कान्ति से भी दीप्त है। वह छुति ऐसी प्रतीत होती है—मानो जल में दीपों की पंक्तियां प्रतिबिम्बित हो रही हों। राधा-कृष्ण दोनों के रोम-रोम से माधुर्य की सरस धारा उमगकर प्रवाहित हो रही है।<sup>३</sup>

युगल कृष्ण-राधा के रूप-सौंदर्य की उपमा रवि-शशि से देते हुए, कुंज रूपी नभ में रवि-शशि के साथ उदय द्वारा इस अद्भुत कौतुक का सृजन ललित किशोरी जी ने निम्न पद में अत्यंत मनोहर रूप से किया है—

अद्भुत कौतुक आज भयो री।  
विलसत मेलि कपोल मुदित मन सेज सिंधु मंह चद चकोरी।  
मृदु मुसक्यान पान अधरामृत छलकत छवी साबरी गोरी।  
ललित किशोरी उदै अनुपम कुंज गगन रवि ससि की जोरी ॥<sup>४</sup>

इस सुंदर युगल-रूप की सरस माधुरी का पान भला कौन नहीं करना चाहेगा ?

रसिक भक्त-जन तो सदैव इस रूप-माधुर्य के रसाणव में आकृष्ट निमग्न रहने का अभिलाषा करते हैं। तभी तो भक्त-कवि बल्लभ रसिक के रूप-पिपासु नेत्र केवल युगल-रूप से ही नाता जोड़कर, मस्त होकर इतराते रहते हैं—

हम तो जुगल रूप रस माते नातें ही के माने ।  
देही नाते नेक न मानें ह्याते है अलसानें ।  
श्याम सनेही हिये सुहाते नातें तिन सौ ठानें ।  
बल्लभ रसिक फिरे इतरातें चितराते उमदाने ॥<sup>६</sup>

## श्रीकृष्ण का रूप-माधुर्य

श्रीकृष्ण की मधुर लीलाओं का गान करने वाले सभी भक्त-कवि उनके माधुर्य-मण्डित रूप-सौंदर्य से अत्यधिक मुग्ध हुए हैं। अतः इन कवियों ने कृष्ण की विभिन्न लीलाओं के साथ ही साथ उनकी प्रतिक्षण अभिनव, आकर्षक एवं मनोहर छवि का सुंदर अंकन किया है। इस सरस अंकन में कवि-हृदय जनित सुंदर कल्पनाओं की उद्भावना हुई है।

कृष्ण का कैशोर्य रूप भक्त-कवियों के लिए विशिष्ट रूप से आकर्षक रहा है। अपने इस आकर्षण को काव्य में अभिव्यक्ति प्रदान कर कभी तो ये स्वयं उनके रूप-वर्णन द्वारा मुग्ध हो लेते हैं और कभी रूपासक्त गोपियों की मनोदशा को चित्रित करके आनंद की अनुभूति करते हैं।

रसिक शिरोमणि कृष्ण आनंद, रूप-माधुर्य एवं गुणों के निधान है। वे रूप, गुण, शील और सुघरता की अवधि है—

रूप अवधि गुण अवधि अवधि शील सुघराई ।  
विधिना इन उपजाई जियों कैसे कै माई ॥<sup>७</sup>

श्रीकृष्ण का अंग-प्रत्यंग माधुर्य की तरंगों से सुशोभित है। उनका पीत-वर्ण, वस्त्र एवं आभूषणों से सुसज्जित रूप अत्यंत आकर्षक है। उस छवि को निरखकर पलकें भी अपनी स्वाभाविक गति को भूल जाती हैं। उनकी कुडल-छवि के समक्ष सूर्य-प्रभा भी निंदित होती है एवं उनकी मस्त चाल से हाथी का गर्व भी चूर हो जाता है ॥<sup>८</sup>

कृष्ण के रूप के प्रति अत्यधिक आसक्त एक गोपी उस सौंदर्यानुभूति को कह पाने में असमर्थ है, उसे तो केवल उसका हृदय ही अनुभव कर सकता है—

उर वनमाल पीतांबर कटि सोहै,  
सुरंग लटपटे पेचन चीरा ।  
स्याम गात किये चंदन खौर और,  
ठाढ़े पौर पग पामरी कर मुख बीरा ॥

गज मोतिन नर वर है श्रीवा सीमा रची  
मानो रूप की, ता मधि जगमगात छुति हीरा ।  
'सूरदास मदनमोहन' मोही निरखि, बिबस—  
भई, हौ ही जानौ कँ जानै मो जियरा ॥<sup>६</sup>

कृष्ण का रूप-सौंदर्य अनेकानेक सुंदर प्रतिमानों की कल्पना द्वारा सरस रूप में वर्णित किया गया है। उनके मोहक रूप की शोभा राधा एवं गोपियों के हृदय में आकर्षण उत्पन्न कर आनंद का संचार करती है। कृष्ण के मुख रूपी कमल सरोवर में कलहसिका वर्णी सुशोभित है। पवन के स्पर्श से इधर-उधर विकीर्ण होते अलकों की शोभा, भक्त कवि गदाधर भट्ट को, ऐसी प्रतीत होती है—मानो अलिंगणों में रस-पान करते-करते कलह-सी भच गयी हो। उनके ललित लोल-कपोलों पर मकराकार कुडलों की छत्रि कुशल नट द्वारा गवाही जा रही युगल शिशु-सौदामिनी के समान लक्षित होती है। काली भृश्टियों के मध्य भाल पर कुमकुम-चिंदु की कांति ऐसी है मानो ज्याम वर्ण मेघ-रेखाओं के ऊपर अभी-अभी चंद्रमा उदित हुआ हो। ऐसी अमित रूप-राशि के सौंदर्य से भक्त कवि इतने विमुग्ध है कि उनका मन सदा उसके माधुर्य-रस के पान में ही निमग्न रहता है।<sup>१०</sup>

कृष्ण के अग-प्रत्यंगों की उपमा मस्त हाथी के विभिन्न अवयवों से देते हुए, निम्न पद में कवि ने, उनकी रूप शोभा का सुंदर वर्णन सागरस्यक द्वारा किया है—

मद गजराज कीसी चाल ।  
बार भुजदंड सुड की संभा हरि लीनी नदलाल ।  
चूरन कच कुचित अनंग अकुस ले लटकत भाल ।  
चौर चार अवतंस मचरी मद कन भ्रम जल जाल ॥  
गंध अंध आवत अलिघेरे गुजत मंजु मराल ।  
मोर पंख फरहरत बात बस जनु ढलकति हे ढाल ॥  
वनन वनन घंटिका रटित कटि सुंदर सुखद मुताल ।  
खनन खनन नूपुर शृंखल से बाजत लजत मराल ॥  
युवती हृदै सरस सरसी मैं खेले है चिरकाल ॥<sup>११</sup>

×

×

×

नख-शिख-रूप चित्रण : कृष्ण के रूप-माधुर्य के अंतर्गत उनके नख-शिख-रूप सौंदर्य का चित्रण भी कवियों ने किया है जिनमें ललित किशोरी एवं ललित माधुरी का नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं।

ललित किशोरी कृत 'रस-कलिका' में जहाँ कृष्ण की विभिन्न मधुर-लीलाओं का अत्यंत सरस एवं विस्तृत निरूपण हुआ है, वहीं प्रायः प्रत्येक लीला में उनके रूप-सौंदर्य संबंधी अनेकानेक सुंदर पदों की रचना भी की गयी है। इन्हीं के अंतर्गत कृष्ण के नख-शिख रूप-सौंदर्य का चित्रण किया गया है। 'रस-कलिका' में ही

ललित माधुरी के भी पद सम्मिलित है जिनमें कृष्ण के मुख-शिखर सौंदर्य संबंधी पद प्राप्त होते हैं। इस संबंध में ललित माधुरी कृत एक सुंदर एवं लंबे पद के कुछ अंश यहां द्रष्टव्य हैं—

निरङ्गी वर श्याम सुन्दर अनुपम सुधराई ।  
नीलक मनि निकर सहस श्यामला सुहाई ।  
अलकै अलवेलि भान लटक मुकुट राजै ।  
निकट निकट भृकुटि विकट पेच पाग छाजै ।  
श्रवण कुडल झलक मलक कपुलन लौ हलकै ।  
मानहुं ससि वृंद विव जमुना मे झलकै ।  
भृकुटि धनुष निमख वान अखिया अनियारी ।  
कुटिल कोर पैनी मनु वूदी की कटारी ।  
दशनावलि मुवताहल उडगन की पांती ।  
मधुर मधुर अधर अरुन विवाफल भाती ।

× × ×  
पीत वसन फुहरन लखि दामिनी लजाई ।  
किंकनि झनकार सुनत हसी सकुचाई ।

× × ×  
ललित माधुरी है चंद चौथि को कन्हाई ।  
चितवत चितवत कलक कुल को लमि जाई।<sup>१२</sup>

## राधा का रूप-माधुर्य

रसिक शिरोमणि कृष्ण, राधा के जिस अतुल रूप-सौंदर्य से अत्यधिक मुग्ध है, वह रूप भक्त-कवियों के लिए चरम आराध्य है व उनके मन को भी मोहित करता रहा है और इसीलिए इनकी चित्तवृत्ति कृष्ण के रूप-वर्णन से भी अधिक उनकी प्राण-वल्लभा राधा के रूप-माधुर्य का चित्रण करने में रमी है। प्रायः सभी कवियों ने राधा के रूप-सौंदर्य संबंधी पदों की रचना की है।

रूप, गुण आदि सभी दृष्टियों से सर्वोत्तम सुंदरी राधा के अनुपम रूप की समता रति, शक्ति, कमला आदि देव-पत्नियां भी नहीं कर सकती। उनके रूप की श्रुति वैसे ही अनुपम है फिर प्रियतम कृष्ण के साथ मिलकर तो वह और भी अधिक प्रदीप्त हो जाती है—

कुज की महीपति किशोरी पति संग मिलि  
दीपनि की दीपति सों मानी जु दीवारी हैं ।  
दीपनि की दीपति हूं दीप दीप दीपतिन  
दीपति के पारहूं अपार दुति धारी है ।

बल्लभ रसिक सरसुती पति सतीपति

सचीपति गीपति के चखचौध पारी हैं।

जाकी एक दीपति सो दीपनि में,

दीपति सिरीपति बिकुठ हू की लीपति उझारी है ॥<sup>१३</sup>

राधा के रूप लावण्य से अन्य तो रीझ ही जाते हैं परंतु दर्पण में अपने ही रूप का प्रतिबिंब निहारकर वह स्वयं भी विभोर हो उठती है। सूरदास मदनमोहन के निम्न पद में रूप-विमुग्धा राधा का भावपूर्ण चित्रण हुआ है—

स्याम जू अपनो रूप देख-देख रीझि-

रीझि नेकहू दर्पन दूरि न करत ।

अपनी छवि जु निहारति, तन-मन को वारत - -

प्रेम विवस भई पायन परत ॥

कबहू स्याम की सकुचि मानि जिय यह—

अनुमानत, यासौ जो प्रीति करत इति उर डरत ॥

‘सूरदास मदनमोहन’ पाछै दुरि—

देखत दृष्टि न इत उत टरत ॥<sup>१४</sup>

राधा का रूप तो सुंदर है ही, स्वभाव एवं गुण की दृष्टि से भी वह सौंदर्य अनुपम है। निम्न पद में गदाधर भट्ट ने कृष्ण-हेतु राधा के गुणों का वर्णन करते हुए उनके स्वभाव एवं रूप का सुंदर चित्रण किया है—

जयति श्री राधिके सकल मुख साधिके,

तरुनि-मनि नित्य नवतन किसोरी ।

कृष्ण तनु नील-घन रूप की चातकी,

कृष्ण-मुख हिम-किरन की चकोरी ।

कृष्ण-दृग भृंग विश्राम हित पद्मिनी,

कृष्ण-दृग मृगज बन्धन सुडोरी ।

कृष्ण-अनुराग मकरंद की मधुकरी,

कृष्ण-गुन गान रस-मिथु बोरी ॥<sup>१५</sup>

राधा के अद्भुत रूप की रीति भी अद्भुत कही गयी है। कृष्ण के स्यामल रंग में रगकर भी राधा गौर वर्ण की है। यह आश्चर्य न कही भुना गया है और न देखा गया कि चौसठ कला में प्रवीण होते हुए भी राधिका भोली है ॥<sup>१६</sup>

अपने रूप के समान राधा का प्रेम भी अनुपम एवं अगाध है। उनके अंग-प्रत्यंग से मानो प्रेम की वर्षा होती है। वह रसिक-शिरीमणि कृष्ण के अपार प्रेम-रस-निधि से निकली हुई बाल्हादमयी राधा आनंद, प्रेम एवं मुख-प्रदायिनी है ॥<sup>१७</sup>

राधा का रूप-माधुर्य कृष्ण को अत्यधिक मोहित कर देता है वे उसकी छवि के जाल में भौरे के सदृश फंसे जाते हैं और उसकी रूप-माधुरी का पान करके

अत्यंत आनंदित होते हैं। उस अति अनुपम गुण, रूप माधुर्य पर वे अपना सर्वस्व न्यौछावर कर देते हैं।<sup>15</sup> बल्लभ रसिक के निम्न पद में राधा की अंग-छवि, विस्मय-विमुग्ध कृष्ण रात और दिन का भेद भी भूल जाते हैं—

उरज उतंग अति भरति भरे से अंग,  
 अधर मुरंग सो रंगी सी मति जाति है।  
 ऊंची गुही वैणी सो तननि भौह भाइ भरी,  
 आइ भरी छवि हंसि लसि इतराति हैं।  
 बल्लभ रसिक दोऊ सनमुख मुख सनें,  
 चकित थकित कित द्योस कितराति है।  
 नैननि सिहानि ललचानि मुसक्यानि,  
 तरसानि सरसानि आनि आनि दरसाति हैं।<sup>16</sup>

**नख-शिख रूप-सौंदर्य :** राधा का रूप वर्णन करते हुए कवियों ने उनके नख-शिख रूप सौंदर्य का निरूपण भी किया है। इस संबंध में ललित किशोरी, ललित माधुरी, शोभन गोस्वामी, गदाधर भट्ट, सूरदास मदनमोहन व हरिराम व्यास के पद विशिष्ट रूप से उल्लेखनीय हैं।<sup>17</sup> शोभन गोस्वामी ने रीतिकालीन कवियों के समान अलंकृत शैली का प्रयोग करते हुए विभिन्न उपमाओं द्वारा राधा के नख-शिख रूप का विस्तृत एवं अत्यंत सुंदर वर्णन किया है। राधा के रूप-चित्रण में व्यास जी की शैली भी इसी प्रकार शृंगार पद्धति पर अलंकृत है।

नख-शिख वर्णन में राधा के सभी अंगों-प्रत्यंगों का सुंदरता से चित्रण किया गया है। सिर का सौंदर्य-निरूपण करते हुए वैनी, जूड़ी, माग, केश, पाटी, लट, मुख के अंतर्गत भाल, भृकुटि, बकनी, नेत्र, तिल, नेत्र-तारा—इसी प्रकार सभी अंगों एवं उनके प्रत्यंगों का वर्णन मिलता है। यहां तक कि मुख के साथ हास्य, नेत्र के साथ कटाक्ष आदि विभिन्न भाव-भंगिमाओं की भी व्यंजना की गयी है। विस्तार-भय से उन सभी का विस्तृत विवेचन करना यहां संभव नहीं है, संक्षेप में इनकी सौंदर्यानुभूति पर प्रकाश डाला जा रहा है।

नख-शिख वर्णन के अंतर्गत नेत्रों के सौंदर्य ने सभी कवियों को सबसे अधिक आकर्षित किया है, इसीलिए सर्वाधिक पद नेत्र-सौंदर्य पर रखे गये हैं। नेत्र-सौंदर्य के परंपरागत उपमान-मृग, मीन, खजन आदि राधा के नेत्र-सौंदर्य के समक्ष पराजित हो गये हैं। राधा के कजरारे, अनियारे, मतवारे, अरुनारे एवं दुलारे-प्यारे नेत्रों की शोभा का सुंदर अंकन शोभन गोस्वामी ने प्रस्तुत पद में किया है—

वारे कजरारे काम कारी सौ सुधारे प्यारे,  
 अति अनियारे तेग वरछी की धार सौ।  
 पड़े बाल कारे तिनें देख चौक वारे भारे।  
 अति ही दुलारे प्राण प्यारे के विचार सौ।

मद मतवारे झूस रहे अरुनारे मोह  
 लायक हू सारे खिले फूा जो अनार सा,  
 कहा मृग मीन कारे खजन विचारे हारे,  
 शोभन भये है नैन ऐसे दिन चार सों ॥<sup>११</sup>

राधा के नेत्रों के तीक्ष्ण कटाक्ष की काम-वार से कृष्ण वा हृदय विध जाता है और वे उन पर न्योछावर हो जाते हैं। अजन-रजित मद-मस्त, चारु-चचल, सलोने नेत्रों की शोभा रूपी सुधा का पान करते-करते श्यामसुंदर अघाते नहीं हैं।

व्यास जी ने अनेक पदों में नेत्रों की सुंदरता, चंचलता, व विशालता के वर्णन के साथ नेत्रों के आकर्षण और मोहक प्रभाव की भी सुंदर व्यंजना की है। राधा के मुख-मौंदर्य के निरूपण में उनका मृदुहास दंतछवि कपोल-भाभा, गौरवर्ण की उज्ज्वल कांति को भी व्यक्त किया गया है।<sup>१२</sup> इनमें विभिन्न उपमाओं, रूपकों और उत्प्रेक्षाओं के शृंखलाबद्ध प्रयोग द्वारा सौंदर्य के अतर्गत चमत्कार की सृष्टि की गयी है। सांगरूपक द्वारा निम्न पद में राधा के चचल क्रीड़ाशील नेत्रों का सुंदर चित्र द्रष्टव्य है—

नैन खग उड़िवे को अकुलात ।  
 उरजन डर बिछुरे दुख मानत, पल पिजरा न समात ॥  
 घूघट विटप छाह बिनु विहरत, रविकर-कुलहि डरात ।  
 रूप अनूप चुनौ, चुनि निकट, अधर सर देखि सिरात ॥  
 धीर न धरत, पीर कहि सकत न, काम बधिक की चात ।  
 'व्यास' स्वामिनी सुनि कहुना हंसि, पिय के उर लपटात ॥<sup>१३</sup>

कवि व्यास ने एक पद में केवल उपमानों के उल्लेख द्वारा राधा के नख-शिखर रूप सौंदर्य को चित्रित किया है।<sup>१४</sup>

राधा के नेत्रों का वर्णन करते हुए शोभन गोस्वामी ने नेत्र-तारे, कटाक्ष, नेत्र-तिल वरुनी का भी सुंदर चित्रण किया है। इन्होंने राधा के सभी अंग-प्रत्यंगों का वर्णन विभिन्न उत्प्रेक्षाओं के प्रयोग द्वारा अत्यंत मनोरम रूप से किया है। चिबुक के रूप-सौंदर्य को अभिव्यक्त करने वाला पद द्रष्टव्य है—

कैधौ चारु चंद्रक में नीलम प्रकाश कैधौ,  
 छवि हू की राम मे विलास रतिपति को ।  
 कौंधौ अरविद मे सुहात है मलिद कैधौ,  
 सविता सुता की विदु इंदु मे लसति है ।  
 शोभन भनत कैधौ कंचन की भूमि माझ,  
 कैधौ असित वरण मन हरन सजत है ।  
 कैधौ ये जमुना ही मे भयो तम संकुरित,  
 अंकुरित कैधौ तिल चिबुक दीपति है ॥<sup>१५</sup>

राधा के केश-सौंदर्य-निरूपण में भी कवि ने अनेकानेक सुंदर उपमाएं प्रयुक्त की हैं। मृदुल मृणाल के तार के समान, शिरीष एवं शिदार के समान कोमल केश हैं। जघा तक लंबे काले लहराते केशों का सौंदर्य नाग की भी लज्जित करता है। सुंदर नेत्रों के ऊपर लवंग लता-सी सुंदर भ्रुकुटियां ऐसी प्रतीत होती हैं—मान कोमल के विकास का आभास पाकर मधुपों की पंक्तियां मद-मस्त होकर शोभित हो रही हैं। वरुणियों की सुपमा का वर्णन करते हुए अनेक सुंदर, मृदुल एवं नवीन उपमानों का सार्थक प्रयोग हुआ है—

कैधो रूप सरकी सु कोमल मृदुल दूब,  
खूब छवि देत हेत प्रेम सौ मुरसी।  
कैधो नेह अंबुधि के युगल किनार माझ,  
कोमल सिवार तार बाड सजी बरसी।  
सोभन अन्त कैधौ पंकज सु कोरक मे,  
अजन किनार कैधौ शोभा आप दरसी।  
कैधौ पिकवैनी के अनीले युग लोचनन,  
वरुनी ललित नित मान मोद करसी ॥<sup>२६</sup>

नेत्र-तारे की उपमा नेत्र-छवि-रूपी रस सरोवर में घूमते दो मधुप एवं तैरती मीन युगल से दी गयी है। नासिका हेममय गिरि की कदरा के समान सुंदर है। मुख के अंतर्गत दंत-पंक्ति ऐसी शोभित है—मानो अरविद में जड़ी हुई सुंदर कुंद की कली है अथवा चंद्रमा में उड़गन की पंक्ति शोभित हो रही हो। कंचन-भूमि एवं कदली के पात के सदृश पीठ है, कचन लता-सी सुंदर मृणाल-नाल के समान राधा की भुजाएं हैं। उदर एवं नाभि की उपमा क्रमशः पीपल के पत्ते एवं गिरि के अंतर्गत बने हुए अपार गह्वर से दी गयी है। जंघा का रूप ऐसा प्रतीत होता है—मानो अनुपम रूप-मंदिर के ये सुंदर शंभ है जिनके मूल स्थान के रूप में नितंब शोभित हैं। नितंब की आकृति रथ-चक्र के सदृश है। इसी प्रकार राधा के सभी अंग-प्रत्यंगों की अनेकानेक सुंदर एवं सार्थक उपमाएं शोभन गोस्वामी ने प्रयुक्त की हैं।<sup>२७</sup>

राधा के नख-शिखर सौंदर्य संबंधी एक लंबे पद की रचना गदाधर भट्ट ने की है जिसके कुछ अंश यहां प्रस्तुत हैं—

लाडिली गिरधरन प्रिया पिय नैननि आनंद देति री ।

× × × ×

कनक दंड केसरि को टीको लटकति लट भलि भांति री ।

मानहु सुभग सुहाग भाग की विजै धुजा फहराति री ॥

× × × ×

हसन लसन अघरन अरुनाई अति छवि बढ़ी अपार री ।

मनहु रसाल मृदुल पत्सव पर बगरायो घनसार री



राच अवतस रसाल मजरी फवी कपोन सुजात री ।  
मानहु मैन मूर बैठ्यौ करि हरि मन मृग की घात री ॥

×                      ×                      ×                      ×  
अरुण चरण पंकज नख दीपति जावक चित्र विचित्र री ।  
फूली साँझ माझ मानी जे झलकत विमल नक्षत्र री ॥<sup>२८</sup>

सूरदास मदनमोहन ने भी एक लंबे पद में राधा के नख-शिख रूप-मांदर्य को सरसता से अभिव्यक्त किया है ।<sup>२९</sup>

**चैतन्य महाप्रभु का रूप-सौंदर्य**

चैतन्य संप्रदाय के ब्रजभाषा काव्य में इष्ट-देव चैतन्य महाप्रभु की रूप-माधुरी का सरस चित्रण हुआ है । आनंद, प्रेम एवं केलि रसिक गौर हरि-चैतन्य के रूप लावण्य की छवि का अंकन गौरगणदास के निम्न पद में सुंदरता से हुआ है—

प्रेम पान छक छकन मत्त बपु लोक व्यक्त कोई गौर हरी ।  
चपला गति चंद्र से अभी झर लावण्य छवी कोई गौर हरी ॥  
रस सिंधु सरस ज्यों मीन रमै त्यों केलि रसिक कोई गौर हरी ।  
आनंद तरंग बस उमग उमग नव भाव वृद्धि कोई गौर हरी ॥<sup>३०</sup>

गौरगणदास ने अपनी रचना में 'माझ' का प्रयोग किया है जिसमें संस्कृत निष्ठ भाषा की क्लिष्टता होते हुए भी सरसता विद्यमान है । ऐसे ही कुछ 'माझ' में इन्होंने गौरांग महाप्रभु के रूप एवं श्रृंगार का चित्रण किया है ।

गौरांग चैतन्य के प्रेम-मग्न रूप-सौंदर्य ने कवियों को सर्वाधिक आकृष्ट किया है ।<sup>३१</sup> उनका मधुर प्रेम-विभोर रूप स्वर्णिम आभा व अद्भुत मोभा से युक्त है—

गोपि अनुराग सुहाग रंग सों पगे श्याम,  
लग्यो अरुणाई श्यामता सों गौर गात है ।  
तपत कनक वर्ण करे निज संकीर्तन,  
अग झकोरत महा प्रेम झरलात है ।  
कंज मुख कंज गात भाव मुघा झर्यौ जात,  
भक्त-भ्रमण पान करत ह्वै शांत है ।  
ब्रज सरोवर अरु नदिया सागर माझ,  
कोटि चंद्रमा सों भ्राजै राजै राधाकात है ॥<sup>३२</sup>

होली खेलते हुए गौर-गोपाल-चैतन्य की नख-शिख छवि का निरूपण गदाधर भट्ट ने एक लंबे पद में किया है । उसके कुछ अंश प्रस्तुत है—

खेलत फाग रंग रह्यो सजनी नागर गौर गोपाल ।  
जूट लटक छदक चटकारे शिर धुधरारे वार ॥  
ता पर माल मालती मधुकर मधुकरि करत गुजार ।  
अलकन झलक तिलक ललकत चमकत श्रुति कुडल युगगंड ॥

अमल कमल नोहित लोयन धन बरखत धार बख्त  
भौह नटन नासिका निकाई बंधु अधर सुरंग ॥

× × ×  
कटि केहरि पहिरे पट झीनों पटुका बांधि अमेठ ।  
चदन चरचि ओढि उपरैना दरसत सरस अंगेठ ॥

× × ×  
बलि पैजनि ध्वनि सुनि सज्जित अति लज्जित चटक मरान ।  
कबहु चपल गति चलत ललित अति मत्तगंध की चाल ॥<sup>23</sup>

इस मधुर छवि को निरखकर कवि का चित्त आनंदातिरेक से अत्यंत पुलकित हो जाता है ।

राधा-कृष्ण एव चैतन्य के रूप माधुर्य के चित्रण द्वारा चैतन्य संप्रदाय के कवियों ने इनके प्रति अपनी मधुर-भक्ति निवेदित की है । रूप माधुर्य के चित्रण में जहाँ एक ओर उन कवियों का सौंदर्य-बोध प्रकट होता है वहीं अनेक सुंदर उपमानों के प्रयोग द्वारा उन्होंने अपने हृदय की सरसता व काव्यकुशलता का भी परिचय दिया है ।

### माधुर्य भाव

माधुर्य भक्ति के अंतर्गत अनेकानेक सूक्ष्म भावों की व्यंजना चैतन्य संप्रदाय के ब्रजभाषा काव्य में हुई है । माधुर्य भाव का प्रकाशन राधा एवं गोपियों—दोनों के प्रसंग में हुआ है किंतु प्रमुखता राधा की है । गोपियों का मनोभाव कृष्ण से परिचय के पश्चात् प्रकट होने लगता है परंतु राधा का प्रेम इससे भी गहनतर एव गूढ़ है, उसका पार पाना सरल नहीं है । राधा का प्रेम महाभावपरक है अतः राधा-प्रेम को प्रधानता मिली है । राधा-कृष्ण की मधुर प्रेम-लीलाओं में गोपियां सखी भाव से सेवा कार्य करती हैं ।

### प्रेमोदय

रस-शास्त्र की दृष्टि से प्रेम का आविर्भाव नायक के गुण-श्रवण, स्वप्नचित्र या साक्षात् रूप-दर्शन से होता है । अन्य संप्रदायों के ब्रजभाषा काव्य की भांति चैतन्य संप्रदाय के ब्रजभाषा काव्य में भी प्रेम किसी विशिष्ट परिपाटी में बंधकर नहीं आता है । घर के भीतर-बाहर, पनघट, हाट-बाट कहीं पर भी और किसी भी अवस्था में गोपियों की अनायास कृष्ण से भेंट हो जाती है और वे उन पर न्यौछावर हो जाती हैं । इनके प्रेम का विकास प्रकृति के सुरम्य वातावरण में होता है । गल्यावस्था में साथ-साथ हंसते-खेलते हुए जो प्रेम-आकर्षण अंकुरित होता है वह गौवन-काल में पूर्ण प्रस्फुटित होकर उनके प्रणय संबंध को दृढ़ बनाता है तब गायन-चोर वृष्ण गोपियों के चित्त-चोर बन जाते हैं

कृष्ण का सदर बा रूप गाँव गाँव नया गाँव गाँव है और वत भी  
उन पिय की चितवन में कुछ 'टोना' अनुभव करनी है, नय आग नया हाल होगा ?—

बड़ी-बड़ी अविश्रुत साँवरो कौटा अति लौनी ।  
अब ही नै मन्मथ-मन मोह्या लागी अजहू होनी ॥  
कहारी कहो अग-अग की चानक, नख्खा-गिरा रूप गु ठौनी ।  
'सुरदास मदनमोहन' पिय की चितवन में कुछ टोनी ॥<sup>34</sup>

कृष्ण द्वारा गोपियों के चरणों में जाकर मायाय चोरी करने एवं विभिन्न  
चपल-क्रीड़ाए करने के प्रसंग में गोपियों के मन में उनके प्रति प्रेम-आकर्षण उत्पन्न  
होता है । प्रीति-वश वे कृष्ण से मिलने के बहाने यथादा के पास उनकी शिकायतें  
लेकर पहुँचती हैं तथा उनके भोले किन्तु वाग्चातुर्यपूर्ण उत्तरों को सुन-सुनकर अत्यंत  
आनंदित होती हैं ।<sup>35</sup> इस प्रकार दूध-दही की चोरी करने-करते कृष्ण उनका मन  
भी चुरा लेते हैं ।

राधा से कृष्ण का मिलन अचानक व्रज की गलियों में जाग-जाग हो जाता है ।  
दोनों के नैन से नैन मिलते हैं और वे ठगे-से रह जाते हैं । यह के फल में उनके मन  
ऐसे उलझते हैं कि सुलझते ही नहीं हैं । दोनों की आत्म-विरमृत दशा का सुंदर  
चित्रण ललित किशोरी ने निम्न पद में किया है—

श्यामा वीनत फूलन जितही तितही त्वै निकम्यो वनमाली ।  
नैनन सौ नैन मिले भई सैत रहे गहि डारन वृक्ष तमाली ।  
भवन गवन सुधि भूलि किशोरी परे रग फंदन नेह की जाली ।  
यकटक नैन निहारी रहे दुउ मन उरझ्यो सुरझत न आली ॥<sup>36</sup>

अब तो जब भी कृष्ण की राधा से भेंट होती है, राधा गकुचाकर पलटना  
चाहती है तो कृष्ण मार्ग रोककर खड़े हो जाते हैं । लज्जा एवं संकोचवश राधा  
कुछ भी नहीं बोल पाती ।<sup>37</sup> नटनगर कृष्ण की अनुपम छवि एवं सुंदर हाव-भाव  
राधा का मन मोह लेते हैं और वह अपनी प्रतिक्रिया सश्रियों के आगे व्यक्त  
करती है—

अटकी मूरति नागर नट की, एरी यह मेरे मन ।  
मैन सैन नैननि हंसि भटकनि लटकनि मोर मुकुट की ॥  
कुतल कुडल चिलक तिलक केसरि वेसरि दरि लटकी ।  
अग अग आभरन हरनि मन मनमथ गति उद भटकी ॥  
चटक चटग पग धरनि धरनि पर छुट चटकीले पटकी ।  
पान भरे आनन तानन लै तिय मति गति अति हट की ॥  
तितही चख चलि जुरत जितै हित चितवनि चित में खटकी ।  
लखि लख आनंद चोट सहित मति बल्लभ रसिक सुभट की ॥<sup>38</sup>

रूप-ठगोरी एक सखी कृष्ण के प्रति अपने को व्यक्त करती हुई

कहती है कि कोई एक सुंदर सावरा इधर से आता-जाता है। वह घुघराले केणवाला, मनोहर वेश धारण किये, माधुर्य की मूर्ति मनमोहन है। ज्यों-ज्यों ने उसको देखते हैं, त्यों-त्यों मन अधिक ललचाता है। उसको देखे बिना मुझे चैन नहीं मिलता।<sup>१६</sup>

एक ही जाति के होने के कारण दूध दुहने के समय खरिक में गोपियों की कृष्ण से भेंट हो जाती है। वहां उनका सुंदर रूप उनको आकर्षित करता है। एक गोपी की इस विमुग्ध दशा का सुंदर चित्रण सूरदास मदनमोहन ने प्रस्तुत पद में किया है—

हौं न जैहौं री खरिक दुहावन कौ,  
मेरी मन मोहेगी नद कौ सावरौ।  
देखत रूप ठगौं सी, कछु-बौगी मी ह्वै रही—  
ये मन मन री आवैं तावरौ ॥  
मोहि मिले भाग्य में आवत, हाथ कनक की दोहनी—  
वाम पाणि पाट कौ दावरौ।  
सूरदास हो मोहि लई हौं,  
नदनमोहन जाकौ नाम रौ ॥<sup>१७</sup>

एक सखी दूसरी सखी से कहती है—मैं अब खरिक को नहीं जाऊंगी। वहाँ मेरे तन की ओर हरि बार-बार देखते हैं। जब मैं नीची दृष्टि किये आ रही थी तब 'गौरी-गौरी गैया' कहकर झूठे ही मुझे बुलाने लगे। मैं लजाती-सकुचाती जा रही थी कि मेरे आड़े आकर उन्होंने मुझे घेर लिया। जब मैं उनकी ओर देखती हूँ तो मेरा स्वयं का मन ही उनकी ओर फिर जाता है।<sup>१८</sup>

पनघट का वातावरण मिलन-हेतु सबसे अधिक स्वच्छंद है। वहाँ कृष्ण गुरुजनो के भय में रहित निर्द्वंद्व होकर गोपियों से मिल सकते हैं। इसीलिए पनघट पर पानी भरने के लिए आयी गोपियों से वे निशंक छेड़छाड़ करते हैं। उनका रास्ता रोककर कभी उनकी गगरी उलट देते हैं व कभी किसी की भरी मटकी, कंकड़ फेंककर, फोड़ डालते हैं। बाहर से रोष प्रकट करती हुई गोपियाँ अंदर-ही-अंदर उन पर रीझ जाती हैं। उनकी बकिम दृष्टि युवतियों का चित्त उलझा लेती है। उन्हें नटखट श्यामसुंदर की चितवन में कुछ 'टोना' नजर आता है।<sup>१९</sup> फिर भी अपने प्रेम वश उनसे लड़ने-झगड़ने में उन्हें आनंद की अनुभूति होती है। वे उनको निपट ढीठ, लपट आदि विशेषणों से विभूषित करने में भी नहीं चूकती। रोष प्रकट करती हुई ललित किशोरी की गोपिया कहती है—तुम रोज हमारा रास्ता रोककर हमारी मटकी, कंकड़ डालकर, फोड़ देते हो। आज पकड़कर हम तुम्हें ठीक कर देगी। तुम नटनागर हो तो हम भी चतुर नागरिया हैं।<sup>२०</sup>

प्रेम की प्रतिक्रिया प्रेमोदय के पश्चात् उसकी प्रतिक्रिया भी तीव्र एवं विभिन्न होती है। कृष्ण से मिलन होते ही गोपिया का मन की गति स्वप्न हो

जाती है और तब उनका तन भी निश्चेष्ट हो जाता है। प्रेम की उम्र अभूतपूर्व अनुभूति के कारण उनकी बाह्य चेतना विलुप्त हो जाती है। श्याम के रंग में रंगकर वे अपनी मुग्ध-बुध भूल जाती हैं और शोयी-शोयी-सी रहने लगती हैं। उनकी दृष्टि के आगे सदा वही श्याम-सलोनी मूर्त घूमती रहती है। उस अद्भुत अनुभूति को कहा भी तो नहीं जा सकता—

सखी, हौ श्याम रंग रंगी ।  
देखि विकाय गयी वह मूरति, मूरति मारिह गयी ॥  
संग हुतो अपनो सपनो मो, सोइ रह्यो रम खोई ।  
जागेहु आगे दृष्टि परै सखि, नेकु न न्यारो होई ॥  
एक जु मेरी अंखियनि में निसिखोरा रह्यो करि भीन ।  
गाइ चरावन जात सुन्यो सखि मो धौ कन्हैया कौन ॥  
कासो कहौ कौन पतियावै, कौन करै बकवाद ।  
कैसे कैं कहि जात गदाधर, गूंगे को गुड़ स्वाद ॥<sup>११</sup>

उधर राधा की भी यही अवस्था होती है। कृष्ण में मिलने पर वह स्तब्ध-सी रह जाती है। राधा की इस स्तब्ध, विस्मय-विमुग्ध दशा का चित्रण शोभन गोस्वामी के निम्न पद में भावानुकूल शब्दों के प्रयोग द्वारा सदरता से हुआ है—

कीरत लली जू तो रमीली रंग रावटी में ।  
चित्र की पटी में रूप नटवर नयो हूँ गी ।  
तब ते छकी सी झिझकी सी त्यो जकी सी होय ।  
वकी सी थकी सी मोय मद सौ छायो है री ॥<sup>१२</sup>

कृष्ण को देखकर राधा ठगी-सी रह जाती है एवं मुख से बोल नहीं निकलते। उनकी छवि को निरखने के अतिरिक्त उसे अन्य कुछ भी अच्छा नहीं लगता। उस क्षण वह अपने-आपको भी भूल जाती है। बाद में वह पश्चात्ताप का अनुभव करती है कि मैं आंख भर कर उन्हें देख भी नहीं पायी।<sup>१३</sup> ललित किशोरी की गोपी तो अपनी इस खीज को भी निगोड़ी लाज पर उतारती है—

मोहन के अति नैन नुकीले ।  
निकसे जात पार हियरा के निरखत निपटि गंगीले ।  
× × ×  
जब सों जमुनाकूल विलोक्यो सब निसि नीद न आवै  
उठत मरोर बंक चित्तवनियां उर उत्पत मचावै ।  
ललित किशोरी आज मिलै जहं ना कुलकानि विचारो  
आग लगै यह लाज निगोड़ी दूध भरि श्याम निहारो ॥<sup>१४</sup>

वे नुकीले नैन स्तब्ध चिस में चुभकर उत्पत मचाना आरंभ कर देते हैं और तब रात्रि की नीद गायब हो जाती है। कृष्ण से अंखियां लगने पर तो मन उनमें

अधिक उलझता ही चला जाता है, सुलझता नहीं है। उनके प्रेम की अग्नि बढ़ती जाती है, दबाने पर भी दमित नहीं होती, ठीक उसी प्रकार जैसे रुई में आग लगने पर वह अधिक धधकती ही है, दबती नहीं।<sup>४८</sup>

**विभ्रम-व्याकुलता :** कृष्ण से मिलन के पश्चात् गोपियों का चित्त विभ्रमित हो जाता है। उनको कुछ भी अच्छा नहीं लगता, सिवा कृष्ण-दर्शन के। हर वस्तु में उन्हें वही रूप दिखायी देने लगता है। उनके मन की शांति छिन जाती है और वे बेचैन हो जाती है। एक गोपी की ऐसी चित्त-विभ्रम जनित व्याकुल अवस्था का चित्रण सूरदास मदनमोहन के निम्न पद में हुआ है—

हों कहा करौ री कित जाऊ ।  
जित देखों तित ही वह देखियै री,  
नद नंदन विन कतहु न ठाउ ॥  
बिन देखे हू न रह्यौ परं (सखी) री,  
कहि कैसे री तजौ गाउ ।  
'सूरदास मदनमोहन' मेरै, अब यह आवति हित,  
इनही सो हिल-मिल रहाउं ॥<sup>४९</sup>

कृष्ण के प्रति प्रेम-भाव जागृत होने पर गोपियां उनके संकेतों पर ऐसा नाचने लगती हैं कि उन्हें अपने कार्य का भी ध्यान नहीं रहता। कृष्ण की वंशी की ध्वनि सुनकर गोपियां प्रेम-विह्वल हो जाती हैं। उन्हें अपने देह की सुध-बुध नहीं रहती।<sup>५०</sup> मुरली की ध्वनि सुनते ही अपने पति-मुन को सोते हुए छोड़कर एव समस्त गृह-काज छोड़कर वे शीघ्रता में उलट-पलटकर आभूषण पहनकर आतुर-सी कृष्ण-मिलन हेतु दौड़ पड़ती है। उनकी यह विभ्रम-व्याकुलता किशोरीदास जी के निम्न पद में द्रष्टव्य है—

धाई श्रवन सुनत ब्रज बधू छांडि सब गृह काज ।  
पय ओंठि जमावत बछ मिलावत पति सुत छाडि समाज ॥  
उलटि पलटि भूपन सजे एक चक्षि काजर आज ।  
है आतुर ऊठि चली मिलन कुवर ब्रजरज ॥<sup>५१</sup>

वंशी की ध्वनि मोहिनी मंत्र-भी राधा को विमुग्ध कर देती है। परंतु किशोरीदास की परकीया राधा विवश होकर अत्यंत दयनीय अवस्था में हो जाती है क्योंकि सास-ननद के भय से निकल न पाने का दुःख उसे सालता रहता है और दूसरी ओर कृष्ण के वंशीभूत होकर प्राण-मिलन हेतु छटपटाते रहते हैं।<sup>५२</sup>

कृष्ण के अधरो पर मुरली के धरी रहने का सौभाग्य देखकर गोपियां मन में उनसे ईर्ष्या करने लगती हैं। मुरली के गुमान की भर्त्सना करते हुए गोपियों के इस ईर्ष्या-भाव की सुंदर व्यंजना सूरदास मदनमोहन ने की है—

वंसी तू कौन गुमान भरी ।  
उतपति जानौं, तेरी जाति पहिचानौं, है मधुवन की लकरी ॥

आसन छोड़ सिंहासन बड़ी मोहन मुख । घरी  
श्री वृंदावन की सधन कुज म, ला न जमी ॥  
सुनत नाद त्रैलोक मोहे, सुर-नर मुनि बुद्ध हरी ।  
'सूरदास मदनमोहन' की, सगति ते सधरी ॥<sup>४३</sup>

कृष्ण के प्रेम में बावरी राधा उनका तनिक-सा भी विगोम सहन नहीं कर सकती । यहां तक कि नींद आ जाने पर भी उस बीच श्रम के बापग लोट जाने पर वह अपनी खोज निद्ररिया पर उतराती हुई, अपना योग प्रकट करती है । रामराय जी के प्रस्तुत पद में राधा की व्याकुलता, उद्वेग, स्त्रीज एवं रोष—इन भावों की एक साथ सुंदर अभिव्यक्ति हुई है—

निद्ररिया माचैं निप की भरी ।  
मेरे प्यारे लालन फिर मधे कैसी खांटी घरी ।  
अब जीऊं का विधि सुन सजनी कहा गई जीवनि-जरी ।  
देखि कहूं जो मिलै बुलावहु बरगन आन्विय भरी ।  
श्री रामराय जा नींदहि बेबहु हो तो भई बावरी ॥<sup>४४</sup>

प्रेम की पीर तीर के समान शोभन गौ० की राधा के हृदय की मालती रहती है । उसकी वेदना में ममाहत वह धीरज भी बैठती है । शोषाकुल उसके हृदय कहीं चैन नहीं पाता और वह सयानी राधा अयानी हो जाती है ॥<sup>४५</sup>

प्रेम की चोट बहुत बुरी होती है । इसकी व्यथा को तो वही जान सकता है जिसे वह चोट लगी हो । इसे मन-ही-मन सहन करना पड़ता है । इसमें व्याकुल होकर बौरा जाने पर इस रोग का उपचार भी साधारण नहीं है । कृष्ण से मिलन ही इसकी औपधि है एवं कृष्ण के वैद्य होने पर ही इसका उपचार संभव है ॥<sup>४६</sup>

प्रीति के बंधन में बंधकर सुयज्ञ, नीद, भूख, प्यास, माता-पिता, पति, लोक-कुल की लाज यहां तक कि पातिव्रत धर्म का निर्वाह भी छूट जाता है । इसीलिए भुक्तभोगी गोपियां कहती हैं कि यदि इन सबकी चाहना तो तो प्रेम का मार्ग कोई भी मत अपनाओ—

प्रीति की कोई गैल गहो ना ।  
नैनन नीद सुजस जो चाहो नेह जगन की बात कहो ना ।  
भूख प्यास पति मात तात तजि लोक लाज कुल कान अहो ना ।  
ललित किशोरी नेह नगर पथ पतिव्रत धन जै निवहो ना ॥<sup>४७</sup>

प्रियतम कृष्ण के विरह में प्रिया की व्याकुल दशा का अत्यंत मर्मस्पर्शी चित्रण माधुरी जी ने 'उत्कंठा माधुरी' में किया है । प्रिय से मिलन हेतु तीव्र लालसा-उत्कंठा इसमें व्यक्त हुई है । प्रिय के बिना कुछ भी अच्छा नहीं लगता, पवन पत्थर के समान, सेज सूर्य के समान तथा भोजन-जल विष के समान कष्टदायक लगते हैं, सैकड़ों सूर्यों का प्रकाश होने पर भी गहन अंधकार छाया दिखायी देता है । ऐसे में

उस तप्त हृदय की वेदना को किसी से कहा भी तो नहीं जा सकता, वह विर अग्नि तीव्रतर धधकती ही रहती है—

कहि कहि काहि मुनादये, सहि सहि उपजै शूल ।  
रहि रहि जिय ऐसे जरै, दहि दहि उठै दुकूल ॥  
विरह अग्नि उर मे बढी, तप्यौ अवनि तनु जाय ।  
मुरत तेल तापर परै, कह किहि भाति सिराय ॥<sup>४८</sup>

राधा एवं गोपियों के अनिर्विकृत कृष्ण पर भी प्रेम की प्रतिक्रिया होती है गो-दोहन के लिए खिरक में आयी राधा की रूप-छवि देखकर नंदलाल की विचित्र दणा का निरूपण बांकेपिया ने किया है। दूध-दुहते हुए दोहनी कही और क्षीर धार कही और बहती है, उन्हें कुछ मुश्किल नहीं। वे तो बस एकटक राधा की ओर मुग्ध होकर देखते रहते हैं। राधा के नेह-जाल के वशीभूत वे बेहाल हो जाते हैं।<sup>४९</sup> अजन-रचिन खंजन से मुदर राधा के नेत्र कृष्ण के अंतस् में प्रेम-भाव जागृत करते हैं और तब कृष्ण राधा से तनिक उनकी ओर देखने का अनुरोध करते हैं।<sup>५०</sup> राधा ही कृष्ण के प्रेम में नहीं रंगती, कृष्ण भी राधा के प्रेम में रंगकर उनके अधीन हो जाते हैं। तब वे भी उसी प्रकार व्याकुल एवं बेचैन होते हैं जैसे राधा—

मोपै कहा कियौ तैं प्यारी ।  
सब बिधि भयौ आधीन तिहारे मघन पुज नव कुज बिहारी ।  
अति आतुर अनुराग रंग्यौ तब जिनु न चैन इन नैनन जारी ॥  
मोहि महाभय कबहु-कबहु जिय होत अहो ये छयौ कहारी ।  
कहत और सौ लाज लगत है रामराय नित हंसत निहारी ॥<sup>५१</sup>

प्राण प्यारी राधिका के दर्शन की उन्हें उत्कट लालसा है। रस-मूर्ति कृष्ण की दृशा उन्माद तक पहुँच जाती है, उनकी वशी, मुकुट आदि सब अस्तव्यस्त पड़े हैं। वे प्रिया के ध्यान में हंसते हैं, रोते हैं। उनकी प्रेमावेश से उन्मत्त दशा का एक चित्र मनोहरदास जी के निम्न पद में देखिए—

कौन कहै कौ सुनो लाल कछुबै नहि जानत ।  
एक राधिका बिना जगत सुनो करि मानत ॥

× × ×

कबहुं नैन लगाय अघर धर धरि कबहुं हियरो ।  
कबहुं माथे लगाय चरण सोंपत रहे सियरो ॥<sup>५२</sup>

गोपियों का मिलनोद्यम कृष्ण के प्रेम में व्याकुल गोपियाँ उनसे मिलने के लिए अत्यंत उत्कंठित हो जाती हैं। उनसे मिलने के लिए वे अनेक बहाने ढूँढ़ लेती हैं। कभी तो कृष्ण द्वारा माखन-चोरी किये जाने एवं छेड़छाड़ करने के उलाहने लेकर वे यशोदा के पास पहुँचती हैं और इस बहाने कृष्ण को देखने की इच्छा-पूर्ति करती हैं तथा कभी खरिफ में गाय दुहाने के मिस कृष्ण से भेंट करती हैं। गोपियाँ



अपनी खोयी हुई गौरी गैया को दूढ़ने के बहाने कृष्ण के पास आती हैं और उनसे गाय को दूढ़ने के लिए कहती हैं। आखिर गाय को भी गौ कृष्ण की वंशी की धुन सुनने की आदत हो गयी है। इसीलिए गोपिया कहती है कि वंशी-ध्वनि की रेर सुनते ही गाय दौड़ी चली आयेशी। इस पर पिता वृषभान भी कृष्ण से कहते हैं कि क्यों नहीं वंशी से डेरकर गाय को बुला रते? अब क्या है, आशा रतं मिल ही गयी। वंशी बजाकर गैया को बुलाने के बहाने कृष्ण अन्य गोपियों को भी बुला लेते हैं और तब गोपियों एव कृष्ण का मिलन होता है।<sup>1</sup>

राधा भी कृष्ण से मिलने के लिए अलग आतु है। परंतु ऐसे री वह कैसे मिले, किसी के देख लेने का भय है। इसलिए वह पुष्प-वेश धारण कर कृष्ण से मिलने जाती है। इस वेश मे वह कृष्ण के सदा मुदल की प्रतिसूति जान पड़ती है। इस वेश मे कृष्ण भी उन्हें अनायास पहचान नहीं पाते और सुगम समझकर ही उनसे वार्तालाप करते हैं।<sup>2</sup>

कृष्ण के राधा एवं गोपियों से मिलनोद्यम की छद्म लीलाएं गोपिया कृष्ण से मिलने के लिए जैसे अनेकानेक बहाने दूढ़ लेती है, वैसे ही कृष्ण भी उनसे, विशेषकर राधा से मिलने के लिए अनेक छद्म-वेश धारण करते हैं। चैतन्य संप्रदाय के वगला काव्य की भांति इस संप्रदाय के व्रजभाषा काव्य में भी कृष्ण की इन छद्म लीलाओं का अत्यंत रंजक रूप मे वर्णन किया गया है। ललित किशोरी ने 'रस कलिका' मे इनका विस्तृत एवं सरस वर्णन किया है। माधवदास कृत 'परतीत परिच्छा' ('वाणी' मे) तथा ललित लटैती कृत 'किशोरी करुणा कटाक्ष' आदि कृतियों में भी छद्म लीलाओं का सरल एवं सरस शैली मे निरूपण हुआ है। इन लीलाओं के अंतर्गत कृष्ण एवं राधा-सखियों के परस्पर वार्तालाप मे वाक्चातुर्य प्रकट हुआ है जो आह्लाद की सृष्टि करता है।

कृष्ण सुनारी, वैपारिन, पुरतानी, मालिन, अहीरिन-ग्वालिन, नाइन, पनिहारिन, मिसरानी, मनिहारिन, कुम्हारिन, लमोलिन, ढाड़िन आदि बनकर राधा से मिलने जाते हैं और अपने सुंदर वेश से उनकी लुभाते हैं। नाइन के वेश मे कृष्ण राधा के पास पहुंचते हैं। उनके इस मोहक रूप से राधा एवं सखिया अत्यंत मोहित होती हैं। सखियां कहती हैं कि नाइन, तू तौ राधा को दर्पण दिखाती हुई साथ-साथ अपने नुकीले नैनो के सैन भी चलाती जाती है—

तेरे नैना नुकीले री नाइनिया।

कजरा रेख घुरानी पैनी कानन लौ फँली अनियां।

तू तौ सैनों से बैना करै कमनी दिखरावै लली जू को दरपनियां।

सटक बलैयां ले बटकी अग ललित किशोरी भली बनियां ॥<sup>3</sup>

दाहिने हाथ मे माला, बायें मे पोथी लेकर चटकीलो मिसरानी का वेश धारण कर कृष्ण राधा के पास पहुंचते हैं। राधा को आशीष देने के बहाने उनके गले मे मंत्र-सिद्ध माला पहनाकर आनंदित होते हैं। कृष्ण का मालिन रूप भी अत्यंत मनमोहक लगता है। सांझी के लिए पुष्प-चयन की सखियों के साथ आती हुई

राधा को देखकर, उनके प्रेम में विवश नंदकिशोर तुरंत मालिन का वेश बना-  
 हाथ में पुष्प की डलिया लेकर फूल बेचने के मिस उनसे मिलने आ जाते हैं।  
 सुंदर मालिन, राधा एवं गखियों को अपनी बगिया की बहार दिखाती है।  
 अवसर देखकर राधा के गने में पुष्प की माला डालने में भी नहीं चूकती। मालि  
 के वेश में कृष्ण का सांवल-कमनीय रूप अनुपम प्रतीत होता है। वे मालिन बनकर  
 राधा की, चरण दुबाने में लेकर चरण दबाने एवं धोने तक की, पूरी सेवा करते  
 परंतु सेवा करते-करते मुड़-मुड़कर राधा से नैन-जोड़ना भी नहीं भूलते—

करते आरती चपल मलिनिया।

सावल गात कमल दल अंगुरिन नख सिख रूप अनूप कमिनिया।

थिरकि फिरकि मंडल दै मुरि-मुरि रहत जोरि नैनन की अनिया।

बरपत मुसकन फूल किशारी अली भली मालिनि छवि बनियां।<sup>११</sup>

चतुर राधा भी समझ जाती है कि यह सांवरी-मालिन कौन है? निकुंज के  
 एकांत में ले जाकर तब मालिन-रूपधारी कृष्ण राधा से मिलते हैं।

इसी प्रकार वैपारिन लीला के अंतर्गत कृष्ण वैपारिन बनकर राधा से मिलने  
 जाते हैं। उनके रूप का वर्णन कर मध्वी राधा से कहती है कि एक सुंदर वैपारिन  
 विविध प्रकार के गुलाल बेचने आयी है। वह किशोरी अपने-आपको प्रेम-नगर की  
 रहने वाली एवं प्रेम-रंग बेचने वाली बताती है। यह सुनते ही राधा तुरंत उसको  
 बुला भेजती है। उसके आने पर उसके हाव-भाव देखकर वह समझ जाती है कि  
 यह चतुर कृष्ण हैं।<sup>१२</sup> मनिहारिन के भेष में राधा को चूड़ी पहनाने के लिए,  
 अहीरन रूप में दही-बेचने, पुरतानी के रूप में अपनी जिजमान राधा को राखी  
 बांधने के मिस एवं इसी प्रकार अनेक रूप धारण कर अनेकानेक बहानों से कृष्ण  
 राधा से मिलते हैं एवं उनको रिझाते हैं। गोपिया भी उनकी इन छद्म-लीलाओं  
 से अत्यंत आनंदित होनी है। इन छद्म-लीलाओं में राधा-कृष्ण का प्रेम प्रमुख रूप  
 से अभिव्यक्त हुआ है।

### माधुर्य भावपरक विभिन्न लीलाएं नित्य विहार एवं भाव-चित्रण

कृष्ण और गोपियों का प्रेम दिनो-दिन गहन से गहनतर होता जाता है। कृष्ण की  
 विविध चष्टाओं में गोपियों का सकोच दूर होता जाता है और वे अब उनसे  
 नि सकोच मिलती हैं। दान, मान, विरह, अनुराग, होली, वसंत, रास आदि माधुर्य  
 भाव परक विभिन्न लीलाओं के अंतर्गत इनके प्रेम का परिपाक हुआ है। इन  
 लीलाओं में राधा-प्रेम को प्रधानता मिली है। वस्तुतः गोपी-प्रेम के क्रमशः विकास  
 द्वारा राधा-कृष्ण का मधुर प्रेम-रस अधिक विस्तारित व परिपुष्ट हुआ है। चैतन्य  
 प्रदाय के व कवियों ने माधुर्य ——— प्रत्येक लीला के अंत में निकुंज  
 जल क्रीड़ा का सुंदर चित्रण किया है स्वतंत्र रूप में भी निकुंज लीलाओं का

विस्तृत निरूपण हुआ है। निरुक्त में निम्न विचारों की लीलाओं में राधा-कृष्ण प्रेम चरम उत्कर्ष को प्राप्त करता है। जिसका कारण तो यह सम्बन्धों में आनंदित होती है। निरुक्त विचारों की निकलती लीलाओं में सारी भावनाओं का उत्कर्ष हुआ है। राधिका राधा-कृष्ण की मधुर लीलाओं का सजीवन करने के साथ ही विभिन्न प्रकार की सेवाओं द्वारा सम्बन्धित में साथ-साथ अपनी हुई उसका आस्वादन भी करती है। राधिका का यह भाव-नेत्रों में सदा के सम्मानित भवत-कवियों का चरम उपाम्य तत्त्व है। आधुनिक आधुनिक विभिन्न लीलाओं में अनेकानेक भावों की सदर एवं सूक्ष्म अभिव्यंजना हुई है।


गोपियों ने अपना मन तो कृष्ण को अर्पित कर दिया, परन्तु देह का समर्पण अर्थात् शेष रहता है। इसलिए उनका अपने प्रीति भी निकट जाने के लिए कृष्ण वर लीला रचते हैं एवं स्पष्ट रूप से उनको प्रीति का दाग सागते हैं। कृष्ण के प्रति समर्पण में देह त्याज्य नहीं है अर्थात् अनिवार्य है।

दूध-दही बेचने के लिए जाती हुई गोपियों को मार्ग में ही कृष्ण गोकुलकर उनके दही का दान मांगते हैं। वे गोपियों से साधुकार कहने हैं कि तुम रोज चोरी-चोरी गौरस बेच आती हो, आज पकड़ में आयी हो, अब मेरा दान देकर जाओ। वे दधि दान के बहाने उनके सुंदर रूप का दान चाहते हैं।<sup>1</sup> रोके जाने पर गोपियाँ भड़क उठती हैं—

यह ब्रज की सिरताज श्री वृषभान लक्ष्मी है ॥

दान न कान्त सुनो कहूं मो सुम मांगत आय ।

नई रीत हूँ है नहीं सुनो कुबेरि अवभाय ॥ १००

अब वे दीन नहीं हैं, इसलिए कृष्ण से दबती नहीं है, बल्कि बहस करने लगती हैं। कृष्ण और गोपियों की रही-सही दूरी भी समाप्त हो जाती है। इसीलिए उनसे बराबरी से उत्तर-प्रत्युत्तर करती रहती हैं। वे तुरंत आत्म-समर्पण नहीं करतीं बल्कि कृष्ण द्वारा दान लेकर जाने का हठ करने पर वे भी अड़ जाती हैं। कृष्ण की प्रभुता का अब उन पर कोई प्रभाव नहीं पड़ता, बल्कि वे उनसे तर्क-वितर्क करती हुई व्यंग्य-विनोद करती हैं। वे उनके आचरण की भी आलोचना करती हैं। उन्हें फटकार बताती हुई  की गोपियां कहती हैं।

या व्रज म तुम ना अनोग्र छैन

आवत जात टारत बधवन वी राकत वनवन गैल

दोरि निमंक गहत मरौ अचरा माग दान कर बहु फँल ,

किशोरीदास अब दीसै है जैसे व्रजचंद भये हौ अरैल ॥<sup>७१</sup>

इस प्रकार गोरस-दान मागते-मागते कृष्ण एवं गोपियों के बीच झगड़ा बढ़ जाता है। लेकिन उग झगड़े में भी मधुर आनंद छिपा रहता है। जब कृष्ण दान के लिए अड़ जाते हैं तो व्रज-नागरी कहती है कि यदि तुम्हें दान चाहिए तो हमारे पाव पड़कर एवं नृत्य दिखाकर हमें रिझाओ। परंतु गोपियों के आगे कृष्ण कैसे झुके, राधा की दान अलग है। इसलिए वे यह सरल उपाय खोज लेते हैं—राधा को रिझाने का। राधा से विनती करते हुए वे उनसे दधि के दान के मिस कुज में चलकर उनके रूप-रसपान का दान मागते हैं। तब राधा उन पर रीझकर तुरंत दान देने के लिए तैयार हो जाती है। उस प्रकार दान-लीला के मिन गोपियों—राधा व कृष्ण की प्रीति प्रगाढ़ होती है। गोपिया ऊपर से तो रोप प्रकट करती हैं, परंतु मन-ही-मन आनंदित होती हैं। उधर कृष्ण भी मनचाहा दान पाकर प्रफुल्लित होते हैं।

ललित किशोरी कृत 'दान केलि माधुरी' (रस कलिका के अंतर्गत) एवं माधुरी कवि की 'दान माधुरी' ('माधुरी वाणी' में) नामक लघु रचनाओं में चैतन्य संप्रदाय के आचार्य—रूप गोस्वामी कृत 'दानकेलि कौमुदी' तथा रघुनाथ दास कृत 'दान केलि चितामणि' नामक रचनाओं के समान प्रछन्न परिहास की सृष्टि हुई है। श्रीकृष्ण रम के आस्वादन के लिए स्वयं दानी बनकर भी राधिका तथा ललितादिक सखियों से दान की याचना करते हैं। इनमें कथोपकथन शैली का सुंदर प्रयोग मिलता है।

कवि माधुरी ने 'दान लीला' के प्रसंग में राधा की स्नेह-विभोर दशा का सुंदर चित्रण किया है। कृष्ण के हाथ का स्पर्श पाते ही वह पूर्णतया प्रेम-विह्वल हो जाती हैं, उस आत्मविस्मृत विमुग्ध दशा में संघर्ष के लिए अवकाश ही नहीं रह पाता।<sup>७२</sup> इसके अनंतर कवि ने दान के मिस दपति सुख का सरस एवं कौतुक-मय चित्रण किया है। सखियां यहां मध्यस्थ हैं और राधा का प्रभुत्व (गौडीय गोस्वामियों की भावनानुसार ही) विद्यमान है। कृष्ण सखियों को सौरभ-सुगंध लाने के लिए भेजकर एकांत की व्यवस्था करते हैं और तब दंपति राधा-कृष्ण माधुरी-लताओं के मध्य मधुर विलास-सुख प्राप्त करते हैं। सखियां मधुमक्खियों के सदृश उस विलास-सौरभ को ग्रहण करके हर्षित होकर जीती हैं—

माधुरी लता में अति मधुर विलासन की,

मधुकर आनि लपटानी सब सखियां।

दुलहिन दुलह के फूल के विलास कछु,

बास लै-लै जीवित हैं जैसे मधु-मखियां ॥

एसी रात रा बार रागा बिधान ज प  
कुज वा मागी १ १ ॥ रागिया  
दान मिस रा १ १ ॥ का १ १ ॥ रागिया,  
एसी दिन-दिन देगे राग रागी रागिया ॥<sup>५३</sup>

### चीर-हरण लीला

कृष्ण और गोपियों के मध्य संकोच दूर जाता है। चीर-हरण लीला में वे परस्पर और अधिक निकट आने हैं। विविध-आवर्णन का निराकरण होकर गोपिका का अतर्बाह्य कृष्ण-प्रणय में प्रदीप्त हो जाता है। परन्तु अन्य गोपियों के समक्ष निगवण आने में तो लाज-संकोच का अनुभव होता है। इसी कारण कृष्ण द्वारा चीर-हरण करने पर वे उनसे बिनती करती हुई कहती हैं

मै वारिया दै दै चीर बिहारी ।

सीतल नीर पवन गीरी आने जपत अग मुकुमारी ।

इत उत निकसत नगर वामिनी हय जल माझ उधारी ।

ललित किशोरी लाज सकोचन गली जान ब्रजनारी ॥<sup>५४</sup>

इस लीला का प्रस्तुत काव्य में अधिक विस्तार नहीं मिलता।

### सांझी लीला

इस लीला के अंतर्गत संध्या में सांझी-पूजन के लिए राधा अपनी सखियों सन्निपुष्प-चयन हेतु बाटिका में आती हैं और वहाँ सांझी के भिस राधा-कृष्ण का मधुर मिलन होता है। सांझी लीला का प्रमग ललित किशोरी ने 'पुष्प माधुरी' में ('रस कलिका' में) एवं बल्लभ रसिक (१०६ छंदों में), किशोरीदाम, ललित लड़ैती, रामराय, सूरदास मदनमोहन, शोभन गोस्वामी<sup>५५</sup> आदि कवियों ने सुदृढ़ता से वर्णित किया है। पुष्प-चयन के लिए सखियों के साथ जाती हुई राधा के पुष्पों से श्रृंगार किये हुए रूप का शोभन गोस्वामी ने आकर्षक ढंग से चित्रण किया है—

चली सब मिलि हेली कुसुम चमेली लैन,

मैन से नवेली रति रूप लागि होत बाध ।

सुंदर महेली संग सोहत सुनहरी चीर,

भीर तीर तरणी तनुजा गरी अपांझ ।

करे मृदु केली दुरे कबुक नवेली जाग,

शोभन सनेह भरी भावती विलोक सांझ ।

फूल ही वसन पहरे फूल ही की माल गरी,

फूल ही सी बीनै फूलें फूली फुलवारी माझ ॥<sup>५६</sup>

वन में राधा को आया हुआ जानकर कृष्ण तुरत वहाँ पहुँच जाते हैं और



सखियों से पूछते हैं कि यहाँ किसलिय आयी नो ? हमारी बाटिका म किससे पूछे  
ये फूल तोड़ रही हो और यदि तोड़ रही हो तो एक-एक पंखुड़ी के ब  
अपने स्वयं का मूल्य देकर फिर घर जाना । प्रत्युत्तर में सखियाँ भी कम  
रहती, बल्कि राधा को 'श्रीवन' की ठकुरानी बताकर कृष्ण को लंपट सि  
करती हैं—

उनकी कड़ा चलावत लपट अपनी बात बतावो ।  
जाये कौन-कौन गाव को कामो यह वन पावो ।  
ये तो श्रीवृषभान किशोरी या वन की ठकुरानी ।  
श्री वन नाम विदित जग कहु तो नै का पै अभिमानी ॥<sup>७७</sup>

ललित लड़ैती की चतुरा सखि कृष्ण को फटकारती हुई कहती हैं—

अवलान में पुरुष को कौन काम मानो तुमरो यह  
विपिन धाम ऐसे अपने मुख कढ़त बैन ।  
अब चलो हटो घर को सटको! क्यों बेर-बेर हमते अटको  
ललित लड़ैती लैन दैन ॥<sup>७८</sup>

इस परस्पर तर्क-वितर्क में कृष्ण एवं राधा—सखियों का अद्भुत वाक्  
चातुर्य प्रकट हुआ है और मधुर हास-परिहास की सृष्टि हुई है ।

सांझी लीला के अंतर्गत कृष्ण का राधा से मिलन हेतु सांवरी सखी का वेश  
धारण करने का प्रसंग ललित किशोरी, ललित लड़ैती, किशोरीदास एवं वल्लभ  
रसिक के काव्य में मिलता है । इसमें प्रिया राधा से मिलने के लिए कृष्ण अत्यंत  
व्यग्र है, अतएव मिलन हेतु छद्म वेश धारण करते हैं । राधा के स्नेह के वशीभूत  
होकर कृष्ण स्वयं भालिन का रूप बनाकर आते हैं । ललित किशोरी ने राधा के  
प्रति कृष्ण के गहन प्रेम की व्यजना रुद्धता से की है । सांझी के पुष्प-चयन के मिस  
प्रिया राधा के आने की आशा कृष्ण को लगी रहती है, अतः वे पुष्पों के बीच कटक  
चुन-चुनकर निकाल रहे हैं (उन्हे आशंका है कि कहीं राधा के कोमल चरणों में वे  
चुभ नहीं जाये) और पत्ते-पत्ते पर राधा का नाम अंकित कर रहे हैं—

सीचत श्याम सुंदर वर बेली ।  
सांझी सुमन बीनवे मिस कहुं आवै प्रिया नवेली ।  
कोमल करत बीनि कांकरि मग फुलवैया बिच हेली ।  
पात पात पै नाम किशोरी अंकित करत चमेली ॥<sup>७९</sup>

राधा के प्रति कृष्ण के प्रेम की यह अनन्यता कितनी विलक्षण है जो मन को  
गंधे बिना नहीं रहती । प्रियतम कृष्ण मालिनिया का वेश धारण कर बड़े चाव से  
राधा को अपनी बगिया के दर्शन कराते हैं—



क्रीड़ा का वणन प्रमुख रूप से किया गया है।

इस ऋतु में प्रकृति का वातावरण भीषण ताप से तप्त हो जाता है जिसका प्रभाव सभी जीव-जंतुओं पर पड़ता है। ग्रीष्म के इस प्रभाव की व्यंजना शोभन गोस्वामी के निम्न पद में दृष्टव्य है जिसमें पशु-पक्षी और मनुष्य-सभी जीव तो व्याकुल व व्यथित हो ही जाते हैं, स्वयं राधा-कृष्ण को, खस की हुवा होने एवं गुलाब के रस में भीगे वस्त्र पहनने पर भी, समीर तप्त और तीर-सा दुखदायी लगता है—

भीषण गभीर वीर जीर करै डालै जीव,  
भवन समीर नीर भीर हू तपात है।  
खस की समीर औ गुलाब आव बौर चीर,  
धारे तन तोऊ आन तीर सी लगात है।  
शोभन भनत हीर भूषण हूं पीर देत,  
तीर भानुजू को नैन ताको नाहि जात है।  
कीर है अधीर टीर टीर करें मीर बिन,  
क्षीर तजि सावक अहीर हूं दुखात है।<sup>54</sup>

मनोहरदास जी ने ग्रीष्म ऋतु के अनुकूल वेशभूषा और शृंगार किये राधा-कृष्ण की रूप-शोभा का मनोहारी चित्रण किया है। श्यामसुंदर इस निदाघ ऋतु में अल्प आभूषण और झीने व श्वेत वस्त्र धारण कर, गर्मी के प्रभाव से बचने के लिए, तहखाने के शीतल स्थल पर विराजमान है—

इंद्रनीलमणि श्याम सुंदर निदाघरितु,  
थोरे थोरे भूषण मुक्ता माल पहरै।  
झीनी धोती सेत पै किनारी लाल उपरेंना,  
पीरे मोहि अग अग झलकनि लहरै।  
तिलक बनाइ भाल बाहु बक्ष कक्ष खौर,  
केसरी पगिया मोर चंदा ब्यार फहरै।  
राधिकारमण प्रिया मिल बैठे तहखानें,  
मनोहर नैन शोभा सिंधु पैठे गहरै॥<sup>55</sup>

राधिका को भी ग्रीष्मोचित वेश-महीन तन-सुख की साड़ी व अन्य वस्त्र तथा थोड़े आभूषण धारण किये हुए अद्भुत कांतियुक्त बताया गया है—

तन मुख सारी में किनारी जग मग जोति,  
अतरौटा अतलस नील पीत धारी है।  
सोघें सनी आंगी सिहीं हरी कोर कसि बांधी,  
राधिका रमण मन गज बंध बारी हैं॥



चोटी बना आठ नासा मोती औ चिबुक बेंदी

अजन विशाल नन त्यों कटाच्छ कारी है ।

तपरितु थोरे थोरे भूपन पहिर प्यारी,

जलजंत्र मेह मनोहर चहचारी है ॥<sup>८६</sup>

कवियो ने प्रिया-प्रियतम—राधा-कृष्ण को आतप से बचने के लिए कही सघन लता-कुंजो की मुशीतल छाया-तले आसीन बताया है जहां मलय पर्वत से आने वाली शीतल, मंद, सुगंधित—त्रिविध पवन उन्हें सुख प्रदान कर रही है, कही सखियो द्वारा उनकी सेवा में लीन होकर चंदन आदि सुगंधित और शीतल द्रव्यों से लेप करते हुए प्रदर्शित किया है तो कही पर कवियो ने राधा-कृष्ण को पुष्प-वाटिका में फव्वारो के मध्य कदब-वृक्ष के नीचे विश्राम-रत या यमुना में जल-विहार एवं क्रीडा करते हुए चित्रित किया है ।<sup>८७</sup>

शोभन गोस्वामी ने राधा-कृष्ण के मुखार्थ सभी वस्तुओं—वेशभूषा, चौकी-चौक, हवा, जल आदि को सुशीतल चंदन-युक्त बताया है । निम्न पद में अनुप्रास की छटा के साथ भाव-सौंदर्य लक्षणीय है—

चंदन महल चारु चौखे चहुं ओर भरे,

चंदन चिरागन की चमक चुनी रहै ।

चंदन के चोर औ वियार चलें चंदन की,

चामीकर जंत्रन में चंदन के नीर है ।

शोभन भनत चंद चांदनी हूं चंदन की,

चंदन की चौकी चौक चंदन बनी रहै ।

चंदमुखी चंदन की चपमाल चंपकली,

चंदन के चूर पूर ग्रीष्म सनी रहै ॥<sup>८८</sup>

इसी प्रकार कवि ने खस व गुलाब से बने महल तथा अन्य सुशीतल वस्तुओं के मध्य राधा-कृष्ण के रूप का सरस चित्रण किया है ।

ग्रीष्म-विहार करते हुए राधा-कृष्ण की अनुपम शोभा एवं विविध क्रीडाओं का रसास्वादन मंजरी-गण मोदपूर्वक करती है ।<sup>८९</sup> वे राधा-कृष्ण की सेवा में रुचिपूर्वक जुट जाती है और उनके विहार का उचित प्रबंध करती है । यमुना के तट पर सुंदर नव-कुंज में उनके लिए पुष्प-शैया बनाती है जिस पर खस-खस, गुलाब-जल, इत्र आदि सुगंधित द्रव्यों का छिड़काव करती है । वे ऋतु के अनुकूल शीतल फल, मिश्री, सिखरिन आदि का भोग लगाती है और राग केदार का आलाप मधुर और मंद स्वर में करती हुई धीमे-धीमे पंखा झलती रहती है । कुसुम-सेज पर श्याम-श्यामा केलि विलास में लीन होती है जिसे सखिया एकटक निहारती हुई मन में आल्लाहित होती हैं ।<sup>९०</sup>

ग्रीष्म की केलि-क्रीडा में राधा-कृष्ण के परस्पर गहन अनुराग की सुंदर अभिव्यंजना हुई है । किशोरीदास के कृष्ण प्रिया राधा के श्रम का हरण करने के लिए

अपने पीतांबर को खालकर उससे उन्ह हवा कर रहे हैं—

नद को नदन सुंदर भृगनयनी ॥

अति शीतल कदब तर बैठे मृदुवर पंक लसैनी ।

बोलत कोकिल मधुर मधुर महा शीतल मद सुगंध समीर  
जहा जमुना निकट देनी ।

रूपे समर श्रम जान व्रजचंद्र किशोरी को पवन दुराव  
खोल पीत डपरैनी ॥<sup>११</sup>

ग्रीष्म-लीला में जल-विहार एवं जल-क्रीड़ा के प्रसंगों की आयोजना भी की गयी है । राधा-कृष्ण कहीं जल-विहार करते हैं तो कहीं नौका-विहार और विहार करते हुए विविध केलि-क्रीड़ाएं करते हैं । सहचरिण इस केलि के राग-रंग में रगकर अपना पूरा सहयोग देती हैं । जल में विहार करते हुए कृष्ण-राधा एवं सखियां परस्पर एक-दूसरे को धकेलते, जल के छीटे मारते सरस क्रीड़ाएं करते हैं । बाकेपिया द्वारा रचित जल-क्रीड़ा से संबंधित निम्न पद द्रष्टव्य है—

क्रीडा जल माहि करत दोऊ मिल श्यामा श्याम यमुना तट  
सहचरि गण सहित रंग भीने ।

जल उन्नीच छोटा दै एकन के एक भजत एक पैरि पकरत  
तेहि नयन ओट दीने ॥

कबहुक जल यान साजि मणिन जटित सिंहासन धरि  
दोहुन पधरावत पहिराय वस्त्र क्षीने ।

बाकेपिय खेवत तह ललितादिक नवल वाम करत राग रंग  
संग सबै रस प्रवीने ॥<sup>१२</sup>

इस प्रकार ग्रीष्म ऋतु में राधा-कृष्ण व सखियों की मधुर क्रीड़ाओ-लीलाओ में अतुल्य राग-रंग, रस एवं उल्लास की अभिव्यक्ति हुई है जो उनके मधुर प्रेम का पोषण करती है ।

### वर्षा ऋतु लीला

वर्षा ऋतु की लीला के प्रमुख वर्ण्य-विषय हैं—वर्षा ऋतु चित्रण एवं हिंडोरा—फूल-डोल, फूल शृंगार । इसमें राधा-कृष्ण के रूप-सौंदर्य एवं वन-विहार तथा रति-विलास की अभिव्यंजना हुई है ।

**वर्षा-ऋतु वर्णन :** वर्षा ऋतु में प्रकृति की शोभा अनुपम हो जाती है । प्रकृति की इस सुषमा का वर्णन कवियों ने सुंदरता से किया है । शोभन गोस्वामी ने रीतिकालीन शैली से प्रभावित होकर ऋतुओं का वर्णन किया है । निम्न पद में अनुप्रास व पुनरुक्ति के साथ शब्दों के ध्वन्यात्मक प्रयोग द्वारा वर्षा ऋतु का सजीव, प्रभावशाली एवं सुष्ठु चित्र अंकित किया गया है—

दाय दाय दामिनी दिशान दिये देखि देखि  
 दुखिया दुखित देहि दुनी दुख पाय नाय ।  
 छाथ छाथ छाजत छबीसी छित छितन पे,  
 छाजन छतान तान छवि मो सु गाय गाय ।

× × × ×

झाय शाय झरना झमाक झरे झूम झूम,  
 झरत घटान मे झरी हूं झमकाय काय ।  
 पिङ्ग पिङ्ग करके पपैया जिय काढि लेन,  
 चैन छिन देति नाय पापी पिक गाने सै ॥<sup>६३</sup>

वर्षा का मानवीकरण करते हुए कवियों ने उसे सुंदर नायिका का रूप प्रदान किया है। सूरदास मदनगोहन, गदाधर भट्ट एवं ललित किशोरी ने अपने काव्य में<sup>६४</sup> पावस को सुंदर नायिका के रूप में चित्रित किया है। गदाधर भट्ट का निम्न पद द्रष्टव्य है जिसमें पावस ऋतु का नव-वधू के समान चित्रण किया गया है, इसका शृंगार एवं रूप-सौंदर्य अनुपम है—

देखो हरि पावस वधू बनी ।  
 साजि सिंगार अंग अगनि प्रति तुमसों सनेह सनी ॥  
 सघन घटा घूंघट मे चपला चपल कटाछ विलास ।  
 ढरकि रहै धुरवा अलकावलि बग पंगति मृदुहास ॥  
 जलकनधार हार मोतिन के बिपिन वसन पहिराउ ।  
 ठौर ठौर सुर चाप सुरंग छवि जगमगि रह्यो जराउ ॥  
 कुसुम कंदव सुगंध बदन कौ लागत अधिक सुहायो ।  
 चद्रवधू रुचि रुचिर विराजत चरण महावर लायो ॥  
 दादुर मोर सोर चातक पिक सुनियत भूपन राउ ।  
 उपजै क्यों न गदाधर प्रभु के मन मनसिज-रस भाउ ॥<sup>६५</sup>

गदाधर भट्ट ने वर्षा ऋतु के विभिन्न उपकरणों को हरि की आरती के विविध साधन बनाकर प्रस्तुत किया है—

हरि की नव धन करत आरती ।  
 गर्जनि मंद शब्द ध्वनि सुनियति दादुर वेद भारती ॥  
 पञ्चरंग-पाट घाति सुर धनुकी दामिनी दीप उज्ज्यारती ।  
 जल कन कुसुम जाल वरषावत बग-गण चमरनि ढारती ।  
 घंटा ताल झाझि झालरि पिक चातक केकी बवान ।  
 तातै भयो गदाधर प्रभु के क्यामल अंग समान ॥<sup>६६</sup>

पावस में राधा-कृष्ण की विहार-स्थली—वृंदावन की शोभा अनुपम हो जाती है। विविध प्रकार के पुष्पों-लताओं से वृंदा-विपिन का श्री-वैभव अतुल हो जाता

है। वानावरण सुरम्य हो उठता है। घनघोर घटाण धिर आती हैं, रिमझिम-रिमझिम बूंद बरसने लगती है। चातक, मोर, कोकिल आदि खग-वृन्द सुंदर कलरव करने लगते हैं। ऐसा सावन मन को भाने लगे तो आश्चर्य क्या! फिर रसिक शिरोमणि राधा-कृष्ण के हृदय में ऐसी गुहावती ऋतु अपार आनंद उत्पन्न कर देती है।<sup>११९</sup> ऐसी उल्लासमयी ऋतु शृंगार के सरग भाव को उद्दीप्त करती है। मूरदाग मदनमोहन के प्रिया-प्रियतम को वह रम-विलास के लिए निमंत्रण देती है—

वरपा रितु अति कुज मुहाई। जहां-तहां कोकिल कल गाई।  
फूले डोलत मधुप बुलावे। उत्कंठा सौ तुमहिं बुलावै॥  
वृन्दा विपिन भूमि हरियारी। इंद्रवधू डोलत हैं न्यारी।  
'मूरदाग मदनमोहन' स्यामा। केलि करौ मिली मन अभिरामा॥<sup>१२०</sup>

दंपति श्याम-श्यामा के चित्त को हर्षित करने के लिए व अद्भुत रस की वृष्टि करन के लिए यह वर्षाऋतु आयी है जिसमें घन-श्याम के सग दामिनि-सी कानिभयो सखियों की अनुपम शोभा का मरस चित्रण बल्लभ रसिक की 'मांझ' में लक्षणीय है—

दंपति चित हरपावनि रस वरषावनि वरषा आई।  
हरी भरी वन भूमि करीं चलि इंद्रवधू दरसाई॥  
नव घन दामिनि सग लसे हुलसे लखि मति ललचाई।  
बल्लभ रसिक लाल वसननि बनि निकसे अति छवि छाई॥  
घन घन श्याम सग बहु कामिनि दामिनि ली दमकी हैं।  
रंग रंग सारी लीं किनारी झूमि झूमि चमकी हैं॥  
सुवरण वेलि मोल महगा अतलस लहगा झमकी हैं।  
बल्लभ रसिकनि दीसैं कंचुकि सब नम की सबकी हैं॥<sup>१२१</sup>

वन-विहार करते हुए राधा-कृष्ण जितना अधिक जल में भीगते हैं, उतना ही मन में रीझते जाते हैं, उनकी इस प्रेम-विशोर स्थिति का एक चित्र देखिए—

आनंद को बाग रंग भीनी फुलवारि फूली चहूँ कोद  
फुहारा रस वारन झरत हैं।  
भीजे तन ज्यों ही ज्यों ही रीझै मन त्यों ही त्यों ही मिलि  
रही नैन कोर पल न परत है।<sup>१२२</sup>

ऐसी उद्दीपनकारी ऋतु में निकुंज में राधा-कृष्ण प्रेमपूर्वक रति-विलास एवं क्रीड़ा में रत होते हैं—

आज कुसुमित बन महक रह्यो।  
श्यामा श्याम निकुंज विराजे दृगन प्रेमरस छलक रह्यो।

श्याम घटा बिच दमक दामिनी मनहु मदन धनु नमन रह्यो ।  
बाकेपिया दोऊ मिल क्रीड़त मनसिज भट तमक रह्यो ।<sup>१०१</sup>

वन-विहार करते हुए राधा-कृष्ण के रूप-सौंदर्य तथा हर्षोल्लास व अनुराग की व्यंजना कवि मनोहरदास एवं हरिराम व्यास ने भी सुंदरता से की है ।<sup>१०२</sup>

हिंडोरा : (फूल-डोल, फूल-शृंगार, केलि-विलास) — राधा-कृष्ण के फूल-शृंगार व हिंडोरे में झूलने का वर्णन करने में कवियों की चित्त-वृत्ति अधिक रमी है । सूरदास मदनमोहन, गदाधर भट्ट, रामराय, किशोरीदास, ललित किशोरी, ललित लड़ैती, वल्लभ रसिक, व्यास, बाकेपिया प्रभृति अनेक कवियों ने इसका सरस वर्णन किया है ।<sup>१०३</sup>

श्याम-श्यामा का पुष्प शृंगार अद्भुत है, जिससे उनका अत-वाह्य—दोनों सुसज्जित हैं । रामराय जी ने फूल के महल में विराजमान उन्हें फूल में ही फूलकर (प्रफुल्लित) बातें करते हुए बताया है—

श्याम-श्यामा सुभग, फूल के महल में,  
फूल-सिंगार कर, अतिहि सोहै ।  
मुकुट काछनी फूल, फूलको चोलना,  
फूल सूथन निरखि, तीय मन मोहै ॥  
फूल सारी बनी, फूल कचुकी तनी,  
फूल के हार बहु, फूल पोहै ।  
फूल में फूल अति, फूल बाते करे,  
रामराय प्रभु फूल में, निरखि जोहै ॥<sup>१०४</sup>

हिंडोले को रत्न जटित स्वर्ण एव पुष्पी से निर्मित—दोनों रूपों का बताया गया है । वर्षा ऋतु में मघन निकुंज की छाया-तले राधा-कृष्ण फूलों के हिंडोरे (फूल-डोल) में झूलते हुए मधुर रस का संचार करते हैं । झूला-झूलते हुए उनके आभूषण, वस्त्र यहां तक कि अंग-प्रत्यंग भी एक-दूसरे में उलझ जाते हैं । सहचरि-गण राग मल्हार में मधुर गान गाती हुई उन्हें झोंटे देकर झुला रही हैं । उनके झूलने से हुए श्रम कर्णों के परिहार हेतु ललिता आदि सखियां अपने आचल से हवा करती हैं और इस प्रकार उनकी शोभा का दर्शन करती हुई तथा उनकी सेवा करती हुई सुख से हर्षित होती हैं । राधा-कृष्ण की झूला झूलते हुए की शोभा अनुपम है, जिसे वाणी से कहा नहीं जा सकता ।<sup>१०५</sup> कवि किशोरीदास का मन तो प्रतिपल उस छवि में ही झूलता रहता है—

झूलै श्री ब्रजचन्द्र छबीली संग रंग हिंडोरे ।  
चौपनि रमक लपटि ऊर लागत तब अति बढत हिंडोरे ।  
अरत कुसुम बैनी सै खुलि खुलि नील पीत पट फहरत छोरे ।  
सो झूलन छिन छिन प्रति झूलत किशोरीदास मन मोरे ॥<sup>१०६</sup>

सावन की हरियाली तीज की चर्चा भी इसी प्रसंग में हुई है हरियाली तीज पर प्रकृति की हरियाली के मध्य राधा और कृष्ण का गौर श्याम कांति मिलकर हरित आभा दे रही है, इसकी अभिव्यक्ति बांकेपिया के प्रस्तुत पद में लक्षणीय है—

सावन की हरियाली तीज ।

झूलत श्यामा श्याम दोउ रस रंग वूदन भीज ॥  
हरित भूमि हरित लता द्रुम हरित शुक पिक डेर ।  
हरित उडत अनेकन पक्षी रहि घटा घन घेर ॥  
हरित बसन विचित्र भूषण अंग प्रति दोउ धारि ।  
हरित सारी पहिर आई, झूलत संग ब्रज नारि ॥  
गौर श्यामल रंग मिल दोउ, हरित आभा देत ।  
मनहु कीन्हो यमुन तट नव मेघ शशि दोउ खेत ॥  
झूलत सावन तीज हिल मिल बढ़यो रंग अपार ।  
बांकेपिय प्रभु ललित छवि पर काम कोटन वार ॥<sup>१०७</sup>

ललित किशोरी ने झूलते हुए राधा-कृष्ण के परस्पर अनुरागमय मिलन में प्रेम, उमग-उत्साह, हर्ष के भाव एवं अनुभावों की सुंदर व्यंजना की है—

झूलत अलबेलो अलबेली ।

पुलकित अंग अनग लजावत बरसत रंग सुरत भुज मेली ।  
परसत विहसि कपोल कपोलन जोरत नैनन नवल नवेली ॥  
ललित किशोरी उमगि मिलत ज्यों नील लता सों कंचन बेली ॥<sup>१०८</sup>

झूला झूलते हुए राधा-कृष्ण में झोटे दे देकर आगे बढ़ने की स्पर्धा होती है। साथ-साथ झूलते हुए नटनागर श्याम तेज-तेज झोटे देने से बाज नहीं आते तब आखिर प्रिया को मान धारण करना पड़ता है। झूला-लीला के अंतर्गत मान का प्रसंग ललित किशोरी, शोभन गोस्वामी एवं ललित लड़ती ने वर्णित किया है।

कवि शोभन की राधिका इसलिए मान धारण करती है कि उसने अपने प्रिय के संबंध में किसी अन्य स्त्री के साथ विहार करने की बात सुनी है। मानिनी राधा के मान-मोचन का प्रयास करती हुई ललिता सखि श्यामसुंदर के गहन प्रेम व विरह-व्याकुल दशा का निरूपण करती हैं—

मान को गुमान प्राण प्यारी बलिहारी तजि,  
सुजस तिहारो रिझवार लाल गात है ।  
रीति प्रेम प्रीति की न तेरी सम जाने और,  
बहुत निहोरो कर तोकों समझात है ।

पल छिन न तेरो सखि मोहन वियोग सहै  
 शोभन उदासी सौं तेरो भग चाहत है ।  
 बेग चलौ स्वाभिनी मुहावनी बिहारी पास,  
 तू तौ इतरात उतरात बीती जात है ॥<sup>१०६</sup>

ललित किशोरी और ललित लड़ैती की राधिका तेज-तेज झूला झुलाने के कारण मानिनी हो जाती है। कृष्ण प्रिया से मान त्यागने के लिए अनुनय-विनय करते हैं। इस अनुरोधपूर्वक मनुहार में कृष्ण के गहन प्रेम की अभिव्यक्ति हुई है। वे दीनतापूर्वक बिनती करते हुए प्रिया से कहते हैं—

करिये मान न रूप अगाधे ।  
 तोकों सौह अलक कुटिली की रमक बढाऊं साधे साधे ।  
 ललित किशोरी तरल न करिही मंद पैग पहिले सी आधे ।  
 बिना मोल को चेरो तेरो मोसों कहा रूसनो राधे ॥<sup>११०</sup>

मान-मोचन के उपरांत उनके परस्पर मिलन में असीम आनंद का लोत प्रवाहित हुआ है। इस सुंदर मिलन में राधा-कृष्ण की प्रेमानुभूति में सकोच व सुख की अभिव्यक्ति देखिए—

प्यारी हंसि निज दृगन तैं लालन लिये बुलाय ।  
 दोऊ मिलि करने लगे सुंदर केलि सुहाय ॥  
 सुख को अगार चारु नवल सिंगार अति,  
 सौरभ विविध रति केलि सुखदात है ।  
 सरस प्रसून सेज रस अति शोभा मानो,  
 निरखि निरखि अलीगन ना अघात है ।  
 करत कपोल मृदु मृदुल कपोल जोर ।  
 झिझकि झिझकि दोउ अंग लपटात है ॥<sup>१११</sup>

इस प्रसंग में सुरति-केलि-क्रीड़ा का वर्णन ललित किशोरी ने भी सुंदरता से किया है ॥<sup>११२</sup>

### शरद ऋतु लीला

शरद ऋतु का वर्णन कवियों ने रास लीला के प्रसंग में किया है, केवल शोभन गोस्वामी एवं मनोहरदास ने इस ऋतु का पृथक् वर्णन किया है। शोभन ने शरद ऋतु में प्रकृति के विमल-शीतल सौंदर्य का चित्रण इस प्रकार किया है—

आई ऋतु सरद सुहाई विमलाई छाई,  
 छाई नभ भूतल में सुतल तल ताल में ।  
 अलि कुल राजे कुंज कुजन में गुंज गुंज,  
 पुज पुज कुसुम समूहन के जाल में ।

शोभन भनत नव खजन चकोरन की,  
 सीकी पाति भाति भाति सोभित मराल मे ।  
 विधिमुखी छयालन में गंधित तमालन में,  
 वालन मे राजित विहारी वनमाल मे ॥<sup>११३</sup>

कवि मनोहर ने शरद की सुषमा का अंकन किया है—

सारद विमल राका उडपति उदै देखि,  
 फूले द्रुम बल्ली मल्ली आदि अधिकार्ई है ।  
 चांदनी हू चहुं ओर पत्र पत्र फैल रही,  
 दक्षिण पवन मंद मद गति भाई है ॥<sup>११४</sup>

यह मुहावनी ऋतु प्रेम भाव को उद्दीप्त करती है, प्रेमी-प्रेमिका के मिलन हेतु अनुकूल ऋतु है । तभी तो अभिसारिका नायिका—राधा अपने प्रिय से मिलने के लिए शरद-ज्योत्सना के समान श्वेत वस्त्र धारण कर प्रस्तुत होती है ताकि उसमें वह मिल जाये और दिखायी न दे । इस भाव की सशक्त अभिव्यक्ति मनोहरदास जी ने अपने पद में की है—

शरद की रंनि उजियारी अभिसार प्रिया,  
 प्रीतम पै सेत सारी खौर अंग कीने है ।  
 मालती मुकता मल्ली माला अंग अंग सोहे,  
 आभूषन हीरनि जटित रंग भीने है ॥  
 चांदनी में मिलि चली देखन न पावै अली,  
 अंग की सुगंध अनुसार के हू चीने है ॥  
 राधिका रमन मिले मनोहर भाति भाति,  
 खिले नैन झिले मानो शोभा जल मोने है ॥<sup>११५</sup>

अन्य कवियों द्वारा रास के संदर्भ में किये गये शरद वर्णन का विवेचन हम आगे रास-लीला के प्रसंग में करेंगे ।

वसंत लीला

ऋतुराज वसंत और उसमें विविध क्रीड़ाओं का वर्णन प्रस्तुत काव्य में प्रचुरता एवं सरसता से हुआ है । प्रिया-प्रियतम राधा-कृष्ण को सर्वाधिक हर्षित करने वाली ऋतु कवियों को विशेष रूप से प्रिय है । वसंत में प्रकृति का सौंदर्य अपने पूर्ण निखार पर होता है । विविध प्रकार के पुष्प खिल उठते हैं, और गूंजने लगते हैं, कोयल मीठे स्वरों में कूकने लगती है, मोर-मयूरी के संग नृत्य करने लगते हैं—

नित मोरे कुसुमित बनराई ॥  
 गूंजत मधुप कोयलिया कुहुकत पवन दक्षिन तैं आई ।



रजनी रगभरी राजत है चद्र चद्रिका सुहाई  
 राजत है रितुराज तहारितु सवहिन कौ सुखदाई ।  
 नाचत मोर मयूरी के सग कुज लता झुकि आई ।  
 श्री ब्रजचद्र किशोरी तहा चनि कीजै मदन वधाई ॥<sup>११९</sup>

वसत ऋतु मे वृंदावन की शोभा का सुंदर चित्रण अनेक कवियों ने किया है ।<sup>११९</sup> शोभन गोस्वामी का निम्न पद द्रष्टव्य है—

वेलिन नवेलिन मे विपिन विहारिन में,  
 वृंदावन वीथिन विलोकि बगरत है ।  
 बादल विमान वाम बालन वितानन मे,  
 वेश नव वाजन में विविध छयत है ।  
 शोभन भनत सब गलीन दिछौतन में,  
 विपिन वागन मे सु कुसुम धरंत है ।  
 विजय वयारन में विमल बजारन मे,  
 विधु बननालन मे राजत वसत है ॥<sup>१२०</sup>

कवि माधुरी ने वृंदावन का अत्यंत सरस व मधुर चित्रण किया है। मधु-ऋतु वसत के आते ही वृंदावन श्रीवैभव से युक्त होकर अद्भुत प्रकाश से युक्त हो जाता है। वन में छाया और प्रकाश का सुंदर संगम माधुरी जी को ऐसा प्रतीत होता है मानो दामिन-घन परस्पर मिलकर धरती पर विचरण कर रहे हों। अरुण लताएं, पुष्प दल की सेज, भूमि आदि प्रातःकालीन सूर्य के समान लगते हैं और अरुणिमा के रूप में मानो विपुल अनुराग भाव ही उमड़ पड़ा हो।<sup>१२१</sup> इस वन की शोभा में दंपति राधा-कृष्ण के तन की कांति प्रकृति में झलकी पड़ती है जो दिनकर की कांति से भी अधिक प्रदीप्त है। प्रिया की बुति इतनी सुंदर है मानो जल में दीपमालिका का झिलमिल प्रकाश हो—

पल्लव प्रसून पत्र सरस सलोल लता,  
 नखसिख शोभा सब अगन मे झलकै ।  
 दिनकर हूँते बुति दिपति अधिक देखि,  
 दम्पति की देह सत द्रुमनि मे दलकै ।  
 माधुरी की धारा रोम रोम ते उमगि चलि,  
 भरस परस छवि दुहुन की छलकै ।  
 प्यारी जी की कांति न समाति कहूँ कानन में,  
 मानो दीपमालिका-सी दोलै ढिग जल कै ॥<sup>१२०</sup>

राधा-कृष्ण और वृंदावन की कांति का भीलित रूप कवि को घन-दामिनी के सम्मिलित रूप-सा सुंदर प्रतीत होता है। वसंत में प्रकृति की पल-पल, नव-नव कोटि रूपों में परिवर्तित शोभा का वर्णन करने में कवि अपने को असमर्थ पाते हैं।<sup>१२१</sup>



कवियों ने वसंत को नायक व प्रकृति को नायिका के रूप में चित्रित किया है २२ माधुरी ने प्रकृति को अभिसारिका नायिका के समान शृंगार धारण किये हुए बताया है—

फूलन की रचना सचिर कौन भाति रची,  
कर अभिसारी अनु नायिका सिंगारी है।  
जगमगि रही तैसी जौन्ह उजियारी जैसी,  
गौरे तन सोहै मानो तनसुख सारी है ॥<sup>१२३</sup>

गदाधर भट्ट ने वसंत रूपी प्रियतम के शुभागमन के अवसर का आनंदोत्सव के रूप में आकर्षक वर्णन किया है। वसंत-रूपी प्रिय के आगमन को जानकर प्रकृति-रूपी प्रेयसी सुंदर शृंगार करती है। वह अनेक वर्णों के पल्लव व फल-फूलों के वस्त्राभूषणों को धारण करती है। पक्षियों का कलरव ऐसा लगता है मानो बधाईया बज रही हों। मंगल-गान गाने के लिए कोकिला को आमंत्रित किया गया है। मलय-पवन-रूपी परिचायक सेवा करते हुए सबके मन को संतोष प्रदान कर रहा है। अलि गण-रूपी द्विज-जनों को मकरद-रूपी भोजन परोसा जा रहा है।<sup>१२४</sup>

श्रीकृष्ण के अंग-प्रत्यंगों की शोभा की समता वसंत के विकसित सौंदर्य-से स्थापित की गयी है। गदाधर भट्ट के निम्न पद में कृष्ण को साक्षात् वसंत का रूप प्रदान किया गया है—

देखोऊ प्यारी कजबिहारी मूरतिवत वसंत।  
मोरी तरुण तरुलता तनमै मनसिज रस वरसंत ॥  
अरुण अधर नव पल्लव शोभा विहसनि कुसुम विकास।  
फूले बिमल कमल से लोचन सूचित मन को हुलास ॥  
चल चूर्ण कुंतल अलिमाला मुरली कोकिल नाद।  
देखियति गोपीजन बनराई मुदित मदन उनमाद ॥  
सहज सुवास स्वास मलयानिल लागत सदानि सुहायौ।  
श्री राधामाधवी गदाधर प्रभु परसत सुख पायौ ॥<sup>१२५</sup>

कवि ने इसी प्रकार राधा को प्रकृति का रूप प्रदान किया है। वसंत ऋतु में प्रकृति अपने पूर्ण यौवन में होती है और नायिका का भी यौवन में पूर्ण विकास होता है। गदाधर भट्ट ने राधिका के अंग-प्रत्यंगों में प्रकृति के उपकरणों की स्थापना कर राधा के सौंदर्य की सुष्ठु व्यंजना की है।<sup>१२६</sup>

वसंत ऋतु में राधा-कृष्ण को वासंती (पीत) शृंगार धारण किये हुए चित्रित किया गया है।<sup>१२७</sup> शोभन गोस्वामी का एक पद प्रस्तुत है जिसमें पीत सदन में पीत चौकी पर पीत वस्त्राभूषण को धारण करके राधा-कृष्ण सुपीत सखियों सहित सप्रेम विराजमान हैं—

पीले ही सदन माहि पीत मीन चौकी पर  
 राजत सुपीत चारु चारु सखि वृंद है ।  
 प्रीत सो करन माहि पीत हरि आसन ले,  
 पीत स्वेत किरण दिखात सो अमद है ।  
 पीत ही वसन अरु हसन सुप्रीत भरी,  
 पीत जड़े भूषण सुहाग सुख कद है ।  
 प्रीत सो सुशोभन विराजे पीत साड़ी ओढ़ि  
 गोकुल कुमारी रूप धारी मनु चंद है ॥<sup>१२०</sup>

वसंत शृंगार की उद्दीपनकारी ऋतु है। इस मधु ऋतु में प्रिया-प्रियतम राधा-कृष्ण के मन में प्रेम की भावना प्रबल होती है और मिलन की उत्कंठा जाग्रत होती है। माधुरी जी ने वसंत में राधा-कृष्ण के मिलन एवं क्रीड़ा-विलास का सरस चित्रण किया है। नवल-निकज में वे विहार करते हुए प्रमुदित होते हैं और कुसुम श्रैय्या पर केलि-क्रीड़ा में रत होते हैं। प्रेमोत्कर्ष की ऐसी दशा का एक चित्र देखिए जिसमें राधा-कृष्ण का स्वरूप परस्पर इतना उलझ गया है कि वे सुलझते नहीं हैं और मिलकर अद्वैत हो रहे हैं—

श्यामा श्याम सेज सुख सोए । अंगन में सब अंग समोए ॥  
 मुख सो मुख सुख सों लपटाने । नैननि में दोऊ नैन समाने ॥  
 उर सों उर भुज सो भुज जोरें । प्रेम बंध छूटक नहीं छोरे ॥

सुरजाये सुरझे नहीं, उरझ रहे यह रूप ।  
 अरस परसि ऐसे मिले, द्वै में एक सरूप ॥<sup>१२६</sup>

### होली (फाग) लीला

वसंत ऋतु के वर्णन के साथ होली के प्रसंग का निरूपण भी हुआ है। अधिकांश कवियों ने होली संबंधी पदों की रचना की है जिनमें प्रमुखतया ललित किशोरी, किशोरीदास, गदाधर भट्ट, माधुरी, बल्लभ रसिक, ललित लड़की, व्यास, शोभन गो०, मनोहरदास, रामराय, बांकेपिया के पद उल्लेखनीय हैं।<sup>१३०</sup> होली के अवसर पर फाग खेलने के वर्णन में पर्याप्त रोचकता एवं सरसता है। होली लीला में प्रमुखतया ये प्रसंग वर्णित हैं—फाग-क्रीड़ाएं—रंग, अबीर, गुलाल आदि डालना, पिचकारी मारना; डफ, चंग, मृदंग, झालर-झांझ आदि वाद्य-यंत्रों के साथ होली धमार, नृत्य एवं गीत; कृष्ण का गोप-मंडली के साथ एवं राधा का सखियों के साथ आना; होली खेलते हुए उनका रूप-रंग एवं परस्पर हास-परिहास व प्रति-स्पर्धा ।

गोप-मंडली के साथ कृष्ण होली खेलने वृंदावन की गलियों में निकलते हैं। डफ और मुरली की ध्वनि सुनते ही सखियां प्रिय से होली खेलने के लिए आतुर हो जाती हैं परंतु परकीया राधा एवं सखियों को सास, ननद व गुरुजनों का भय



सालता रहता है। दूसरी ओर मोहन के प्रेम के वशीभूत हो वे रह भी नहीं पाती। उनकी इस आकुलता एवं विवशता की सजीव अभिव्यक्ति किशोरीदास के निम्न पद में हुई है—

अरी ए हा री खेलन केहि मिम जाऊं ।  
 सासु ननद और पार परौसिति करैगी सबै चबाऊं ॥  
 बाजत डफ मुरली छला की सुनि सुनि के अकुलाऊं ।  
 वहुरि नंद कौ बोलत मरुआ लै लै मेरी नाऊं ॥  
 उत मोहन इत गुरजन डर पर्यौ कठिन कुदाऊं ।  
 मिलि ए श्री ब्रजचंद किशोरी करिये सोई उपाऊं ॥<sup>139</sup>

गोपिकाए सोलह शृंगार करके होली खेलने निकल पड़ती है। ब्रज की गलियों में गोप-गोपिया मिलकर फाग खेलते हैं जिसमें मर्यादा और लज्जा के समस्त बंधन खुल पड़ते हैं। गोप-गणों के साथ कृष्ण एक टोली बनाकर आते हैं और राधा सखियों के साथ दूसरी टोली बनाकर। उनमें परस्पर होली खेलने के अतर्गत प्रतिस्पर्धा का भाव रहता है। वे कभी केशर, रंग भरी पिचकारी मारते हैं, कभी मुख पकड़कर गुलाल आदि मलते हैं। चंग, डफ, मृदंग आदि बजाते हुए, होली-धमार गाते हुए नृत्य करते हैं। इसमें उनके प्रेमोल्लास की सुंदर अभिव्यक्ति हुई है। गदाधर भट्ट द्वारा रचित एक पद यहां प्रस्तुत है जिसमें होली खेलते हुए राधा-कृष्ण एवं सखियों के परस्पर अनुराग, हर्षोल्लास, उमंग एवं मधुर क्रीड़ा-विलास की सुंदर व्यंजना हुई है—

मिलि खेले फाग बन में बल्लव बाला ।  
 संग खरे रसरंगभरे नवरंग त्रिभंगी लाला ॥  
 बाजत वांसरि चंग उपंग पखावज आवज ताला ।  
 गावत गारी दे दे ब्रजनारि मनोहर गीत रसाला ॥  
 सींचत रंगनि अंग भरे बढ़यो प्रेम प्रवाह विसाला ।  
 मैन सैन खुररेनु उड़ी नभ छायो अबीर गुलाला ॥  
 कंचन बेलि करे जनु केलि परी बीच श्याम तमाला ।  
 धाइ धरे हसि अंक भरे छूटे केश टूटि उरमाला ॥  
 देखि थकी भंवरी सबरी मृगि मोरि चकोरिनि जाला ।  
 राधिका कृष्ण विलास सरोवर गदाधर मानो मराला ॥<sup>132</sup>

होली खेलते हुए सखियां कृष्ण को घेर लेती हैं और उनको पूरी तरह रंगकर उनका युवती रूप बनाकर नख-शिख शृंगार करती हैं। अब चतुर कृष्ण पूरी तरह गोपियों के वशीभूत हो जाते हैं। वे जैसा चाहें वैसा उनको नाच नचाती हैं, कभी राधा के पांव पकड़ने को कहती हैं और कभी नाच दिखाने को, और चतुर कृष्ण प्रिया से मिलने के लिए कुछ भी करने को तैयार हो जाते हैं<sup>133</sup> गोपियां अपने चपल हाव भाव से कृष्ण को रिझा लेती हैं बल्लभ रसिक के निम्न पद में इन

चचल कटाक्ष भाव भगिमाओ का अकन सशक्तता से हुआ है  
 होरी खेलि आवति है छैल सरसावति हैं,  
 अंग दरसावति बढ़ावति है हाल को ।  
 नैननि नचावति हैं धूमहि मचावति है,  
 डफहि बजावति उठावति गुलाल को ॥  
 कुंकुम हिलावति है चलि चलि धावति है,  
 मुख लपटावति झुलावति है माल को ।  
 बल्लभ रसिक रंग मेहु बरसावति है,  
 गावति रिझावति है लाल नव वाल को ॥<sup>124</sup>

कृष्ण के अमर्यादित, उन्मुक्त, निडर-निस्संकोच, व चचल क्रिया-कलापों एव  
 क्रीड़ाओं से गोपियां मन में तो हर्षित होती हैं परंतु ऊपर से कृत्रिम क्रोध प्रकट  
 करती हैं, वे उनको लंपट-ढीठ कहने से भी नहीं चूकती—

सजनवा काहू सौ न डरै हो ।  
 निधरक आय कै पकरत बहियां गुलाल भरै हो ॥  
 छैला के रमिया होरी कौ नैक न काहू की कालि करै हो ।  
 हो हो हो कहि छतियां भाल गावत फिरि फिरि अंक भरै हो ॥  
 मानत नाहिन लोक लाज कहूं लंगर अपनी अरनि अरै हो ।  
 किशोरी श्री ब्रजचंद्र कहा तू ढोद्यो देत फिरै हो ॥<sup>125</sup>

ब्रज में होली के अवसर पर मधुर गाली गाने की प्रथा का समावेश भी प्रस्तुत  
 काव्य में हुआ है । गोपियां कृष्ण को गाली देती हुई उन पर व्यंग्य करती हैं जिसमें  
 अद्भुत हास-परिहास की सृष्टि हुई है । वे कृष्ण को ढीठ, लपट-लंगर, निर्लज्ज,  
 लालची आदि कहने से भी नहीं चूकती ।<sup>126</sup>

होली-लीला में कृष्ण का सखि-वेश धारण करने का उल्लेख कवियों ने  
 किया है ।<sup>127</sup> कृष्ण राधा से मिलने के लिए सखी का छद्म वेश धारण करते हैं ।  
 सखियां राधा से कहती हैं—यह नंद गांव की सुधर सखी है, इससे अंक में भर  
 कर मिलो । यह सुनकर राधा जब मन में हुलसकर, उससे लिपटकर मिलती है  
 तो भेद खुलता है कि ये तो कृष्ण हैं, तब वह संकोच में भर उठती है । उसके मन में  
 मोद है और नेत्रों में लज्जा परंतु बाहर से कृत्रिम क्रोध का प्रदर्शन ।<sup>128</sup>

ललित किशोरी की राधा प्रियतम कृष्ण का वेश धारण करती है । वह दर्पण  
 में अपने प्रतिबिम्ब को निहारकर मुग्ध होती है और अपने स्वयं के कृष्ण-वेश धारण  
 किये हुए रूप के प्रतिबिम्ब को प्रियतम समझकर होली खेलती है—

झमकि झमकि पिचकारियां भरि भरि रंग सुकुमारि ।  
 भरि भरि मारत मुकर सो पी प्रतिबिम्ब निहारि ॥  
 भरि भरि मूठ गुलाल की झोरिन लाय अबीर ।  
 लपकि लपकि धालत मुकर भाजत पलटि अधीर ॥<sup>129</sup>

होली में मान का प्रसंग भी वर्णित हुआ है। कृष्ण की चपल क्रीड़ा से तम आकर राधा रूठ जाती है। तब उसके मान को दूर करने के लिए कृष्ण दीनतापूर्वक विनती करते हैं। राधा के मान धारण करने एवं कृष्ण द्वारा मान-मनौवल संबंधी ललित किशोरी का निम्न पद द्रष्टव्य है—

खेलत रग रूप गरवीली बैठि रही करि मान ।  
तेरे संग कौन सठ खेलै झटकी चूनर नदान ।  
अटकी कुडल मोर कोर पट झटकि गयो मेरो कान ।  
ललित किशोरी पैयां परि परि मनवत ललन सुजान ॥<sup>१८०</sup>

होली खेलने के पश्चान् राधा-कृष्ण के रति-विलास एवं क्रीड़ाओं का चित्रण किया गया है। आलस विथकित राधा-कृष्ण कुज में आकर कुसुम सेज पर विश्राम करते हुए विविध क्रीड़ा-विलास में लीन होते हैं।<sup>१८१</sup> सुरति-रग में विलसित उनकी अनुरागमयी छवि का सौंदर्य अनुपम है—

रवि ससि घन अनुराग निहारे ।  
अबिर गुलाल दुदभ डफ में झलकत जुगुल रूप उजियारे ॥  
बरसत मुरति रग विलसन में भीजत मन लोचन रिझवारे ।  
ललित किशोरी मदन सदन में रग पौलि छवि त्रिभुवन वारे ॥<sup>१८२</sup>

## मान लीला

विविध लीलाओं के अंतर्गत मान के स्वरूप का विवेचन गत पृष्ठों में प्रसंगानुकूल किया जा चुका है परंतु इसके अतिरिक्त कुछ कवियों ने स्वतंत्र रूप से भी मान के प्रसंग का निरूपण किया है जिनमें कवि माधुरी, ललित किशोरी, ललित लडैती, व्यास, बांकेपिया, शोभन गोस्वामी व रामराय के नाम उल्लेखनीय हैं।<sup>१८३</sup> माधुरी की 'मान माधुरी' एवं ललित किशोरी की 'मान माधुरी' इस विषय पर स्वतंत्र रचनाएं हैं।<sup>१८४</sup>

स्नेह में प्रेमी-प्रेमिका के परस्पर समर्पण के साथ अधिकार-भावना का भी विकास होता जाता है। डॉ० जगदीश गुप्त के शब्दों में, 'मान अथवा रोष तभी उत्पन्न होता है जब काम्य वस्तु पर रहने वाले एकाधिकार में बाधा पड़ती है। 'कामात्कोधोभिजायते' के द्वारा गीताकार ने इस मनोवैज्ञानिक तथ्य को स्पष्टतया व्यक्त किया है। वस्तुतः रोष, क्रोध अथवा मान काम का ही परिवर्तित रूप है।<sup>१८५</sup> कवियों ने इस भाव सत्य को मान लीला के द्वारा सुंदरता से व्यक्त किया है। मान प्रेम भाव को अधिक परिपक्व, सरस एवं रोचक बना देता है। मान की महत्ता माधुरी जी ने इस प्रकार स्थापित की है—

बिन सनेह नहि मान, मान बिना न सनेह कछु ।  
जैसे रस मिष्ठान्न नोन सहित रोचक अधिक ॥<sup>१८६</sup>

मान मिश्री के सदृश है जो ऊपर से स्पष्ट करने पर कठोर प्रतीत होता है

किंतु उसका आस्वादन करने पर उसकी सरसता का अनुभव होता है। इस मान माधुरी-रस के समक्ष कवि को अन्य सभी रस फीके व व्यर्थ प्रतीत होते हैं।<sup>१६९</sup>

राधा कृष्ण को अन्य स्त्री में अनुरक्त समझकर रुष्ट हो जाती है और मान धारण कर लेती है। इस प्रसंग में आलोच्य कवियों ने मानिनी राधा की मनो-दशा, कृष्ण की व्याकुल अवस्था एवं मानने वाली सखियों की भावनाओं का सूक्ष्मता एवं कुशलता से अंकन किया है।

मान लीला के कई रूप चित्रित हुए हैं। माधुरी की 'मान माधुरी' में संभ्रम मान का सुंदर रूप है जिसमें कृष्ण द्वारा आलिंगित राधा उनके अनुपम युक्ति बलित अंगों में अपने ही श्री अंगों के प्रतिबिंब को देखकर भ्रमवश अन्य नायिका समझ लेती है और मानिनी हो जाती है—

निरखत निज प्रतिबिंब तन, मन संभ्रम में आनि ।

उठनि उठी मन मान की, और त्रिया संग जानि ॥<sup>१४८</sup>

इसी प्रकार व्यास की राधा प्रियतम के हृदय में अपने प्रतिबिंब को देखकर भ्रमवश उसे अन्य नायिका समझकर उसके प्रति ईर्ष्याजन्य रोप प्रगट करती हुई फटकारती है—

पिय के हिय तैं तू न ढरति री ।

मेलि ठगौरी खेलि स्याम सों मोहू तैं न डरति री ।

मेरौ नाह कि तेरौ कहि धौ, जामौ प्रीति करति री ।

हौं इनकी प्यारी तू न्यारी, हौं ही बकत अरति री ॥<sup>१४९</sup>

सखियों द्वारा अनेक प्रकार से प्रयत्न किये जाने पर भी जब राधा का मान शिथिल नहीं होता तो ललिता की युक्ति से कृष्ण लाल रंग का झीना वस्त्र ओढ़कर राधा के पास आते हैं और तब उसमें अपना प्रतिबिंब न दिखने पर राधा का मान भंग होता है।<sup>१५०</sup> इस समय कवि माधुरी द्वारा राधा के लज्जा भाव की अभिव्यक्ति स्वाभाविकता एवं कुशलता से की गयी है—

तिरछी हूँ चाही तब संभ्रम सों मिटि गयो,

हंसि मुसिकाय दियो सोहै मुख करिके ।

पट मे न प्रतिबिंब देख्यौ निज अंगनि को,

कछुक लजाय रही नीचै चख ढरिक्के ॥<sup>१५१</sup>

ललित लड़ैती के 'दंपति विलास' में कृष्ण से आलिंगन-वद्ध राधा दर्पण में अपना प्रतिबिंब निहारकर उसे अन्य सुंदरी समझ लेती है और तब मानकर बैठती है।<sup>१५२</sup>

मान लीला का दूसरा रूप वह है जिसमें स्वप्न के कारण मान होता है। इसका निरूपण ललित किशोरी की 'मान माधुरी' एवं ललित लड़ैती के 'किशोरी करुणा कटाक्ष' में हुआ है।<sup>१५३</sup> प्रातःकाल राधा को सोई हुई जानकर कृष्ण सेज से

उठकर फुलवारी में प्रिया के लिए फूलों का हार बनाने के लिए चले जाते हैं। इतने में राधा को स्वप्न आता है कि प्रिय किसी अन्य स्त्री के पास बैठे हुए हस-हंसकर बातें करके रस-विलास में मग्न है। आंख खुलने पर कृष्ण को अपने पास न देखकर उसे स्वप्न की बात पर विश्वास हो जाता है और वह रूठ जाती है। कृष्ण प्रसन्नतापूर्वक घर लौटते हैं परंतु राधा के मान धारण करने का समाचार सुनकर स्तब्ध रह जाते हैं। प्रिया का शृंगार करने की उनकी कामला पर पानी फिर जाता है। उनकी हंसी विलुप्त हो जाती है और वे अधीर व चकित से रह जाते हैं।<sup>१५४</sup>

मान के अन्य रूप में कृष्ण के बहुनायकत्व के कारण राधा खंडिता होकर मान करती है। इस विषय के पदों की रचना ललित किशोरी, ललित लड़ैती व शोभन शोस्वामी व व्यास के काव्य में उपलब्ध होती है। इस प्रसंग में कृष्ण को अन्य सखियों ने अनुरक्त दिखाया गया है। ललित लड़ैती की राधा इसलिए रूठ जाती है कि उसके प्रियतम कृष्ण किसी अन्य स्त्री के साथ रात्रि व्यतीत करके आये हैं।<sup>१५५</sup> इस समय कृष्ण की चतुरता भी द्रष्टव्य है कि वे राधा का मान दूर करने के लिए अपनी निर्दोषिता सिद्ध करते हुए कहते हैं कि रात को मैं अपने घर का रास्ता भूल गया था तब उस सखी ने मुझे अपने घर बुला लिया। रात हो गयी थी और मेह बरसने लगा था। रात भर वह बातों में उलझाए रही इसमें भला मेरा क्या दोष ! कृष्ण की चतुरता एवं भोलापन—दोनों की एक साथ स्वाभाविक एवं सुंदर अभिव्यंजना है—

उत भई रैनि लग्यो बरसन मेह होवत बूद सवाय ।  
वा घरवारी राख्यो रैन भर बातन में उरझाय ।  
निकस्यो भोर भवन वा लखि तुम भृकुटी लई चढ़ाय ।  
यामें दोष नहीं कछु मेरो देखो रिस बिसराय ।  
ललित लड़ैती प्राण जीवनी लेवौ कंठ लगाय ॥<sup>१५६</sup>

ललित किशोरी ने राधा के रोष का कारण यह बताया है कि एक नागरी द्वारा संकेत से बुलाये जाने पर कृष्ण उसके पास चले जाते हैं, गुप्तचुप बातें करते हैं और उसमें अनुरक्त हो जाते हैं।<sup>१५७</sup>

राधा को जैसे ही कृष्ण पर संदेह होता है, उसकी प्रतिक्रिया तीव्र होती है। वह व्यंग्यपूर्वक कटु वचन कहती है। मानिनी राधा की रोष से परिपूर्ण भाव-मुद्रा को ललित किशोरी ने इस प्रकार प्रस्तुत किया है—

नैन तरेरे रोष भरि भामिनि भृकुटी तान ।  
मुरि बैठि चटपट झटक हटक लाल करि मान ॥<sup>१५८</sup>

कवि माधुरी ने मानिनी राधा की मनोदशा का सूक्ष्मता एवं कुशलता से अंकन किया है। क्रोध में आकर वह अपने समस्त आभूषणों को उतार फेंकती है बांसू बहा-बहाकर अपन आँख के अजन की पोछ हासती है और बिना कुछ बोले चुप



चाप नीची गर्दन करके चिताग्रस्त सी बैठ जाती है ६ उसके मन के रोष दुर  
एव विरह जनित व्याकुलता की एक साथ सशक्त अभिव्यक्ति हुई है—

बन देखे मन कछु अति कलमली होत,  
घन देखे नैनन मे नीर भरि आवही ।  
केकि किलकारे मृग रीस कै निकारे,  
सह मधुकर द्वारे हूँ आवन न पावही ।  
कोकिला की बानी सुनी कांनि मूढ़ि बैठति हे,  
काहू के कहें मन अधिक रिसावही ॥  
नील कमलन देखि विकल हूँ जात तनु,  
काहू सो न कहि बात मन की जनावही ॥<sup>१९०</sup>

राधा के मान-मोचन का कार्य कहीं सखियों द्वारा संपन्न हुआ है तो कहीं  
कृष्ण स्वयं इस हेतु प्रयास करते हैं । सखी द्वारा समझाये जाने पर राधा भडक  
उठती है और उसको ही फटकारने लगती है—

आयी पिथ की ओर तैं गढ़ि गढ़ि बात बनात ।  
मिलन सीखिबे दै इन्हें कूद परी बिन बात ॥  
लाज खेल गयो बिखर सब इन्हें कहा अब लाज ।  
इन बट आयी निलज्ज कहाँ लाज सों काज ॥<sup>१९१</sup>

कवियों ने सखियों द्वारा राधा को मनाने जाने का ढंग मनोवैज्ञानिक दृष्टि  
से सफल एवं स्वाभाविक रूप में वर्णित किया है । रुठी हुई राधिका को मनाने के  
लिए वे विभिन्न तरीकों से कृष्ण की एकनिष्ठता एवं निर्दोषिता को सिद्ध करती  
हैं, कभी कृष्ण की व्याकुल दशा का वर्णन करके राधा पर वांछित प्रभाव डालना  
चाहती हैं,<sup>१९२</sup> कहीं ऋतुओं के माध्यम से राधा की सुप्त काम-भावना को जाग्रत  
करना चाहती है तो कभी वे यौवन की क्षणभंगुरता का बखान कर उसके उपभोग-  
जन्य आनंद को प्राप्त करने की इच्छा उत्पन्न करने का प्रयास करती है ।<sup>१९३</sup> इस  
प्रकार राधा को मनाने के अपने वांछित उद्देश्य को पूर्ण करने के लिए अनेक मनो-  
वैज्ञानिक तरीकों को अपनाती हैं ।

ललित किशोरी ने राधा के मान-भंग के लिए एक मौलिक, आकस्मिक किंतु  
स्वाभाविक तरीके की उद्भावना की है । बदरी के कूदने से अचानक चौंकर  
भयभीत राधिका प्रिय के गले से लिपट जाती है और इस प्रकार स्वतः उसका  
मान समाप्त हो जाता है ।<sup>१९४</sup>

## रास लीला

रास, अन्य संप्रदायों की भांति चैतन्य संप्रदाय के काव्य का महत्त्वपूर्ण विषय है ।  
अनेक कवियों ने रास लीला संबंधी पदों की रचना की है । रास-वर्णन संबंधी  
रचनाओं में ललित किशोरी की रास माधुरी कवि माधुरी की वशीवत

माधुरी'<sup>१६५</sup> एवं 'किशोरीदास की वाणी' व व्यास वाणी के अनेक पद महत्त्वपूर्ण हैं। इसके अतिरिक्त सूरदास मदनमोहन, गदाधर भट्ट, ललित लड़ैती, वल्लभ रसिक, वांकेपिया, रामराय, मनोहरदास आदि कवियों ने भी रास विषयक सुंदर पदों की रचना की है।<sup>१६६</sup>

आलोच्य कवियों द्वारा वृंदावन में शारदीय रास का सुंदर वर्णन किया गया है। इनके काव्य में रास के ये रूप मिलते हैं—गोपी-कृष्ण रास, राधा-कृष्ण-गोपी रास एवं राधा-कृष्ण रास। यह रास वर्णन भागवत के 'रास पंचाध्यायी'<sup>१६७</sup> से प्रभावित है, साथ ही 'ब्रह्म वैवर्त' एवं 'गीत गोविंद' की परंपरा का समावेश भी परिलक्षित होता है। सांप्रदायिक ग्रंथों—प्रमुख रूप से 'गोविंद लीलामृत' (कृष्ण-दास कविराज कृत) के रास-वर्णन का भी प्रभाव आलोच्य काव्य पर हुआ है।

हरिराम व्यास विशेष रूप से रास के रसिक प्रेमी थे। रासलीला का प्रत्यक्ष रूप से अवलोकन कर वे भाव-विभोर हो जाते थे और फिर अपने पदों में उसकी सरस अभिव्यंजना करते थे। भागवत के दशम स्कंध में वर्णित कथा के आधार पर त्रिपदी छंद में रचित 'रास पंचाध्यायी' व्यास जी की अपने ढंग की अनूठी व सरस रचना है। चैतन्य संप्रदाय के कवियों द्वारा रास लीला में प्रमुख रूप से इन प्रसंगों का निरूपण हुआ है—वेणु-वादन और गोपियों का आगमन, गोपी-कृष्ण संवाद, गोपी-गर्व एवं कृष्ण का अंतर्धान होना, गोपियों की विरहाकुलता, कृष्ण-लीला-नुकरण, कृष्णान्वेषण, कृष्ण का प्राकट्य और गोपियों का हर्षित होना, महारास का आयोजन, रास में राधा-कृष्ण-गोपियों की अनुपम शोभा, वाद्य-संगीत, नृत्य विलास, जल क्रीड़ा एवं संभोग वर्णन।

रास लीला में इन कवियों ने कृष्ण-राधा-गोपियों के संयुक्त संगीतमय नृत्य-विलास, व आनंद-उल्लास का चित्रण प्रमुख रूप से किया है। शरद-पूर्णिमा की शुभ्र चादनी में यमुना तट पर होने वाले रास के नादमय एवं गतिशील दृश्य को प्रत्यक्ष करने में एवं राधा-कृष्ण-गोपियों की रूप शोभा की अभिव्यक्ति में कवियों का मन अधिक अनुरक्त हुआ है। उसमें ये भाव-अनुभूतियाँ व्यंजित हैं—वंशी-ध्वनि सुनकर गोपियों की अधीरता, रस-विलास की कामना, प्रिय के सामीप्य-जन्य गोपियों की प्रसन्नता व मुग्धता और कृष्ण के अंतर्धान होने पर गोपियों की विरह जनित व्याकुलता।

रास का प्रारंभ कृष्ण के वेणुवादन से होता है। शरद ऋतु के सुहावने एवं मनमोहक वातावरण में कालिंदी के तट पर खड़े कृष्ण के मन में रास-विलास की कामना जाग्रत होती है। वे वेणु-वादन द्वारा गोपियों का आवाहन करते हैं। कृष्ण-प्रेम के वशीभूत गोपियों को वंशी की ध्वनि सम्मोहित कर देती है। उस मधुर ध्वनि को सुनकर उनको आह्लाद-मिश्रित उन्माद होता है। वे कृष्ण के पास पहुंचने के लिए अत्यंत व्याकुल एवं अधीर हो जाती हैं। प्रेम-विह्वला गोपियों को न गृह-काज का ध्यान रहता है और न लोक-लाज का। अपने प्रिय के पास पहुंचने की उतावली में वे अपने सभी कार्य अधूरे छोड़कर या उल्टे कार्य करके चल देती हैं

और शीघ्रता में अस्त-व्यस्त-सी उलट-पलट शृंगाराभूषण धारण करके दौड़ पड़ें हैं। गोपियों की इस अस्त-व्यस्त दशा एवं व्याकुलता का किशोरीदास ने अत्यंत स्वाभाविक चित्रण किया है—

एरी ए सरद रैनिक उजियारी कुसुमित वन सुखकारी ।  
 मोहन मुरली बजाई, श्रवत मुनत उठि धाई ।  
 धाई श्रवन सुनत ब्रज वधू छाड़ि सब गृह काज ।  
 पय ओंठि जमावत वछ मिलावत पति सुत छाड़ि समाज ॥  
 उलटि पलटि भूपन सजे एक चक्षि काजर आज ।  
 है आतुर उठि चली मिलन कुवर ब्रजराज ॥<sup>१६</sup>

बांकेपिया की गोपियां भी इसी प्रकार मुरली की मोहिनी ध्वनि सुनकर अतृप्त व्याकुल हो जाती हैं। वे अपने पति, पुत्र, कुल-मर्यादा को त्याग देती हैं। अधीर होकर अधर में अजन, नयन में मंजन आदि उल्टे शृंगार कर लेती हैं। उन्हें अपने तन की सुधि नहीं रहती और वे सम्मोहित-सी हरि के पास दौड़ पड़ती हैं।<sup>१६</sup> ललित किशोरी की गोपिया तो न घर की रहती हैं न वन की, विरह व्यथित उनकी गति छुईमुई के समान हो जाती है, उन्हें एक पल भी चैन नहीं मिलता—

बांसुरी की नई धुनि सुनि कै प्रानन की गति कैसी भई री ।  
 घर की भई न वन की अब हम कौन-सी करनी हाय हुई री ।  
 अधीर मन विरह विथित तन भई गति जैसे छुईमुई री ।  
 जिये न कल मल न मुये न चैना निकसा पैठी प्रान लई री ॥<sup>१७</sup>

इसी प्रकार वंशी-ध्वनि सुनकर गोपियों के चित्त की विभ्रम-व्याकुलता का अंकन गदाधर भट्ट, सूरदास मदनमोहन, ललित लईंती, माधुरी व व्यास आदि कवियों ने भी अपने काव्य में कुशलता से किया है।<sup>१७</sup>

उन्मादित एवं व्याकुल गोपियां जब वन में कृष्ण के समीप पहुंचती हैं तो कृष्ण उनके प्रेम की परीक्षा लेने के लिए उन्हें घर लौट जाने के लिए कहते हैं। वे उन्हें समझाते हुए कहते हैं तुमने यहां आकर कुल की मर्यादा के विरुद्ध अनुचित कार्य किया है। पतिव्रत धर्म को भुलाकर तुमने भारी अपराध किया है। अब मेरी सीख मानकर तुम अपने भवन को लौट जाओ।<sup>१८</sup> यह सुनकर गोपिया स्तब्ध-सी रह जाती हैं। जिन प्रियतम के लिए वे घर-बार, पति-पुत्र आदि सभी कुछ त्यागकर यहां चली आयी हैं, उनके मुख से इस प्रकार के कठोर शब्द सुनने की उन्हें आशा न थी। उनका सारा उत्साह-उल्लास समाप्त हो जाता है। वे मर्माहत, दुखी एवं निराशा हो उठती हैं। वे अपने प्रेम का विश्वास दिलाती हुई उनसे दीनतापूर्वक कहती हैं—

ऐसे निठुर न बोलौ प्यारे ।

अमीं वचन कहि अब विष बोलौ निकसत तन तैं प्राण हमारे ॥

सुख संपत्ति परिवार मान सुख उर तुमरे पद कमलन धारे ।  
ललित लड़ैती सो तिया यों ही जन्म गंवावत राज दुलारे ॥ <sup>१७३</sup>

रास के मध्य अनायास जब कृष्ण अंतर्धान हो जाते हैं, तब गोपियां विरह वेदना से व्याकुल हो उठती हैं । वे कृष्ण की लीला का अनुकरण करती हैं । फिर भी जब वे नहीं आते हैं तो उनकी व्याकुलता तीव्र हो जाती है । वे उन्मादित होकर वन, वृक्ष लता, पशु-पक्षी सभी से कृष्ण के विषय में पूछने लगती हैं । <sup>१७४</sup> कृष्ण के चरण-चिह्न देखकर गोपियां उस मार्ग पर उन्हें ढूढ़ने निकल जाती हैं—

कीनी जु लीला तऊ न आये तब उठि पुनि ढूढ़न चली ।  
बूझत वन द्रुम बेलि वसुधा इक इक ह्वै न्यारी अली ॥  
चिह्न देखे चरन के तब बुही मारगि गहि लियौ ।  
बीच मे एक तिया देखी ताहि पूछत भरि हियौ ॥  
एरी ए बहुरि पुलिन में आई, सुमिर प्रिया गुन गाई ।  
आइ मिले तिहि काल, कर जोरे मदन गोपाल ॥ <sup>१७५</sup>

कृष्ण के पुनः प्रकट होने पर रास की रचना की जाती है । यहां रास-विलास व माधुर्य-निरूपण में कवियों की वृत्ति अधिक रमी है, इस सबध में अनेक सुंदर पदों की रचना की गयी है ।

रास में सखियों का मंडल बनाकर उनके बीच में युगल रसिक राधा-कृष्ण नृत्य कर रहे हैं । उनकी यह शोभा घन-दामिनी के समान अनुपम है । <sup>१७६</sup> राधा मृदंग एवं वीणा आदि के स्वरो का अनुसरण करती हुई अपने कोमल पदों की विशिष्ट गति विन्यास से मधुर झंकार करती हुई अद्भुत नृत्य कर रही है । उस षोडश श्रृंगारिणी राधा के रूप की कांति अनुपम है । उस रूप-सौंदर्य एवं नृत्य माधुरी से विमुरध कृष्ण हर्ष से पुलकायमान हो रहे हैं । <sup>१७७</sup> गदाधर भट्ट द्वारा रचित रास की शोभा का एक सुंदर चित्र दृष्टव्य है—

निर्जंत राधानंद किशोर ।  
ताल मृदंग सहचरी बजावत बिच-बिच मोहन मुरली कलघोर ॥  
उरप तिरप गग धरत धरणि पर मंडल फिरत भुजन भुजजोर ।  
शोभा अमित बिलोक गदाधर रीझ-रीझ डारत तृण तोर ॥ <sup>१७८</sup>

सूरदास मदनमोहन ने भी रास की शोभा का वर्णन आकर्षक रूप से किया

३—

घोष-नागरी मंडल मध्य नाचत गिरधारीलाल,  
लेत गति अनेक भांति, चरन पटकनी ।  
गिड़गिड़ता-गिड़गिड़ता, ताता तत-तात तत, थेई-थेई,  
बीच-बीच अधर मधुर मुरनिया मटकनी

भुजसौ भुज जोरि जोर, लैत तान नवकिशोर,

गावत श्री राग, मिलि श्रीव लटकनी ।

‘सूरदास’ प्रभु सुजान, नदनंदन कुंवर कान्ह,

मदनमोहन छवि निरखत काम सटकनी ॥<sup>१७६</sup>

रास में प्रिया-प्रियतम—राधा-कृष्ण रासोचित सुंदर वेश धारण करते हैं उनके छवि-सौंदर्य की अभिव्यक्ति बल्लभ रसिक की ‘भांझ’ में अवलोकनीय है—

नव नागर नट चटक मटक सों मोर मुकुट छवि धारी ।

धारी छवि चटकीलें दुपटा लटकत छोर छटारी ॥

किये प्रकाश रास मंडल पर ताम काछिनी न्यारी ।

बल्लभ रसिक करली मुरली सुर लिये तीय मन हारी ॥

प्यारी पहिरि बादली सारी चहुँदिस लाइ किनारी ।

जाली की चौली पर बंद जरी केही की हारी ॥

अटकनि लटकनि लालन की लखि हरखि अस भुज धारी ।

लटकि चली मंडल पर बल्लभ रसिक अली बलिहारी ॥<sup>१७७</sup>

माधुरी व व्यास के रास-वर्णन में पर्याप्त सरसता एवं रोचकता है। रास में राधा-कृष्ण की श्री-सुपमा की सुंदर व्यंजना के साथ-साथ उन्होंने उनके रस-विलास, हर्षोल्लास, भाव-भगिमाओं, मुद्राओं एवं अनुभावों की मधुर एवं आकर्षक ढंग से अभिव्यक्ति की है—

नृत्य लास भ्रूविलास मंद-मंद चारु हास;

रास में विलास केलि कोटि कोटि कामिनी ।

कुंडल मृदु गंड लोल चंचल अचल सुलोल,

श्रमकन शोमित कपोल कनक धामिनी ।

परम मधुर करत गान लेति सरस सुधर तान,

निकसत दुरिजात मन घनहुं मेघ दामिनी ॥

दूतत मन कटि प्रदेश छूतत कल कुसुम केस,

लूतत सुख सिंधु मरस भाय भामिनी ॥<sup>१७८</sup>

व्यास कृत रासलीला के पदों में नृत्य की-सी गति, लय एवं संगीतात्मक नाद-सौंदर्य दिखायी देता है। इनमें कवि जयदेव की कोमल-कांत मधुर पदावली के समान मधुर भाव-संवेदनाओं व विन्यासों की सुंदर अभिव्यक्ति हुई है। प्रेम विभोर दशा के अंतर्गत हृदय के उल्लास व उमंग का साकार रूप चित्रित हुआ है—

वृषभान-नंदिनी सरद-चंदिनी नटति गोविंद-संगे ॥

×

×

×

कंकन किंकिन नूपुर धुनि मिलि, सुनियत ताल मृदंगे ।  
हस्तक-मस्तक भेद दिखावत, उमगत उरज उतंगे ॥  
भृकुटि-बिलास, बंक धवलोकनि, मंद हास उपजत रंगे ।  
व्यास स्वामिनी के रस गावत, तरु-मृग-भंवर-बिहंगे ॥

×

×

×

अंग-अंग प्रति सुधंग, रंग गति तरंग सग,  
रति-अनंग मान-भग मनि-मृदंग बाजै ।  
सुर-बंधान नान-तान मान जान गुन-निधान,  
भ्रुव-कमान, नैन-वान सुर विमान छाजै ॥<sup>१५२</sup>

ललित किशोरी द्वारा प्रस्तुत रास-लीला वर्णन में रास में रत राधा-कृष्ण की सहचरियों द्वारा सेवा करते हुए उस रस-विलास के आस्वादन व आनंद का निरूपण किया गया है—

निस्तत रास में पिय प्यारी ।

उडि-उडि भ्रमत चकोर चंदमुख चौकत लाल बाल सुकुमारी ॥

ललितादिक अलि चवरदुरावत झमकि-झमकि होती बलिहारी ।

ललित किशोरी चपल चलत झुकि मुख मोरत ओटत पट सारी ॥<sup>१५३</sup>

रास के प्रसंग में कवियों ने राधा-कृष्ण के विवाह का आयोजन कराके उन्हें दूल्हा-दुल्हन के रूप में चित्रित किया है । इस संबंध में गदाधर भट्ट, रामराय एव सूरदास मदनमोहन के नाम उल्लेखनीय हैं ।<sup>१५४</sup> रास-स्थली को विवाह-वेदी बनाकर कुजों में पुष्प-मंडप के मध्य राधा-कृष्ण के विवाह का वर्णन किया गया है ।<sup>१५५</sup> गदाधर भट्ट ने इस विषय का अधिक विस्तृत एवं सुंदर निरूपण किया है । उन्होंने दूल्हा-दुल्हन बने राधा-कृष्ण की रूप-शोभा के अतिरिक्त विवाह महोत्सव के अंतर्गत विभिन्न रीति-रिवाजों, परंपराओं तथा दांपत्य जीवन के सुख-आनंद, सखियों के मधुर हंसी-परिहास का भी सुंदर चित्रण किया है । शरद में विवाह-रात्रि के शुभावसर पर दूल्हा-दुल्हन के रूप में राधा-कृष्ण की शोभा अनुपम है । यहाँ कवि ने प्रकृति के विभिन्न उपकरणों से उनके विवाह की आयोजना सुंदरता से की है । नक्षत्रों से युक्त गगन विमान के समान तना हुआ है । विवाहोत्सव पर सारस, हंस, कपोत, भीरे आदि पक्षियों को ब्राह्मणों का रूप दिया गया है जो मानो सस्वर वेद-मंत्रों का उच्चारण कर रहे हों । कोयल मीठे स्वरों में गान गा रही है । विविध रंगों के गुष्प मानो अनेक बाराती हैं जिन पर पराग रूपी चंदन-केसर का छिड़काव किया गया है । देवतागण इस अद्भुत विवाहोत्सव को देखकर मोहित हैं ।<sup>१५६</sup> विवाह में कंगना खोलने की रस्म का वर्णन करते हुए कवि गदाधर ने सखियों के हास-परिहास के मध्य राधा-कृष्ण की प्रेमपूर्वक स्थिति एवं अनुभवों की स्वाभाविक रूचि मोहक की है

हंसि-हंसि कसि-कसि ग्रंथि बनावें नवल निपुन ब्रज नारि ।  
 ना छूटे मोहन डोरना हो बलि बाध्यो लड़ैती के पानि ॥  
 बड़े होहु तौ छोरि औटौ सुनहु घोष के राइ ।  
 कर जोरौ बिनती करौ कै छुवहि प्रिया जू के पाइ ॥  
 यह न होइ गिरि को धरिबौ हो सुनहु कुवर गोपीनाथ ।  
 बहुत कहावत है आपुन, अब काहे कापन लागे हाथ ॥  
 स्वेद सिथिल कर पल्लव हरिलीनो छोरि सम्हारि ॥

×

×

×

ज्यौं-ज्यौ छूटे डोरना हो त्यों-त्यों बधे प्रेम की डोरि ।  
 देखि दुहुन की रीति सखि सब हंसहि मुदिल मुख मोरि ॥<sup>१८७</sup>

भागवत पुराण गोविंद लीलामृत (सांप्रदायिक संस्कृत ग्रंथ) के समान ललित किशोरी व व्यास ने रास के अंत में यमुना में कृष्ण-गोपियों की जल-क्रीड़ा का वर्णन किया है । कृष्ण-राधा व गोपियों की इस जल-केलि-क्रीड़ा में उनके रसोल्लास व उमंग का मधुर चित्र द्रष्टव्य है—

श्याम जल बिहरत श्यामा संग ।  
 चहूं ओर मृगनैनन मंडल हास विलास महारस रंग ॥  
 छीटन कर रस केलि मचावत सोभित सीकर बदन सुढंग ।  
 झलमलात उडगन आभूषण छुटे केस मुख लेत तरंग ॥  
 दुरि-दुरि लाल गहत गोपिन को चपला चमकि बचावत अंग ।  
 ललित किशोरी नव घन दामिनी क्रीड़त जमुना भरे उमंग ॥<sup>१८८</sup>

माधुरी ने जल-क्रीड़ा का वर्णन रास से पूर्व संध्या समय ही कर दिया है और उसके पश्चात् सेज-सुख का निरूपण किया है ।<sup>१८९</sup>

### निकुंज लीला—सुरति केलि-विलास

राधा-कृष्ण के प्रेम का पूर्ण परिपाक निकुंज केलि-क्रीड़ाओं में हुआ है, जहां सुरति-सेज पर संभोग चित्र प्रस्तुत किये गये हैं । प्रायः सभी कवियों ने स्पुट पदों में तथा शृंगार के विविध प्रसंगों के मध्य रति-वर्णन किया है । इस संबंध में ललित किशोरी, माधुरी, सूरदास मदनमोहन, शोभन गोस्वामी, बल्लभ रसिक, रामराय, बांकेपिया, किशोरीदास व व्यास के नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं ।<sup>१९०</sup> ललित किशोरी ने 'रस कलिका' में प्रत्येक लीला के अंत में सुरति-क्रीड़ा संबंधी पदों की रचना की है । विविध लीलाओं के अतिरिक्त स्वतंत्र रूप से भी रति-वर्णन किया गया है । माधुरी की 'केलि माधुरी' एवं ललित किशोरी की 'निकुंज विहार माधुरी' का तो विषय ही यही है ।<sup>१९१</sup>

ललित किशोरी ने सुरति-लीला से पूर्व मधुपान का वर्णन किया है । मधुपान से प्राप्त रति श्रेष्ठा के आनंद में वृद्धि करती है अतः राधा-कृष्ण शीघ्रतर

होने से पूर्व वन में मधुपान करते हैं। सखियां इसमें सहायक होती हैं और वे बरजोरी करके उन्हें पिलाती हैं। प्रिया राधा के मना करने पर भी कृष्ण हठपूर्वक उन्हें पिलाने से नहीं चूकते।<sup>१६२</sup> इस प्रकार मधु-पान करने के वे आनंद में झूम उठते हैं। इस प्रकार की उनकी प्रेम-आनंद-विभोर दशा का एक चित्र देखिए—

ललित किशोरी अति आमोद झूमैं ।

रसीले मैन मद दुउ नैन धूमैं ॥

× × ×

का कछु आई दुहुत मन झमकि उठे कर जोर ।

डोलत हसि-हंसि झूमि-झुकि मदन रंग सरबोर ॥<sup>१६३</sup>

सुरति-लीला में प्रथम समागम का सुंदर वर्णन शोभन गोस्वामी व ललित किशोरी ने किया है। शोभन गोस्वामी ने प्रथम समागम में प्रिया राधिका की झिझक, लज्जा व संकोच को अत्यंत स्वाभाविक व प्रभावोत्पादक रूप से व्यक्त किया है। प्रियतम कृष्ण के आगमन को जानकर वह प्रथम संभोग की कल्पना मात्र से ही स्वाभाविक रूप से उत्पन्न लज्जा और भय के कारण पलंग के नीचे जाकर छिप जाती है। प्रथम समागम संबंधी निम्न पद द्रष्टव्य हैं जिसमें हर्ष, भय, लज्जा, संकोच आदि भावों का सहज व सुंदर प्रकाशन हुआ है। राधा के मन में तो प्रसन्नता है परंतु ऊपर से रोप प्रकट करती है—

जघन कटोर जोर बांह को मरोर ओर,

पति की न देख उर कंचुकी दुरावती ।

नीवी की गांठ कौ सुसांठ मार कीनी दूढ़,

साटीका की छोर मोर पायन दबावली ।

शोभन सुछल कर दूग तें सुजल बिंदु,

डार-डार नार अति पीकौ दुरावती ।

कवुक कुटिल युग भृकुटी चढ़ाय चौक,

देख पिय ओर हंसि मन कौ चुरावती ॥<sup>१६४</sup>

ललित किशोरी द्वारा प्रस्तुत प्रथम समागम के वर्णन में लज्जा व संकोच कम है, प्रारंभ में ही सभोग खुलकर वर्णित हुआ है जिसमें सुरति-व्यापार व अनुभावों की व्यंजना हुई है—

दुऊ करन कपोल दबाये ।

कैची किये कनक भुज पद की कसि-कसि उभै उरोज दुराये ।

नीवी डोर छोर दै दसनन पालिका मग सौं पग उरझाये ।

ललित किशोरी कंप पुलक अंग स्वेद स्वास सिर हिये गढ़ाये ।

सो-सौ सौं है स्यात रसिक मणि बसि पौढ़ोंगो उर लिपटाये

ललित किशोरी प्रथम दातन दात पसीना बाये <sup>१६५</sup>



प्रथम समागम के पश्चात् सखियों के हास-परिहास, चुहुलबाजी, मधुर व्यंग्य का वर्णन ललित किशोरी ने किया है। सखियाँ चुटकी लेती हुई राधा से प्रथम मिलन के 'रजनी रस' की बात पूछती हैं। संकोचशीला राधा निरुत्तर है परंतु उसके कपोलों की लालिमा व नम्रित नेत्र, लज्जित भंगिमा उसकी सब बात को व्यक्त कर देते हैं।<sup>१६९</sup>

राधा-कृष्ण की सुरति-क्रीड़ा हेतु निकुंज में प्रसून-सेज की रचना सहचरिया प्रसन्नतापूर्वक करती है। वे राधा के विभिन्न प्रकार से रुचिर व नवल शृंगार करके उसे प्रतीक्षारत कृष्ण के पास भेजती है। सुख-सेज पर राधा-कृष्ण परस्पर क्रीड़ा-रत होते हैं। बाँकेपिया के निम्न पद में सुरति-लीला के विभिन्न व्यापारों का सरस व मधुर निरूपण हुआ है—

भीजि रहे रति श्रम जल दोड़ जन ।

विलसत श्यामा श्याम रंग भरे कोक कला की भोजन ।

पररंभन आलिंगन चुबन गहि-गहि हस्त सरोजन ।

नखन प्रहार हास रस मस भरे बतिया करत अति चोजन ।

सुरति समर में निपुण वीर दोड़ मेलत कठ उरोजन ।

बाँकेपिय भुज जंघ अधर मिल प्रकटत केलि मनोजन ॥<sup>१७०</sup>

माधुरी ने प्रिया-प्रियतम की दिव्य केलि का सूक्ष्म व सरस आख्यान किया है। राधा-कृष्ण के अद्वैत रूप का सुंदर अंकन हुआ है—

श्यामा श्याम सेज सुख सोए, अंगन में सब अंग समोए ।

मुख सों मुख सुख सों लपटाने, नैननि में दोऊ नैन समाने ।

उर सों उर भुज सों भुज जोरें, प्रेम बंध छूटक नहीं छोरे ।

सुरजाये सुरझे नहीं, उरझ रहे यह रूप ।

अरस परसि ऐसे मिले द्वै भै एक सरूप ॥

×

×

×

एकै मन एकै सुतनु, एकै चित्त चित्तार ।

प्रिया पीय के पिय प्रिया, कछून होत विचार ॥<sup>१७१</sup>

सुरति-क्रीड़ा में व्यास की राधा कृष्ण से इस प्रकार मिल गयी है जैसे खाड़ की से।<sup>१७२</sup> वल्लभ रसिक का निकुंज वर्णन अतिशय सांद्र, सूक्ष्म व प्रखर है। निकुंज में सुरति-उल्लास की अभिव्यक्ति दर्शनीय है—

रतिरस केलि दुहुँ मिलि बाढ़ी । रस चसकनि में ससकनि गाढ़ी ॥

मन-मन हुलसनि सुलसनि सोहै । विहसनि चौप चौगुनी भोहै ॥

लालचु ललचि बसो पिय माही । रीझि-रीझि क्यों हूँ न अघाही ॥

उनमद जोबन मद मतवारे । हंसि-हंसि हसत हंस नहीं हारे ॥

लटक-लटक लपटाति अंकनि में । मचकति लचकति दुहु लंकनि में ॥<sup>१७३</sup>

सभोग में विपरीत-रति के चित्र यल्लभ रसिक व ललित किशोरी-कुशलता से चित्रित किये गये हैं।<sup>२०१</sup> यल्लभ रसिक द्वारा रचित निम्न पद द्रष्टव्य है—

रति प्यारी-प्यारी कहर करति सुरति विपरीति ।  
रति पति की मूरति भई लई दुहुनि मन प्रीति ॥  
मतवारी हारी नहीं प्यारी रति विपरीति ।  
झुकि उर सों उर लाइ के लेति अधर रस मीति ॥<sup>२०२</sup>

केलि-क्रीड़ा के उपरांत राधा-कृष्ण की छवि व अवस्था का मनोहारी अक कवियों ने किया है। सुरतांपरांत उनकी छवि अनुपम है। केलि-क्रीड़ा से थक उनके शिथिल अंगों पर श्रम-जल-कण शोभायमान हो रहे हैं। उनकी इस अस्त-व्यस्त दशा का एक सुंदर चित्र द्रष्टव्य है—

देखि सखी, आंखिन मुख दैन दोऊ जन ।  
बिपुरी-अलक, पीक-पलक, खंडित-अधर,  
मंडित गंड, सिथिल-बसन गौर-सांवरे तन ॥  
नव निकुज, कुसुम, पुज रचित सैन, सैन-केलि,  
कलित दुहं अंग-अग, सम-जलकन ॥  
आवेस अरुन चकित नैन चाह, बिवस कमल बैन,  
सैननि कछु कहत 'व्यास' दासी जन ॥<sup>२०३</sup>

राधा-कृष्ण की इस शोभा के साथ-साथ कवियों ने उनकी लज्जामिश्रित मनोदशा का भी सहज चित्रण किया है। व्यास जी ने अनेक पदों में इन मनोभावों की अभिव्यक्ति की है। सुरतांत राधा की अस्त-व्यस्त दशा का चित्रण करते हुए कवि व्यास ने राधा के अपार, हर्षोल्लास व लज्जा-संकोच के अनुरूप विभिन्न भाव-मुद्राओं और अनुभावों की सहज व सुंदर अभिव्यजना की है—

आजु पिय के संग जागी रात ।  
दुरति न चोरी कुवरि किशोरी, चीन्हैं परसत गात ॥  
पुलकित कंपित गातनि संकित, बात कहत तुतरात ।  
जावक, पीक, मखी रंग रंजित, सारी स्वेत चुचात ॥  
छूटी चिकुर चंद्रिका, उरजनि पर लटकति लर-पांत ।  
मानहुं गिरवर कंचन ऊपर, मेघ घटा धुरवात ॥  
खंडित अधर पीक गंडनि पर, लोचन अलस जभात ।  
हंसत अकोर देत, चित चोरत, अंग मोर एंजात ॥  
कहा-कहा रति बरनौं बैभव, फूली अंग न मात ।  
वेगि देखाउ बहुरि वह कौतिक, 'व्यासदास' अकुलात ॥<sup>२०४</sup>

नवल किशोर से मिलने के पश्चात् किशोरी राधा का हृदय तो हर्ष से हिलोर

प्रथम समागम के पश्चात् सखियों के हास परिहास चट्टलबाजी मधुर व्याम्य का वर्णन ललित किशोरी ने किया है। सखियां चूटकी लेती हुई राधा से प्रथम मिलन के 'रजनी रस' की बात पूछती हैं। सकोचशीला राधा निवृत्तर है परन्तु उसके कपोलों की लालिमा व नमित नेत्र, लज्जित भंगिमा उसकी सब बात को व्यक्त कर देते हैं।<sup>१६६</sup>

राधा-कृष्ण की सुरति-क्रीड़ा हेतु निकुंज में प्रसून-सेज की रचना सहचरिया प्रसन्नतापूर्वक करती है। वे राधा के विभिन्न प्रकार से रुचिर व नवल शृंगार करके उसे प्रतीक्षारत कृष्ण के पास भेजती है। सुख-सेज पर राधा-कृष्ण परस्पर क्रीड़ा-रत होते हैं। बांकेपिया के निम्न पद में सुरति-लीला के विभिन्न व्यापारों का सरस व मधुर निरूपण हुआ है—

भीजि रहे रति श्रम जल दोउ जन ।

विलसत श्यामा श्याम रंग भरे कोक कला की भोजन ।

पररंभन आलिंगन चुबन गहि-गहि हस्त सरोजन ।

नखन प्रहार हास रस मस भरे बतियां करत अति चोजन ।

सुरति समर मे निपुण वीर दोउ मेलत कठ उरोजन ।

बाकेपिय भुज जंघ अधर मिल प्रकटत केलि मनोजन ॥<sup>१६७</sup>

माधुरी ने प्रिया-प्रियतम की दिव्य केलि का सूक्ष्म व सरस आख्यान किया है। राधा-कृष्ण के अद्वैत रूप का सुंदर अंकन हुआ है—

श्यामा श्याम सेज सुख सोए, अगन मे सब अंग समोए ।

मुख सों मुख सुख सों लपटाने, नैननि मे दोऊ नैन समाने ।

उर सों उर भुज सों भुज जोरें, प्रेम बंध छूटक नही छोरे ।

सुरझाये सुरझे नही, उरझ रहे यह रूप ।

अरस परसि ऐसे मिले द्वै भै एक सरूप ॥

×

×

×

एकै मन एकै सुतनु, एकै चिह्न चिह्नार ।

प्रिया पीय के पिय प्रिया, कछू न होत विचार ॥<sup>१६८</sup>

सुरति-क्रीड़ा में व्यास की राधा कृष्ण से इस प्रकार मिल गयी है जैसे खांड घी से।<sup>१६९</sup> वल्लभ रसिक का निकुंज वर्णन अतिशय सादृ, सूक्ष्म व प्रखर है। निकुंज में सुरति-उल्लास की अभिव्यक्ति दर्शनीय है—

रतिरस केलि दुहूँ मिलि बाढ़ी । रस चसकनि में ससकनि गाढ़ी ॥

मन-मन हुलसनि सुलसनि सोहै । विहसनि चौप चौगुनी भोहैं ॥

लालचु ललचि बसो पिय मांही । रोझि-रोझि क्यों हूँ न अवाही ॥

उनमद जोबन मद भतवारे । हंसि-हंसि हंसत हसे नही हारे ॥

लटक-लटक लपटाति अंकनि में । मचकति लचकति दुहु लंकनि मे ॥<sup>१७०</sup>

संभोग में विपरीत-रति के चित्र बल्लभ रसिक व ललित किशोरी द्वारा कुशलता से चित्रित किये गये हैं।<sup>२०१</sup> बल्लभ रसिक द्वारा रचित निम्न पद द्रष्टव्य है—

रति प्यारी-प्यारी कहर करति सुरति विपरीति ।  
रति पति की मूरति भई लई दुहुनि मन प्रीति ॥  
मतवारी हारी नहीं प्यारी रति विपरीति ।  
झुकि उर मो उर लाइ के लेति अधर रस मीति ॥<sup>२०२</sup>

केलि-क्रीड़ा के उपरान्त राधा-कृष्ण की छवि व अवस्था का मनोहारी अक कवियों ने किया है। सुरतोपरात उनकी छवि अनुपम है। केलि-क्रीड़ा से थकी उनके शिथिल अंगों पर श्रम-जल-कण शोभायमान हो रहे हैं। उनकी इस अस्त व्यस्त दशा का एक सुंदर चित्र द्रष्टव्य है—

देखि सखी, आंखिन सुख दैन दोऊ जन ।  
बिपुरी-अलक, पीक-पलक, खंडित-अधर,  
मडित गड, सिथिल-बसन गौर-सांवरे तन ॥  
नव निकुज, कुसुम, पुज रचित सैन, मैन-केलि,  
कलित दुहू अंग-अंग, स्रम-जलकन ॥  
आबेस अरुन चकित नैन चाह, बिवस कमल बैन,  
सैननि कछु कहत 'व्यास' दासी जन ॥<sup>२०३</sup>

राधा-कृष्ण की इस शोभा के साथ-साथ कवियों ने उनकी लज्जामिश्रित मनोदशा का भी सहज चित्रण किया है। व्यास जी ने अनेक पदों में इन मनोभावों की अभिव्यक्ति की है। सुरतांत राधा की अस्त-व्यस्त दशा का चित्रण करते हुए कवि व्यास ने राधा के अपार, हर्षोल्लास व लज्जा-संकोच के अनुरूप विभिन्न भाव-मुद्राओं और अनुभावों की सहज व सुंदर अभिव्यंजना की है—

आजु पिय के संग जागी रात ।  
दुरति न चोरी कुवरि किसोरी, चीन्है परसत गात ॥  
पुलकित कंपित गातनि संकित, बात कहत तुतरात ।  
जावक, पीक, मखी रग रंजित, सारी स्वेत चुचात ॥  
छूटी चिकुर चंद्रिका, उरजनि पर लटकति लर-पांत ।  
मानहुं गिरवर कंचन ऊपर, मेघ घटा धुरवात ॥  
खंडित अधर पीक गंडनि पर, लोचन अलस जभांत ।  
हंसत अकोर देत, चित चोरत, अंग मोर ऐंड़ात ॥  
कहा-कहा रति बरनौ वैभव, फूली अंग न मात ।  
वेगि देखाउ बहुरि वह कौतिक, 'व्यासदास' अकुलात ॥<sup>२०४</sup>

नवल किशोर से मिलने के पश्चात् किशोरी राधा का हृदय तो हर्ष से हिलोर

लेने ही लगता है, तन भी हिलोरें लेने लगता है। उनके केश विकीर्ण हैं, नैन आलस से भरे अरुण हो रहे हैं, सुरत-रंग में रंगी वह डगमगाकर चरण धरती है। सुरतांत राधिका की इस दशा का रामराय जी ने अत्यंत स्वाभाविक चित्र प्रस्तुत किया है—

आजु किशोरी लेत हिलोर ।

नैंक सभात न हिये रसिकनि मिली जु नवल किशोर ।

जिर सीमंत कुसुम लट अटपट विकिरत चारों ओर ।

अरुन नैन आलस बस विधकिन पीक कपोल अथोर ।

सुरत रंग में रंगी रंगीली लूटे निज चित चोर ।

डगमगात पग धरत गहलई रामराय पट छोर ॥<sup>२४</sup>

सुरतांत चित्रण में सूरदास मदनमोहन ने नवीन कल्पनाओं की योजना की है जैसे मिलनोपरांत राधा के झुके हुए नेत्र ऊपर नहीं उठते मानो भीगे हुए मधुकर हैं जिनसे उड़ा नहीं जाता। एक सखि के शब्दों में कृष्ण के नेत्र इसलिए ऊपर नहीं उठते कि या तो उन्होंने अन्य किसी को न देखने का नेम लिया हुआ है या पलकों पर धारी को बसा लिया है जिससे ऊपर नहीं उठते। व्याकुल हरि मिलन के पश्चात् उसी प्रकार शांत हो गये जिस प्रकार कांस की ठनक हाथ के स्पर्श से शांत हो जाती है।<sup>२५</sup>

सुरति-क्रीड़ा के पश्चात् राधिका के भय की व्यंजना भी की गयी है। ललित किशोरी की परकीया राधा गुरुजनों के भय से इतनी अधिक भयभीत व लज्जित है कि अन्य उपाय न होने पर 'कुछ' खाकर भर जाने तक की सोचने लगती है—

आली अब मैं घर ना जाऊंगी ।

फूटि गई ह्वै है चौहट में का पुरवासित मुंह दिखाऊंगी ।

दुरी दुरी देखत ही चांदनी झलक गई मैं कहा बतराऊंगी ।

बगल बजावत भजी अंधेरे आग धसत गृह जाल गाऊंगी ।

ललित किशोरी मिलौ ना काहू कछु न वनै तो कछु खाऊंगी ॥<sup>२७</sup>

**चैतन्य की माधुर्य भाव परक लीलाएं**

राधा-कृष्ण की मधुर लीलाओं के अतिरिक्त ब्रजभाषा कवियों ने राधा-कृष्ण के मीलित अवतार चैतन्य महाप्रभु की मधुर लीलाओं का भी सरस चित्रण किया है। चैतन्य संप्रदाय के बंगला कवियों ने चैतन्य की मधुर लीलाओं का निरूपण जितना विस्तारपूर्वक प्रचुर मात्रा में किया है, वैसा विस्तार ब्रजभाषा काव्य में नहीं हुआ है। तथापि अनेक कवियों ने ब्रजभाषा में चैतन्य की मधुर लीला-संबंधी पदों की सुंदर रचना की है। चंद्रगोपाल कृत 'गौरांग अष्टयाम', गौरगणदास कृत 'गौरांगभूषण संज्ञावली', कृष्णदास कृत 'गौर नाम रस चंपू' व बांकेपिया की 'प्रेम रस वाटिका' नामक रचना के कुछ पदों में माधुरीदास किशोरीदास मनोहरदास गुणमजरी

आदि कवियों द्वारा रचित पदों में गौरांग चैतन्य की मधुर लीलाओं का चित्र हुआ है।

वस्तुतः चैतन्य की ये लीलाएं राधा-कृष्ण की प्रेम-पराकाष्ठा की महाभा परक लीलाएं हैं। इन लीलाओं में गौरांग चैतन्य के अतरंग पार्षदों की लीला रसाधिकारिणी विशाखा ललिता आदि सखियों के रूप में उद्भावना की गयी है निम्न पद में श्री गौरांग की मधुर लीला में उनके अतरंग पार्षद गदाधर पंडित का राधा के रूप में एवं स्वरूप दामोदर, रामानंद का सहचरी रूप में चित्र किया गया है—

जुगलवर क्रीड़त जमुना तीर।

श्री गौरांग गदाधर मिलि मिलि, सुंदर धीर समीर।

ललिता श्री स्वरूप दामोदर, लाड़ भरे गभीर।

गलवाही दै चलत महामुख, परछाईं लखि नीर।

रामानंद विसाखा वपु सों, खेल खिलावत वीर।

श्री प्रभु 'चंद्र' भरि भोरन की, बोलत कोकिल कीर ॥<sup>२०८</sup>

गौरांग चैतन्य के प्रेम-मग्न स्वरूप ने कवियों को सर्वाधिक आकृष्ट किया है आनंद व केलि रसिक गौर हरि प्रेम-रस में निमग्न रहते हैं। वे गौर-सुंदर राधा भाव में विभोर होकर 'कृष्ण-कृष्ण' पुकारते हुए उज्ज्वल मधुर रस का स्रोत प्रवाहित करते हैं—

अंग सुधंग में रोम तरंग, कदंब प्रसून को नून बनामें।

दोनों भुजान उठान सो प्रेम, प्रिया प्रिय रूप अनूप जतावैं।

हे हरि माधव, कृष्ण पुकार, कहां हौ हे नंदकुमार सुनामैं।

'स्यामा' के भाव भरे नव नितंत, गौर किसोर को मोर प्रनामें ॥<sup>२०९</sup>

राधा-कृष्ण की विभिन्न लीलाओं के समान ही कवियों ने चैतन्य की विभिन्न माधुर्यपरक लीलाओं में वन-विहार, रास, होली, वसंत, वर्षा ऋतु आदि उत्सव प्रबंधी लीला पदों की रचना की है। कुंज-विहार करते हुए गौर किशोर की सुंदर शोभा को निरखकर पुर-नारियों की आत्म-विस्मृत प्रेम विभोर दशा का एक चित्र देखिए—

अरी अब कौन कुंज के माही।

बिलसत गौर किसोर चोर चित्त, लिये दिये गलवाही।

बतरावत आवत जो पूछत, सो बतात जब नाही।

अपनी-अपनी बातन भूली, एक तान चित्त लाहीं।

मेलो मन्थो डगर मे दीसत, कोउ दरसन हित जाही।

श्री प्रभु 'चंद्र' कलिंद सुता की, छटा छई परछाहीं ॥<sup>२१०</sup>

गौरांग की मधुर लीला में गदाधर पंडित को राधा-रूप में एवं उनके भक्तों

को सखियों के रूप में चित्रित करके लीला का विस्तार एवं परिपोषण हुआ है। निम्न पद में राधा भाव, कांति व रति को धारण करने वाले नटवर गौर चंद्र-चैतन्य की, सखियों के साथ नृत्य करते हुए, अनुपम शोभा है—

राधा भाव कांति रति धरि कै,  
प्रिय संगिनी सब सहचरी करिकै ।  
सदय भये कलि काल नर के,  
अपने गुन पर चारी ।  
बाजे करताल मृदंग मधुर ध्वनि,  
सफल भक्त हरि हरी रव गर्जनी ।  
मध्य विराजत न्यासि चूड़ामणि,  
निभृत निकुज विहारी ।  
नाचत नटवर गौर चंद्र नवद्वीप सुधाकर,  
बामे विराजत प्रान गदाधर, शोभा की बलिहारी ।  
थातै थातै गंभीर गर्जन,  
खोल करताल बोलि अति अगनन ।  
शचीकुमार यग मंजीर झननन,  
भक्त देत कर तारी ॥

× × × ×

दास वृंदावन दीन हीन जन, सो वंचित जन्म अकारण ।<sup>११</sup>

वर्षा ऋतु में प्रेम के हिंडोरे पर झूलते हुए प्रियतम कृष्ण-चैतन्य व नित्यानंद की अपार रूप शोभा से प्रभावित सखियाँ (चैतन्य के भक्त रूपी सखियाँ) प्रेमानंद में निमग्न हो जाती है—

झूलत नवल हिंडोरे दोऊ प्रीतम वसन सुरग ।  
महाप्रभु चैतन्य कृष्ण हरि श्री नित्यानंद संग ।  
चहुं दिस भक्त झुलावत गावत नाना प्रेम तरंग ।  
रूप निहारत तन मन चारत नैन पुलकित अंग अंग ।  
बाजे विविध बजावत नाचत निरखत मति गति पंक ।  
छबि अपार मनहरण कहा कहे छिन छिन कोतिक होत अभंग ॥<sup>१२</sup>

वर्षा ऋतु के सांगरूपक द्वारा मनोहरदास जी ने गौर चंद्र चैतन्य के प्रेम-प्रधान रूप के अंतर्गत सात्विक अनुभावों की सुंदर अभिव्यंजना की है—

देखी री एक गौर मेह  
नख शिख ते मानो धर्यौ है देह ॥  
नृत्य करत मानो प्रेम पवन वश,  
जयन झरत मानो वर्षा घन रस ॥

वरण वरण आभूषण राजत  
 मानहु ब्रिजजुल भाला साजत ॥  
 बिच बिच अट्टहास मनु गर्जनि,  
 थरहरात हिय रोम रोम सुनि ॥  
 सींचत स्वजन बेलि मानो उलही,  
 भनत 'मनोहर' नाहिन तुलही ॥<sup>२१३</sup>

इसी प्रकार गुणमंजरी दास ने वर्षा ऋतु के सांगरूपक द्वारा एवं कृष्णदास ने वसंत के सांगरूपक से चैतन्य के प्रेमोल्लासकारी मधुर रूप व लीला को चित्रित किया है।<sup>२१४</sup> होली खेलते हुए गौर-गोपाल चैतन्य की नख-शिख-मधुर छविका नरूपण गदाधर भट्ट ने एक लंबे पद में किया है। इसके कुछ अंश द्रष्टव्य हैं—

खेलत फाग रंग रह्यो सजनी नागर गौर गोपाल।  
 जूट लटक छंदक चटकारे शिर घुंघरारे बार।  
 तापर भाल मालती मधुकर, मधुकरि करत गुंजार।  
 अलकन झलक तिलक ललकत चमकत श्रुति कुडल युगगड।  
 अमल कमल लोटित लोचन, घन बरखत धार अखंड।  
 भौंह नटन नासिका निकाई, बधु अघर सुरंग।

× × ×

निरखि गदाधर आवेशित चित पुलकित नख सिख अंग मुरार।<sup>२१५</sup>

बांकेपिया ने भी गौरांग की सुरम्य प्रेम से परिपूर्ण होली-लीला का सरस चित्रण किया है।<sup>२१६</sup>

श्री गौरांग प्रेम और आनंद के निधान हैं। उनके भावोद्रेक से परिपूर्ण नृत्योल्लासकारी रूप का प्रभाव अतिशय होता है। जगत के समस्त प्राणी उस अपूर्व प्रेमानंद के वशीभूत होकर स्तब्ध रह जाते हैं। इस भाव दशा का चित्रण मनमोहरदास जी ने निम्न पद में किया है। रास-लीला में नृत्य करते हुए गौर-गोविंद की अनुपम शोभा व आनंद विभोर दशा के अंतर्गत स्वेद, पुलक, कंप आदि सात्विक भावों का भी सुंदर प्रकाशन हुआ है—

रास मडल बने नृत्य नीकी बनी।  
 गौर गोविंद के नैन अरविंद सूं,  
 छूटत आनंद मकरंद चहुं दिसि घनी ॥  
 ताल बस मृदु चरण घरत घरती,  
 हुलसि विलस मस्तक भेद चलत लोचन अनी।  
 पुलक सब देह घन कंप भरि थहरानि,  
 परसत प्रस्वेद सुरभेद भारी बनी ॥  
 निपट अवसन्न जब तबहि छिति झुकि परत,  
 अंग नहि हलत गत स्वास की निगमनी ॥

× × ×



लगी टकटकी यह सुख मनोहर भनी ॥<sup>२७</sup>

गौराग का मधुर रस-विलास कवियों का चरम उपास्य तत्त्व है। गौर-कृष्ण का मधुर कुज-केलि रस उज्ज्वल प्रेमरस है जिसके आस्वादन के बिना भक्त कवि गौरगणदास को अन्य सभी रस फीके प्रतीत होते हैं—

रस भूषित गौराग प्रेम वषु उज्ज्वल नीके ।  
रस भोजन रस शयन वैन रस वित रस मव फीके ।  
रस मे विलसन कुज केलि रस पगे अमी के ।  
ठाकुर परम रसाल चसक रस वस जु भली के ।  
रस उमगे निसि याम सहचर गन रस ही के ।  
वित लखे गौर-विलास रचै का भूषण जी के ॥<sup>२८</sup>

चैतन्य की मधुर लीलाओं और निकुंज केलि-विलास संबंधी अनेक पदों की रचना जनविहारिनदास व सरस माधुरी नामक कवियों ने की है किंतु इन कवियों के विषय में प्रामाणिक रूप में ज्ञात नहीं होने के कारण इनके पदों को यहा समा-विष्ट नहीं किया गया है।<sup>२९</sup>

### विरह

संयोग में प्रेम की अनुभूति जितनी तीव्र होती है, उससे अधिक वियोग में होती है। प्रेम की परिपुष्टता के लिए संयोग से अधिक विप्रलम्भ की महत्ता मानी गयी है। आचार्य रूप गोस्वामी की यह मान्यता है कि विप्रलम्भ शृंगार संयोग शृंगार की शाश्वत गति है, अतः विप्रलम्भ के बिना संयोग की पुष्टि संभव नहीं है।<sup>३०</sup> चल्लभ संप्रदायी कवि सूर ने भी इस प्रकार का मत व्यक्त किया है कि जिस प्रकार फुट लगाने से वस्त्र का रंग स्थायी और चमकदार बन जाता है, बीज गलने पर सैकड़ों फलों से युक्त होकर फलता है, आग में तप्त होकर घड़ा दूध व अमृत भरने योग्य बनता है, उसी प्रकार विरह में तपकर ही प्रेम का रूप निखरता है।<sup>३१</sup> चैतन्य संप्रदाय के ब्रजभाषा काव्य में वियोग की अपेक्षा संयोग-वर्णन अधिक किया गया है, परंतु विरह की मार्मिकता एवं तीव्रता व्यंजित हुई है। विरह संबंधी काव्य-रचना कृष्ण चैतन्य निज कवि कृत 'उद्धव चरित्र', बाकेपिया विरचित 'प्रेमोद्दीपनी', 'पथिक मराल' व 'मधुर मिलन', माधुरी के 'उत्कंठा माधुरी' तथा अन्य स्फुट पदों में हुई है। 'उद्धव चरित्र' तो प्रमुख रूप से विप्रलम्भ काव्य ही है।

गोपियों एवं राधा के विरह का प्रारंभ वहां से होता है जब कृष्ण के ब्रज से मथुरा जाने की बात प्रकट होती है। कृष्ण चैतन्य निज कवि ने यहा कृष्ण के मथुरा-प्रवास का कारण श्राप को बताया है। श्रीदामा ने राधा-कृष्ण को सात वर्ष के वियोग का श्राप दिया था उसी के कारण उन्हें विरह का यह दुख सहन करना पड़ा।<sup>३२</sup> कृष्ण को जाते हुए देखकर गोपियां भर्मांतक पीड़ा के आघात से

स्तम्भित-जड़ हो जाती हैं उन्हें अपनी सुघबुध नहीं रहती

नकु न चलत अचल भइ अनमिष केती वाल ।<sup>२२३</sup>

कृष्ण के मथुरा चले जाने के पश्चात् राधा व गोपियों की विरहाकुल स्थिति व मनोवेगों की मार्मिक व मनोवैज्ञानिक अभिव्यक्ति प्रस्तुत काव्य में हुई है। कवि बाकेपिया ने कृष्ण के विरह में व्याकुल गोपियों को विगत की स्मृतियों में डूबी हुई चित्रित किया है। वे अतीत के कृष्ण के प्रेम का स्मरण करती हुई वर्तमान में उनके द्वारा भुलाये जाने पर उनकी निष्ठुरता को व्यक्त करती हैं—

कल न एक छिन परत बिना राधा के देखे ।  
छद्म रूप धरि जात मिलन प्रभु ब्रज वरसाने ॥  
हम सब करत सहाय तब, प्रभु सो देत-मिलाय ।  
सो अब निठुर भये इतै, श्याम मधुपुरी जाय ॥  
समय को फेर वह ॥<sup>२२४</sup>

कृष्ण के विरह में गोपियां अत्यंत व्याकुल होकर दीन एवं असहाय हो जाती हैं। उनके जीवन का उत्साह व उल्लास समाप्त हो जाता है। वे अपनी सुघबुध भूल जाती हैं और कृष्ण-कृष्ण पुकारती उन्हें खोजती रहती हैं—

प्रेम अमल मद छक रही, तन की दशा बिसारि ।  
नयनन में मनु बसि रह्यो, प्रीतम नंद कुमार ॥  
वियोगिनि सी फिरै ॥  
टेरत पुनि पुनि कृष्ण प्राण धन नंद दुलारे ।  
गये कितै मोहि छांड़ि मिलहु हे प्रीतम प्यारे ॥<sup>२२५</sup>

बिना प्रीतम के उन्हें कुछ अच्छा नहीं लगता। शीतल चंदन अंगों को तृप्त लगता है, माथे की बिंदिया लाल अंगारे की भांति दग्ध करने वाली है, पुष्प भार सम एवं अलके नागिन, आभूषण पाहन, केश अधियारी रात के सदृश दुखदायी लगते हैं। विरह में व्याकुल होकर उनके अधर मुखकर श्याम हो गये हैं। उनकी प्रति श्वास से श्याम नाम उच्चारित होता है। दुख की मारी वियोगिनी राधा की अवस्था तो इससे भी अधिक दयनीय है। उसके नेत्रों से इतने आंसू प्रवाहित हो रहे हैं कि उसे स्नान की भी आवश्यकता नहीं होती।<sup>२२६</sup> सखियों द्वारा समझाये जाने पर उसकी विरह-अग्नि शांत नहीं होती अपितु और अधिक धधकती है। बाकेपिया ने विरहणी राधा के चित्त की विभ्रम-व्याकुलता, उद्वेग एवं गहन वेदना का मार्मिक अंकन किया है—

विरह अनल तन बढ़त प्रबोधत अलिगण ज्यों ज्यों ।  
लगत न एकहु सीख हूक उपजत हिय त्यों त्यों ॥  
उठत गिरत रोवत हसत छण छण बहु अकुलात ।  
श्याम श्याम हा ! प्राणधन कहि अधीर मुरझात ॥  
विकल विरहिनी महा ॥

पात पात खोजत फिरत, अब कदब तमाल ।

छण छण आलिंगन करत, अनुमानत नंदलाल ॥

पड़ी संभ्रांति मे ॥<sup>२२७</sup>

प्रिय-मिलन की आशा-निराशा के मध्य झूलती विरहणी राधा एवं गोपियां मानसिक उद्वेलन से पीड़ित हैं। पत्ते के हिलने की आवाज से ही वे चीक उठती है और प्रिय-मिलन की आशा में आतुर होकर दौड़ पड़ती है परंतु श्याम को वहां न पाकर वे निराशा एवं दुखी हो जाती हैं। उनके नेत्र सजल हो जाते हैं। वे कभी अति दुखी होकर अपने प्रेम को ही कोसने लगती है। वे खीज उठती है कि उन्हे यह नेह का फल अच्छा मिला है—

विरह सिंधु उमगत सखी, सुमिरत छवि ब्रजचंद ।

प्रेम सलिल दृग तें बहै, गयो सकल आनंद ॥

मिल्यो फल नेह को ॥<sup>२२८</sup>

अतिशय दुख के कारण गोपियों की स्थिति उन्माद तक पहुंच जाती है वे कृष्ण से सादृश्य रखने वाली वस्तुओं को देखकर सभ्रमवश उन्हे कृष्ण की समझ लेती है। कोकिल की बोली को सुनकर भ्रमवश मुरली-ध्वनि समझ लेती हैं और व्याकुल हो जाती हैं।<sup>२२९</sup> मृग-छौना को श्याम के लोचन व बादल को श्याम-तन समझकर प्रिया राधा अकुला उठती हैं। वह चातकी के समान प्रियतम के दर्शन रूपी स्वाति-बूंद को प्राप्त करने के लिए अत्यंत उत्कण्ठित एवं व्याकुल है—

मृग छौनन को निरखि श्याम मृग लोचन जानत ।

आतुर पकरन हेतु तिनहि, पाछे उठ धावत ॥

श्याम जलद तन हेर के पिय पिय करत पुकार ।

प्रीतम स्वाती दरस हितु तल्फत बारबार ॥

तृपित चातकी सम ॥<sup>२३०</sup>

बांकेपिया ने 'पथिक मराल' मे राधा के विरह की मार्मिक व्यंजना की है। इसमें हंस को दूत बनाकर कृष्ण के पास संदेश भिजवाया गया है। हंस को पथिक के रूप में संबोधित करके राधा की प्रिय सखी ललिता कृष्ण तक संदेश पहुंचाने के लिए कहती हैं जिसमे राधा की विरह-व्याकुल दशा को व्यक्त किया गया है। राधा-कृष्ण के विरह में अत्यंत व्याकुल हो गयी है। वह उन्मादिनी होकर कुज-कुज में उन्हे दूढ़ती फिरती है और कृष्ण-नाम पुकारती रहती है। वह अहर्निश प्रीतम के ध्यान मे मग्न रहती है, अपनी सुध-बुध भुलाकर क्षण मे भीतर जाती है क्षण में बाहर या द्वार की ओर निहारती रहती है। बांकेपिया के निम्न पद मे राधा की विरह-व्याकुल दशा के अंतर्गत विषाद, उद्वेग, चिंता आदि भावों की मार्मिक अभिव्यक्ति हुई है—

कंपित होत शरीर बढ़त जब हृदय वेदना ।

टपकत अंग-अंग स्वेद बोल मुख तें आवत ना ॥

कृष्णतन अति उद्वेग मन छिन छिन होत भवेत  
तन पीरो चितित पड़ी, विषम उसास लेत ॥  
प्रलाप करत महा ॥<sup>२३१</sup>

विरह की चरमावस्था तब होती है जब राधा प्रिय के विरह में मरण तक की कल्पना कर लेती है। राधा के उदात्त एवं गहन प्रेम की अभिव्यंजना यहां देखने को मिलती है जब जीवित समय में तो वह अपने प्रिय से मिलने की स्वाभाविक आकांक्षा रखती ही है लेकिन वह प्रेयसी तो मरने के पश्चात् भी उनके सामीप्य की उत्कट कामना व्यक्त करती है। अपने शव को श्याम तमाल-वृक्ष से बांधने और अपने प्रत्येक अंग पर श्याम-नाम लिखने को कहती है—

जो नहि पाऊं दरश मरौ सखि कृष्ण-विरह में ।  
दीजो मम शव बांधि, श्याम द्रुम इक तमाल में ॥  
लिखियो मेरे अंग प्रति, श्याम नाम सुख धाम ।  
गल तुलसी, भुज बाधियो, मोर पंख अभिराम ॥  
घरहु ढिग वेण इक ॥<sup>२३२</sup>

पथिक मराल से गोपियों का संदेश सुनकर और उनकी विरह-व्यथित दशा को जानकर कृष्ण व्याकुल होते हैं। उनके मन में ब्रज में लौटने की उत्कट अभिलाषा जाग्रत होती है। यहां कृष्ण की विरह-व्याकुल दशा की अभिव्यंजना हुई है—

जब ही कह्यो सदेस आय इक मानसबासी ।  
कृष्ण सुनी ब्रजदशा लगी हिय प्रेम की फांसी ॥  
विरह ताप हिय द्रवित करि बही जु अंसुवन धार ।  
काजर लोचन श्याम मुख गगन मेघ अनुहार ।  
लगी श्रावण झड़ी ॥<sup>२३३</sup>

गो० कृष्ण चैतन्य 'निज' कवि के 'उद्धव चरित्र' में गोपियों के साथ कृष्ण के विरह की भी अभिव्यंजना हुई है। भ्रमरगीत प्रसंग को लेकर कृष्ण-भक्त कवियों ने गोपियों की मनोदशा को ही प्रमुख रूप से अभिव्यक्ति प्रदान की है परंतु चैतन्य संप्रदाय के निज कवि की यह मौलिक विशेषता है कि उन्होंने गोपियों के साथ कृष्ण व उद्धव के भावों को भी व्यक्त किया है। यू, वल्लभ संप्रदाय के सूरदास ने भी कृष्ण के ब्रज-प्रेम की व्यंजना की है परंतु 'निज कवि' एवं सूर में मौलिक अंतर है। सूर के कृष्ण उद्धव का ज्ञान-गर्व नष्ट करने के निमित्त ब्रज के प्रति अपना प्रेम प्रदर्शित करते-से लगते हैं परंतु इसके विपरीत 'निज' ने कृष्ण का ब्रज के प्रति प्रेम स्वाभाविक रूप से प्रकट किया है, किसी कारण या उद्देश्य विशेष से प्रेरित होकर नहीं। सूर की अपेक्षा 'निज' कवि के कृष्ण की स्थिति मानवीय धरातल पर अधिक स्वाभाविक एवं सहज है।

पूर्ववर्ती भ्रमरगीत काव्यों में श्रीकृष्ण समस्त कथा के केंद्र बिंदु होते हुए भी

पात्र के रूप में गौण रहे। उनके व्यक्तिगत चरित्र की स्पष्ट व सूक्ष्म रेखाएँ कवियों द्वारा अंकित नहीं की गयी हैं। इसके विपरीत निज के 'उद्धव चरित्र' में कृष्ण एक जीवंत पात्र के रूप में चित्रित किये गये हैं। कृष्ण परब्रह्म हैं, पर उससे अधिक यहाँ वे एक व्यक्ति के सदृश भावुक, रसिक व प्रेम-विह्वल हैं। उन्हें मानवीय दुर्बलताओं से आपूरित बताया गया है। 'उद्धव-चरित्र' का प्रारम्भ ही कृष्ण की विरह-व्याकुल दशा के चित्रण से किया गया है। वे ब्रज एवं ब्रजवासियों की ममतापूर्ण स्मृतियों में अत्यंत विह्वल एवं ब्रजभक्तों के दुख से दुखी दृष्टिगोचर होते हैं। ब्रजवासियों को संदेश भेजकर उनके दुखों को दूर करने के लिए वे अपने अभिन्न मित्र उद्धव को बुलाते हैं। उद्धव के समक्ष कृष्ण के भावुक हृदय का उद्घाटन हुआ है। उसमें उनके विगत कार्यों का स्मरण करके जो आत्मग्लानि एवं पश्चात्ताप के भाव अभिव्यक्त हुए हैं वे निज की अपनी मौलिक सूक्ष्म वृद्धि एवं मानवीय संवेदनशील सूक्ष्म दृष्टि का परिचायक हैं—

निज कवि सब जग हसि है कहा धौ मोहि,  
माता औ पिता को न साथी ऐसो स्याम है ।  
पुत्र सो हूँ अधिक सुप्रीति करि पाखे पारे,  
सोई तात जननी यौ वेद की रिचा में है ॥  
पुनि वे बिचारी ब्रजवासिनै गरीबनी को,  
मन लेई भाज्यौ कहौ कौन धर्म यामै है ।  
तुम सो को उद्धव सुबुद्ध वर सुद्ध भक्त,  
देखो तो कुबुद्ध मेरी ऐसी भई कामै है ॥<sup>२३४</sup>

कृष्ण की व्याकुल दशा को देखकर उद्धव अत्यंत प्रभावित होते हैं। यहाँ उद्धव का सर्वथा नवीन एवं मौलिक रूप देखने को मिलता है। 'निज' ने परंपरानुसार उद्धव को ज्ञान-गर्व से मंडित नहीं बताया है अपितु उनके उद्धव भावुक, संवेदनशील, विनम्र, धैर्यवान एवं गोपियों के प्रति आदर, सहानुभूति एवं कोमलता का भाव रखने वाले सत्पुरुष हैं।

हिंदी की भ्रमरगीत काव्य परंपरा में उद्धव को प्रेमानुभवहीन व ज्ञानाभिमानि के रूप में चित्रित किया गया है जिनके ज्ञान के घमड़ को चूर करने के लिए कृष्ण उन्हें ब्रजभूमि में भेजते हैं। यहाँ उनके माध्यम से गोपियों की अनन्य प्रेम-भावना, विरह-व्याकुल दशा का चित्रण करना कवियों का प्रमुख ध्येय रहा है। इन काव्यों में उद्धव का रूप संदेशवाहक से अधिक कुछ नहीं है, उनका अपना कोई पृथक् व्यक्तित्व व चरित्र विकसित नहीं हो सका। निज कवि की सहृदयता उद्धव के चरित्र से अपना सामंजस्य स्थापित कर सकी है। परंपरा से उपेक्षित उद्धव के चरित्र के मानवीय संवेदनशील, कोमल व भावुक पक्ष की ओर निज का ध्यान प्रमुख रूप से आकृष्ट हुआ है। उन्होंने उद्धव के मानसिक संवेगों, भावोद्वेग, परिस्थितियों के प्रति उनकी प्रतिक्रिया का सूक्ष्म आलेखन किया है और उनका

निजी व्यक्तित्व विकसित किया है श्री भगवानदास तिवारी क शब्दों में जिन गोपियों के कृष्ण विरह को लेकर मनो कागज रगा गया है, उनके दुःखा की उद्धव पर कोई स्पष्ट प्रतिक्रिया न दिखलाना उन कवियों की भूल ही मानी जायेगी। निज जी ने इस भूल का परिमार्जन किया है और उद्धव द्वारा गोप-ग्वालो को आश्वस्त कर कृष्ण को पुनः ब्रज बुलाया है जहां कृष्ण सबसे आकर मिलते हैं, सबके दुख को हरते है और गोपियों के साथ पुनः रास रचते हैं। निज जी की यह उद्भावना मानवीय धरातल से अधिक संबद्ध है।<sup>१२३५</sup>

श्रीकृष्ण का संदेश पाकर निज कवि के उद्धव अपने ज्ञान के घमंड में चूर होकर नहीं आते, न कोई उपदेश ही देते है अपितु एक भावुक व्यक्ति के सदृश वे कृष्ण की विरह-व्याकुल दशा को देखकर अत्यधिक प्रभावित होते हैं। उनकी आखें अश्रुपूरित हो जाती है और वे स्तब्ध-से खड़े रह जाते है—

वत्सलता हरि की निरखि दृग भरि कर कों जोरि ।  
ऊधो सूधो सो खरो बोले स्याम वहोरि ॥<sup>१२३६</sup>

कृष्ण के भावुकतापूर्ण वचनों को सुनकर उद्धव स्वयं भावना के प्रवाह में बह जाते है, उनका चैन छिन जाता है और वे व्याकुल हो जाते है—

निज आपुहि आपुने ही मुख ते,  
बनि दोषी रहे किमि पार पखं ।  
उलटे सब मो हिय कायल के जब,  
बूझि है उत्तर कौन सखं ॥  
कह धीर धराइहौ गोपिन कों,  
किमि नंद जसोमति पीर हखं ।  
सुनि बैन तिहारे न चैन अहो,  
तरफैन है नाथ कहो सो कखं ॥<sup>१२३७</sup>

कृष्ण माता-पिता, गोप, गोपी और राधा के नाम पांच पत्रिकाएं देकर उद्धव को ब्रज भेजते है। उद्धव यह शंका करते हैं कि आपके अनन्य प्रेम में आकठ निमग्न उन ब्रजांगनाओं के धाम में मेरा प्रवेश किस प्रकार संभव है? इसके समाधान के लिए कृष्ण उद्धव को अपने वेशाभूषण धारण कराके भेजते हैं।<sup>१२३८</sup>

उद्धव के ब्रज में पहुंचने पर वेश-साम्य के कारण गोपिया उन्हें कृष्ण समझ लेती हैं परंतु जब उन्हें ज्ञात होता है कि वे वस्तुतः कृष्ण नहीं है, उद्धव है तो कृष्ण-विरह के अतिरेक से मूर्च्छित हो जाती हैं।<sup>१२३९</sup> उद्धव उनकी दशा को देखकर अत्यधिक प्रभावित होते हैं और उन्हें सांत्वना देते हुए कृष्ण को ब्रज में लाने का वचन देते हैं। गोपियां कृष्ण का विशेष संदेश जानने हेतु उद्धव को राधा के पास ले जाती हैं। उद्धव राधा की वंदना करके उन्हें कृष्ण की पत्रिका देते है। बिना अवधि की पत्रिका को देखकर राधा एवं उनकी सखियां अत्यंत दुखी होती है।

उद्धव के ब्रज-प्रवास के प्रसंग में कवि ने राधा एवं गोपियों की विरह-व्याकुल दशा का विस्तृत एवं मार्मिक चित्रण किया है।

उद्धव ब्रज में आकर देखते हैं कि गोपियां कृष्ण के विरह में अत्यंत व्याकुल हो रही हैं। वे अर्हनिश कृष्ण के ध्यान में डूबी रहती हैं। वे विरहणियां अत्यंत बेचैन हैं, उनकी नींद उनसे छीन गयी है। वे दिन-रात रोती रहती हैं और अपने प्रिय की बाट देखती रहती हैं। उनकी इद्रियां कृष्णमयी हो गयी हैं। श्रवणों में सदैव वंशीनाद गूजता रहता है और नेत्रों में वही सलोनी श्याम मूर्ति विराजमान रहती है इसके अतिरिक्त वे अन्य कुछ देखना-सुनना नहीं चाहती।<sup>२४२</sup> कृष्ण-संबद्ध सभी वस्तुओं को देखकर उन्हें अपने प्रियतम की तीव्र स्मृति हो आती है। उद्धव के समक्ष अपनी विरह-वेदना अभिव्यक्त करती हुई गोपिया कहती हैं कि यमुना को देखकर हमें कृष्ण की जल-केल का स्मरण होता है, गिरि से उन गिरधर की व गायों को देखकर उनके गो-दोहन की सुधि आती है। अब बताओ ऊधो, हम कहा जायें, कहाँ बैठें, किस प्रकार उन्हें बिसरा दें—

जमुना जो जाहि जल केलि वाकी याद आवै,  
गिरि पै गये ते गिरिधर के बदा की है।  
गायन में गयें सुधि आवत गोदोहन की,  
बन गये तुरत ही मुरति चढ़ै ताकी है॥  
कहां जाय कित बैठि का विधि बिसारे ऊधो,  
हाथ नहि भूलिवे को ठौर कहू बाकी है॥<sup>२४३</sup>

विरह की ज्वाला में जलती हुई उनकी व्याकुल स्थिति जलहीन मछली के सदृश हो गयी है—

उछकि छकी उमगी पगी दगी दगा की ज्वाल।  
मछली-सी उछली परै तुम बिन हम सब बाल॥<sup>२४४</sup>  
अतिशय वेदना के कारण गोपियों की स्थिति जड़ता तक पहुँच जाती है—  
नैकु न चलत अवचल भई अनमिष केती बाल।  
भीच गयी जरि परस तें विरहानल की जाल॥<sup>२४५</sup>

विरह-व्यथित गोपियों के हृदय की वेदना में अपने प्रिय के प्रति उनका अनन्य प्रेम भाव व्यक्त हुआ है—

पिय-सा बंधी है पास नेह की हमारी सो तो,  
छूटि है न टूटि है जू आगिहू दसे भये।  
'निज जू' सुकवि हो तो हरि सौ लगे है नैन,  
जैसे अलि पंकज में रहत लगे भये॥  
दसों दिसि बचिवे की ठौर ना बची है काहू,  
चाहें अब गोपिन के प्रान ए भगे भये॥<sup>२४६</sup>

इस प्रकार कृष्ण चैतन्य निज' कवि द्वारा प्रस्तुत गोपियों का विरह-वर्णन सजीव व मार्मिक बन पड़ा है, किंतु कुछ स्थलों पर विरह का ऊहात्मक वर्णन भी मिलता है। विरहिणी के शरीर के ताप से तप्त होकर कलम, स्याही व कागज जल जाते हैं—

कलम बरी स्याही जरी कागद जरि-जरि जात ।

यह गति देखि भ अनौखिये ऊधो हियो दुखात ॥<sup>१४५</sup>

विरहिणी के विरहोत्ताप का प्रभाव प्रकृति पर भी पड़ता है। उसके ताप से प्रकृति का वातावरण उष्ण हो जाता है। समीर गर्म हो जाता है, वृक्ष आदि झुलस जाते हैं।<sup>१४६</sup>

गोपियों के विरह का प्रभाव उद्धव के मन पर गहन रूप में पड़ता है। यहा उद्धव ज्ञान-गरिष्ठ के रूप में चित्रित नहीं किये गये हैं अपितु भावुक व्यक्ति के समान वे ब्रजभक्तों के विरह-प्रवाह में डूब जाते हैं। गोपियों की विरहाकुल दशा को देखकर उद्धव उन्हें अनेक प्रकार से समझाते हुए दिलासा देते हैं। वे कृष्ण को ब्रज में लाने का वचन देते हैं और गोपियों से पत्र का उत्तर लिखने को कहते हैं। उनका संदेश लेकर उद्धव जाते हैं परंतु ब्रज-प्रेम से इतने अधिक प्रभावित हैं कि ब्रज-प्रदेश को छोड़ना नहीं चाहते। उनकी इस समय की मनःस्थिति का कवि ने सजीव अंकन किया है कि वे जाते-जाते बार-बार रथ से उतरकर ब्रज की पवित्र भूमि की ओर लौटते हैं।

उद्धव गोपियों के प्रेम से इतने अभिभूत होते हैं कि मथुरा में पहुँचकर वे विह्वल होकर कृष्ण के चरणों में गिर जाते हैं। उद्धव की अश्रु-विगलित अवस्था का अंकन हुआ है—

हरिजू के चरन पखारि निज आंसुनि सौ,

प्रेम बस विवस है पर्यौ छित छाम है ॥<sup>१४७</sup>

कृष्ण की भावुकता यहां द्रष्टव्य है जब वे उद्धव के मुख से ब्रज-गोपियों की विरह-व्याकुल अवस्था को सुनकर स्वयं अत्यंत व्याकुल हो उठते हैं और गोपियों द्वारा भेजी हुई पत्रिका को पढ़कर तो मूर्च्छित ही हो जाते हैं। चेतना होने पर तुरत रथ पर चढ़कर वे गोपियों से मिलने के लिए चल पड़ते हैं।

### पुनर्मिलन

सुदीर्घ वियोग के पश्चात् कृष्ण के ब्रजभूमि में लौटकर आने पर गोपियों व कृष्ण का सुखद पुनर्मिलन होता है। बाँकेपिया के 'मधुर मिलन' एवं कृष्ण चैतन्य निज कवि के 'उद्धव चरित्र' में इस मधुर मिलन का वर्णन हुआ है। बाँकेपिया के कृष्ण पथिक मराल द्वारा गोपियों का संदेश पाकर अपने माता-पिता, वसुदेव-देवकी से आज्ञा लेकर ब्रजभूमि के लिए प्रस्थान करते हैं। ब्रज की सीमा में प्रवेश करने से पूर्व



वे अपना वेश बदल लते हैं और ब्रजवासियों के कायकलापो एव दशा की प्रत्यक्ष देखते हैं। वे देखते हैं कि उनके विरह में ब्रजवासी अत्यंत व्याकुल हो रहे हैं। अपने कार्यों में लगे हुए भी वे कृष्ण की ही चर्चा में मग्न रहते हैं। गोपिया अपने दैनिक कार्यों को करती हुई कृष्ण के नाम व गुणों का गान कर रही हैं, कभी कृष्ण की लीला का अनुकरण करती हैं। यही नहीं, उनके विरह में प्रकृति भी श्रीहीन हो गयी है। यमुना विरह-व्यथित है, विपिन में तरु-फल-पुष्प, पक्षी आदि सभी दुखी व उत्साहहीन होकर मुरझा गये हैं।<sup>२४८</sup> सभी की ऐसी अवस्था को देखकर कोमल-हृदयी कृष्ण अधीर होकर अपने वास्तविक रूप को प्रकट कर देते हैं।

कृष्ण को देखते ही उल्लास व उत्साह का समुद्र ही ब्रज में हिलोरे लेने लगता है। सशस्त ब्रजवासी कृष्ण के दर्शन के लिए दौड़ पड़ते हैं। ब्रज में उत्सव का-सा आनंद व्याप्त हो जाता है। कृष्ण-आगमन के समाचार को सुनकर राधा व गोपिया अत्यंत आनंदित हो उठती हैं। उनके हृदय का आह्लाद उनके मुख की श्रीकांति में वृद्धि करता है। अपने प्रिय से मिलने की उत्कठा लिए वे आकुलता से सबसे पूछती हैं कि कृष्ण कहां है? उनके हृदय की मिलनोत्कठा, तीव्र अभिलाषा, व्याकुलता व उद्विग्नता की व्यंजना कवि ने की है—

विरह वेदना सहि जात नहि, नेकहु तिन सो ।

इत उत खोजत फिरत न देखें निज प्रीतम को ॥

सुन पायी है बात यह, आय गये ब्रजचंद ।

पर अधरो पतियाय जब, पावै नेत्रानंद ॥

बाट हेरै सबै ॥

पूछै इक अकुलाय निरखि कोउ नारितहां पै,

प्राणनाथ नद सुवन जात कहूं दीखे इत तै ॥<sup>२४९</sup>

तब राधा की विकल दशा को देखकर कृष्ण वंशी बजाते हुए प्रकट हो जाते हैं और प्रिया-प्रियतम का अपूर्व मिलन होता है। आनंद-रस-पयोधि उमगने लगता है और विरह का दुख मिट जाता है। बाकेपिया ने मिलन के अंतर्गत राधा-कृष्ण के आनंदोल्लास व उत्साह का सुंदर चित्रण किया है। स्वर्ण के मध्य जड़ी नीलमणि के समान उनके मिलन की शोभा भी अनुपम है—

पाय चकोरी चंद मनु, गयी कुमोदिनि फूल ।

शिखी मोर को पाय धौ, गयी विरह दुख भूल ॥

रस पयोध उमग्यो मनहु, पाय पूर्ण ब्रजचंद ।

अंग-अंग पुलकित भये, मिटे विरह के द्वंद ॥

प्रिया प्रीतम मिलत ॥

कंचन बिच जिमि नीलमणि, अड़ित तड़ित छवि देत ।

तैसेइ श्यामा श्याम मिलि, शोभा मन हरि लेत ॥

न कछु पटतर बनै ॥<sup>२५०</sup>

पुन मिलने के पश्चात् राधा के हृदय की वेदना विगलित हाकर अश्रु रूप बरस पड़ती है प्रयत्नी के जतस् की मार्मिक पीड़ा उपालभ क रूप म भा अभिव्यक्त होती है। अबला नारी को मोहित करके फिर उसे विरह मे विलखती छोड़क मधुरा चले जाने की शिकायत करती हुई वह कृष्ण को उलाहना देती है—

ब्रज पिजरा में पटक-सटक गये मथुरा नगरी ।  
विलखि-विलखि हम रही तिहारी कह धी बिगरी ॥  
आवन कों षट दिन कहे, बीत गये षट मास ।  
जीवित राख्यो हम सबन, तब मिलबे की आस ॥  
भलो कीनो कपट ॥<sup>२५१</sup>

प्रियतम कृष्ण मधुर वचनों से राधा की मनुहार करके उसे मना लेते है। पुनर्मिलन के इस प्रसंग में रास की रचना हुई है, जल-केलि-क्रीडाए की जाती है जिसमें मधुर रस का अतुल स्रोत प्रवाहित हुआ है।

कृष्ण चैतन्य निज कवि ने कृष्ण-गोपियों के पुनर्मिलन के प्रसंग मे भावो का सूक्ष्म व सुंदर आलेखन किया है। कृष्ण-आगमन के समाचार को सुनकर ब्रज गोपिकाओं के औत्सुक्य एवं आकुल दशा की स्वाभाविक व्यजना हुई है जिसमें वे अपने गृहकाज, लाज-मर्यादा—सबको छोड़कर कृष्ण से मिलने के लिए दौड़ पड़ती है—

अपना गृह काज बिहाय सबै ब्रज सुदरि कोटिवु दौर परी ।  
मन देह सुचंचल नेह भरे निज लाज समाज हू को बिसरी ।  
तन भूषन धारि कही के कही अति आतुर देखन को डिगरी ।  
गहि मंगल तन उचारहि गान सुकान्ह सुजान के मोद भरी ॥<sup>२५२</sup>

राधिका आनंदातिरेक से उसी प्रकार प्रफुल्लित हो उठती है जिस प्रकार सूर्य के उदित होने पर कमल खिल उठता है—

रवि के उदीत ज्यों कमल खिनि उठें त्यों ही,  
प्रफुल्लित भए हियौ आनद में भीनी है ।  
आठों सखि साठौ अलि चौमठ जु थे सुरीनु,  
साथ लेइ नाथ जू के दरस अधीनी है ॥<sup>२५३</sup>

निज कवि ने राधा-कृष्ण के शृंगार का मर्यादित रूप भी प्रस्तुत किया है। गुरुजनो के मध्य कुल-धधू राधा अपने प्रिय से मिले तो कैसे। परंतु प्रेम के वशीभूत होकर वह रह भी तो नहीं पाती और घूघट के पीछे से ही कृष्ण के दर्शन करती है।<sup>२५४</sup> सध्या समय कृष्ण राधा से मिलने जाते है। प्रिय के आगमन पर राधा व गोपियों की मनःस्थिति, मिलनोत्कठा व अश्रु-विगलित अवस्था का कवि ने सजीव चित्रण किया है—

सहसनि जूथ गोपी प्रम रस ओपि दीर,  
 आगम विहारी जी को प्यारिहिं जतायो है ।  
 पिय को पधार्यो सुनि औचक उचक धाय,  
 गिरत परत आय उर सौं लगायो है ।  
 रोइ रोइ आसुन भिजोइ मनमोहिनी जू,  
 मानो मनमोहन को अर्धपाद धायो है ।  
 आदर सौं सादर निकुज पधरायो पीव,  
 बारि बारि मुक्ताहल विपुल लुटायो है ॥<sup>२५५</sup>

इसके अनंतर कवि ने राधा-कृष्ण गोपियों की महारास लीला, कुज विहार लीला का आयोजन किया है। कृष्ण अनेक रूप धारण करके प्रत्येक गोपी के साथ रास करते हुए सबको समान रूप से आनंदित करते हैं। इस प्रसंग में राधा-कृष्ण कुज-विहार करते हैं—

रमत रमत अति थकित है 'निज' की जुगल किशोर ।  
 निकसे निबिड़ निकुज ते चले सरोवर ओर ॥<sup>२५६</sup>

### वात्सल्य भाव

चैतन्य संप्रदाय की मूल भाव-धारा मधुर प्रेम की है। मां प्रदायिक ब्रजभाषा काव्य में भी प्रमुख रूप से मधुर रस का स्रोत प्रवाहित हुआ है। विस्तार एवं महत्त्व की दृष्टि से माधुर्य भाव के पश्चात् वात्सल्य को स्थान मिला है। इन दोनों भावों का स्वतंत्र रूप में सरस चित्रण हुआ है। विशिष्ट रूप से सूरदास मदनमोहन एवं किशोरीदास के वात्सल्य संबंधी पद अत्यंत सुंदर एवं स्वाभाविक बन पड़े हैं। वल्लभ संप्रदाय में वात्सल्य का जितना अधिक विस्तार हुआ है, विशिष्ट रूप से सूर के पदों में, उतना विस्तृत वर्णन इस संप्रदाय के काव्य में नहीं मिलता, परंतु जितना हुआ है वह प्रभावोत्पादक है।

आलोच्य काव्य में वात्सल्य की अनुभूति यशोदा-नंद के संबंध में ही अधिक चित्रित की गयी है। राधा के बाल-भाव के अंतर्गत वृषभान-कीरति में भी वात्सल्य की अभिव्यक्ति हुई है। इसके अतिरिक्त ब्रज-वनिताओं की वात्सल्य-संवेदना को भी कहीं-कहीं दर्शाया गया है। चैतन्य की बाल-लीला का चित्रण भी कवियों ने किया है जिसमें शची-जगन्नाथ का वात्सल्य भाव प्रकट हुआ है।

वात्सल्य भाव संबंधी पदों की रचना सूरदास मदनमोहन, किशोरीदास, बांकेपिया, माधवदास, ललित लड़ैती, ललित किशोरी, रामराय आदि कवियों ने की है।<sup>२५७</sup> वात्सल्य भावपरक विभिन्न लीलाएं एवं उनमें निरूपित विभिन्न संवेदनाओं का विवेचन नीचे किया जा रहा है—

कृष्ण-राधा-जन्म लीला—कृष्ण-जन्म के अवसर पर समस्त ब्रजवासियों के

आनंद का सुंदर वर्णन किया गया है नंद-यशोदा के सुकृत्यों एवं सोभाग्य में उनके यहाँ परब्रह्म श्रीकृष्ण अवतार धारण कर यशोदा की कोख से जन्म लेते हैं। यह समाचार सुनते ही ब्रज के नर-नारी अत्यंत उत्सुकता से उनके दर्शनों के लिए दौड़ पड़ते हैं। इस शुभ दिवस पर नंद-यशोदा ही नहीं समस्त गोकुल आनंद के रंग में रंग गया है। विविध मंगलाचार हो रहे हैं, नौवत-गहनाई आदि मंगल वाद्य बज रहे हैं, आनंद-मंगलदायक सोहिलो आदि बधाई के गान गाये जा रहे हैं। नंदनंदन कृष्ण के प्रकट होते ही समस्त ब्रजवासियों के संताप दूर होकर आनंद की वृद्धि हो गयी है, और हर्षातिरेक से वे नाच उठे हैं। नंदराय परम उदारता से मणि-मुक्ता, आभूषणो आदि का दान दे रहे हैं। कृष्ण-जन्म के अवसर पर ब्रज में होने वाले विभिन्न सांस्कृतिक कृत्यों, लोकाचारो, उत्सवो एवं मंगलाचारो का सुंदर वर्णन किशोरीदास ने किया है। कृष्ण-जन्मोत्सव की आनंद-बधाई का चित्रण किशोरीदास के निम्न पद में द्रष्टव्य है—

माई रंग रंगीली बधाईयां ।

जमुमति रानी ढोटा जायौ श्याम सुंदर सुखदाईयां ॥

गृह-गृह प्रति अरु वीथिन-वीथिन बढ़ी आनंद अधिकाईयां ।

सदन-सदन धुज नौवत बाजत बंदन माल बधाईयां ॥

कलश दिया बलि चौक साथिये कदली द्वार कपाईयां ।

ब्रजनारी मिलि मंगल गावति लागत परम सुहाईयां ॥

नंद सुवन की शोभा अद्भुत वरनी कोये आईयां ।

प्रगटे श्री ब्रजचंद आप ही किशोरीदास मन भाईयां ॥<sup>२५</sup>

इस शुभ अवसर पर भला सवासनि—ढांढ़िन कैसे अपना 'नेग' चूक जाये ? दूर-दूर से ढाढ़ी-ढांढ़िनें यशोदा के 'ढोटा' के दर्शन करने एवं यशोदा को बधाई देने आती हैं। ढाढ़िनें द्वार पर सांथिये थाप कर झगडती हुई अपना नेग मांगती है। नेग मांगने में कोई कसर नहीं छोड़ती—साड़ी-चोली, अंगूठी आदि आभूषण मांगती-मांगती वे नंद के गले की माला को भी नहीं छोड़तीं और वह लेने पर ही घर जाने का हठ करती हैं। उनके मन की अभिलाषा पूर्ण होती है और वे जो-जो भी मांगती हैं, सभी यशोदा उनको दान देती है। मनचाहा दान मिलने पर वे अनेकानेक आशीष देती हुई चली जाती हैं।<sup>२५</sup> बड़ी दूर से आई एक ढांढ़िन की यशोदा-लाल के दर्शन करने एवं दुसराने की अभिलाषा निम्न पद में प्रकट हुई है—

जीवै तेरौ गुपाल री माई ।

बड़ी दूर तें ब्रज में आई देखन तेरो लाल री माई ॥

गोद खिलाऊं पलना झुलाऊं करदे मोहि निहाल री माई ।

बांकेपिया ब्रज जन को सरबसु बैरिन के सर साल री माई ॥<sup>२६</sup>

सूरदास मदनमोहन स्वयं ढाढ़ी बनकर अत्यंत आतुर होकर नंद भवन पहुंचते

है और नंद-पुत्र के एक बार दर्शन करने की उत्कट अभिलाषा प्रकट करते हैं।<sup>२६१</sup>

इस प्रकार इन कवियों ने कृष्ण-जन्म के प्रसंग में यशोदा-नंद एवं ब्रजवासियों के मनोभावों को प्रदर्शित करके एवं विभिन्न सांस्कृतिक कृत्यों एवं लोकाचार के वर्णन से समस्त वातावरण को सजीव बनाया है।

कृष्ण-जन्म के समान ही राधा-जन्मोत्सव पर विभिन्न आमोद-प्रमोद का सुंदर वर्णन किया गया है। बरसाना में वृषभानु-कीरति के घर पर वही मंगल बधाईयां, मंगलाचार एवं आनंद का सुंदर वर्णन किशोरीदास ने किया है।<sup>२६२</sup>

सखियां बधाई-गान गाती हुई कहती हैं कि आज कीरति-गृह में रस की बेल प्रकट हुई है जिसका नाम राधा है। वह छबोली राधा त्रिभुवन की एकमात्र स्वामिनी है जो क्षण-भर में ब्रह्मांड की रचना करने की सामर्थ्य रखती है, वही राधा रसिकन शिरोमणि कहलाती है।<sup>२६३</sup> उसके अद्भुत रूप की ममता देव-पत्नियां—कमला, शचि, रति आदि कोई भी नहीं कर सकती। उस अद्भुत रूप पर रीझकर ब्रज-वनिताएं उसकी बलैया ले रही हैं।<sup>२६४</sup>

सूरदास मदनमोहन का निम्न पद विशेष रूप से अवलोकनीय है जिसमें सांग-रूपक द्वारा राधा रूपी कमल के बरसाने रूपी सरोवर में प्राकट्य का सरस वर्णन किया गया है—

बरसाने वर सरोवर प्रगट्यौ अद्भुत कमल ।  
वृषभानु किरन प्रकास पोष्यौ हेत प्रफुलित,  
सदा ही यह सरस सुंदर अमल ॥  
सखी चहुंदिस केसर-दल करनिका,  
आकार राजति राधिका जस धवल ।  
श्री 'सूरदास मदनमोहन' पीय,  
नव-मकरंद हित सदा अति नलिन अलि ॥<sup>२६५</sup>

वह ब्रज-चंद्र-चंद्रिका राधा आनंद, सुख शोभा एवं सुंदरता की निधि है। वृषभानु की लाड़िली कुवरी राधा की अनुपम छवि को निरखकर भक्त-कवि निहाल हो जाते हैं।<sup>२६६</sup>

चैतन्य-जन्म लीला : चैतन्य की जन्म लीला का वर्णन करने वाले कवियों में किशोरीदास एवं बाकेपिया चंद्रशेखर, मनोहरदास, वृंदावनदास व गुणमंजरी के नाम उल्लेखनीय हैं।<sup>२६७</sup> राधा-कृष्ण के सम्मिलित रूप में गौरांग चैतन्य नदिया नामक स्थान पर फाल्गुन मास की पूर्णिमा के शुभ अवसर में जन्म लेते हैं। शची माता के पुण्य-प्रताप से चैतन्य उनकी कोख से जन्मते हैं। उनके जन्मोत्सव पर समस्त नदियावासी उत्साह, उल्लास व उमंग से भर उठते हैं। आनंदपूर्वक नदिया-नारियां मंगलगान करती हैं। द्वार पर बंदन माल, सांथियें, मोतियों से चौक पूरकर—विविध प्रकार के मांगलिक कार्य किये जा रहे हैं। मुनिगण वेद-मंत्रों का पाठ कर रहे हैं और देववधूएं कुसुमों की वर्षा कर रही हैं। ऐसे आनंद, सुख एवं

शोभा क निधान चैत य के ज मोत्सव पर बधाई गान मे मांगलिक कृत्या ए उल्लास की अभिव्यक्ति किशोरीदास ने की है—

बाजत रंग बधाई घर-घर ।

आनंद निधि सुखनिधि सोभानिधि जनमे सची कुवरवर ॥

पठत वेद मुनि गावत नारी मंगल द्वारै संधिया घर-घर ।

बाजत ध्वज वर बदनमाला मोतियन चौक पुरत घर-घर ॥

देववधू कुसुमावलि बरषत हरषत दुंदुभी बाजत सुरपुर ।

किशोरीदास श्रीमहाप्रभु प्रगटे प्रघट कृष्ण अवतार मनोहर ॥<sup>२६०</sup>

बांकेपिया ने भी चैतन्य के जन्मोत्सव पर आनंद बधाई एवं मंगलाचारो का वर्णन इस प्रकार किया है—

आज प्रकट भये शची सुवन सब रसिक बधाई गावौ ।

फागुन भास सुभग पूनो तिथि लग्न मुहूर्त धरावौ ॥

कदली खंभ कलश कंचन धरि वंदनमाल बंधावौ ।

धूप दीप रोरी दधि अक्षत मंगल संबज बनावौ ॥

चौवा अतर छिड़कि रंग केसर सरस गुलाल उड़ावौ ।

श्रीचैतन्य जन्म मंगल बांकेपिय गाय सुनावौ ॥<sup>२६६</sup>

इसी प्रकार चैतन्य जन्मोत्सव पर आनंद और उल्लास से परिपूर्ण मांगलिक बधाइयों संबंधी पदों की रचना मनोहरदास, वृंदावनदास, चंद्रगोपाल व गुणमंजरी ने भी की है ।<sup>२७०</sup>

**पालना—**बाल-छवि एवं मातृ हृदय का भाव सौंदर्य

कृष्ण के पालने में सोने एवं झूलने के प्रसंग पर सूरदास मदनमोहन, किशोरीदास एव बांकेपिया ने कई पदों की रचना की है, जिनमें कृष्ण के बाल-रूप सौंदर्य एव यशोदा के मातृ-हृदय का भाव-सौंदर्य अभिव्यक्त हुआ है । इन कवियों ने राधा के पालने में सोने व राधा के बाल-रूप सौंदर्य एवं कीरति के मातृ-हृदय का भी सरसता से चित्रण किया है ।

पालने में झूलते हुए नंद-नंदन की बाल-छवि का अंकन किशोरीदास के निम्न पद में देखिए—

झूलौ पालने में नंद नंदन ।

सुंदर रचि पचि गढ़्यौ गढ़इया तुमकों आनंद कंद ॥

छोटी-छोटी दतियां पीत झंगुली हसै कछु जब मद ।

किशोरीदास तन मन अति फूलै देखै श्री ब्रजचंद ॥<sup>२७१</sup>

पालने में कृष्ण को झुलाते हुए यशोदा के मातृ-हृदय का अत्यंत स्वाभाविक एव मनोहारी चित्रण किया गया है पालने में पुत्र के विभिन्न बाल विनोद देख

कर यशोदा का हृदय आनंद से अत्यधिक प्रफुल्लित होता है। जब नन्हें कन्हाई मुंह में अंगूठा लेकर किलकते है तो माता अत्यंत प्रसन्नता से उनका मुख चूमती है। यहां वात्सल्य भाव से युक्त मातृ-सुलभ विभिन्न क्रियाओं का सुंदर चित्रण किया गया है। कभी तो माता यशोदा कृष्ण की बाल-छवि को निरखकर आनंद से विभोर हो लाल को कंठ से लगा लेती है, कभी मधुर-स्वर में गीत गाती हुई अपने हाथ में सुरंग खिलौना लेकर उनको खिलाती है और कभी पुत्र को स्नान-पान कराती है। इस प्रकार विविध प्रकार से लाड लडाकर श्यामसुंदर को दुलराती है।<sup>३२२</sup>

मातृ-स्वभाव जन्य आशका का एक सुंदर चित्र किशोरीदाम के निम्न पद में द्रष्टव्य है जिसमें अपनी ही नजर लगने के भय में माता यशोदा अपने पुत्र के मस्तक पर काला टीका लगाती है एवं उसको अलाय-बलाय से बचाने के लिए राई लौन उतारती है—

देखी हो बड़ भागिन जसुमति निस दिन श्याम सुंदर दुलरावत ।

×

×

×

निरखि-निरखि कै अपनी टीठि डर रुचि सौ भाल चख्खीड़ा बनावत ।

किलकि-किलकि ब्रजचंद हंसत जब जननी पुलकि-पुलकि दुलरावत ॥

राई लौन उतारि डारि लखि-लखि अपने सुत जीव जिवावत ।

अलाय-बलाय लाल की कृपा करि किशोरीदास है सगरी ध्यावत ॥<sup>३२३</sup>

सूरदास मदनमोहन ने वात्सल्य भाव का सुंदर एवं स्वाभाविक चित्रण किया है। निम्न पद में उन्होंने भाव के अनुरूप भाषा का सहज प्रयोग करते हुए यशोदा के वात्सल्य भाव की सुंदर अभिव्यक्ति की है—

जसोदा मैया लाल कौ झुलावै ।

आखे बारे कान्हू कौ हुलसावै ॥

कनियां-कनिया अइयां-अइयां, यो कहि लाड लडावै ।

हुललुलु-हुललुलु, हां-हां-हां-हां कहि गोद सिधे खिलावै ॥

दोउ कर पकर जसोदाराजी, ठुमकी पांय धरावै ।

घननन-घननन घुघरु बाजे, झाझरियां झमकावै ॥

'सूरदास मदनमोहन' कौ, याही भांति रिझावै ॥<sup>३२४</sup>

पालने में झूलती हुई राधा के रूप सौंदर्य एवं कीरति के मातृ सुलभ मोद-भरी विभिन्न क्रियाएं तथा ब्रज के नर-नारियों के आनंद-उत्सव का चित्रण वांकेपिया ने इस प्रकार किया है—

आज भीर बरसाने भारी सुनि-सुनि उमहि चली ब्रजनारी ।

श्री वृषभानु दुलारी झूलै पालना रे ।

कैसे बन्यो पालनो सुंदर मणिन जटित को परम मनोहर ।

विशुकर्मा जेहि रच्यो सुधर मन भावनारे

क्षिगुली पीत रुचिर पट्टुषी कर कटकिणि पाइन नूपुर बर  
कोटिभान श्रीराधे छवि पर वारनारे ॥

बैठी कीरत मुदित झुलावत, मुख चूमत पय पान करावत ।  
बाल विनोद भरी गहि गहि उर लावनारे ॥

नाचत मुदित सबै नर नारी, देत बबा वृषभानहि गारी ।  
हुलसि-हुलसि गावत आनंद बधावनारे ॥<sup>२७५</sup>

कीरति के मदर्भ में भी उन्हीं मातृ सुलभ क्रिया-कलापों एवं मनोभावों का वर्णन किया गया है जो यशोदा के प्रसंग में मिलते हैं। माता कीरति यशोदा की भाति वात्सल्य भाव से अभिभूत होकर अपनी सुकुमार लली को चूमती एवं गाती हुई विविध प्रकार से दुलरानी है। कीरति-वृषभान के वात्सल्य भाव एवं उससे संपृक्त विविध क्रियाओं तथा उनके परम उल्लास का दिग्दर्शन सूरदास मदन-मोहन ने इस पद में कराया है—

अहो मेरी लाड़िली सुकुमारि, कंचन पालने झूलै ।

मृदु मुसकान निरखि नैनन सुख, कीरति जू मन ही मन फूलै ॥

कबहुंक चटकोरी चटकावनि, झनन-झनन झूलनी झूलै ।

कबहुंक लेति उछंग अंक भरि, अंतरंगति की हरति है सूलै ॥

श्री वृषभान गोद लै बैठे, मन क्रम वचन साधुता तूलै ।

‘श्री सूरदास मदनमोहन’ के, अतरंग निधि की खानि खुलै ॥<sup>२७६</sup>

राधा के बाल-जीवन से संबंधित पद जन्म एवं पालना तक ही सीमित हैं, आगे उनका विस्तार नहीं मिलता ।

**कृष्ण की बाल-क्रीड़ाएं—चपलताएं एवं बाल-रूप सौंदर्य**

कृष्ण के वय-विकास के साथ प्रगटित होने वाली विभिन्न भंगिमाओं, चेष्टाओं एवं मनोभावों को चैतन्य संप्रदाय के ब्रजभाषा कवियों ने अत्यंत स्वाभाविक एवं भावपूर्ण ढंग से व्यक्त किया है। कृष्ण का आगन में घुटनों-घलना, दूध के दात निकलना, डगमगाकर चलना—फिर गिर पड़ना, तुतलाकर बोलना आदि सुलभ क्रियाओं का सुंदर वर्णन है। सूरदास मदनमोहन के निम्न पद में कृष्ण के बाल रूप वेश एवं क्रियाओं का सरस चित्रण है—

देखोरी रुनक झुनक पैजनी पग, डगमगी चाल ।

लाल के त्रिभुवन की सोभा सग, लागी डोलै आगन ॥

पचरग (पीरी) पाटकी कौधनी कटि पट बांधे,

कंचन मनि नूपुर धूरि धूमर तन नगन ॥

आगे चले जात तब जननी डरपावति, आवति हैं डरपि,

किलकि-किलकि जसोमति उर लागत तन ।

‘श्री सूरदास मदनमोहन’ लीला-सागर गुन-आगर,

ब्रज-नारी सुर-नर-मुनि मगन ॥<sup>२७७</sup>



बाल-स्वभाव की कितनी स्वाभाविक अभिव्यक्ति कवि बाकेपिया ने की है कि माता के डराने पर बालक-कृष्ण डर जाते हैं और माता के हृदय से लग जाते हैं। इसी प्रकार बंदरों को देखकर भी डरकर माता के आँचल में छिप जाते हैं।<sup>२५</sup>

कृष्ण का बाल-रूप वेश अत्यंत मनमोहक है—

शीश चौतनी अग पीत अगुली पहिरावै ।  
मुक्ता गुजा माल औ कठुला कठ धरावै ॥  
कट किकिणि नूपुर चरण करन कड़ा अनमोल ।  
गरें नखचघा नासिका मोती परम सुझौल ॥  
हाथ पहुँची सुभग ॥  
मेचक कुचित केश शीश गभुआरे साहै ।  
टै-टै दतियां दमक-दमक जननी मन मोहै ॥<sup>२६</sup>

अब कृष्ण इतने बड़े हो गये हैं कि तुलनाकर बोलने लगे हैं। माता यशोदा जब पुत्र को लेकर आँगल में डोलती हैं तब कृष्ण चंदा का लेने का हठ काँके रीते लगते हैं। इस बाल-हठ एव यशोदा द्वारा पुत्र को बहलाने का स्वाभाविक वर्णन बाकेपिया ने किया है।<sup>२७</sup>

वय-विकास के साथ-साथ कृष्ण की चपलताएं भी बढ़ने लगती हैं। बिल्ली को देखकर उसकी बोली की नकल करते हैं और दही-दूध में भरे मटके उमके लिए खोल देते हैं तब माता यशोदा उनको मना करते हुए झिड़की देती हैं। पुत्र को खाना खिलाने एवं शृंगार के लिए मनाने के लिए यशोदा जब कहती हैं कि तेरे दो ब्याह रचाऊंगी—काली और गोरी दो बहुएँ लाऊंगी तो कृष्ण तुरंत उत्सुकता एव चंचलता से उत्तर देते हैं—जल्दी से मेरी दो स्त्रियाँ ला दे, मेरा ब्याह कब रचायेगी ?<sup>२८</sup>

कृष्ण की बाल-लीला से उल्लसित पिता नंद के वात्सल्य भाव की भी अभिव्यंजना हुई है। उत्साह में भरकर नंद अपने पुत्र को गोद में उठा लेते हैं, अगुली पकड़कर अपने साथ चलना सिखाते हैं। कृष्ण का डगमग चलना, गिर पड़ना एवं घुटनों चलना आदि बाल-सुलभ कीड़ाएँ नंद को अत्यंत उल्लसित करती हैं—

छण नंद राय उछंग लेत सुत मुदित उठाई ।  
गहि अंगुरी निज सग फिरावत कुंअर कन्हूआई ॥  
धावत पाछे बबा के, गिरत उठत छण माहि ।  
धरत अवनि पग डगमगे, नंद निरख हुलसाहि ॥  
कबहुं घुटुस्त चलत ॥<sup>२९</sup>

बालक कृष्ण कभी गाय के बछड़े की पूछ पकड़कर उससे लटकते हुए डोलते हैं, और कभी बाबा नंद के कंधे पर चढ़कर बछड़े को खोल देते हैं। नंद जब गाय दुहते हैं तो कृष्ण द्वारा दूध की धार पकड़ने के प्रयत्न में दूध के छीटे प्रयाम मुख पर शोभायमान होते हैं

इसी प्रकार की विविध चपल-क्रीड़ाओं से बालक कृष्ण नंद-यशोदा के वात्सल्य भाव को उदीप्त करते हैं और तब वात्सल्य की सरस धारा प्रवाहित होती है।

चैतन्य की बाल्य-क्रीड़ाएं, रूप-सौंदर्य एवं शची का वात्सल्य भाव

चैतन्य का बाल-रूप व क्रीड़ाओं तथा माता शची के वात्सल्य भाव की अभिव्यक्ति बांकेपिया ने की है। शची माता अपने पुत्र चैतन्य का सुंदर शृंगार करती हैं। पुत्र के आंख में काजल लगाते हुए उसके बाल-रूप सौंदर्य पर माता स्वयं रीझ जाती है और उसका वात्सल्य भाव उमड़ पड़ता है। स्नेह से विभोर शची पुत्र का मुख चूमकर गोद में भर लेती है। चैतन्य के बाल रूपवेश, किलक-किलककर हसने एवं झुककर चलने को देखकर मातृ-हृदय के हर्ष की सुंदर व्यजना हुई है—

श्री चैतन्य महाप्रभु सुत को करत सिंगार शची महतारी ।  
टोपी ललित केसरी बागो सूथन पहिरावत जरतारी ॥  
मुक्तामाल श्रवण मे कुडल नासा विच लटकन छवि न्यारी ।  
गंडस्थल के ऊपर दोहु दिश छूट रही अलकै घुघरारी ॥  
केयर तिलक लगाय भाल पै दै इक टिमुक दीठ निखारी ।  
पग नूपुर किकिणि कट धमकत फेंटा कस्यो परम रुचकारी ।  
नयनन मे काजर लै आंज्यों मुख चूमत भरि भरि अंकवारी ।  
किलकि हसन झुकि दौरि चलन पै बांकेपिया जाय बलिहारी ॥<sup>२८३</sup>

पिता जगन्नाथ की पौली पर सखाओं के साथ खेलते हुए निमाई चैतन्य सुंदर क्रीड़ाएं करते हैं। उनकी बाल-छवि एवं विनोद भरी क्रीड़ाओं को निरखकर माता शची हर्षित होती है—

जननी निरखत सुत छवि बाल विनोद भरी ।  
खेलत सखन संग पौरी पै श्री चैतन्य हरी ॥  
मारि अजत इक पकरन धावत लीन्हें कनक छरी ।  
छोरत तबहि जबहि बोलत मुख श्रीगोविंद हरी ॥  
गौर बदन पर छींटा रग के उपमा रहत परी ।  
बांकेपिय यह छवि मो उरतें टारत नाहि टरी ॥<sup>२८४</sup>

गो-चारण : चैतन्य संप्रदाय के व्रजभाषा काव्य में कृष्ण के गो-चारण का प्रसंग संक्षेप में, कुछेक पदों में ही, निरूपित किया गया है। कृष्ण अब बड़े होते हैं और गो-चारण के लिए जाने को तत्पर होते हैं। प्रातः ग्वाल-बाल आकर उनको जगाते हैं और माता यशोदा बड़े चाव से उनके वन-गमन की तैयारी करती है। वह कृष्ण का सुंदर गोप-वेश बनाती है—

पीत-वसन कटि काछिनी उर वैजन्ती माल ।

पाग सुरगी शीश पै शोभित मदन गुपाल ॥

गोप की वेश धरि

×

×

×

मणिन जटिन नूपुर चरण फेंटा कस्यो सुसारि  
तामे वषी लसि रही, कर लकुटी सम ध्वार ।

जात बन धेनु लै ॥ ८५

सखाओं के साथ कन्हैया यह सुंदर गोप-वेश धारण कर वन में गायों को चराने जाते हैं और यमुना के तट पर मुरली बजाते हुए गायों को चराते हैं। वन में सखाओं के साथ हिलमिल कर भोजन करते हैं एवं विविध प्रकार के गेदुक, चड्डी आदि खेल खेलते हैं। साझ को कन्हैया गायों को टेरते हुए वापस घर लौटते हैं। गोकुल की गलियों में गो-चारण से आते हुए कृष्ण की शोभा को ब्रज-सुंदरिया अपनी-अपनी अटारियों पर चढ़कर देखती हैं। यहां पर गोपियों का भी आनंदित होना बताया गया है। घर लौटने पर माता यशोदा कृष्ण की आरती उतारती हुई व उनकी बलैया लेती हुई अपने मन के उल्लास एवं वात्सल्य भाव को अभिव्यक्त करती हैं।<sup>८६</sup>

कृष्ण के गो-चारण से लौटने में तनिक भी देरी होने पर यशोदा चिंता करने लगती हैं। मातृ-सुलभ चिंता का स्वाभाविक चित्रण सूरदास मदनमोहन के निम्न पद में हुआ है—

अजहु न आए गी बन ते,  
कहां बार लाई आजु कन्हारि ।  
कै कहु कुज न गाय चराय, किधौ,  
हिराय गई पराय, देहु बताय कहु सुधि पाई ॥  
बैठे कहा, सुधि लेहु सवारे,  
नैनन अधिक औसरो लाई ।  
'सूरदास मदनमोहन' आये बेनु बजावत,  
चारति जसोमति देति बधाई ॥ ८७

### माखन चोरी एवं गोपियों का उपालंभ

माखन-चोरी के प्रसंग ने भक्त-कवियों को विशेष रूप से आकर्षित किया है। चैतन्य संप्रदाय के कवियों ने कृष्ण की बाल-लीलाओं के अतर्गत अन्य प्रसंगों की अपेक्षा माखन-चोरी के प्रसंग को विस्तार से एवं सुंदर ढंग से वर्णित किया है। बल्लभ संप्रदाय के सूर के समान यद्यपि चैतन्य संप्रदाय के कवियों ने इस प्रसंग में उतने विषयगत विस्तार एवं अनेकानेक सूक्ष्म भावों की अधिक अभिव्यंजना नहीं की तथापि जितना भी चित्रण इन्होंने किया है, उसमें भाव-सौंदर्य प्रकट हुआ है।

माखन-चोरी करने के लिए तत्पर कृष्ण गोपियों के घर में लुक-छुपकर दधर-उधर झांकते हुए घुटनों के बल चलते हैं। उनकी यह छवि मोहित कर देती है—

निरख सखी छवि माखन चोरी ।

मोहन इत उत झंकत झरोखे होय भवन जनि कुऊ गोरी ।

झुक-झुक डोलत चारी दिसि लमि-लसि रहत लता सों ओरी ।  
मूदि येक यह उझकि पौरि को चलत घुटखन ललित किशोरी ॥<sup>२८८</sup>

माखन-चोरी करते हुए कृष्ण की चपल चेष्टाओं का अत्यंत स्वाभाविक व प्रभावपूर्ण चित्रण ललित-लड़ैती के पद में द्रष्टव्य है—

चले करन माखन की चोरी ॥  
अचक-अचक पग धरत द्वार पै नूपुर धुनि कहूं नैक न होरी ।  
उझक-उझक इत-उत मे झांकत पाई छीके धरी कमोरी ॥  
माखन खाय सखन संग मोहन आंगन माहि मटुकिया फोरी ॥  
धूम मचावत देखि सबन को चकित होय उठि बैठी गोरी ॥  
ललित लड़ैती उत नंदनंदन भाजि चले करिकै बरजोरी ॥<sup>२८९</sup>

कृष्ण की बाल-चपलता का सुंदर वर्णन किया गया है। गोपियों का सूता घर पाकर कृष्ण खाल-बालों के संग माखन चोरी के लिए जाते हैं। वहां छीका हाथ न आने पर सखा के कंधे पर चढ़कर लकुटिया से मटके को फोड़कर दधि-माखन खाते हैं। स्वयं तो खाते ही हैं, सखाओ को भी खिलाते जाते हैं। कभी जब मटके में कुछ नहीं मिलता तो क्रोधित होकर उनको फोड़कर चले जाते हैं।<sup>२९०</sup>

कृष्ण को माखन चोरी करते हुए देख लेने पर गोपी उनको पकड़ने के लिए दौड़ती है लेकिन चतुर कृष्ण भला कहां पकड़ में आने वाले है! नैन मटकाते, कतरैयां दे-देकर बचते-दौड़ते चंचल कृष्ण की चपलताएं मनमोहक है—

पकरो री नट जाय न पावै ।  
यह कहि झपटि चली नव नागरि गुलचौ गाल हाथ जो आवै ।  
मुख मडित नवनीत कछुक कर चपल भजन मग चितै चुरावै ।  
कतरैयां दै ललित किशोरी बिच-बिच निकसि नैन मटकावै ॥<sup>२९१</sup>

कृष्ण के माखन-चोरी एवं अन्य उपद्रवों से गोपियों के मन में खीज होती है तो वे उन पर रीझ भी जाती है। वे मन-ही-मन कृष्ण के उनके घर आने एवं माखन खाने की अभिलाषा रखती है। कृष्ण की चोरी करने की वृत्ति पर सूरदास मदनमोहन की एक गोपी की खीज और रीझ—दोनों इस प्रकार अभिव्यक्त हुई है—

मन चोरै, दधि चोरै, ब्रजपति डोटा  
नैन-वैन कर चरन बस करत, आवत कौन अगोरै ।  
सोवत सिसु जगाइ घर-घर के, बंधे बछरुआ छोरै ।  
दुराय धर्यो गोरस लै सखि री, कछु पीवै, कछु डोरै ।  
सुंदर मुख देखत हसि दीजै उत्तर कोटिक जोरै ।  
'सूरदास मदनमोहन' देखत कौन त्रिया मुख मोरै ॥<sup>२९२</sup>

कृष्ण के नित्य नवीन उपद्रवों से तंग आकर गोपियां यशोदा के पास उनकी

झिकापते लेकर पहुँचा करनी हैं । एक गोपी उलाहना देती हुई यशोदा से कहती है—

जहाँ दुराय धरै दधि-माखन,

मोहन कोटिक आखिन चितवै ताही आनि सकै ।

जो कहिये ती अंचरा फारै, चगल नैन करि असुवा डारै,

उत्तर देत न हारै, उनकी कहि को आज सकै ।।

आपुन खात, स्वावत ग्वालन, भाजन भरि

उवारि ढारि भाजै, धावत हू न धरै ।

‘सूरदास मदनमोहन’ सुत के औगुन सब जिय धावत,

तातै उतर न देति जसोमति, कब की ठाड़ी ग्वालि बकै ।<sup>२६३</sup>

मातृ-हृदय का कितना स्वाभाविक चित्रण है कि माता को अपने पुत्र के अवगुण भी अच्छे लगते हैं, इसलिए गोपियाँ चाहे खड़ी बकती रहे, पर यशोदा निरुत्तर ही रहती है ।

चोरी करते हुए देखे जाने पर कृष्ण गोपियों के मुख पर दूध फेंकते हुए उनके नेत्रों में छोटें डालकर उनको परे धकेल देते हैं और तब गोपियाँ कुछ नही कर पाती, ठगी-सी खड़ी ही रह जाती है । जब गोपियाँ कृष्ण को समझाती हुई कहती हैं कि अपना घर छोड़कर दूसरों के घर जाकर हाथ डालना भली भति नहीं है तो कृष्ण तुरंत चतुरता से उन्हीं को उपदेश देते हुए उत्तर देते हैं कि ग्वालिन, यह तुम्हारा मिथ्या अभिमान है । यह घर मेरे लिए पराया नहीं है, मैं अपने ही घर में आया हूँ । घर, धन, यौवन इत्यादि तुम्हारा कुछ भी नहीं है । घर-भीतर सब मेरा है, इसलिए मैं कहीं भी खा-पी लेता हूँ । अब गोपियाँ क्या कर सकती हैं, सिवा उनकी मधुर वाणी पर रीझने के ।<sup>२६४</sup>

कृष्ण के नटखटपन से तंग आकर गोपियाँ यशोदा को उलाहना देती हुई अपनी खीज को अभिव्यक्त करती है—

गोरस केरौ दान मागि गहने धरि हारा ।

काहू केरौ काढ़ि करै नवनीत अहारा ॥

काहू त्रास दिखावई काहू फिरि मारै ।

कबहुक जमुना पार होइ मागे घाट उतराई ।

जहां तहां हमहि खिजावई यह तुम्हारौ कन्हारै ॥<sup>२६५</sup>

माधवदास जी ने इस प्रसंग में कृष्ण की चतुरता एवं भोलेपन का एकसाथ सुंदर एवं स्वाभाविक चित्रण किया है । गोपियों के उलाहने सुनकर चतुर कृष्ण बड़ी चतुराई से अपना भोलापन प्रकट करते हैं और अपने ऊपर लगाये गये आरोप गोपियों के माथे मढ़ देते हैं । वे कहते हैं, माता, तुम इन मिथ्यावादिनी गोपियों की बातों पर विश्वास मत करना । ये घर-घर में कलह कराने वाली, कपट एवं दोषों से भरी हुई हैं । मेरे साथ भी ये छल-कपट करती हैं । दही के मटके सिर पर

रख हुए समूह में साथ साथ चलती एक-दूसरे से भिड़ती ये गोपिया अपना भ्रष्टक बुलाते-हिलाते हुए चलती है तो भला दही का मटका क्यों नहीं गिरेगा, व्यर्थ में मटका फोड़ने का दोष मुझे पर लगाती है। और जो ये वस्त्र फाड़ने का आरोप मुझ पर लगाती है, उसकी गाथा भी सुनो। ये तालियां बजा-बजाकर एव गा-गाकर मेरी गीतों को खिजाती है और फिर गायों के दौड़ने पर स्वयं भी दौड़ती है तो इनके वस्त्र काटो में उलझकर फट जाते हैं, इसमें भला मेरा क्या दोष? ये अपने कर्म तो देखती नहीं, दूसरों पर दोष लगाती है। ये गोपियां कभी मेरी वेणु हर लेती हैं, कभी गेद और वनमाला, फिर मागने पर भी नहीं देती। विविध प्रकार से मुझे नाच नचाती हैं, कभी गाने के लिए कहती हैं, कभी वंशी बजाने को, कभी नाव पर चढ़ाने को और कभी पार लगाने को, कोई उलटकर फिराने को कहती है तो कोई पलटाने को। इस प्रकार ये मुझे अनेक प्रकार से तग करती है। चतुर कृष्ण का सीधा-सच्चा भोलापन वहां टपका पड़ना है जहां वे कहते हैं कि जब मैं अकेला चुपचाप बैठा रहता हूं तब ये गोपियां स्वयं मुझे बुलाती है। मैं तो स्थिर होकर रहता हूँ, ये ही मुझे अस्थिर चंचल कर देती हैं। फिर कृष्ण माता को प्रभावित करने के लिए अपने अंतिम अस्त्र के रूप में अपनी दीनता प्रदर्शित करते हुए माता से कहते हैं कि मैं तो अकेला हूं और ये बहुत-सी, सब एकमात्र मिलकर मुझे छका जाती है—

काहि-काहि के वचन करौ में चल्यो पलाई ।

ये बहुतैं मैं अकेल छेकै मोहि जाई ॥<sup>२६४</sup>

अपनी बात के प्रमाण के लिए चतुर कृष्ण यह कहना भी नहीं भूलते कि मेरी बात पर विश्वास न हो तो सखा सुबल और सुदामा से पूछ लो।

कृष्ण के इस प्रकार दीन वचनों को सुनकर मातृ-हृदय पर तुरंत स्वाभाविक प्रतिक्रिया होती है और यशोदा गोपियों पर ही दोष लगाती हुई, अपने लाल को वात्सल्य से अभिभूत होकर गले से लगा लेती है।<sup>२६५</sup>

कृष्ण के वाक्-चातुर्य से प्रभावित होकर ब्रज गोपियों को, रोष में भरी होने पर भी, अपने हृदय के आनंद को मुख के आगे आचल डालकर छिपाना पड़ता है।

मथुरा गमन (विरह) एवं पुनर्मिलन

कृष्ण के मथुरा चले जाने पर उनके अभाव में यशोदा-नंद एव ब्रजवासियों के वात्सल्य भाव से अभिभूत होकर, विरह-व्याकुल होने का प्रसंग चैतन्य संप्रदाय के ब्रजभाषा काव्य में विस्तार नहीं पा सका है। कृष्ण के मथुरा से गोकुल लौटने एव छिपकर गोकुलवासियों की विरह-व्यथा का अवलोकन करने तथा यशोदा एवं ब्रजवासियों से पुनर्मिलन संबंधी कुछ पदों की रचना बाकेपिया कृत 'मधुर-मिलन' में हुई है।

मथुरा चले जाने पर कृष्ण एक बार ब्रज में मिलने हेतु आते हैं और वेश बदलकर छिपकर ब्रज के नर-नारियों की वात्सल्य-भाव से अभिभूत विरह-व्याकुल

दशा का अवलोकन कर रहे हैं। अपने दैनिक विभिन्न गृह-कार्यों को करते हुए भी गोपियां कृष्ण के अभाव में उनको स्मरण कर-करके व्याकुल होती हैं। एक गोपी धान-कूटते हुए मुख से 'कृष्ण-मुरारी' कहती जाती है, दूसरी चक्की पीसती हुई गिरधारी कृष्ण के गुण गा रही है, कोई दही बिलोती हुई कहती है कि यह नवनीत अच्छा है इसे गोपाल के लिए रख लेती हूँ। दलभ वात्सल्य-प्रीति की सहज अभिव्यक्ति हुई है। एक गोपी बुहारी देती हुई गोपाल का चित्र गा रही है, कोई एक रसोई बनाती हुई 'नंदलाला आओ' कह रही है, अपने पुत्र को दूध पिलाती हुई कोई कह रही है—'गोपाल पीओ', अपने पुत्र को सुलानी हुई कहती है, 'सोओ नदलाल'। इसी प्रकार की गोपियों की चित्त-विध्रामित अवस्था का चित्रण निम्न पद में किया गया है जिसमें वे अपने पुत्र को नदलाला समझकर उससे वैसा ही व्यवहार करती है—

टेरत इक निज सुतहि बोलि मुखरे नद-नदन ।  
 क्षुधित होयगो आय पाय ले गेटी माखन ॥  
 लरिकन सग खेलत फिरत, गृह बैठत छिन नाही ।  
 नद बवा आवै भवन, ती बोलहु उन पाहि ॥  
 भयो तू ढीठ अति ॥ २६८

कृष्ण का आगमन सुनकर शोकल के नर-नारी अत्यंत आतुर होकर कृष्ण के दर्शन के लिए दौड़ पड़ते हैं और नद-यशोदा की गोरी पर गोप-गोपिनजन आकर जुट जाते हैं। उस समय अपार उत्साह एवं आनंद का कोलाहल सर्वत्र व्याप जाता है।

कृष्ण से पुनर्मिलन में माता यशोदा के भावों की अभिव्यजना हुई है। गौ जिस प्रकार दिन-भर के बिछूँडे अपने बछड़े से अत्यंत अधीर होकर मिलती है, उसी व्याकुलता से यशोदा का अपने बिछूँडे पुत्र से मिलने में कितनी मार्मिकता है—

मातु यशोदा दौरि कृष्ण को कंठ लपायो ।  
 बिछुरो बछरा घेनु, दिवस बीते धौ पायो ॥  
 तात मातु आनंद भरे, सवत नयन जल धार ।  
 आलिगन करि कृष्ण को, लीने चरण पखार ॥  
 सुमुख चुबन कर्यो ॥ २६९

कृष्ण से पुनर्मिलन के अवसर पर वात्सल्य भाव से अभिभूत होकर शोकलवासी नाच-गाकर विविध प्रकार से आनंदोत्सव मनाते हैं।

वदना स्तुति के पदों में हुई है चतुर्थ संप्रदाय के माधुर्योपासक भक्त कवि अपने आराध्य के मधुर रूप के अतिरिक्त उनके ऐश्वर्य बलशाली समर्थ रूप की महत्ता से भी प्रभावित हैं और अपनी रचनाओं में यत्र-तत्र प्रभु को अपना स्वामी और स्वयं को उनका दासानुदास मानकर, दैन्य का प्रदर्शन करते हुए, उनसे अपनी शरण में लेने के लिए विनती करते हैं।

सांसारिक विषय-वासनाओं से असंतुष्ट एवं क्षुब्ध भक्त को संसार मिथ्या लगने लगता है। उसे यह एक प्रपंच एवं भ्रम-जाल प्रतीत होता है जिसमें जकड़ा हुआ वह अत्यंत निराश हो उठता है। उस घोर निराशा की स्थिति में उसे एकमात्र आशा की किरण प्रभु के आश्रय में दिखायी देती है। स्वार्थ, लोभ, मोह आदि अपने मन के विकारों के पाश में जकड़ा, अपनी ही करनी के त्रास में अत्यंत व्याकुल भक्त-कवि गदाधर को एकमात्र भगवान की आस लगी रहती है और वह अत्यंत दीन होकर उनका आवाहन करता है—

मोहि तुम्हारी आस । जिनि करहु न निरास ॥

मन मेरो बंध्यो मोहपास । स्वारथ पर सौधो कैसो दास ॥

मोहि अपनी करनी के त्रास । निसि बीतति भरि-भरि लेत स्वांस ॥

रचि-रचि कहिये बाते पचास । मन की मलिनता को कहु न नास ॥

जो चितवै नेकु श्रीनिवास । गदाधर मिटहि दोष दुख अनायास ॥<sup>३००</sup>

ईश्वर से विमुख होने पर भक्त लोभ, लालच आदि दुष्प्रवृत्तियों के कुपथ में भटकता रहता है। सांसारिक सुखों की मरीचिका के महाताप से क्षुब्ध वह अनेकानेक दुःखों को भोगता रहता है। इन दुःखों से निवृत्ति एवं सुखों की प्राप्ति का एकमात्र उपाय भगवान के चरणारविंदों का आश्रय ग्रहण करना है।<sup>३०१</sup>

इस संसार में आकर और मानव-तन पाकर भी भगवान की भक्ति न कर पाने पर पश्चात्ताप का अनुभव होता है। चैतन्य संप्रदाय के काव्य में भक्त-कवियों की आत्म-श्लानि एवं पश्चात्तापजन्य दुःख की अभिव्यक्ति हुई है। अपने दोषों को दीनतापूर्वक भगवान के सम्मुख प्रकट करके उनसे सहायता की याचना की गयी है। निम्न पद में गदाधर भट्ट पश्चात्ताप करते हैं कि उन्होंने मनुष्य देह पाकर भी सांसारिक मोह में व्यर्थ जीवन गवा दिया और हरि की आराधना के लिए एक भी उपाय नहीं किया। अपनी इस अवस्था से क्षुब्ध होकर वे प्रभु से सहायता की विनती करते हैं—

कहा हम कीनो नरतन पाई ।

हरि परितोषण एको कबहु बनि आयो न उपाइ ॥१॥

हरि हरिजन आराधि न जाने कृपण वित्त चित लाइ ।

वृथा विषाद उदर की चिता जनमहि गयो विताइ ॥२॥

सिंह त्वचा को मद्यो महापशु खेत सवन को खाइ ।

ऐसे ही घरि भेष भक्त को घर-घर फिर्यो पुजाइ ॥३॥



जस चार भाग के अथवा चित्तवा प्रिया  
 एस ही गति । गदाधर प्रभु तिर हरि गाय ॥४॥<sup>३००</sup>

पञ्चात्ताप की यह अग्नि भक्त के मानसिक विकारों को जलाकर मन को शुद्ध करती है और तब अपने पापों की स्वीकृति उसे भगवान के निकट पहुंचाने में सहायता करती है। भगवान के महान गुण उसे उनकी ओर आकर्षित करते हैं। उनके भक्तवत्सल, पतितोद्धारक एवं शरणागत-पानक होने की विद्वत्-ज्ञानकर भक्त को अपने जैसे अधम जन के भी उद्धार की आशा हो जाती है। तभी तो भक्त-कवि बांकेपिय पतितोद्धारक, दीनबंधु, सर्वशक्तिमान अपने आराध्य-चैतन्य महाप्रभु की भक्ति की कामना करते हैं—

भज मन शची सुवन चैतन्य ।  
 पतितोद्धारक दीनबंधु प्रभु सर्व शक्ति भवन्त ॥  
 कलिजीवन हित नाम कीर्त्तन कियो प्रचार धन धन्य ।  
 बांकेपिय प्रभु चरण कमल की पाऊ भक्ति अनन्य ॥<sup>३०१</sup>

वह अनन्य भक्ति प्राप्त होने पर भक्त अपने दृष्ट के चरण-कमलों को छोड़कर अन्यत्र कहीं नहीं जाना चाहता। भगवद्-चरणों में उसकी एकनिष्ठ भक्ति सुदृढ़ होती है। जब श्री गोविन्द-पद-पल्लव सिर पर विराजमान हों तो उस सुख का परिमाण इतना अधिक बढ़ जाता है कि गदाधर भट्ट में उस सुख को कहते नहीं बनता। उस भगवद्-संरक्षण में काल रूपी अग्नि से भय नहीं लगता अपितु भगवान के लीलामृत का पान करके मन ह्रस्वता-बिलसता रहता है। उन प्रभु के अनेकानेक गुणों का कथन करते-करते नेत्र भीगें रहते हैं, अतएव सांसारिक मिश्रित ताप भी नहीं लगता। उन गोविन्द के मुख-कमल के दर्शन कर एवं पावन चरण-रेणु का स्पर्श कर, कवि कहते हैं कि, मुझ जैसे अधम जन भी सनमान प्राप्त करते हैं।<sup>३०४</sup>

जो जीव प्रभु की शरण में आने से पूर्व सांसारिक दुःखों से दुखी था, अब उसे उनका आश्रय ग्रहण करने पर सर्व दुःखों से मुक्ति मिल गयी और भक्त व्रत, नियम आदि साधनों को एवं अन्य देवों का आश्रय त्यागकर एकमात्र अपने दृष्ट-देव के चरणों में स्थान पाता है। भगवान के प्रति दास्य भावपरक एकनिष्ठ भक्ति सूरदास मदनमोहन के निम्न पद में द्रष्टव्य है—

मेरे गति तूही अनेक तोष पाऊं ।  
 चरण-कमल-मखमनी, ऊपर विषय-सुख बहाऊं ॥  
 घर-घर जो झोलो हरि, तो तुमहि लजाऊं ॥  
 तुम्हरो कहाइ कही, कौन कौ कहाऊं ॥  
 तुमसों प्रभु छाड़ि, काहि दीनन को धाऊं ।  
 सीस तुमहि नाइकी, अब कौन को तवाऊं ॥

×

×

×

कनक-महल छाड़ि नयो परन कुटी घाऊ ।  
 श्री 'सूरदास मदनमोहन' लाल गुन गाऊं ।  
 संतन की पानही की, रक्षक कहाऊं ॥<sup>३०५</sup>

अपने आराध्य देव को एकमात्र स्वामी और स्वयं को तुच्छ से तुच्छ वा मानकर एव उनके प्रति अपनी दास्य भक्ति निवेदित कर भक्त अत्यंत सहजता भव-बधनों से मुक्त होकर प्रभु के सामीप्य-लाभ से आनंद की प्राप्ति कर सकते हैं ।

### सख्य भाव

सांप्रदायिक ब्रजभाषा काव्य में सख्य भाव की अभिव्यक्ति स्वतंत्र एवं विस्तृत रूप से नहीं हुई है । सख्य का निर्वाह वात्सल्य एवं माधुर्य-भक्ति की अभिव्यंजना में हुआ है, वह भी अल्प मात्रा में ।

वात्सल्य के अंतर्गत सख्य भाव के कुछ उदाहरण गोचारण एव माखन-चोरी के प्रसंग में मिलते हैं जिनका उल्लेख वात्सल्य भाव का विवेचन करते हुए पीछे किया जा चुका है । सखाओं के साथ मिलकर कृष्ण गोपियों के घर जाकर, सखा के कंधे पर चढ़कर माखन-चोरी करते हैं ।

सखाओं के संग कृष्ण गौ-चारण के लिए वन में जाते हैं । वहां एक साथ भोजन करते हुए सब ग्वाल-बालों के साथ कन्हैया एक-दूसरे के मुख में घ्रास देते हुए अत्यंत रुचि से भोजन करते हैं । सखाओं के साथ कृष्ण विभिन्न खेल खेलते हैं, एक-दूसरे को मारकर भागते हैं, इस प्रकार विविध क्रीड़ा-कौतुक करते हैं—

कबहुं अधर धरि वेणु कबहुं वन पत्र बजावत ।  
 मारि भजत इक धौल दूसरो पकरन घावत ॥  
 गेदुक खेल कबहुं रचत, फल बूझन को खेल ।  
 चड्ढी चढ़ि इक एक की, सब मिलि करत कुलेल ।

सखन सुख देत हरि ॥<sup>३०६</sup>

माधुर्य भक्ति की अभिव्यंजना में सख्य का कुछ निर्वाह उस प्रसंग में हुआ है जहां सखाओं के साथ कृष्ण गोपियों से होली खेलते हैं । इससे संबंधित कुछ पदों की रचना गदाधर भट्ट ने की है ।

सखाओं के संग कृष्ण ब्रज की गलियों में होली खेलने निकलते हैं । ग्वाल-सखाओं के साथ होली खेलते हुए हलधर-गिरधर की जोड़ी इस प्रकार शोभायमान हो रही है—

हो हो हो सब खेलत होरी । मध्य हलधर गिरधर की जोरी ।  
 तैसो ये परी पूर्ण पूर्णमासी । विमल जोन्ह वर्ष सुखरासी ॥  
 खोरिनि खोरिनि करत कलोलै । हंसत हंसावत गावत टोलै ॥<sup>३०७</sup>

होली खेलते हुए सखा एक-दूसरे पर रंग छिड़कते हुए एवं कुसुमों की गेदुक बनाकर परस्पर मार करते हुए अत्यंत आनंदित होकर नाचते-गाते हैं—

मकल कुवर गोकुल के निकलें खेलन फाग ।  
हरि हलधर मध्या नागक अतर अनि अनुदाग ॥  
ओलन धुका बंदन रोरी हरद गुनाल ।  
वाजनि मधुर महुधरि मुरली अरु डफ ताव ॥

×

लै कुसुमनि गेदुक करत परस्पर मार ।  
छूटनि फैंट लटपटी बिगारि परत घनमार ॥  
हसत हंमावत गावन छिरकत फिरत अवीर ।  
भीजि लगे तन शोभित रंग-रंग रजित चीर ॥<sup>२५</sup>

उनका कोलाहल सुनकर गोपियां सोचते हैं कि आज होली खेलने के लिए बाहर निकल पड़नी है। कृष्ण के सम्रा जब कहते हैं कि आज हमारे हरि का ब्याह है, गोप-किशोरी राधा दुलहन है और हम पवाल-सखा बराती हैं तो गोपियां बनावटी क्रोध प्रकट करती हुई राधा हलधर गो जाकर पकड़ लेती है एवं अजन से दृग आजकर, मुर को मृगमद से लपेट देती है।

इस प्रकार होली खेलते हुए कृष्ण एवं सखा परस्पर मध्य-भाव में अनुरक्त होकर आनंदित होते हैं।

होली के प्रसंग में सख्य भाव की अभिव्यक्ति चैतन्य-लीलाओं में भी हुई है। यहां माधुर्य भाव या वात्सल्य भाव के सपोषण में सख्य सहायक बना है। चैतन्य के अपने सखाओं—नित्यानंद, अद्वैत, दामोदर आदि के साथ होली खेलने का प्रसंग बांकेपिया व गदाधर भट्ट ने कुछ पदों में वर्णित किया है।<sup>२६</sup> निम्न पद में वात्सल्य के अंतर्गत सख्य भाव की अभिव्यक्ति हुई है—

जननी निरखत सुत छवि बाल विनोद भरी ।  
खेलत सखन सग पीरी पै श्री चैतन्य हरी ।  
मारि भजत इक पकरन धावत लीन्हें कनक छरी ।  
छोरत तबहि जबहि बोलत मुख श्री गोविंद हरी ।  
गौर वदन पर छीटा रंग के उपमा रहत परी ।  
बांकेपिय यह छवि मो उर ते टारत ताहि टरी ॥<sup>२७</sup>

‘मधुर मिलन’ में बांकेपिया ने दो पदों में कृष्ण के मथुरा चले जाने पर उनके अभाव में सखाओं का सख्य-भाव से भावित होकर व्याकुल होना बताया है। कृष्ण के विरह में सखा कृष्ण की क्रियाओं एवं भावों का अनुकरण कर उनका प्रदर्शन करते हैं। कृष्ण का वेश धारण किये हुए एक सखा को दूसरा अपने कंधे पर चढ़ा लेता है और फिर उसको भूमि पर गिराकर स्वयं भाग जाता है। इस प्रकार विविध क्रीड़ाएं करते हैं। कृष्ण की कथा सुनकर सखागण प्रेम में व्याकुल हो जाते हैं—

एक दिशि बड़े गोप कृष्ण की कथा सुनावै ।  
 चाउ भरे एक सुनै नयन जल प्रेम बढ़ावै ॥  
 एक कहत गोपाल बिनु, गइयां सब बिलखाय ।  
 चरत नही तूण पेट भर, दुहन समय अकुलाय ॥

प्रीति बछरन तजी ॥<sup>399</sup>

मध्य सहचरी भाव के अंग रूप में भी उपलब्ध होता है। राधा के साथ गोपियों का सहचरी भाव माधुर्य-भाव परक विभिन्न लीलाओं के प्रसंग में अभिव्यक्त हुआ है जिनमें सखियों का प्रमुख कार्य राधा का कृष्ण से मिलन करवाना है। इसका विवेचन माधुर्य भाव के प्रसंग में पिछले पृष्ठों में किया जा चुका है।

उपर्युक्त विवेचन से यह स्पष्ट होता है कि चैतन्य संप्रदाय के ब्रजभाषा-काव्य में माधुर्य भाव को सर्वोपरि स्थान मिला है। इस संप्रदाय के बंगला काव्य में माधुर्य भाव के अंतर्गत परकीया और विरह को अधिक प्रमुखता व विस्तार मिला है, किंतु सांप्रदायिक ब्रजभाषा काव्य में स्वकीया भाव व संयोगपरक लीलाओं की प्रधानता है। इस वैभिन्न्य का प्रमुख कारण यह है कि बंगाल और ब्रज की तत्कालीन अपनी-अपनी विशिष्ट परिस्थितियों और परिवेश के अनुरूप बंगाल में परकीया भाव और ब्रज में स्वकीया भाव की प्रधानता रही। इसका प्रभाव दोनों प्रदेशों के साहित्य पर अलग-अलग रूपों में पड़ना अत्यंत स्वाभाविक था, किंतु ये दोनों रूप चैतन्य संप्रदाय की भावोपासना के अंतर्गत हैं। वस्तुतः चैतन्य संप्रदाय में परकीया व स्वकीया भाव—दोनों की स्वीकृति है। जीव गोस्वामी ने परकीया भाव को स्वीकार करते हुए भी स्वकीया को स्वाभाविक व वैशिष्ट्य-युक्त प्रतिपादित किया है। उन्होंने स्वकीया भाव को वास्तविक व तात्त्विक माना है और परकीया भाव को प्रातीतिक।<sup>390</sup> इसी प्रकार गौड़ीय आचार्यों ने विरह के साथ संयोगमयी लीलाओं पर भी बल दिया है। इसका विवेचन हम प्रथम अध्याय में सिद्धांत निरूपण के अंतर्गत नित्य विहार के प्रसंग में कर आये हैं।

चैतन्य संप्रदाय के बंगला काव्य की भांति ब्रजभाषा काव्य में भी कृष्ण की छद्म लीलाओं का अत्यंत रंजक रूप में वर्णन किया गया है। आलोच्य काव्य में माधुर्य भाव का प्रकाशन राधा और गोपियों—दोनों के प्रसंग में हुआ है किंतु प्रमुखता राधा की है। राधा का प्रेम महाभावपरक है, अतः राधा-प्रेम को अधिक प्राधान्य व विस्तार मिला है। गौड़ीय आचार्यों के अनुसार ही ब्रजभाषा काव्य में भी राधा का प्रभुत्व बना रहा है। सांप्रदायिक रसोपासना के अनुरूप ब्रजभाषा कवियों ने सखी-भावोपन्न निकुंज रस को सर्वाधिक प्रधानता देते हुए इस रस का विस्तृत व सरस निरूपण किया है। निकुंज रस का स्वतंत्र रूप में भी चित्रण हुआ है और ब्रजरस के चरम उत्कर्ष के रूप में भी निकुंज रस की अभिव्यक्ति हुई है। निकुंज लीला के साथ ही अन्य मधुर लीलाओं में भावों की सूक्ष्माति-सूक्ष्म अभिव्यंजना आलोच्य काव्य की श्रेष्ठता को प्रमाणित करती है।

राधा-कृष्ण की मधुर लीलाओं के अतिरिक्त ब्रजभाषा कवियों ने राधा-कृष्ण

क मौलिन अवतार 'रत य महाप्रभा सौ मधुर लीलाओं का भा सरस विषय किया है। यद्यपि सांप्रदायिक मन्ता रा र भ वा य ना नाओं का अनक रूपों में जितना अधिक विस्तार मिला है, उतना विस्तृत धर्मेन ब्रजभाषा-काव्य में नहीं हुआ, तथापि अनेक ब्रजभाषा कवियों ने चैतन्य की मधुर लीला संबंधी पदों की सुंदर रचना की है। वस्तुतः चैतन्य की ये मधुर लीलाएं राधा-कृष्ण की प्रेम-पराकाष्ठा की महाभावपरक लीलाएं हैं। इन लीलाओं में उनके अंतरंग पारंपद भक्तों का लीला समाधिकारिणी विशाखा-वल्लिता आदि सखियों के रूप में भाग लेते हुए चित्रित करना इस संप्रदाय के माधुर्य धर्मेन की विशेषता है। राधा-कृष्ण की विभिन्न लीलाओं के समान ही कवियों ने चैतन्य की मधुर लीलाओं में वन-विहार रास, होली, वसंत वर्षा आदि ऋतु-उत्सव संबंधी लीला-पदों की रचना की है। चैतन्य-लीला संबंधी इन पदों की रचना चैतन्य संप्रदाय के ब्रजभाषा साहित्य की अपनी मौलिक विशिष्टता है जो इसे ब्रज के अन्य संप्रदायों के साहित्य से पृथक् विशिष्ट रूप में रेखांकित करती है।

निष्कर्षतः यह कहा जा सकता है कि चैतन्य संप्रदाय के ब्रजभाषा कवियों ने सांप्रदायिक मान्यताओं को मूलभूत एवं प्रमुख रूप से स्वीकार करते हुए उसकी सरस भाव-व्यंजना अपने काव्य में की है, साथ ही, चूंकि इन कवियों का प्रमुख ध्येय अपने इष्ट के लीला-गान में केंद्रित रहा, अतः संप्रदाय से उत्तर भी—जहां से इन्होंने अपनी अभीप्सित सामग्री मिली, उसे इन्होंने सहृदयता से अपनाया। अपने उदार दृष्टिकोण के कारण ब्रज के अन्य धर्म-संप्रदायों की मान्यताओं से भी ये प्रभावित हुए हैं और उनकी भावोपासना को अपने अनुसार इन्होंने ग्रहण किया है। प्रस्तुत अध्याय व विगत अध्याय में यथास्थान हमने इसे स्पष्ट किया है। विभिन्न उत्सव संबंधी पदों की रचना करते हुए कुछ कवियों ने वात्सल्य भाव की भी सुंदर व सशक्त रूप में अभिव्यंजना की है। ब्रज के विभिन्न संप्रदायों के मध्य पारस्परिक प्रभाव व समन्वय स्वाभाविक व वांछनीय है।

### संदर्भ

१. भक्तिरसामृतसिंधु २।१।६५
२. सुरदास मदनमोहन की वाणी, पृ० २६
३. वही, पृ० ६७
४. माधुरी वाणी—'वंशीवट माधुरी', छं० १२, पृ० २२
५. रस कलिका—चतुर्थ दल—राजपीरिया लीला, पद ११६
६. वल्लभ रसिक की वाणी, पद ६, पृ० ३६
७. रसिक कर्णाभरण लीला (ह० प्रति)—मनोहरदास, पृ० ६
८. गदाधर भट्ट की वाणी, पद २५
९. सुरदास मदनमोहन की वाणी, पृ० ६८



१०. गदाधर भट्ट की वाणी, पृ० ३१
११. वही, पृ० ३२
१२. रसकलिका, द० ४, पृ० २३०
१३. वल्लभ रसिक की वाणी, छं० १६, पृ० ५४
१४. सूरदास मदनमोहन की वाणी, पृ० ७५
१५. गदाधर भट्ट की वाणी, पृ० २६ । इसी भाव का पद द्रष्टव्य—भ० व्यास—वाणी, पृ० ३०३, पृ० २६८
१६. गदाधर भट्ट की वाणी, पृ० २६
१७. आदिवाणी—रामराय, पद ५६
१८. गदाधर भट्ट की वाणी, पृ० ३८-३९
१९. वल्लभ रसिक की वाणी, छं० ७, पृ० ५१
२०. कमला इनकी काव्य रचनाएं रस कलिका, द० ८, पृ० ३१, ३२, ३३ एवं १६०, १७५, शोभन पदावली—पृ० स० ३४-३५ एवं ४३ में ७३ तक; गदाधर भट्ट की वाणी, पृ० ३६, सूरदास मदनमोहन की वाणी, पृ० १०२; भ० व्यास, वाणी, पृ० ३३६-३७७
२१. शोभन पदावली, पृ० १३, पृ० ३३, ३४
२२. भ० व्यास, वाणी, पद सं० ३४६-३५२
२३. भ० व्यास, वाणी, पद सं० ३३६, पृ० २७८
२४. भ० व्यास, वाणी, पद सं० ३७७, पृ० २८६
२५. शोभन पदावली, पृ० ४५, पृ० ५६
२६. शोभन पदावली, पृ० ७१, पृ० ६८
२७. शोभन पदावली, पृ० ४३-७३
२८. गदाधर भट्ट की वाणी, पृ० ३६
२९. सूरदास मदनमोहन की वाणी, पृ० १०२
३०. गोराम भूषण मंझावली—गोरगणदास, छं० ७, पृ० ५
३१. द्र० किशोरीदास जी की वाणी, पृ० १; प्रेमरस आदिका—शोकेपिया, प्रथम विट्प, पद २; गौर गुणावली—मनोहरदास, पद सं० ४-५
३२. गोरनाथ रस चम्पू—कृष्णदास, पृ० ३
३३. गदाधर भट्ट की वाणी, पृ० ६१
३४. सू० म० वा०, पृ० १०६
३५. माधवदास की वाणी, पृ० २-५
३६. रसकलिका, द० १४, पृ० १०४
३७. सूरदास मदनमोहन की वाणी, पृ० ६६
३८. वल्लभ रसिक की वाणी, पृ० ६५-६६
३९. आदि वाणी—(उत्तरार्द्ध)—रामराय कृत, पृ० ३८
४०. सू० म० वा०, पृ० २१

४१ सू० म० बा० प० १२२

४२ रसकलिका (ललित किशोरी), द० ५, प० २८०

४३. कांकरिया क्यों घानै हमारी गागरिया ।

निपट ढीठ लपट नित रौकै कदम तना चहि जागरिया ।

आज पकरि तुहि ठीक बनाऊ सुरति रहै मन सांकरिया ।

ललित किशोरी नै नटनागर हो नागरि गुन आगरिया ।

—र० क० द० ४, प० २४

४४. गदाधर भट्ट की बाणी, प० ३४

४५. शोभन पदावली, प० ३, पृ० ४२

४६. सूरदास मदनमोहन की बाणी, प० ४२

४७. रसकलिका, द० ४, प० ३६४

४८. आली इन अखियन लगन लगाई ।

पहिले तो ये प्राप मिली हीं फिर भोको उरजाई ।

अधिक-अधिक उरझात मर्खा री सुरदास नहि गुरझाई ।

दयी सखी ज्यो आग रुई बिच अब नहि दबत दबाई ।

—रस कलिका, द० ५, प० २८०

४९. सूरदास मदनमोहन की बाणी, प० २३

५०. माई वशीधर की बामुरी ।

कित कुहूकी कालिन्दी कूलन कठिन व्यथा हिय फांगुरी ॥

मचकित तन मुधि बुधि विगराई आवत जात न सामुरी ॥

ललितादिक कर तान बजावत श्रीरामराय उपहासुरी ॥

—आदिवाणी (पूर्वार्द्ध)—रामराय, प० ३५

५१. किशोरी० बा०, पृ० ४२

५२. रंगीली बामुरी मन हर्योरे ।

कहा करो सुनि मेरी सजनी मोहनी मन्न कर्योरे ॥

मास ननद डर निकमत न पड़े यह दुख मोपै न जात भर्योरे ।

किशोरीदास ब्रज चद्र बिहारी कै पर बस प्रान पर्योरे ॥

—किशोरी० बा०, पृ० ४०

५३. सू० म० बा०, प० १६

५४. आदिवाणी (पूर्वार्द्ध), प० ५३

५५. बैठी सुभ सदन मदन सी मयक सुखी

सखी करकंज मिज कर से गहरो है री ।

देख वीर तीर की सी पीर बार-बार होत,

धीर ना धरत जिय शोक से छयो है री ।

सोभन सयानी सी अयानी किहि हेत होत,

याहि नहि जानी यह मन्मथ नयो है री ।

मेरो मन मेरी आनी जानत हूँ मेरी जान,

नैन बटमारन के भेद मे गयो है री ॥

—शोभन पदावली प० ५ प० ४२ ४३

५६ (क) वरी प्रम की चाट गसाई

जा तन लागी सौई ता जानत विकल भये बौराई ।

श्रीपक्षि मिलै न वैद मयाने प्यारे की परछाई ॥

श्री रामराय कर करी सही निजु ज्यों की त्यो भरसाई ॥

—आदिवाणी, (पूर्वार्द्ध)—रामराय, पद सं० ६३

(ख) ब्रज मे वैद सावरोड होंई ।

जध्री मन्त्री तज ज्योतिपी गुनी गाडुरी ओई ।

येक प्रीति को रोग हिया सखि दूजो रोग न कोई ।

ललित किशोरी औपद येकै कुज केलि रस जोई ।

—रस कलिका, ललित किशोरी द० ४, प० ४६४

५७ रस कलिका, द० ८, प० १२

५८ माधुरी वाणी—उत्काठा माधुरी—दो० १३, १४ एवं १६, २१

५९ प्रेम रस वाटिका, प० ७, पृ० २६

६० गजन से दृग गजन गजन मैंन महा मन रजन गोरी ।

काज कहा कछु नाज सो आज जो चितवत ही पग कजन श्रीरी ।

ललित किशोरी चदगुखी चख ये तो कारन भये चकोरी ।

जीवन को फल दीजै मो तन हेरहु टुक वृषभान किशोरी ।

—रस कलिका—ललित किशोरी, द० ४, प० ६७७

६१ आदिवाणी (पूर्वार्द्ध)—रामराय, प० ४५

६२ रमिक कर्णभरण सीला—मनोहरदाम, पृ० १७, १८

६३ सूरदाम मदनमोहन की वाणी, प० १११

६४ रस कलिका—ललित किशोरी, द० ६, 'सुवल वेश लीला'

६५ वही, द० १४, प० ६७

६६ वही, द० १४, प० ३१

६७ वही, द० १०, प० ६-१०

६८ क्रमशः इनकी रचनाएँ—सू० म० वा०, प० १०३, किशोरी० वा०, पृ० ३४-३७,

प्रे० र० वा०, पृ० ३६-३८, ७२, ७३, र० क०—दल १५—'दान केलि माधुरी',

भाधव० वा०—'आदिनी शमरी'; मा० वा०—'दान माधुरी'; कि० क० क० एवं

द० वि० ।

६९ मेरो दान दै दे आलिनी ।

नित चोरी से बेचि जात दधि बरसाने की कामिनी ॥

अधर बिब. दूग चपल, पीन कुच, शोभा गुण अभिरामिनी ।

खीन्हे फिरत अमोल वस्तु सब नाके पिय लव कामिनी ॥

—प्रेम रस वाटिका—वांकेपिया, वि० ३, प० ३६

७० किशोरीदास की वाणी, प० ४, पृ० ३४

७१ वही प० ३६



- ७२ माधुरी वाणी, पृ० ७४, ७५, पृ० ३१
- ७३ वही—'दान माधुरी'— पृ० ३३, पृ० ७५
- ७४ रस कलिका—ललित किशोरी, द० ५, प० ७६६
- ७५ क्रमशः इनकी काव्य-रचनाएँ रस कलिका—दल १४—'पूजा माधुरी', व० २० वा०, पृ० ६-१६, किशोरी० वा०, पृ० ३६, ४०; दम्पति विलास—भाग २—साक्षी लीला, पृ० १-२२ व भाग २, पृ० १-३६; आ० वा०—प० ७७; शो० प०, पृ० २८-२९
- ७६ शोभन पदावली, पृ० २८, प० १
७७. रस कलिका—ललित किशोरी, द० १५, प० ११३
७८. दम्पति विलास, भा० २—साक्षी लीला, प० ११
७९. रस कलिका—ललित किशोरी, द० १४, प० १६
- ८० वही, द० १४, प० २८
८१. दम्पति विलास—ललित लइनी, भाग ३, प० २३
- ८२ रस कलिका—ललित किशोरी, द० १४, प० ५७
८३. क्रमशः इनके काव्य में—२० क०; द० वि० एव कि० क० क०, रा० २० सा०, किशोरी० वा०, शो० प०, व० २० वा०, भा० वा०, ग० भ० वा०, सू० म० वा०, आ० वा०, प्रे० २० वा० एव भ० व्यास-वाणी ।
८४. शोभन पदावली, पृ० १२, प० १
८५. राधारमण रस सागर, पृ० २३, प० ६८
८६. वही, पृ० २५, प० ७२
८७. किशोरी० वा०, पृ० ६६; २० क०, द० १, प० ७४-८०, रा० २० सा० (मनोहरदास), पृ० २३-३०; प्रे० २० वा०—(बाकेपिया), पृ० ५७, शो० प० (शोभन)—पृ० १२-१६
८८. शोभन पदावली, पृ० १३, प० ३
८९. किशोरीदास की वाणी, पृ० ६६
९०. प्रेम रस वाटिका (बाकेपिया), पृ० ५७ एव किशोरीदास की वाणी, पृ० ६६, ७०
- ९१ किशोरी० वा०, पृ० ६६
९२. प्रेम रस वाटिका, पृ० ५७, प० ५
९३. शोभन पदावली, पृ० १७, प० १-२
९४. क्रमशः इनकी काव्य रचनाएँ—सू० म० वा०, प० ६८; ग० भ० वा०, प० ७४; २० क०—दल १२, प० ८७
९५. गदाधर भट्ट की वाणी, प० ७४
९६. ग० भ० वा०, प० ७३
९७. मूरदास मदनमोहन की वाणी, प० ६१, ६२; शोभन पदावली, पृ० १७, १८; रस कलिका द० १२ प० ८७ रस सागर (मनोहर) प० ३२
९८. सू० म० वा० प० ६८

६६. व० र० वा०—'वर्ग की भाँझ', पृ० ३७
१००. र० क०, दल १२, प० ८७
१०१. प्रे० र० वा०, पृ० ३२, प० २३
१०२. राधारमण रस सागर, पृ० ३१, प० ६२, ६३ एवं श० व्यास, वाणी, प० ६८१-६८६, पृ० ३७८-३८०
१०३. दे० क्रमशः इनकी काव्य रचनाएँ—सू० म० वा०, प० ८५-१००, ग० म० वा०, प० ७५-८४; आ० वा०, प० ६८-७४; किशोरी वा०, पृ० ६७, ६८; र० क०, दल १२, १३, द० बि०—भाग २—'वन झूलन लीला', हिडोरा लीला व कि० क० क०, पृ० १२६-१३५, व० र० वा०, पृ० २८-३६; म० व्यास, वाणी, पृ० ३८०, ३८१, प्रे० र० वा०, पृ० ३३-३६
१०४. आदिवाणी, प० ६९
१०५. आ० वा० (रामराय), प० ७१-७४; किशोरी० वा०, पृ० १२-१४; कि० क० क० (ललित लडैती), पृ० १२६, र० क० (ललित किशोरी), द० १३; वल्लभ रसिक की वाणी, पृ० ६, २८
१०६. किशोरी० वा०, पृ० १५
१०७. प्रेम रस वाटिका, पृ० ६१, ६२, प० १-३
१०८. रस कलिका, द० १३—'हिडोल माधुरी', प० १६
१०९. शोभन पदावली, पृ० २३, प० ३६
११०. रस कलिका—ललित किशोरी, द० १३, प० २९
१११. शोभन पदावली, पृ० २५, छं० ५०, ५२
११२. रस कलिका, द० १२, प० ९८
११३. शोभन पदावली, पृ० ३०, छं० ६
११४. राधारमण रस सागर, पृ० ९, छं० २४
११५. राधारमण रस सागर, पृ० ७, प० १९
११६. किशोरीदास जी की वाणी, पृ० ५२
११७. दे०—र० क० (ललित किशोरी), द० १०, शोभन पदावली, पृ० ८-९, माधुरी वा०, पृ० २०-२४, रा० र० सा० (मनोहर), पृ० १९, कि० क० क० (ललित लडैती), पृ० १४५, गदाधर भट्ट की वाणी, पृ० ३९
११८. शोभन पदावली, पृ० ८, प० १८
११९. माधुरी वाणी, पृ० २२, छं० २०-२२
१२०. माधुरी वाणी, पृ० २२, छं० १२
१२१. माधुरी वाणी, पृ० २२, छं० १४-१५
१२२. गदाधर भट्ट की वाणी, पृ० ३९, माधुरी वाणी, पृ० २३, किशोरीदास जी की वाणी, पृ० ५३
१२३. माधुरी वाणी, पृ० २३
१२४. गदाधर भट्ट की वाणी, प० ५९

१२५. गदाधर भट्ट की वाणी, पृ० ५८

१२६. वही, पृ० ६०

१२७. किशोरी० वा०, पृ० ५३, रम कलिका, द० १०, पृ० ३१६, शोभन पदावली,  
पृ० ४-५

१२८. शोभन पदावली, पृ० ४-५, छ० ७

१२९. माधुरी वाणी. पृ० ३२, ३३

१३०. दे० कमल इनकी काव्य रचनाएँ—र० क०—द० १०—‘फागु माधुरी’; किशोरी०  
वा०, पृ० ५३-६६; ग० भ० वा०, पृ० ६१-७२, मा० वा०—‘होरी माधुरी’; व०  
र० वा०, पृ० ४, ३३-३४, ५१-५५; द० वि०, भाग २ व कि० क० क०, पृ० १५२-  
१७५; भ० व्यास, वाणी, पृ० ३६८-३७०; शो० प०, पृ० ८५-९०; रा० र० सा०,  
पृ० २०-२३; आ० वा०, पृ० २३-२५, प्रे० र० वा०, पृ० ८५-९५

१३१. किशोरीदास जी की वाणी, पृ० ६२

१३२. गदाधर भट्ट की वाणी, पृ० ७०

१३३. किशोरीदास जी की वाणी, पृ० ५८

१३४. बल्लभ रसिक की वाणी, पृ० ५३, छ० १६

१३५. किशोरीदास जी की वाणी, पृ० ६३

१३६. ग० भ० वा०, पृ० ७२, किशोरी० वा०, पृ० ५४, रम कलिका, द० १०, पृ० २१६

१३७. किशोरी० वा०, पृ० ६१, र० क० (ललित किशोरी), द० १०, पृ० १५२; द० वि०  
भाग २, छद्म होली लीला, एवं कि० क० क० (ललित लडैली), पृ० १५२

१३८. किशोरीदास जी की वाणी, पृ० ६१

१३९. रस कलिका, द० १०, पृ० १६१, १६२

१४०. रस कलिका, द० १०, पृ० ३२

१४१. किशोरीदास जी की वाणी, पृ० ६३

१४२. रस कलिका, द० १०, पृ० १५१

१४३. कमल: इनकी काव्य रचनाएँ—मान माधुरी (मा० वा०); मान माधुरी  
(र० क० द० २०); कि० क० क० मान लीला, पृ० ४२-७२ एवं द० वि०—मान  
लीला; भ० व्यास, वाणी, पृ० ३१८-३३७ व ३६३-३६७; प्रे० र० वा०, पृ० ४५-४८;  
शो० प०, पृ० २१-२६; आ० वा०, पृ० १२-१३

१४४. कमल: इनकी रचनाएँ—‘माधुरी वाणी’ एवं ‘रस कलिका’ में संकलित ।

१४५. गुजराती और ब्रजभाषा कृष्ण काव्य का तुलनात्मक अध्ययन—डा० जगदीश गुप्त,  
पृ० ३०१

१४६. मान माधुरी—(मा० वा०), छ० ३६

१४७. वही, छ० ३८-३८

१४८. मान माधुरी (मा० वा०), द० २-३

१४९. भ० व्यास, वाणी, पृ० ४७६, पृ० ३१८

१५०. मान माधुरी (माधुरी वाणी), छ० ३३

- १५१ मान माधुरी (मा व० छ० ३४)
- १५२ द० वि०—सभ्रम मान लीला, प० १-३८
- १५३ मान माधुरी (२० क०)—द० २०, प० ६२३-६४२, कि० क० क०—मान लीला, प० १-१२ ।
- १५४ किशोरी करुणा कटाक्ष—मान लीला, (ललित लड़ती) प० १-१२
- १५५ दंपति विलास—खडिता मान लीला, प० १-३३
- १५६ दंपति विलास—सभ्रम मान लीला, प० १०
- १५७ मान माधुरी, (रस कलिका)—द० २०, प० १००-११०
- १५८ वही, छ० १०६
- १५९ मान माधुरी (माधुरी बाणी), छ० ११-१३, पृ० ७७
- १६० मान माधुरी (मा० बा०), छ० १४, पृ० ७८
- १६१ किशोरी करुणा कटाक्ष (ललित लड़तीकृत)—मान लीला—प० ८५-८७
- १६२ मान माधुरी (मा० बा०), द० वि०, कि० क० क०, रस कलिका, शोभन पदावली आदि ।
१६३. शोभन पदावली, पृ० २२
१६४. मान माधुरी (२० क०—द० २०), प० ११५
१६५. क्रमशः इनकी काव्य कृतियों में सकलित—‘रस कलिका’—दल १६ एवं ‘माधुरी बाणी’ ।
१६६. सू० म० बा०—प० २८-३६, १३६-१३८, म० म० बा०—प० ४७-५६, कि० क० क०, पृ० १६४-२०० एवं द० वि०, भाग २, ‘रस लीला’, व० २० बा०—‘रस की मांझ’—पृ० ३२, प्रे० २० बा०—पृ० ७६-७७, आ० बा०—प० ५६-५८, रा० २० सा०, पृ० ७-१७
१६७. श्रीमद्भागवत, दशम स्कंध, अ० २६-३३
- १६८ किशोरीदास की बाणी, पृ० ४२
१६९. प्रेमरस वाटिका, पृ० ७६
१७०. रास माधुरी—(२० क० व० १६), प० २०३
१७१. दे० क्रमशः इनकी रचनाएँ—म० म० बा०—प० २१-२३, सू० म० बा०—प० १६-१६; कि० क० क०—प० १४; मा० बा०—वशीवट माधुरी; म० व्यास, बाणी—रास पंचाध्यायी, प० १-४
१७२. प्रे० २० बा०—त्राकेपिया, पृ० ७६-७७; कि० क० क०—‘रास पंचाध्यायी लीला’ ललित लड़ती—प० १४ व म० व्यास, बाणी—रास पंचाध्यायी, प० ६-८
- १७३ कि० क० क०—रास पंचाध्यायी लीला, प० १७
१७४. रास माधुरी (२० क०—व० १६)—ललित किशोरी, प० ३००-३४५ एवं कि० क० क० (ललित लड़ती)—रास पंचाध्यायी लीला, प० २६
१७५. किशोरीदास जी की बाणी, पृ० ४३

- १७६ माधुरी वाणी छ २६६ प० ४२
१७७. गदाधर भट्ट की वाणी, प० ४७, किशोरीदास जी की वाणी, पृ० ४३-४४
१७८. गदाधर भट्ट की वाणी, प० ५०
१७९. सूरदास मदनमोहन की वाणी, प० १३८
१८०. वल्लभ रसिक की वाणी, पृ० ३२
१८१. वशीवट माधुरी—(माधुरी वाणी)—प० २६८, पृ० ४३
१८२. भ० व्यास, वाणी, प० ४५६, ४६२ पृ० ३१३
१८३. राम माधुरी—(२० क० द० १६)—प० १५७ (ललित किशोरी)
१८४. क्रमशः इनकी रचनाएँ—भ० भ० वा०—प० ५१-५६, आ० वा०—प० ६१-६३, सू० भ० वा०—प० १०१-१०२
१८५. सूरदास मदनमोहन की वाणी, प० १०१, आदि वाणी—रामराय, प० ६२
१८६. गदाधर भट्ट की वाणी, प० ५१
१८७. वही, प० ५३
१८८. राम माधुरी (२० क०—ललित किशोरी, द० १६)—प० ३५६; एवं द्रष्टव्य—भ० व्यास, वाणी—रास पचाध्यायी, प० २६
१८९. माधुरी वाणी, पृ० २५, ४०
१९०. दे० क्रमशः इनके काव्य—२० क०—‘निकुंज माधुरी विहार’—द० २३, मा० वा०—‘केनि माधुरी’, सू० भ० वा०—प० ३८-४८, श्रौ० प०—पृ० ३७-४१, व० २० वा०—पृ० ५५-५६, आ० वा०—प० २-१०, ७४-७६, प्रे० २० वा०—पृ० ५०-५३, किशोरी वा०; भ० व्यास, वाणी, पृ० २६६-२७६, ३४०-३४६
१९१. क्रमशः इनके काव्य—माधुरी वाणी व रस कलिका में संकलित ।
१९२. रस कलिका, प० ३२
१९३. रस कलिका, प० ३२ व ४८
१९४. शोभन पदावली, प० ६, पृ० ३८
१९५. रस कलिका, द० ६, प० २५१
१९६. रस कलिका, द० ३, प० १३५; द० ४—प० २०५
१९७. प्रेम रस वाटिका, प० ७१, पृ० ५१
१९८. माधुरी वाणी, पृ० ३२-३३, ५१
१९९. “मिलि बिछुरी न ‘व्यास’ की स्वामिनि, ज्योंब खाँड मिलि धिय सौ ।”  
—भ० व्यास, वाणी, प० ५७६, पृ० ३४५
२००. वल्लभ रसिक की वाणी, पृ० ५६
२०१. व० २० वा०—पृ० ५६, रस कलिका—ललित किशोरी, द० १, प० २५०-२६५
२०२. वल्लभ रसिक की वाणी पृ० ५६
२०३. भ० व्यास. वाणी. प० ३१६-५० २७३
२०४. भ० व्यास वाणी प० ३१८ प० २७२

२०५ आदिवाणी पृ० ६

२०६. सूरदास मदनमोहन की वाणी, पृ० ४०, ४४, ५४

२०७ रस कलिका, द० ३, पृ० २१२

२०८ चंद्र चौरासी—चंद्रगोपाल कृत । चै० म० ब्र० सा०, पृ० १६३ और गौरांग पदावली, पृ० ५०-५१ पर उद्धृत ।

२०९. राधा रस सुधा निधि—राधिकानाथ । चै० म० ब्र० सा०, पृ० १८० पर उद्धृत ।

२१०. चंद्र गोपाल कृत पद । चै० म० ब्र० सा०, पृ० १६३ एवं भक्त भाव संग्रह, पृ० ५१ पर उद्धृत ।

२११. वृंदावनदास कृत पद, गौरांग पदावली, (पृ० ४७, पृ० १११) में संकलित ।

२१२ मनोहरदास कृत पद, गौरांग पदावली, (पृ० ३१, ३२) व चैतन्य पदावली, (पृ० २०४) में संकलित ।

२१३. चैतन्य पदावली, पृ० २०२

२१४. (क) देखो आली गौर-मेघ उल्लास ।

श्री अद्वैत पवन पुरवाई करुणा बिजुरी विलास ।

अंतर इयाम घटा प्रगटत है अरुणाम्बर परकास ।

नाम धुनी गरजत प्रेमाभूत बरसत है रस रास ।

×

×

×

श्री वृंदावन प्रेम सिंधु मिल, गुणमंजरी सुख वास ।

—रहस्य पद—गुणमंजरी कृत

(ख) बसंत देखीरी नयन भरि, गौरचंद मूरति बसंत ।

अक्षुर पलक अधर नवपल्लव, वचन कोइल कुहकंत ।

केसर चक्षु अंग-लेपन, अरुण वसन रुचि अति ही लसत ।

‘कृष्ण’ प्रेम रस मगन रैन दिन, चरण चरण जाचत ॥

—कृष्णदास कृत पद; चैतन्य पदावली (पृ० २०६) में संकलित ।

२१५ गदाधर भट्ट की वाणी, पृ० ६१

२१६. प्रेम रस बाटिका—बाकेपिया, पृ० १४-१५, पृ० २६

२१७. मनोहरदास कृत पद, भाव संग्रह, पृ० ४५-४६, पृ० ५७

२१८. गौरांग भूषण मझावली—गौरगणदास कृत, पृ० ४

२१९. इसी प्रकार कृष्ण जीवन, गौर चरण, चरणदास, दीनदास, नवद्वीप चैतन्य, नव प्रसाद, बल्लभ, मदन, सूरज, दामोदर, रमिकदास, जुगलदास आदि अनेक कवियों द्वारा रचित चैतन्य की मधुर लीलाओं से संबंधित पद उपलब्ध होते हैं । ऐसे सभी अज्ञात कवियों के पद ‘गौरांग पदावली’ व चैतन्य मत और ब्रज साहित्य (पृ० २६८ से ३७८) में संकलित हैं । इनके अतिरिक्त चैतन्य लीला सबंधी अनेक स्फुट पद सांप्रदायिक कौतूहल-पोथियों व अन्य हस्तलिखित पद-संग्रहों में भी उपलब्ध होते हैं जिनके प्रामाणिक संकलन के लिए पुथक् रूप से शोधपरक अध्ययन अपेक्षित है ।

२२०. म० २० सि०, २/५

चैतन्य संप्रदाय के ब्रजभावा काव्य में भाव चित्रण / २५३

२२१ ऊधो विरही प्रम वरै

--सूर सागर, पृ० ४६०

२२२. उद्धव चरित, पृ० १२२, ५२५  
 २२३. वही, पृ० १०२  
 २२४. पथिक सराल, छं० ४५, पृ० १०  
 २२५. प्रेमोद्दीपनी—बांकेपिया, छं० ३-४, पृ० २  
 २२६. वही छं० १०-१६, पृ० ४-७  
 २२७. वही, छं० २१, २७, पृ० ८, १०  
 २२८. वही, छं० ८, पृ० ४  
 २२९. वही, छं० ३१, पृ० ११  
 २३०. वही, छं० ३४, पृ० १२  
 २३१. पथिक सराल, छं० ३६, पृ० ८  
 २३२. मधुर मिलन—बांकेपिया छं० ४३, पृ० १२  
 २३३. मधुर मिलन, छं० १  
 २३४. उद्धव चरित, पृ० १२  
 २३५. नागरी प्रचारिणी पत्रिका, वर्ष ६६, अंक ४, पृ० १३२  
 २३६. उद्धव चरित, पृ० १३  
 २३७. वही, पृ० १७  
 २३८. वही, पृ० २१  
 २३९. वही, पृ० २६-२७  
 २४०. वही, पृ० २८०  
 २४१. वही, पृ० १८१  
 २४२. वही, पृ० २६७  
 २४३. वही, पृ० १०२  
 २४४. वही, पृ० ३७६  
 २४५. वही, पृ० ३८२  
 २४६. वही, पृ० ४५४  
 २४७. वही, पृ० ४५६  
 २४८. मधुर मिलन, छं० ६-१६  
 २४९. वही, छं० २५-२६, पृ० ८  
 २५०. वही, छं० ५०, ५१, ५३  
 २५१. वही, छं० ५६  
 २५२. उद्धव चरित, पृ० ४४७  
 २५३. वही, पृ० १४२  
 २५४. वही, पृ० ४४६  
 २५५. वही पृ० ४५८

२५६ उद्धव चरित्र प० ८८२

२५७. क्रमशः इनकी काव्य-रचनाओं में य— पृ० ३-१४, पृ० ६-११४;  
किशोरी० वा०—पृ० २०-३४, पृ० ५५—११० पृ० ६१-७० व प्रेमोद्दीपनी—  
पृ० १६-२७; माधव० वा०—पृ० १-१६, कि० क० क०—  
पृ० २६-३७ व द० वि०—पृ० १५-२४, शि० वा०—उत्तरार्द्ध—  
पृ० १६-२१

२५८. किशोरीदास जी की वाणी, पृ० २५

२५९. वही, पृ० २६, प्रेम रस वाटिका—वांकेपिया पृ० २१, पृ० २७

२६०. प्रेम रस वाटिका, प० २७, पृ० ६६

२६१. सूरदास मदनमोहन की वाणी, पृ० ३

२६२. किशोरीदास जी की वाणी, पृ० २७-३०

२६३. प्रेम रस वाटिका, प० ३१, पृ० ६८

२६४. सूरदास मदनमोहन की वाणी, पृ० ४

२६५. वही, पृ० ५

२६६. माई बरसाने मरस आनंद पद—पृ० १-१०, पृ० ११

आनंद निधि सुखनिधि माभारिणी—पृ० १-१०, पृ० ११  
पृ० १२-१३, पृ० १४-१५

अति सुकुमारि अग-अग माधुरी श्री अनन्त—पृ० १-१०, पृ० ११

श्री वृषभानु कविर लाड़िली किशोरीदास—पृ० १-१०, पृ० ११

—किशोरीदास जी की वाणी, पृ० २८

२६७. क्रमशः इनकी काव्य-रचनाएँ—किशोरीदास जी की वाणी, पृ० २८, 'प्रेम रस वाटिका' व चन्द्र-  
चौरासी में। मनोहरदास, चूदाधनदास व वृषभभगवत—पृ० १-१०, पृ० ११, गीराग पदावली,  
चैतन्य पदावली व अक्षय कवि समग्र में वर्णित हैं।

२६८. किशोरीदास जी की वाणी, पृ० २८

२६९. प्रेम रस वाटिका, प० ३१, पृ० ६८

२७०. गीराग पदावली, पृ० १-४, पृ० ५, पृ० ६, पृ० ७, पृ० ८, पृ० ९, पृ० १०, पृ० ११, पृ० १२, पृ० १३, पृ० १४, पृ० १५, पृ० १६, पृ० १७, पृ० १८, पृ० १९, पृ० २०, पृ० २१, पृ० २२, पृ० २३, पृ० २४, पृ० २५, पृ० २६, पृ० २७, पृ० २८, पृ० २९, पृ० ३०, पृ० ३१, पृ० ३२, पृ० ३३, पृ० ३४, पृ० ३५, पृ० ३६, पृ० ३७, पृ० ३८, पृ० ३९, पृ० ४०, पृ० ४१, पृ० ४२, पृ० ४३, पृ० ४४, पृ० ४५, पृ० ४६, पृ० ४७, पृ० ४८, पृ० ४९, पृ० ५०, पृ० ५१, पृ० ५२, पृ० ५३, पृ० ५४, पृ० ५५, पृ० ५६, पृ० ५७, पृ० ५८, पृ० ५९, पृ० ६०, पृ० ६१, पृ० ६२, पृ० ६३, पृ० ६४, पृ० ६५, पृ० ६६, पृ० ६७, पृ० ६८, पृ० ६९, पृ० ७०, पृ० ७१, पृ० ७२, पृ० ७३, पृ० ७४, पृ० ७५, पृ० ७६, पृ० ७७, पृ० ७८, पृ० ७९, पृ० ८०, पृ० ८१, पृ० ८२, पृ० ८३, पृ० ८४, पृ० ८५, पृ० ८६, पृ० ८७, पृ० ८८, पृ० ८९, पृ० ९०, पृ० ९१, पृ० ९२, पृ० ९३, पृ० ९४, पृ० ९५, पृ० ९६, पृ० ९७, पृ० ९८, पृ० ९९, पृ० १००

२७१. किशोरीदास जी की वाणी, पृ० २८

२७२. प्रेम रस वाटिका—वांकेपिया, प० ३१, पृ० ६८, पृ० ६९, पृ० ७०, पृ० ७१, पृ० ७२, पृ० ७३, पृ० ७४, पृ० ७५, पृ० ७६, पृ० ७७, पृ० ७८, पृ० ७९, पृ० ८०, पृ० ८१, पृ० ८२, पृ० ८३, पृ० ८४, पृ० ८५, पृ० ८६, पृ० ८७, पृ० ८८, पृ० ८९, पृ० ९०, पृ० ९१, पृ० ९२, पृ० ९३, पृ० ९४, पृ० ९५, पृ० ९६, पृ० ९७, पृ० ९८, पृ० ९९, पृ० १००

२७३. किशोरीदासजी की वाणी, पृ० २९

२७४. सूरदास मदनमोहन की वाणी, पृ० १४

२७५. प्रेम रस वाटिका, प० ३३, पृ० ६८

२७६. सूरदास मदनमोहन की वाणी, पृ० ८

२७७. वही, पृ० ९

२७८. प्रेमोद्दीपनी—वांकेपिया, प० ३१, पृ० ६८, पृ० ६९, पृ० ७०, पृ० ७१, पृ० ७२, पृ० ७३, पृ० ७४, पृ० ७५, पृ० ७६, पृ० ७७, पृ० ७८, पृ० ७९, पृ० ८०, पृ० ८१, पृ० ८२, पृ० ८३, पृ० ८४, पृ० ८५, पृ० ८६, पृ० ८७, पृ० ८८, पृ० ८९, पृ० ९०, पृ० ९१, पृ० ९२, पृ० ९३, पृ० ९४, पृ० ९५, पृ० ९६, पृ० ९७, पृ० ९८, पृ० ९९, पृ० १००

२७९. वही प० २३ पृ० १७



२२२. उद्धव चरित्र, पृ. ४२२, ४२५  
 २२३. वही, पृ. १०२  
 २२४. पश्चिम मराठा, छं. ४५, पृ. १०  
 २२५. प्रेमोद्गीतनी - बाकीपिया, छं. ३९, पृ. २  
 २२६. वही छं. १०-१२, पृ. ४-७  
 २२७. वही, छं. २१, २७, पृ. ८, १०  
 २२८. वही, छं. ८, पृ. ४  
 २२९. वही छं. ३१, पृ. ११  
 २३०. वही, छं. ३४, पृ. १२  
 २३१. पश्चिम मराठा, छं. ३६, पृ. ८  
 २३२. मधुर मिलन—बाकीपिया छं. ४२, पृ. १२  
 २३३. मधुर मिलन, छं. ५  
 २३४. उद्धव चरित्र, पृ. १२  
 २३५. नामरी प्रचारिणी पत्रिका, वर्ष ६६, भाग ४, पृ. १३२  
 २३६. उद्धव चरित्र, पृ. १३  
 २३७. वही, पृ. १७  
 २३८. वही, पृ. २१  
 २३९. वही, पृ. २६-२७  
 २४०. वही, पृ. २८०  
 २४१. वही, पृ. १८१  
 २४२. वही, पृ. २६७  
 २४३. वही, पृ. १०२  
 २४४. वही, पृ. ३७६  
 २४५. वही, पृ. ३८२  
 २४६. वही, पृ. ४५४  
 २४७. वही, पृ. ४५६  
 २४८. मधुर मिलन, छं. ६-१६  
 २४९. वही, छं. २५-२६, पृ. ८  
 २५०. वही, छं. ५०, ५१, ५३  
 २५१. वही, छं. ५६  
 २५२. उद्धव चरित्र, पृ. ४४७  
 २५३. वही, पृ. १४२  
 २५४. वही, पृ. ४४६  
 २५५. वही पृ. ४५८

२२२. उद्धव चरित, पृ० ३५०, ५०४  
 २२३. वही, पृ० १०२  
 २२४. पथिक मराल, छ० ४५, पृ० १०  
 २२५. प्रमादीगनी—वाकपिपा, छ० ३-८, पृ० २  
 २२६. वही छ० १०-१८, पृ० ४-११  
 २२७. वही, छ० २१, २७, पृ० ८, १०  
 २२८. वही, छ० ८, पृ० ४  
 २२९. वही छ० ३१, पृ० ११  
 २३०. वही, छ० ३४, पृ० १२  
 २३१. पथिक मराल, छ० ३६, पृ० ८  
 २३२. मधुर मिलन—वाकपिपा छ० ४३, पृ० १२  
 २३३. मधुर मिलन, छ० ५  
 २३४. उद्धव चरित, पृ० १२  
 २३५. नागरी प्रचारिणी पत्रिका, वर्ष ६६, अंक ४, पृ० १३२  
 २३६. उद्धव चरित, पृ० १३  
 २३७. वही, पृ० १७  
 २३८. वही, पृ० २१  
 २३९. वही, पृ० २६-२७  
 २४०. वही, पृ० २८०  
 २४१. वही, पृ० १८१  
 २४२. वही, पृ० २६७  
 २४३. वही, पृ० १०२  
 २४४. वही, पृ० ३७६  
 २४५. वही, पृ० ३८२  
 २४६. वही, पृ० ४५४  
 २४७. वही, पृ० ४५६  
 २४८. मधुर मिलन, छ० ६-१६  
 २४९. वही, छ० २५-२६, पृ० ८  
 २५०. वही, छ० ५०, ५१, ५३  
 २५१. वही, छ० ५६  
 २५२. उद्धव चरित, पृ० ४४७  
 २५३. वही, पृ० १४२  
 २५४. वही, पृ० ४४६  
 २५५. वही पृ० ४५८

२५९ उद्यम चरित प० ४८१

२५७ कृमिश इनकी काव्य-रचनाओं में—सू० म० वा०—प० ३-१४, १०६-११८;  
किशोरी० वा०—पृ० २०-३४, ५०-५१; प्रे० र० वा०—पृ० ६३-७० व प्रेमोद्दीपनी—  
पृ० १६-२७, माधव० वा०—“बाब लीला”—छ० १-६६; कि० क० क०—  
पृ० २६-३७ व द० वि०—पृ० १८-२२; र० क०—द० ६; आ० वा०—उत्तरार्द्ध—  
पृ० १६-२१

२५८. किशोरीदास जी की वाणी, पृ० २५

२५९. वही, पृ० २६, प्रेम रस वाटिका—बांकेपिया—प० २६, पृ० ६७

२६०. प्रेम रस वाटिका, प० २७, पृ० ६६

२६१. सूरदास मदनमोहन की वाणी, प० ३

२६२. किशोरीदास जी की वाणी, पृ० २७-३३

२६३. प्रेम रस वाटिका, प० ३१, पृ० ६८

२६४. सूरदास मदनमोहन की वाणी, प० ४

२६५. वही, प० ५

२६६. माई वरसाने सरस आनंद प्रगटी राधा बासरी ।

आनंद निधि सुखनिधि सोभनिधि सुदरता की रासि छबीली

रसमै रसिक रसालरी ॥

अति सुकुमारि अग-अग माधुरी थी अजचह चटिका विसालरी ।

थी वृषभानु कवरि लाड़िली किशोरीदास निरखत भये तिहालरी ॥

—किशोरीदास की वाणी, पृ० २८

२६७ कृमिश इनकी काव्य-रचनाएं—‘किशोरीदास की वाणी,’ ‘प्रेमरस वाटिका’ व चंद्र-  
चौरासी में । मनोहरदास, वृंदावनदास व गृणमजरी कृत कुछ पद गौरांग पदावली,  
चैतन्य पदावली व भक्त कवि संग्रह में संकलित हैं ।

२६८. किशोरीदास जी की वाणी, पृ० ५

२६९. प्रेम रस वाटिका, प० ३, पृ० ५-६

२७०. गौरांग पदावली, पृ० १-४, १३ एवं चैतन्य पदावली, पृ० १५३-१५६

२७१. किशोरीदास जी की वाणी, पृ० २६

२७२. प्रेम रस वाटिका—बांकेपिया, प० २१, पृ० ६४ एवं किशोरीदास की वाणी,  
पृ० २७

२७३. किशोरीदासजी की वाणी, पृ० २७

२७४. सूरदास मदनमोहन की वाणी, प० १४

२७५. प्रेम रस वाटिका, प० ३३, पृ० ६९

२७६. सूरदास मदनमोहन की वाणी, प० ८

२७७. वही, प० ९

२७८. प्रेमोद्दीपनी—बांकेपिया, प० ६, १०, पृ० १९

२७९. वही, प० २, ३, पृ० १७

२८०. प्रमोदीपनी—बाकेपिया, प० ५, ६, पृ० १८
२८१. वही, प० १५, पृ० २१
२८२. वही, प० ८, पृ० १६
२८३. प्रेम रस वाटिका—बाकेपिया, प० ६, पृ० ७
२८४. वही, प० ८, पृ० ६
२८५. प्रमोदीपनी—बाकेपिया, प० १७, १६, पृ० २२
२८६. किशोरीदास की वाणी, पृ० ५०-५१ एवं प्रेमोदीपनी—प० २०, २१, पृ० २३
२८७. सूरदास मदनमोहन की वाणी, प० ११४
२८८. रसकलिका—सलित किशोरी, द० ६, प० २
२८९. दपति विलास, भास्वन चोरी लीला, प० १६
२९०. माधवदास की वाणी—बाल लीला—दोहा १२-१६, पृ० २ एवं प्रेमोदीपनी—  
बाकेपिया, प० २४, पृ० २४
२९१. रसकलिका—सलित किशोरी, द० ६, प० ७
२९२. सूरदास मदनमोहन की वाणी, प० १०६
२९३. वही, प० १०७
२९४. माधवदास की वाणी—बाल लीला, दो० १४-२३, पृ० २, ३
२९५. वही, दो० ३३-३५, पृ० ३
२९६. वही, दो० ५० पृ० ५
२९७. तुरत अपने को नैन बँध चुवत नवरानी ।  
कठ लगाइ सुनावई सु सलित मृदु बानी ।  
तुम हो मेरे प्राणनाथ ब्रजनाथ मुरारी ।  
मिथ्या तुमहिं खिजावही गोकुल की नारी ॥  
—माधवदास की वाणी—बाल लीला, दो० ५८, ५९, पृ० ५
२९८. मधुर मिलन—बाकेपिया, प० ११
२९९. वही, प० १८
३००. गदाधर भट्ट की वाणी, प० २६
३०१. धर्म अघर्म विवेक होत हू प्रवृत्ति निवृत्ति हित नाहिं अलस मन ।  
भटकत फिरत लोभ लालच लच पर्यौ कुपष भूले निजु भवन ॥  
महा मरीचिका व्यापी तापत चितवन कितव करत डरपत तन ।  
श्रीराघवमाधव जुगल रामराय प्रभु मुख रख तजि पर्यौ दुखसघन ॥  
—आदिवाणी—रामराय, प० ६०
३०२. गदाधर भट्ट की वाणी, प० ३
३०३. प्रेम रस वाटिका, प० २५, पृ० १४
३०४. गदाधर भट्ट की वाणी, प० १०
३०५. सूरदास मदनमोहन की वाणी, प० १
३०६. प्रेमोदीपनी—बाकेपिया, प० २१-५० २३

- ३०७ गदाधर भट्ट की वाणी प० ६४
- ३०८ वही प० ६३
- ३०९ प्रेम रस बाटिका—वाकेपिया, पृ० ६, १४, १५, १८, एवं गदाधर भट्ट की वाणी.  
पृ० ४०, प० ६१
- ३१० प्रेम रस बाटिका, पृ० ६
३११. मधुर मिलन, प० १४
३१२. ज्ज्वल नीलमणि, श्लोक १८—लोचन रोचिनी व्याख्या (जीव गोस्वामी कृत) और  
आनन्द चन्द्रिका टीका (विश्वनाथ चक्रवर्ती कृत) ।

## चेतन्य संप्रदाय के ब्रजभाषा-काव्य में रस-निरूपण

वैष्णव रस साधना बाह्य काव्यशास्त्रीय रस साधना की समानरूपा ज्ञात होती है तथापि भाव दृष्टि से वह मूलतः भिन्न है। भक्ति रस की भावभूमि अलौकिक है, उसमें लौकिक भावभूमि जनित वासनात्मक रति के स्थान पर भगवद् रति को प्रमुखता मिली है। इस रूप में वह लौकिक राग का परिष्कार करती है। अतः आधारभूमि पृथक् होने के कारण भक्ति-काव्य एवं लौकिक काव्य की विवेचना के मापदंडों में भी पार्थक्य होना चाहिए। भक्ति-काव्य को मात्र परंपरागत काव्य-शास्त्रीय कसौटी पर कसने के कारण ही उसमें अनेकव केवल श्रृंगारिकता को देखने की भूल होती है। अतः भक्ति साहित्य का पूर्णरूपेण समुचित मूल्यांकन करने के लिए भक्ति रस शास्त्रीय सिद्धांतों के अनुसार उसके मपीक्षण की आवश्यकता है। इसी तथ्य को ध्यान में रखकर चेतन्य संप्रदाय के ब्रजभाषा काव्य की विवेचना भक्ति रस शास्त्र के अनुसार की जा रही है, क्योंकि प्रथमतः यह भक्ति काव्य है, साथ ही चेतन्य संप्रदाय में सबद्ध होने के कारण संप्रदायगत रसशास्त्र के अनुसार इसका मूल्यांकन अत्यावश्यक है। संप्रदायिक ग्रंथ 'भक्ति रसामृत सिंधु' एवं 'उज्ज्वल नीलमणि' इस विवेचना के मूल आधार रखे गये हैं तथापि परंपरागत काव्यशास्त्रीय दृष्टिकोण को भी ध्यान में रखकर इस संप्रदाय के ब्रजभाषा काव्य की रस-विवेचना प्रस्तुत की जा रही है।

भक्ति रस के भेद

मुख्या और गौणी रति के आधार पर कृष्ण भक्ति रस भी द्विविध कहे गये हैं—

मुख्य एवं गौण । मुख्य भक्ति रस में शांत, प्रीति (दास्य), प्रेयान् (सख्य), वत्सल तथा मधुर भक्ति रस आते हैं । इनमें क्रमशः भावों की उत्तरोत्तर श्रेष्ठता का कारण इनका इसी क्रम के अनुसार 'भक्तिरसामृत सिंधु' में वर्णन किया गया है गौण भक्ति रस के सात भेद हैं—हास्य, अद्भुत, वीर, कृष्ण, रौद्र, भयानक तथा वीभत्स । इस प्रकार कृष्ण रति के अनुसार ही कृष्ण भक्ति रस में परंपरागत काव्यशास्त्रीय रस (शांत एवं शृंगार किंवा मधुर को छोड़कर) गौण रूप में ही स्वीकृत किये गये हैं । इस अध्याय में चैतन्य संप्रदाय के ब्रजभाषा काव्य में रस की प्रमुखता के आधार पर क्रमिक रूप से विभिन्न रसों की विवेचना की जा रही है, इसीलिए प्रमुख रस—मधुर रस—का विवेचन सर्वप्रथम किया जा रहा है ।

### मुख्य भक्ति रस

#### मधुर भक्ति रस (उज्ज्वल रस) (शृंगार)

चैतन्य संप्रदाय के कवि माधुर्योपासक कवि हैं अतः इनके काव्य में प्रमुखतया मधुर रस का चित्रण हुआ है । रस की पूर्णतम अभिव्यक्ति आस्वादक-आस्वाद्य के तादात्म्य में होती है । तादात्म्य की चरमावस्था कांता भाव के माध्यम से मधुर भक्ति रस में पायी जाती है । युगल राधा-कृष्ण का मधुर आनंद भाव रस-परात्पर रस है, जिसे गौड़ीय विद्वान् आचार्यों ने 'उज्ज्वल रस' की संज्ञा प्रदान की है । चैतन्य संप्रदाय के रस-शास्त्र में यही शीर्षस्थ है । इसे भक्ति रस राज कहा गया है । वस्तुतः यही रस चैतन्य संप्रदाय की सांप्रदायिक चेतना का प्रतीक है । यह गौड़ीय विद्वान् आचार्यों का अभीष्ट रहा है और उन्हीं का अनुसरण करते हुए ब्रजभाषा कवियों का भी । इसे रूप गोस्वामी ने दुरुह एवं 'रहस्यमय' कहा है । यही कारण है कि उन्होंने 'भक्तिरसामृत सिंधु' में इस रस की विस्तार नहीं दिया अपितु इस परम रहस्यमय गूढ़ तत्त्व के लिए उन्होंने 'उज्ज्वल नीलमणि' नामक पृथक् ग्रंथ की रचना कर 'उज्ज्वल रस' के नाम से मधुर रस का सांगोपांग विस्तृत विवेचन किया है ।

मधुर रस को प्रकृत रस माना गया है और अन्य रसों को इसकी विभिन्न विकृतियों एवं प्रभेदों के रूप में स्वीकार किया है । मधुर रस में शांत, प्रीति, प्रेय, वत्सल रसों के गुण विद्यमान रहते हैं । शांत की स्थिरता, दास्य की सेवा भावना, सख्य का निःस्सकोचत्व तथा वात्सल्य का समत्व मधुर रस में एकत्र होकर इनसे भी ऊपर एक अनिर्वचनीय तादात्म्य की अनुभूति कराता है जिसका अन्य रसों में अभाव रहता है । इसीलिए मधुर रस का आस्वादन सर्वोपरि है । मधुर रस के परिपाक में राधा के साथ गोपियों को भी स्थान मिला है परन्तु चैतन्य संप्रदाय में राधा एक मात्र नायिका है, गोपियां उनकी सहचरी या दूती रूप में आयी हैं । ब्रजभाषा काव्य में भी सांप्रदायिक परंपरा का निर्वाह हुआ है ।

गौड़ीय विद्वानों द्वारा प्रस्तुत मधुर रस का शास्त्रीय विवेचन

शृंगार रस का आधार पर है तथापि उनका समागोजन, स्फुरण तथा विषय विस्तार में मौलिक उद्भावनाएं पर्याप्त रूप से की गई हैं जिसने भक्ति रस को शास्त्रीय स्तर पर विद्वत्-समाज में भली प्रकार से प्रतिष्ठित कर दिया। मधुर रस को शृंगार की चरम आध्यात्मिक परिणति कहा जा सकता है यद्यपि इनमें तत्त्वतः अंतर है। लौकिक शृंगार जड़ीय काम-गंध युक्त है जबकि अलौकिक शृंगार (मधुर) चिन्मय व काम गंध शून्य है।

अपने अनुरूप विभावादि द्वारा सहृदयों के हृदय में परिपुष्ट मधुरा रति को मधुर भक्ति रस कहा जाता है।<sup>3</sup>

**स्थायीभाव :** मधुर रस में मधुरा रति स्थायीभाव है। इसे प्रियता रति भी कहा गया है। प्रगाढता एवं श्रेष्ठता के भेद से यह रति तीन प्रकार की कही गयी है—साधारण, समंजसा एव समर्था।<sup>4</sup> ये क्रमशः मणि, चिंतामणि एवं कौस्तुभ मणि के सदृश सर्वत्र न अति सुलभा, सुदुर्लभा एवं अनन्यलब्धा कही गयी हैं। जो रति अत्यंत गाढ़ नहीं है, प्रायः हरि के दर्शन से उत्पन्न होती है एवं जिसमें संभोगेच्छा ही कारणरूप मानी जाती है, वह साधारण रति है, जो कुब्जादियों में पाई जाती है। समंजसा रति में कृष्ण की पत्नीत्व का अभिमान रहता है। यह गुणादि श्रवण से उत्पन्न होती है तथा इसमें कभी संभोग तूष्णा भी जाग्रत होती है। यह कृष्ण-महिषियों में पाई जाती है। इन दोनों रति से किंचित् विशेष संभोगेच्छा के द्वारा तादात्म्य प्राप्त रति समर्था है। यह कृष्ण सुखार्थ रति साद्र होती है। इसी रति में मधुर रस का पूर्ण परिपाक होता है। चैतन्य संप्रदाय के ब्रजभाषा काव्य में समर्था रति को ही स्थान मिला है, शेष दो को नहीं। ब्रजभाषा कवियों ने राधा-कृष्ण की संभोगपरक जिन लीलाओं के चित्र गहन रूप से चित्रित किये हैं उनमें राधा की कृष्ण सुखार्थ तादात्म्य प्राप्त समर्था रति का मधुर रस के रूप में पूर्णतन परिपाक हुआ है।

मधुरा रति प्रौढ़ावस्था में महाभाव दशा प्राप्त करती है। उत्तरोत्तर विकासानुसार जिस प्रकार ईख क्रमशः बीज, ईख, रस, गुड़, खांड, शक्कर, सिता एवं सितोपला—ये आठ रूप धारण करती है, उसी प्रकार स्थाई रति के क्रमशः आठ भेद (विकास) होते हैं—रति, प्रेम, स्नेह, मान, प्रणय, अनुराग, भाव एवं महाभाव। इन सभी की परिभाषाओं एवं उपभेदों का कथन किया गया है।<sup>5</sup> ब्रजभाषा पदावली में इन सभी स्थितियों से संबद्ध सुंदर पदों की रचना की गयी है (पिछले अध्याय में माधुर्य भक्ति के प्रसंग में इनके उदाहरण देखे जा सकते हैं) महाभाव में प्रेम की सर्वोत्कर्ष अवस्था होती है जो केवल ब्रज-सुंदरियों में ही प्रकाशित होती है। इसके रूढ़ एवं अधिरूढ़—दो भेद हैं। अधिरूढ़ महाभाव के दो उपभेद हैं—मोदन एवं सादन। राधा-कृष्ण दोनों के समस्त सात्विक उद्दीप्त सौष्ठव धारण करने पर मोदन भाव होता है। यही भाव विरह दशा में उत्पन्न होने पर मोहन कहलाता है इसकी अत्यधिक विकसित है जिसमें किसी

वृत्ति को प्राप्त कर भ्रम-सदृश विचित्र दशा हो जाती है। इसके भी



उद्घूर्णा, चित्रजल्पादि बहुभेद किये गये हैं। रति से लेकर महाभाव पर्यंत समस्त भावों के उद्गम में उल्लसित भाव मादन भाव कहा गया है जो मोहन भाव से भी श्रेष्ठ है। यह ह्लादिनि का चरम सार रूप संबंदा राधा में ही विराजमान रहता है। यह संयोग की नित्य लीला के विलास में ही रहता है, विप्रलभ में नहीं। ब्रजभाषा कवियों ने राधा-कृष्ण की नित्य लीला में युगल-विलास के अत्यंत सूक्ष्म एवं विविध चित्र अंकित किये हैं, उनमें मादन भाव परिलक्षित होता है।

आलंबन : रसिक चूड़ामणि श्रीकृष्ण एवं उनकी उल्लभाएं। जिसके समान या जिससे अधिक कोई नहीं है ऐसे सौंदर्य, लीलाओं एवं वैदध्य—सम्पत्ति के आश्रय रूप श्रीकृष्ण आलंबन है। नायक शिरोमणि श्रीकृष्ण सुरम्य, मधुर, चतुर, धीर, प्रेमवश्या, नारीजनमोहारी अतुल्य केलि सौंदर्य आदि अनेक मधुर रस संबंधी गुणों से युक्त हैं। नायक के चार भेदों—धीरोदात्त, धीरललित, धीरशात एवं धीरोद्धात के गुण भी कृष्ण में विद्यमान हैं। इसके अतिरिक्त उनमें पतित्व एवं उपपतित्व ये दो विशेष गुण रस की दृष्टि से महत्त्वपूर्ण हैं। वेदोक्त-विधान से कन्या का कृष्ण के साथ जो पाणिग्रहण है उनमें उनका पतित्व है जैसे रुक्मिणी, सत्यभामा आदि द्वारिका की महिलाओं से संबंध। जो व्यक्ति राग से अर्थात् आसक्तिवश धर्म का उल्लंघन कर परकीय रमणी के प्रति अनुरागित होता है तथा उस रमणी का प्रेम ही जिसका सर्वस्व है, वह उपपत्ति कहा गया है।<sup>४</sup> ब्रजगिनाओं के साथ श्रीकृष्ण का संबंध प्रकट रूप से उपपत्ति का है। अप्रकट रूप से उनका अनादिकाल से नित्य संबंध है जिनमें उपपतित्व का अवकाश नहीं तथापि प्रकट लीला को लेकर राधिकादि में परदारा का उपक्रम रस मयादि के अंतर्गत ही मानना चाहिए। परकीया भाव से रस की पूर्णतम पुष्टि एवं चरमतम आस्वादन होता है। अतः प्रकट लीला में परकीया रूप का विस्तार हुआ है। उपपत्ति भाव का प्रेम प्राकृत नायक के लिए वर्जित है परंतु श्रीकृष्ण के लिए नहीं क्योंकि रसनिर्व्यास के लिए अवतार ग्रहण करने वाले श्रीकृष्ण में यह बंदनीय है, निदनीय नहीं। इनमें लघुत्व, धर्म-विरुद्धता न होकर प्रशस्तता और पवित्रता है क्योंकि यह मात्र लीला के लिए है अलौकिक दृष्टि से यह पतित्व ही है। मधुर रस का नियमित ब्रज में ही संभव है, गोलोक में इसका अभाव कहा गया है।

प्रतिक्षण नव-नव माधुरी को धारण करने वाली, प्रणय-तरंग से तरंगित अंगों वाली तथा रमण रूप से कृष्ण का भजन करने वाली अद्भुत किशोरियां मधुर रस की आध्या हैं। इनसे वृषभाननंदिनी सर्वप्रमुख है।<sup>५</sup> प्रेयसियां कृष्ण के ही समान सुरम्यांग एवं समस्त लक्षणों से युक्त, प्रेम एवं माधुर्य की चरम सीमा आदि गुणों से विभूषित कृष्ण के तुल्य हैं। प्रेयसियां दो प्रकार की हैं—स्वकीया व परकीया। गाधर्व रीति से कृष्ण के साथ विवाह होने के कारण वास्तविक रूप में ब्रज-देवियों का स्वकीयात्व है परंतु प्रकाश रूप में विवाह न होने से उनका परकीयात्व प्रचलित है।<sup>६</sup>

परकीया के दो भेद हैं—कन्या एवं परोढ़ा। परकीया में राधा के साथ

ललिता विणाखा आदि गोपिया की भी गणना की ग है परन्तु उनमें राधा सब प्रमुख है वह मत्ताभावस्वरूपिणी राधा रूपवाधिका गुणाधिका एवं सौभाग्या धिका के कारण सर्वापेक्षा प्रिय है । वे सुष्ठुकांत-स्वरूपा गोडश शृंगार एवं द्वादश आभरण युक्त हैं । उनमें असंख्य गुण हैं जिनमें मधुरा, नववया, चारु, विनीता, विदग्धा, लज्जाशीला, सुविलासा, महाभाव-परमोत्कर्षरूपिणी, कृष्ण-प्रियावली मुख्या आदि प्रमुख महागुण है ।

आलबन विभाव के प्रसंग में ही नायक-नायिका के विभिन्न भेदों का वर्णन काव्यशास्त्र के अनुसार किया गया है । नायिका भेदों में दूती भेद, सखी भेद आदि किये गये हैं ।

ब्रजभाषा काव्य 'रस चद्रिका' (हरिदेवजी कृत) काव्यास्त्रीय रचना है जिसमें रस का शास्त्रीय निरूपण तथा नायक-नायिका के लक्षण एवं भेदो-उपभेदों का कथन किया गया है । इसी में परकीया का लक्षण इस प्रकार दिया गया है—

दुरै दुरै पर पुरुष सो, करै नारि जो प्रीत ।

परकीया तासो कहें, रसिक राव रस रीत ॥<sup>६</sup>

परकीया, रसिकों के अनुसार, सरस एवं दुर्लभ होते हुए सभी स्त्रियों में प्रमुख है—

जहां सरस रति नेह गत, रति पति हित अनुकूल ।

ताई तै रसिकन मतै, परकीया सुख मूल ।

× × ×

मुख्य पदार्थ जगत में, सोई दुर्लभ जान ।

ताई तै सब तियन में, परकीया परधान ॥<sup>१०</sup>

इसी में परकीया के अन्य भेद बताये गये हैं । विस्तार-भय से उन सभी को यहां पर नहीं दिया जा रहा है ।

ब्रजभाषा पदावली में सौंदर्य और रसिकता के सम्पद् नागर नट श्रीकृष्ण मधुर रस के आलबन हैं—

चटकीली पट, लपटानी कटि,

वंसीवट-जमुना के तट, नागर नट ।

मुकुट लटक और भूकुटी मटक देखि,

कुडल की चटक सों अटक दृगन भई,

चरन लपेंटी आधी कंचन-लकुट ॥

चटकीली वनमाल, कर गही द्रुम-डार,

ठाडे हैं नवल लाल, छवि छाई घट-घट ।

'सूरदास मदनमोहन' को एक टक देखैं गोपी श्वाल,

टारे न टरत रत-उत, निपट निकट आवै सोंधे की लपट ॥<sup>११</sup>

कृष्ण एवं कृष्ण-प्रियावर्ग दोनों ही परस्पर विषय रूप एवं आश्रय रूप आलंबन बनते हैं। प्रिया वर्ग जिस प्रकार कृष्ण का रूप देखकर मोहित होती है, उसी प्रकार कृष्ण भी उनको देखकर मोहित होते हैं। राधा का रूप-सौंदर्य कृष्ण के लिए मधुर रस का आलंबन बनता है—

प्यारी रूप भूप पिय ऊपर निपट मनीति चलावै ।  
कहत कह्यो नहि जाय हाय यह देखत ही बन आवै ॥  
वृत्ति हूँ हो तौसों आली यह बैरकि प्रीति कहावै ।  
वत्नभ रसिक सखी कौतुक पिय याही लखि सुख पावै ॥<sup>१२</sup>

उद्दीपन : कृष्ण एवं उनकी प्रियाओं के गुण, नाम, चरित्र, भूषण एवं तटस्थ (प्रकृति आदि) को मधुर रस का उद्दीपन विभाव कहा गया है।

गुण : मानसिक, कायिक एवं वाचिक भेद ये तीन प्रकार के हैं।

मानसिक : कृतज्ञता, क्षमा, करुणा आदि।

कृतज्ञता—

गोपाल लालन जोरि कै कं कहत रोस न कीजिए ।  
सुनिये तिया नव जोवनी मोहि अपनौ करि लीजिए ॥  
हौं तिहारी रिनी आती अरिनी न होऊ कबै ।  
सुनहु जुवती करुं विनती कृपा दृष्टि कोजै अबै ।  
एरी ए चितई मृदु मुसिक्याय, मोहन लिये अक भरि धाय  
रस मंडल रच्यौ भारी, राधे श्री ब्रजचंद्र बिहारी ॥<sup>१३</sup>

वाचिक : कर्णप्रिय व आनंदजनक वाक्य को वाचिक कहते हैं।

मधुर वचन—

बोले मधुरे वैन श्याम करि प्रीवा नीची ।  
'तुम मेरे हृदय बसत' बोलि रस बेनी सीची ।  
भोरे भोरे वचन कहि, श्यामा लई मनाय ।  
रास रच्यौ वृन्दा विपिन, शरद निशा को पाय ॥  
भई गोपी मुदित ॥<sup>१४</sup>

कायिक : वयस्, रूप, लावण्य, सौंदर्य, अभिरूपता, माधुर्य और मार्दव को कायिक गुण कहा गया है।

रूप-सौंदर्य : कृष्ण का रूप-सौंदर्य गोपियों को मोहित कर देता है—

बड़ी बड़ी खंखियन सांबरो डोटा अलि लीनों ।  
अब ही तैं मनमथ मन मोह्यो आगे अजहू हीनों ॥  
कहा री कहों अंग अंग की बानक, नख सिख रूप सु ठौनों  
सूरदास मदनमोहन पिय की चितवन में कछु टौनों ॥<sup>१५</sup>

राधा का रूप-सौंदर्य कृष्ण के प्रेम का उद्दीप्त करता है—

प्यारी तेरी बदन देखि लाख कोटि शरद के चदा  
तासा मरी मन चकोर ।  
जहा रस मिलै तहाँ अति आशा बैठ समुझि चित  
चौध रसिकनी जितौ जिये जोर ॥  
चैन न बिना देखे हू तरफरान अधिक अनग के  
आतप की न जोर ॥<sup>१३</sup>

रूप-लावण्य—

मन मोह्यौ मदन गुपाल । तन श्यामल नैन विशाल ॥  
नव-नील घन तन श्याम । नव पीत पट अभिराम ॥  
नव मुकुट नव वन-दाम । लावण्य कोटिक काम ॥  
मनमोहन रूप धर्यौ । नव काम की गर्व गर्यौ ॥<sup>१४</sup>

**चरित :** अनुभाव एवं लीला को चरित कहा जाता है । लीला के अतर्गत रासादि मनोहर क्रीडाएँ, वेणुवादन, गोदोहन, नृत्य, पथर्वत्तोलन, गोआह्वान तथा गमन (चाल) आते हैं ।

नृत्य, रास-क्रीडा—

लियो राम मे राग अति ही मधुर मधुर सुर सोहनौ ।  
करत नृत्य विचित्र गति सौ मैन मन की मोहनौ ॥  
बाजत ताल परबाव किन्नर मद मंद सुरसी मिली ।  
तत्थेई तत्थेई शब्द उचरें सकल भामिन रगरली ॥  
एरी ए रुचि बाढ़त ब्रजबाला, कुजन जाय दुरे नंदलाला ।  
तिया हूढ़ि कृष्ण रंग भीनी, तब हरि कीसी लीला कीन्हौ ॥<sup>१५</sup>

वेणु-वादन—

चलो री मुरली सुनियै, कान्हू बजाई जमुना तीर ।  
× × ×  
देह की सुधि बिसरि गई, बिसर्यौ तन को चीर ।  
मुरली धुनि मधुर बाजै, कैसे के धरी धीर ।  
‘सूरदास मदनमोहन’ जानत हौ यह पीर ॥<sup>१६</sup>  
× × ×

माई वंशीधर की बांसुरी ।

कित कुहकी कार्लिदी कूलन कठिन व्यथा हिय फांसुरी  
मचकित तन सुधि बुधि बिसरवाई आवत जात न सांसुरी  
लमितादिक कर ताल उपहासुरी

× × ×

जैसे पकरत भृगु बधिक, मोहिनि वेणु सुनाय ।  
 तैसेड युवतिन मन हर्यो, मुरली मधुर बजाय ॥  
 डारि गल फामुरी ॥<sup>२१</sup>

मंडन : वस्त्र, भूषण माला एवं अनुलेपन को मंडन कहा गया है । मंडन का उदाहरण कवि हरिदेव ने इस प्रकार किया है—

गूदहरा गज मोतिल को, गज गोती गुवाल गलै सखि डारो ।  
 देख पर्यौ पुरवरागिन को, अधरा दुतिरंग भयो रत नागे ॥  
 फेर परी जब दीठ उतै, मण नीलम को हरिदेव लिहारो ।  
 रीझ रही सजनी छवि देखत, भीज रहो रस तंव दुलारो ॥<sup>२२</sup>

वस्त्र, भूषण, अनुलेपन, माला—

मुरंग लटपटे पेचनि बीरा ।  
 पीतांबर बनमाला सोहै, तन बनस्याम किये चंदन-खौरि,  
 ठाडै पौरि सावरौ कर मुख बीरा ॥  
 गज-मोती वर द्वय नर, ग्रीवा भीमा मानौ रूप की,  
 तिन मधि जगमगात झुति हीरा ।  
 'सूरदास मदनमोहन' देखे तिहि जाने,  
 कै जाने मेरो जीरा ॥<sup>२३</sup>

× × ×  
 अटकी मूरति नागर नटकी । एरी यह मेरे मन ।  
 कुंतल कुंडल चिमक तिलक केसरि विसरि ठरि लटकी ।  
 अंग अंग आभरण हरनि मन मनमथ गति उद भटकी ।

× × ×  
 लखि लख आनंद चोट सहित मति वल्लभ रसिक मुभट की ॥<sup>२४</sup>

संबंधी : संबंधी उद्दीपन दो प्रकार का कहा गया है—लग्न व सन्निहित ।  
 लग्न संबंधी है—वंशीरव, शृंग-ध्वनि, गीत, सौरभ, भूषण शब्द, चरण चिह्न,  
 वीणारव व शिल्प कौशल । सन्निहित संबंधी हैं—माला, मयूरपुच्छ, पर्वतधातु,  
 नैचिकी (उत्तम माय), लगुडी (यष्टि), वेणु, शृंगी, श्रीकृष्ण की दृष्टि, गोधूनि,  
 वृंदावन, वृंदावनाश्रित वस्तुएं जैसे गोवर्द्धन, यमुना, रासस्थानादि ।

वृन्दावन, यमुना—

श्री वृन्दावन सरद जुन्हईया जमुना तट सुखवाई ।  
 जहाँ रच्यो रास सुधर संगीतन ब्रजत्रिया नंद कन्हई ॥<sup>२५</sup>

तटस्थ : चंद्रिका, मेघ, विद्युत, वसंत, शरत्, पूर्णचंद्र, गंधवाह (दक्षिण वायु)  
 एवं खग आदि ।

मध, विद्युत्, चातक मोर आदि खग-वृन्द—

बोलत चातक-मोर, दामिनी दमकि आवै,  
झूमि-झूमि बादर अवनि परसन ।

तैसी हरियारो सावन मन-भावन,  
आनंद उर उपजावन, इंद्रबधू दरसन ॥

‘सूरदास मदनमोहन’ प्रिया सग गावत मल्लहार,  
ललित लता लागी मुनि-मुनि सरसन ॥<sup>२६</sup>

× × ×

मिसकि-सिसकि रही मोरन की कूक सुनि,  
अजहुं न आये पिया मुरझानी मन मे ।

चहु ओर बादर तंबुआ से छाय रहे,  
पावस की पसरवानों आन पर्यो वन मे ॥

बालम विदेस-देस, कैसे राखू बाल बेस,  
कोकिला की कूक सुनि हूक उठै तन मे ॥<sup>२७</sup>

गंधवाह (सुगंधित पवन), खग (अलिपुज, कोकिल), बसत—

ऋतु बसंत में लसत सूरति दोऊ बैठे निकसि निकुज बाग ।

ललित गुंज मंजुल लतान पर अलिपुजति की सुनि सुनि गुनि गुनि  
पुनि पुनि रस कौ चढ़त पाग ।

भौरे आंबनि चढ़ि चढ़ि भौरे जुग जुग द्वै कुहुकत कोकिल  
कुल रीझत सुनि कनरव धिभाग ।

प्रफुलित गुल लाला की क्यारी पवन लगति मटकति लहकारी  
पिय प्यारी चख लगनि लाग ॥<sup>२८</sup>

बसंत, खग—

नव वधु बसंत रितुहली लिये आवै ।

नाना रंग कर कुसमित वल्ली विविध सुगंध सवारि सबै  
विधि रति रस रंगनि बढ़ावै ॥

भौरे आंबनि गुंजत मधुकर बोलत कोयल मृदु कल कंठनि  
विविध भांति करि रुचि उपजावै ।

किशोरीदास ब्रजचंद्र छबीली जहां रीझि रिझावन काजै  
सुन्दरि वनठत आली कुसुमाकर गुन प्रगटावै ॥<sup>२९</sup>

पूर्ण चंद्र, चंद्रिका—

पूरण आशि मंडल की किरनै मणि मंडल पर आई ।

चमकि-चमकि बहुदिश दिशि पुलननि बन चांदनी बिछाई ।

अबर पर सुंदर तारागण छाति छपा, तनाई  
बल्लभरसिक विलास रास उल्लास गास सुधि आई ॥<sup>३१</sup>

×

×

×

पूर्णचंद्र

पूर्णचंद्र भयो उदय सुधारस वर्षा कीनी ।

आनंद सरिता बही भई युवती रस भीनी ॥<sup>३१</sup>

अनुभाव—अलंकार, उद्भास्वर एवं वाचिक भेद में अनुभाव मधुर रस में तीन प्रकार के कहे गये हैं ।

अलंकार—यौवनावस्था में रमणियों के सत्वगुण से उत्पन्न अलंकार विंशति सख्यक हैं जो समय-समय पर प्रकाशित होते हैं । उनमें से भाव, हाव, हेला ये तीन अंगज; शोभा, कांति, दीप्ति, माधुर्य, प्रगल्भता, औदार्य, तथा धैर्य—ये सात अयत्नज; लीला, विलास, विच्छित्ति, विभ्रम, किलकिंचित, मोट्टायित, कुट्टमित, बिब्वोक, ललित तथा विहृत ये दश स्वभावज हैं ।<sup>३२</sup> रूप गोस्वामी ने माधुर्य के अधिक पोषण के कारण दो नये अलंकारों का उल्लेख किया है, वे हैं—गौरध एव चकित । कृष्णदास कविराज गोस्वामी ने किलकिंचित, कुट्टमित, विनास, ललित आदि भावों की राधा के भाव बताते हुए कहा है कि इन भावों से विभूषित राधा कृष्ण का मन-हरण करती है ।<sup>३३</sup> ब्रजभाषा काव्य में इन सभी अनुभावों की सुंदरता एवं सूक्ष्मता से अभिव्यक्ति हुई है ।

अंगज—

हाव-भाव—

दोऊ रीझे भीजे झूलत है रस रग हिडौरे ।

नेह खभ डांडी, चतुरई, हाव-भाव मखे, चौप पटुली,

अनुपम भाव कटाच्छ रमकि चित चौरै ॥<sup>३४</sup>

हेला—

तब चली मंथर विहार । रन जनन-जनन नूपुर झंकार ।

पुलकित गोकुल कुलपति कुमार । मिलि भयो गदाधर सुख अपार ॥<sup>३५</sup>

×

×

×

रुकि-रुकि रही जु नवल तिय धुकि-धुकि पटके मांहि ।

लुकि-लुकि देखें लाल को झुकि-झुकि झटके बांहि ॥<sup>३६</sup>

अयत्नज—

शोभा, कांति, दीप्ति—

झीनो पट दिपत देह, प्रीतम सों अति सनेह,

गौर-स्याम अभिराम सोभा कहत न आवै ।

श्रीसूरदास मदनमोहन मोहिनी से बन दाऊ

हरि जात अग अरसजा लगाव ॥<sup>37</sup>

×

×

×

शिथिल शरीर नरवर उर अंकित विभूषी बलकन की छवि न्यासी ।

उठत अनग तरंग की द्रुति अग-अग रुचि मगलकारी ॥<sup>38</sup>

स्वभावज—

लीला—

राधे को कृष्ण बनायो साँवर बपु सुधर रचायो ॥

शिर मुकुट गरे बनगाला, द्युति कुडल श्रवण रसाला ।

×

×

×

नव कृष्ण प्रत्युत्तर दीनो । हम कृष्ण नाहि तुम चीन्हो

हम नद महर के आये । यशुमन लै गोद खिलाये ॥<sup>39</sup>

विलास-प्रियतम कृष्ण के सगम से राधिका की अग-चेष्टाओं में एक प्रकार का वैशिष्ट्य उत्पन्न होता है, उसका सुंदर चित्रण निम्न पद में हुआ है—

नैक मंजु अधर सु हसन विकास भई

वास गही नैनन मे रंचक टिढ़ाई है ।

विभ्रम समेत गति नैक जासु मंद भई

बंद नैक-नैक भई मति की धिराई है ।

शोभन कवि कछुक उरोज खोज हू से भये

उदित विलास भये नैक त्यौ लुनाई है ।

उज्ज्वल सिंगार भये पति अति न्हाल भये

बाल तन ईपत दिखात तरु नाई है ॥<sup>40</sup>

विच्छित—कवि हरदेव ने विच्छित भाव का लक्षण इस प्रकार दिया है—

थोरेई सिंगार तन, सोभा बड़ अपार ।

विच्छित ताकी कहत है, कवि हरिदेव उदार ॥<sup>41</sup>

विभ्रम—

अंजत एक नैन बिसरयो । कटि कंचुकि लहंगा उर धर्यो ।

हार लपेट्यो चरन सों ॥

स्रवननि पहिरे उलटे तार । तिरनी पर चौकी सिंगार ।

चतुर चतुरता हरि लई ॥<sup>42</sup>

किलकिंचित, कुट्टमित—निम्न पद में क्रोध, अश्रु, हर्ष, गर्व, अभिलाष का राधा में एक साथ संचार अत्यंत प्रभावशाली रूप में हुआ है । रति-श्रीडा में प्रसन्न होते हुए भी राधा ऊपर से क्रोध प्रकट करती है अतः कुट्टमित अनुभाव की भी साथ ही व्यंजना हुई है—



जधन कठोर जोर बाह को मरोर ओर,  
 पति को न देख उर कंचुकी दुरावती ।  
 नीवी की गाठ कौ मुसांठ मार कीनी दृढ़,  
 साटीका की छोर मोर पायन दबावती ।  
 सोभन सुछल कर दृग तें सुजल बिंदु,  
 डार डार नार अति पीकौ दुरावती ।  
 कबुक कुटिल गुम मृकुटी चढ़ाय चौक,  
 देख पिय ओर हंसि मन कौ चुरावती ॥<sup>४३</sup>

ललित—

श्याम सिंगारे लाडिली, बानिक सुघर बनाय ।  
 छवि निरखत पुनि पुनि ललित, बार-बार बलि जाय ॥<sup>४४</sup>

विह्वल—

बाही कौ रूप अनूप लखै, रति के पति को मद होत है हीनी ।  
 सो ब्रजराज मित्योरी भट्ट, पर लाज निगोड़ी न देखन दीनी ॥<sup>४५</sup>

चकित—

जब-जब कौधति दामिनी, तब-तब भामिनी डराति, प्रीतम उर लागति ।  
 उन्मद मेध घटा-धुनि सुनि निसि, पियहि जगावति आपुनि जागति ॥<sup>४६</sup>

मद—

पिय को नाचन सिखावत प्यारी ।  
 वृंदावत मे रास रच्यौ है, सरद चंद उजियारी ॥  
 मान गुमान लकुट लियै ठाढ़ी, डरपत कुज-बिहारी ।  
 'व्यास' स्वामिनी की छवि निरखत, हंसि-हंसि दै कर-तारी ॥<sup>४७</sup>

इन अनुभावों के अनेकानेक सुंदर उदाहरण ब्रजभाषा पदावली में देखने को मिलते हैं। 'रस-चंद्रिका' में हरिदेव जी ने सभी अनुभावों के लक्षण एवं उदाहरण दिये हैं उनमें से कुछेक को उद्धृत किया गया है।

उद्भास्वर : नीवी, उत्तरीय, धम्मिल्ल (जूड़ा) इत्यादि का भ्रंशन तथा गात्र-मोटन, जूँभा नासिका की प्रफुल्लता एवं विश्वास इत्यादि को उद्भास्वर कहा गया है।

नीवी भ्रंशन—

सुरति सेज पै लरति अंगना, मुक्ता माल टूटी ॥  
 उरज ते कुंचुकि चुरकुट भई, कटि तट ग्रंथ हटी ।  
 चतुर सिरोमनि 'सूर' नद-सुत, लीनो अधर घुटी ॥<sup>४८</sup>

घम्मिल्ल अंशन

सहज मुरनि त्रिधुरनि अलकन की । शोभा स्वेद विदु क्षान्कन की ।  
गोल कपोल तबोल क्षलक छधि । नभ मोतिन की उद्योति रही फबि की ॥<sup>४६</sup>

गात्र-मोटन—

मोर भरोरति मुसकति आगे चली प्रिया के ।  
लालच लागे लाल लगे पाछेहि निया के ॥<sup>४७</sup>

**वाचिक :** वाचिक अनुभाव द्वादश कहे गये हैं—आलाप, विलाप, सलाप, प्रलाप, अनुलाप, अपलाप, सदेश, अतिदेश, अपदेश, उपदेश, निर्देश तथा व्यपदेश । इन सभी का सूक्ष्म पार्थक्य प्रतिपादित किया गया है ।

आलाप—

सुंदरता की तुहि परमान समानन आन लखि तव हेलि ।  
रभा रसा शचि काम बधू और शैनमुता दुति पायन पेलि ॥  
को रसनी रसनीय लगै पुनि राधिका के तो सम माहिन वेलि ।  
ताते कृपा कर अपनी जान करौ मम प्राण प्रिये मूढु केलि ॥<sup>४८</sup>

विलाप—

टेरत पुनि पुनि कृष्ण, प्राण धन नंद दुलारे ।  
गये कितै मोहि छांड़ि मिलहु हे प्रीतम प्यारे ॥  
विरह व्यथा क्लेशित हृदय मृत्यु रही नियराय ।  
जीव दान दे सांवरे, अघर सुधा रस प्याय ॥<sup>४९</sup>

संदेश—

कठिन दशा राधिका विरह, थोरी-सी गाई ।  
पथिक सुनी सो कहौ श्यामसुंदर पै जाई ॥  
विध-वाहन-कुल में प्रकट, चपल बुद्धि गुणवान् ।  
या विधि कहियो जाय के, आवै श्याम सुजान ॥  
प्राण रक्षा करै ॥<sup>५०</sup>

**सात्त्विक :** स्तंभ, स्वेद आदि परंपरागत सात्त्विकों को मधुर रस में स्वीकार किया गया है । गौड़ीय आचार्यों ने एक सात्त्विक भाव के उदय के अनेक कारण बताए हैं, जैसे—स्तंभ की उत्पत्ति हर्ष, भय, आश्चर्य, विषाद आदि कई कारणों से बतायी गयी है । इसी प्रकार अन्य सात्त्विकों के हेतु वर्णित किये गये हैं । इन सात्त्विकों की ज्वलित, दीप्त एवं उद्दीप्त दशाएं होती हैं । यदि दो या तीन भाव एक साथ प्रकट हों और उन्हें कष्टपूर्वक गोपन किया जा सके तो उस दशा को ज्वलित कहते हैं । तीन, चार अथवा पांच—प्रौढ़ भाव एक साथ उदित हों और उनको छिपाया न जा सके तो उन्हें दीप्त कहते हैं । उद्दीप्तावस्था वह है—

जब पांच छ अथवा समस्त सात्त्विक भाव एक समय में उद्भूत होकर परम उत्कृष्ट को प्राप्त होते हैं ।

चैतन्य सम्प्रदाय के व्रजभाषा काव्य में इन सभी सात्त्विक भावों की अत्यन्त भावपूर्ण अभिव्यंजना की गयी है । कुछ उदाहरण इस प्रकार हैं—

स्तंभ (हर्ष जनित)—

हौं हूँती अपने आंगन ठाड़ी, लाल अचानक आये ।

ठगि-सी रही मुख बोल न आवै,

छवि निरखत कष्ट और न भावै

काहू सखी बतियन न लगाये ॥<sup>१४</sup>

स्वेद, रोमांच, कंप—(हर्ष जनित) (क्षीप्त अवस्था)—राधा कृष्ण की सुरति लीला के प्रसंग में इन सात्त्विकों की सुंदर व्यंजना अनेक पदों में परिलक्षित होती है, निम्न उदाहरण द्रष्टव्य हैं—

दुऊ करन कंपोल दबाये ।

... ..

ललित किशोरी कंप पुलक अंग स्वेद स्वास सिर हिये गठाये ।

सौ-सौ सौहैं खांत रसिकमणि बसि पौढ़ौंसी उर लिपटाये ।

ललित माधुरी प्रथम समागम दांतन दांत पसीना आये ॥<sup>१५</sup>

रोमांच, अश्रु, स्वरभंग—(दीप्त)—महाप्रभु चैतन्य में इन सात्त्विकों का सुंदर प्रकाशन हुआ है—

कृष्ण नाम ध्वनि सुनि पर मुख पुलकित तन हूँ अश्रु झरै ।

प्रेम सहित गहि गहि उर लावै गद्गद हूँ निज अंक भरै ॥<sup>१६</sup>

अश्रु, रोमांच—(हर्ष जनित)—

आज माई रिझाई सारंग नैनी ।

... ..

अंखियां जल झलमलाइ आई भई तन पुलकित श्रेणी ॥

प्रेमपाणि उरलागि रही गदाधर प्रभु के पिय अंग-अंग सुख दैनी ॥<sup>१७</sup>

अश्रु (रोष जनित)—

लालन तिहारी प्यारी आजु मनाये न मानति ।

... ..

भरि-भरि अखिया नीर लेति, पै टारति नाहिन ।

अतिरस बरषत अवर कोप करि भूकुटी तानति ॥<sup>१८</sup>

अश्रु (विषाद जन्य)—

विरह सिंधु समगत सखी, सुमिरत छवि व्रजचंद ।

प्रेम सलिल दूग तें वहै, गयो सकल आनंद ॥<sup>१९</sup>

स्वरभंग, वेपथु, स्वद—(दीप्त दशा)—प्रियतम श्रीकृष्ण के स्पष्ट-मुख से प्रियतमा राधा मे इन सात्त्विक भावों का उन्मेष होता है उनका हृदयस्पर्शी चित्रण माधुरीदास जी के निम्न पद में हुआ है—

प्यारे के परस होत उपज्यौ सरस रस,  
स्वरभंग वेपथ प्रस्वेद अंग ढरवयो ॥

...

...

...

चिबुक उठाय कौ जु ऊंचे तब कीनों मुख,  
धीरज न रह धर-धर हीयो धक्कियो ॥<sup>६०</sup>

अश्रु, स्वरभंग, रोमांच, वेपथु (दीप्त)—राधा के दर्शन से प्रियतम श्रीकृष्ण मे इन सात्त्विकों का सुंदर प्रकाशन हुआ है—

नैनन नीर प्रवाह बैन गद्गद पद रोकत ।  
पुलक कप अंग-अंग सुबल लखि लालै टोकत ॥<sup>६१</sup>

समस्त सात्त्विक भावों का उदय (उद्दीप्तावस्था)—

विप्रलंभ मे प्रिया राधा में समस्त सात्त्विकों का प्रादुर्भाव निम्न पद में अवलोकनीय है—

कंपित होत शरीर बढ़त जब हृदय वेदना ।  
टपकत अंग-अंग स्वेद बोल मुख तें आवत ना ॥  
कृशतन अति उद्वेग मन छिन-छिन होत अचेत ।  
तन पीरो चितित पड़ी, विषम उसासै लेत ॥  
प्रलाप करत महा ॥

बाढत व्यथा वियोग प्रबोधत जब सखि आई ।  
कंठ जात अवरोध दशा सो कही न जाई ।  
प्राणनाथ हा ! कृष्ण कहि पुलकित तन अकुलात ।  
हृदय बसी जो श्याम छवि सुमिर-सुमिर बिल-खात ॥

अश्रु नयनन वहै ॥<sup>६२</sup>

व्यभिचारी : उग्रता व आलस्य को छोड़कर अन्य सभी परंपरागत व्यभिचारी मधुर रस मे कथित है । उनकी उत्पत्ति के कारणों का कथन भी किया गया है ।

ब्रजभाषा काव्य मे अन्य भावों की भांति व्यभिचारियों की भी सुंदर व्यंजना हुई है । कुछ उदाहरण दिये जा रहे हैं—

जड़ता—इष्ट दर्शन से जड़ता उपस्थित होती है—

हौं स्याम रंग रंगी ।

देखि बिकाय गई वह मूरति, सूरति माहि पगी ।

संग हूतो अपनो सपनो सो, सोइ रही रस खोई ॥<sup>६३</sup>

हृष

रति रस केलि दुहूँ मिलि बाढी । रस चराकनि मे रसकनि गाढी ॥  
मन-मन हुलसनि सुलसनि सोहै । विहमनि कौप चौगुनी भोहै ॥  
उनमद जीवन मद मतवारे । हृमि-हंसि हंसन हंसे नही हारे ॥<sup>६४</sup>

औत्सुक्य : इष्ट प्राप्ति की स्पृहा यहा प्रकट हुई है—

काग जो बोलत आय, चाँकि व्रक्षत है तासैं ।  
आवन की कछु कहो, श्याम आगे नहि अब-लैं ॥<sup>६५</sup>

उन्माद, विषाद : कृष्ण विरह में चित्त विभ्रम एवं विषाद की अभिव्यक्ति—

कुज-कुज प्रति फिरत बावरी सी निर्जन मे ।  
कृष्ण-कृष्ण हा कृष्ण विकल ह्वै टेरत बन मे ।  
उच्च स्वरन क्रन्दन करन तन की दशा बिसारि ।  
तब छवि नयनन मे बसी भ्रमवश तिमिर निहारि  
सो आलिंगन करत ॥<sup>६६</sup>

विषाद, उद्वेग, स्मृति, व्याधि, चिंता : सात्त्विक अनुभाव के प्रसंग में एक पद उद्धृत किया गया है जिसमें समस्त सात्त्विको का प्राकट्य हुआ है उसी में इन व्यभिचारियों का भी प्रकाशन हुआ है (देखें—सात्त्विक अनुभाव शीर्षक में 'पथिक मराल' से उद्धृत पद) ।

गर्व, लोड़ा, अवहिस्था, हर्ष : नव सगम हेतु नायिका मे इन व्यभिचारियों की एक साथ सुंदर व्यंजना हुई है—

पिउ आयो गृह जान लुकी जाय परजंक पै ।  
नायक चतुर सुजान जाय भरी निज अंक मैं ॥  
जंघन कठोर जोर बांह को मरोर ओर,  
पति की न देख उर कंचुकी दुरावती ।  
नीची की गांठ कौ सुसांठ मार कीनी दूढ़,  
साटीका की छोर मोर पायन दबावती ।  
सोभन सुछल कर दूग तें सुजल बिंदु,  
डार-डार नार बति पीकौ दुरावती ।  
कबुक कुटिल युग भृकुटी चढ़ाय चौक,  
देख पिय ओर हंसि मन कौ चुरावती ॥<sup>६७</sup>

आवेग : कृष्ण मे भी व्यभिचारी भावो का प्रकाशन हुआ है । प्रिया-  
आगमन को जानकर प्रेम-विवश कृष्ण की चित्त विभ्रम जनि विकर्ण-  
विमूर्छता-आवेग का चित्रण देखिए

स्वरभग, वेपथु, स्नद—(दीप्त दशा)—प्रियतम श्रीकृष्ण क स्पश-मुख से प्रियतमा राधा मे इन सात्त्विक भावों का उन्मेष होता है उनका हृदयस्पर्शी चित्रण माधुरीदास जी के निम्न पद में हुआ है—

प्यारे के परस होत उपज्यो सरस रस,  
स्वरभग वेपथ प्रस्वेद अंग ढरक्यो ॥

...

...

...

चिबुक उठाय कै जु ऊंचे तब कीनों मुख,  
धीरज न रह धर-धर हीयो धग्वियो ॥<sup>६०</sup>

अथु, स्वरभग, रोमाञ्च, वेपथु (दीप्त)—राधा के दर्शन से प्रियतम श्रीकृष्ण में इन सात्त्विकों का सुंदर प्रकाशन हुआ है—

नैनन नीर प्रवाह वैन गद्गद पद रोकत ।  
पुलक कप अंग-अंग सुवन लखि लालै टोकत ॥<sup>६१</sup>

समस्त सात्त्विक भावों का उदय (उद्दीप्तावस्था)—

विप्रलभ मे प्रिया राधा में समस्त सात्त्विकों का प्रादुर्भाव निम्न पद मे अवलोकनीय है—

कपित होत शरीर बढ़त जब हृदय वेदना ।  
टपकत अंग-अंग स्वेद बोल मुख ते आवत ना ॥  
कृशतन अति उद्वेग मन छिन-छिन होत अचेत ।  
तन पीरो चितित पड़ी, विषम उसासै लेत ॥

प्रलाप करत महा ॥

बाढ़त व्यथा वियोग प्रबोधत जब सखि आई ।  
कंठ जात अवरोध दशा सो कही न जाई ।  
प्राणनाथ हा ! कृष्ण कहि पुलकित तन अकुलात ।  
हृदय बसी जो ब्याम छवि सुभिर-सुभिर बिल-छात ॥

अथु नयनन बहैं ॥<sup>६२</sup>

व्यभिचारी : उग्रता व आलस्य को छोड़कर अन्य सभी परंपरागत व्यभिचारी मधुर रस मे कथित हैं । उनकी उत्पत्ति के कारणों का कथन भी किया गया है ।

ब्रजभाषा काव्य मे अन्य भावों की भांति व्यभिचारियों की भी सुंदर व्यंजना हुई है । कुछ उदाहरण दिये जा रहे हैं—

जड़ता—इष्ट दर्शन से जड़ता उपस्थित होती है—

हौं स्याम रंग रंगी ।

देखि बिकाय गई वह मूरति, सूरति माहिं पणी ।

संग हूतो अपनो सपनो सो, सोइ रही रस खोई ॥<sup>६३</sup>

हृष

रति रस केलि दुहू मिलि बाढी । रस चसकनि में रसकनि गाढी ॥  
मन-मन हुलसनि सुलसनि सोहै । विहसनि चौप चौगुनी भोहैं ॥  
उनमद जोवन मद मतवारे । हंसि-हसि हसन हंमे नहीं हारे ॥<sup>६८</sup>

औत्सुक्य : इष्ट प्राप्ति की स्पृहा यहां प्रकट हुई है—

काग जो बोलत आय, चौकि वृझत है तासी ।  
आवन की कछु कहो, श्याम आय नहि अब-लौ ॥<sup>६९</sup>

उन्माद, विषाद : कृष्ण विरह मे चित्त विभ्रम एव विपाद की अभिव्यक्ति—

कुज-कुंज प्रति फिरत बावरी सी निजंन मे ।  
कृष्ण-कृष्ण हा कृष्ण विकल ह्वै टेरत बन मे ।  
उच्च स्वरन क्रन्दन करन तन की दशा बिसारि ।  
तब छबि नयनन मे बसी भ्रमवश तिमिर निहारि  
सो आलिंगन करत ॥<sup>७०</sup>

विषाद, उद्वेग, स्मृति, व्याधि, चिंता : सात्त्विक अनुभाव के प्रसंग में एक पद उद्धृत किया गया है जिसमें समस्त सात्त्विकों का प्राकट्य हुआ है उसी मे इन व्यभिचारियों का भी प्रकाशन हुआ है (देखें—सात्त्विक अनुभाव शीर्षक मे 'पथिक मराल' से उद्धृत पद) ।

गर्व, लोड़ा, अवहित्या, हर्ष : नव संगम हेतु नायिका से इन व्यभिचारियों की एक साथ सुंदर व्यंजना हुई है—

पिउ आयो गूह जान लुकी जाय परजंक पै ।  
नायक चतुर सुजान जाय भरी निज अंक मैं ॥  
जंघन कठोर जोर बांह को मरोर ओर,  
पति की न देख उर कंचुकी दुरावती ।  
नीवी की गांठ कौ सुसांठ मार कीनी दूढ़,  
सादीका की छोर मोर पायन दबावती ।  
सोभन सुछल कर दृग ते सुजल बिदु,  
डार-डार नार अति पीकौ दुरावती ।  
कबुक कुटिल युग भृकुटी चढ़ाय चौक,  
देख पिय ओर हंसि मन कौ चुरावती ॥<sup>७१</sup>

आवेग : कृष्ण में भी व्यभिचारी भावों का प्रकाशन हुआ है। प्रिया-  
आममन को जानकर प्रेम-विवश कृष्ण की चित्त विभ्रम जन्मित किर्कृत्य-  
विमूढ़ता-आवेग का चित्रण देखिए

नव सत करि सखि भूपन, तू चली रे जब रनक झुनक,  
 धेनु दुहत भए चपल कमल नैन, मनहु बात बस,  
 अंजुज अति ही, चकित भए गे परी कान भनक ॥  
 उठि धाये गोहन दोहन तजि, कहू मुरली कहू गिरी—  
 पीत पट, पाग छुटे पंच, अटपटी सी बनक।  
 'सूरदास भदनमोहन' प्यारे अछन-अछन—

पाछै, आवत फिरि चाहै तनक ॥<sup>६६</sup>

### मधुर रस के भेद

शृंगार रस की भांति मधुर रस के भी दो भेद बताये गये हैं—विप्रलभ एवं संभोग (संयोग) ।

**विप्रलभ :** नायक और नायिका के मिलन अथवा अभिलन में परस्पर के अभिमत आलिङ्गनादिकों की अप्राप्ति से जो भाव प्रकाशित होता है, वह विप्रलभ है जो कि संभोग की पुष्टि करने वाला है । ६६ चैतन्य संप्रदाय में विरह का स्थान सर्वोपरि माना गया है, इसीलिए इसके साहित्य में मधुर रस की व्यञ्जना अधिक महत्त्वपूर्ण है। स्वयं चैतन्य महाप्रभु की मधुरा भक्ति विरह-व्याकुल हृदय से निःसृत हुई। अन्य संप्रदायों में विप्रलभ को इतना महत्त्व नहीं दिया गया जितना चैतन्य संप्रदाय में। सांप्रदायिक चेतना से प्रभावित होकर इस संप्रदाय के ब्रज-भाषा काव्य में भी विप्रलभ को स्थान मिला है। इतना अवश्य है कि संस्कृत एवं बगला पदावली में विरह को जो प्रमुख एवं महत्त्वपूर्ण स्थान मिला है, उतना ब्रजभाषा पदावली में दृष्टिगत नहीं होता लेकिन जितना भी मिला है वह रस की दृष्टि से स्वतः पूर्ण एवं स्वतंत्र है।

परंपरागत रूप से विप्रलभ के तीन भेद स्वीकृत हैं—पूर्वराग, मान, प्रवास। गोडीय विद्वानों ने एक और सूक्ष्म भेद जोड़ा है—प्रेम वैचित्र्य, जिसमें मिलन में विरह की अनुभूति होती है। परंपरागत भेद-करण को प्रवास के अंतर्गत माना गया है।

**पूर्वराग :** संगम के पूर्व दर्शन, श्रवणादि द्वारा उत्पन्न होकर जो रति नायक-नायिका को विभावादि द्वारा आस्वादनीय होती है, उसे पूर्वराग कहा गया है।

साक्षात् रूप, चित्रपट तथा स्वप्नादि में श्रीकृष्ण का दर्शन माना गया है। श्रवण, बंदी, हूती व सखी अथवा गीत, मुरली आदि द्वारा उद्बुध होता है। इनमें से मुरली प्रमुख है। ब्रजभाषा पदावली में पूर्वराग काव्यशास्त्रीय प्रणाली पर स्वप्न दर्शन या हूती श्रवण आदि द्वारा उद्बुध नहीं हुआ है, यहाँ प्रमुख रूप से साक्षात् दर्शन द्वारा या कहीं मुरली द्वारा पूर्वराग का उदय हुआ है। दृष्टि से दृष्टि मिलती है और राग का उदय हो जाता है—



साक्षात् दर्शन द्वारा पूर्वराग—

हौ तो या मग निकसी आय अचानक,  
कान्ह कुवर डाढ़े री अपनी पौर।  
दृष्टि हू सौ दृष्टि मिली, रोम-रोम सीतल भई,  
तन में उठत कछु काम रौर ॥<sup>१०</sup>

मुरली के श्रवण द्वारा पूर्वराग—

चलो री मुरली सुनियै, कान्ह बबाई जमुना तीर।

× × ×

देह की सुधि बिसरि गई, बिसर्यौ तन को चीर।  
मुरली धुनि मधुर बाजै, कैसे कै धरौ धीर।  
(श्री) 'सूरदास मदनमोहन' जानत हौ यह पीर ॥<sup>११</sup>

पूर्वराग में व्याधि, शंका, असूया, श्रम, क्लम, निर्वेद, औत्सुक्य, दैन्य, चिंता, निद्रा, प्रबोधन, विषाद, जड़ता, उन्माद, मोह, मृत्यु आदि संचारीभाव कहे गये हैं। यह पूर्वराग समर्था, समंजसा, साधारणी रतियों के अनुरूप प्रौढ, समंजस व साधारण—तीन प्रकार का कहा गया है।

प्रौढ पूर्वराग : प्रौढ पूर्वराग से बिरह की दसो दशाएँ घटित होती हैं — लालसा, उद्वेग, जागरण, तानव, जड़ता, व्यग्रता, व्याधि, उन्माद, मोह एवं मृत्यु। चैतन्य संप्रदाय के ब्रजभाषा काव्य में इन सभी दशाओं का अत्यंत भावपूर्ण चित्रण हुआ है। स्थानाभाव के कारण कुछ उदाहरण प्रस्तुत किये जा रहे हैं।

लालसा—

एक बार तो आय के, नैनन ही मिलि जाउ।  
सोह तुमें जो सांवरे नेकु दरश दिखराउ ॥

× × ×

इन लोचन की लालसा, कबहुं न मन ते जाय।  
ज्यो प्यासे को तीर बिन, और न कछु सुहाय ॥<sup>१२</sup>

जड़ता—

मेरौ मन मोहे री नन्द कौ सावरो।  
देखत रूप ठगौरी सी, कछु बौरी सी हूँ रही—  
येतन मन री आवैं तावरौ ॥<sup>१३</sup>

उद्वेग—

हौं कहा करौ री कित जाउं।  
जित देखौं तित ही वह देखियै री,  
नंदनंदन बिन कतहुं न ठाउं ॥

बिन देखे हूँ न रह्यौ परै री  
 कहि कैसे री तजि गाउ ।  
 'सूरदास मदनमोहन' मेरे अद यह आवति हित,  
 इनही-सो हित-मिल गहाउ ॥<sup>१४</sup>

कहा करूँ कासो कह, को नूँ अँ कित जाउ ।  
 वन वन ही डौलन फिरो, डौलत ले ले नाउ ॥<sup>१५</sup>

**व्यग्रता :** कृष्ण-अनुरागिनी राधा कृष्ण से मिलन हेतु अति व्याकुल होकर तड़पती है जैसे चातक और मीन । माघ की मध्य रात्रि भी उसे विरह के कारण जेठ की दोपहर के समान तप्त लगती है—

'सूरदास मदनमोहन' तलकत जैसे चातक-मीन,  
 माघ की मध्य रात, जैसे जेठ दुपहेरी ॥<sup>१६</sup>

ये लोचन आतुर अधिक उन्हाहि पीर कछु नाय ।  
 जलते न्यारी मीन ज्यों तड़फि तड़फि अकुलाय ॥<sup>१७</sup>

राधा और गोपियों में जिस प्रकार कृष्ण से मिलने के लिए व्याकुलता एवं उत्कंठा रहती है, उसी प्रकार कृष्ण में भी मिलने के लिए व्यग्रता है—

स्वामिनी चलहु करहु जिन देर ।  
 कुजविहारी अति विरहाकुल व्यथित मदन मद-झेर ॥  
 करत विशेष विलाप विनोदिनि राधे-राधे डेर ।  
 भाल व्याल भुरली जु वान तन चंदन विषमय मेर ।  
 पवन हुताशन चंद कौमुदी चड अंशु रह्यौ घेर ।  
 कोमल हृदय मिली आतुर है श्रीरामराय की घेर ॥<sup>१८</sup>

**जागरण—**

आज रैन मैं न सति हि सताई मोहि,  
 नोद हूँ न आई नैन आलस छथी है री ॥<sup>१९</sup>

**मूर्च्छा—**

बैठी चारु चौकी पर चौसर सी खेलें बाम,  
 काम नाम लेते कोउ प्याम यो कहो है री ।  
 सुनत ही अचेत सी अचानक भई बाल,  
 ख्याल चाल भूल हाल अद्भुत भयो है री ॥<sup>२०</sup>

**मान :** परस्पर अनुरक्त तथा एक स्थान पर अवस्थित नायक-नायिका के अभिमत आलिंगन व दर्शनादि के निषेधकारी भाव को मान कहते हैं । निषेध शब्द का अमर्य  
 गक असूया अवहित्या रत्नानि चिन्ता आदि मान के

व्यभिचारी भाव होते हैं। सहेतु एवं निहेतु मान के दो भेद हैं।

**सहेतु मान :** यह मान ईर्ष्या द्वारा उत्पन्न होता है। प्रिय के मुख से विपक्षी-नायिकाओं का वैशिष्ट्य कीर्तित किये जाने पर प्रणय-प्रधान जो भाव उत्पन्न होता है, वह ईर्ष्यामान कहा जाता है।

रति-चिह्न को देखकर (सकारण) मान होता है—

परदारा गृह जाय प्रात मोहि मुख दिखरायो।

रति मुख चिह्नित रूप निरखि हौ मान रचायौ ॥<sup>८१</sup>

×

×

×

अन्य स्त्री के नाम को सुनकर मान—

सुनत और तिय नाम मान कियो प्यारी विशद।

वैठी है अति वाम लाल विकल है पग परत ॥<sup>८२</sup>

**निहेतुमान** कारणाभाव से किंवा कारणाभास से नायक-नायिका में जो प्रणय उदित होता है वह निहेतु मान का रूप धारण करता है। इसे प्रणयमान भी कहा गया है क्योंकि यह अहंकारजन्य नहीं होता अपितु अत्यधिक राग के आवेश से उत्पन्न भाव है। इसमें सभी व्यभिचारी भाव होते हैं जिनमें अवहित्था प्रमुख है।

बिना किसी हेतु (कारण) के मान—

हौ कैसे कै त्याऊ, मरम न पाऊं स्याम,

मेरे जान बाकौ मान, मानगढ़ भयो।

×

×

×

बचन पौरिया बोले न खोलै मुख, पौरि मूंद रह्यौ,

भौंह धनुष, नैनौ रिस के वान, तातै जल न गम्यै।

साम दाम दंड भेद, सब मैं करि देखे तव हौं आई उसटि—

‘सूरदास मदनमोहन, आपुन चलिए जू,

जो तुम हू पै जाय लयो ॥<sup>८३</sup>

गर्व—

ताको प्रेम अनते अजान की सी जी में जान।

मान अन कान सौ गुमान मैं रहति है।

देख तौ विचार कोउ ऐसोउ गमार जग

नीम की निबौड़ी खात-दाख ना चखत है ॥<sup>८४</sup>

**प्रेम वैचित्र्य :** प्रेमोत्कर्षवश प्रिय के निकट रहने पर भी उससे विच्छेद होने का भय से जो पीड़ा का अनुभव है, उसे प्रेम वैचित्र्य कहा गया है। इसमें तन, मन, पाप बुद्धि सबसे एकाकार होने पर भी राग की अतिशयता के कारण राधा कृष्ण

में ऐसी आत्म-विस्मृत भाव-स्था उपस्थित होती है जिसमें उन्हें ऐसा अनुभव होता है जैसे वे एक-दूसरे से कभी मिले ही नहीं हैं। मिलकर भी न मिलने के सदृश अनुभूति, प्राप्ति में भी अप्राप्ति का भाव प्रकट होना है—

पलक परत मत कल्प से भोरे दोऊ मीत ।

मिले अनमिले में रहत नवल नेह की रीत ॥<sup>२५</sup>

**प्रवास :** पहले मिले हुए नायक-नायिका का देश, ग्राम, वन किंवा अन्य स्थानांतर आदि से जो परस्पर व्यवधान होना है, उसे प्रवास कहा गया है। पूर्वोक्त अन्य तीन प्रकारों की तुलना में प्रवास में विरहजन्य दुःख की मात्रा सर्वाधिक एवं प्रभाव अत्यंत प्रबल तीक्ष्ण, सहज व गंभीर होता है। इसमें हर्ष, गर्व, मद, लज्जा, व्यतिरेक शृंगारोचित सारे व्यभिचारी प्रकट होते हैं। गौडीय आचार्यों के अनुसार प्रवास के दो भेद हैं—बुद्धिपूर्वक एवं अबुद्धिपूर्वक। कार्यान्तराधवश दूरगमन को बुद्धिपूर्वक प्रवास तथा परतंत्रता से उत्पन्न प्रवास को अबुद्धिपूर्वक प्रवास कहते हैं। किंचित् दूर एवं सुदूर भेद से बुद्धिपूर्वक प्रवास दो प्रकार का माना गया है। चैतन्य संप्रदाय के व्रजभाषा काव्य में दोनों प्रकार के प्रवास को स्थान मिला है परंतु प्रमुख रूप से सुदूर प्रवास का अत्यंत मार्मिक चित्रण हुआ है। गोस्वामी कृष्ण चैतन्य 'निज कवि' द्वारा रचित 'उद्धव चरित' में प्राप्त विप्रलम्भ शृंगार प्रवास कोटि का है। इसके अतिरिक्त अन्य काव्यों में भी प्रवासजन्य विप्रलम्भ की अभिव्यक्ति हुई है, वे हैं—वांकेपिया विरचित 'पथिक मराल' (संपूर्ण काव्य में), 'मधुर मिलन' एवं 'प्रेमोद्दीपनी', रामराय जी की 'आदि वाणी' (कुछ पदों में) तथा 'सूरदास मदनमोहन की वाणी' (कुछ पद) 'माधुरी वाणी' आदि।

**किंचिद् दूर प्रवास :** इसके उदाहरण गोचारण, कालिधदमन तथा रास में श्रीकृष्ण की अंतर्धानता आदि हैं।

वन में अंतर्धान—

रदन करत ह्वै विकल बोली सब गोपी ।

है सुदूर कुल कांति फिरी कित वन में लोपी ॥

तब पद कोमल धरि डरत, पीन स्तन के माहि ।

सो क्लेशित वन कंकरिन, सुमिर-सुमिर पछताहि ॥

प्रकट ह्वै आदये ॥<sup>२६</sup>

**सुदूर प्रवास :** यह भावी, भवन् (वर्तमान) एवं भूत भेद से त्रिविध कहा गया है। श्रीकृष्ण के दूर चले जाने की आशंका से जो विरह उत्पन्न होता है वह भावी प्रवास, आंखों के समक्ष मथुरा जाते हुए देखकर उत्पन्न विरह भवन तथा मथुरा चले जाने पर पीछे जो तीव्रतर वियोग होता है वह भूत प्रवास के अंतर्गत आता है।

मिसकि मिसकि रही मोरन की कूक सुनि  
अजहु न आय पिया मुरझानी मन में,

× × ×  
बालम विदेस—देस, कैसे राखू बाल बेस,  
कोकिला की कूक सुनि हूक उठै तन मे ।  
'सूरदास मदनमोहन' दिन दुख पावै बाम,  
काम करै टूक-टूक, सूर जैसे रन मे ॥<sup>८५</sup>

अबुद्धिपूर्वक प्रवास : 'उद्धव चरित' में इसी प्रकार का प्रवास वर्णित है क्योंकि श्रीकृष्ण के गोपियो एवं राधा को छोड़कर मथुरा-गमन का कारण थाप है अतः उनका प्रवास परतंत्रता से उत्पन्न है । श्रीदामा ने राधा-कृष्ण को सात वर्ष के वियोग का श्राप दिया था, उसी के कारण उन्हें विरह का दारुण दुख सहन करना पड़ा है—

सिरीदाम को आपहु याद करौ सत वर्ष विछोह की दीनी तथा  
विमनी मन मे मत होहु पिया चित चेत धरौ नउ लौक कथा ॥<sup>८८</sup>

प्रवास-विप्रलम्भ मे, गौड़ीय आचार्यानुसार, विरह की दश दशाएं ये हैं—  
चिंता, जागरण, उद्वेग, तानव (कृशता), मलिनता, प्रलाप, उन्माद, व्याधि, मोह (मूर्च्छा) एवं मृतः । ब्रजभाषा काव्य में इन सभी दशाओं की अत्यंत मर्मस्पर्शी व्यजना हुई है । कुछ उदाहरण द्रष्टव्य हैं—

जागरण—

असित पक्ष निश असत, मनहु इक नागिनि कारी ।  
गिन-गिन तारे रहत, रहित निद्रा दुख भारी ॥<sup>८९</sup>

उद्वेग :

मूँदि नयन भावन भारी, कहत कहां रहे आज ।  
छाड़ि अकेली फिरत हौ, निपट निठुर ब्रजराज ॥  
दया बिसराय के ॥<sup>९०</sup>

तानव—

चंपक लता सम्हारि धरे बहु पाक अगाड़ी ।  
पावहु प्यारी कछुक भयो तन कृशित महारी ॥<sup>९१</sup>

उन्माद—

पात पात खोजत फिरत, अब कदव तमाल ।  
छण छण आसिगन करत, अनुमानत नंदलाल ॥  
पड़ी संभ्रांति में ॥<sup>९२</sup>

मोह (मूर्च्छा)—

बारत अवनी तोड़ि-तेहि, सुमिरत मदन गुपाल ।  
मूर्छित हूँ धरनी परत, मनहु बंधी शर जाल ॥  
मदन घाइल कियो ॥<sup>९३</sup>

मयु

राधा-कृष्ण विप्रलम्भ में गांधान मृत्यु नहीं होती है अपितु मृत्यु का उद्गम मात्र (कथन) होता है ।

जो नहीं पाऊं दरश मरी सखि कृष्ण-विग्रह मे ।  
दीजो मम शव बाधि, श्याम द्रुम एक तमाल ते ।  
लिखियों मेरे अग प्रति, श्याम नाम सुख धाम ।  
गल तुलसी, भुज बाधियो, मोर पत्र अभिराम ॥६४

उन्साद, तानव, उद्वेग, चिंता, मोह, व्याधि, प्रलाप : निम्न पद में इन सब दशाओं का चित्रण अवलोकनीय है—

दिवस अग सुध हीन वसन धरणी पर डारत ।  
छिन भीतर छिन अजिर जात छिन द्वार निहारत ॥  
सखिन सीख लागत नहीं विग्रह विकल ह्वै जात ।  
गावत, रोवत, हंसत छिन, नहि पर बोल गुहात ॥  
× × ×  
कषतन अति उद्वेग मन छिन-छिन होत अचेत ।  
तन पीरो चितित पटी, विषम उसास लेत ॥६५

प्रलाप करत महा ॥

विप्रलम्भ का स्थान श्रीकृष्ण की प्रकट लीला में ही होता है। अप्राकृत रूप में नित्य लीला की दृष्टि से कृष्ण और गोपियों का बियोग नहीं होता ।

**संभोग (संयोग) :** परस्पर आनुकूल्यमय दर्शन, आलिंगन, चुबनादि के निवेष्टन द्वारा नायक-नायिका के उल्लासवर्द्धनकारी भाव को संभोग कहा गया है। प्राकृत संभोग से इसका तात्त्विक पार्थक्य यह है कि इसमें स्व-मुख मूलक वासना नहीं होती। यह मुख्य एवं गौण भेद से द्विविध होता है।<sup>६६</sup>

**मुख्य संभोग :** जाग्रतावस्था में यह चार प्रकार का होता है—पूर्वराग, मान, किंचिद्दूर प्रवास एवं सुदूर प्रवास के अनुक्रम से संक्षिप्त, संकीर्ण, संपन्न व समृद्धिमान संभोग कहलाते हैं।

**संक्षिप्त संभोग :** लज्जा एवं भय आदि के कारण जहां युवक-युवती संक्षिप्त उपचारों का सेवन अर्थात् अल्पमात्र भोगांक वस्तु का व्यवहार करते हैं, वह संक्षिप्त संभोग कहलाता है। पूर्वराग के उपरान्त प्रेमी-युगल का जो मिलन होता है, वह इसी के अंतर्गत आता है। यह अल्पकालीन मिलन कभी गोदोहन में, कभी गोचारण में व ब्रज की गलियों में आते-जाते तथा अन्य क्रीड़ाओं के अंतर्गत होता है। प्रारंभिक मिलन होने के कारण लज्जा एवं भय से संभोग का संक्षिप्त होना अत्यंत स्वाभाविक है, यथा—

प्रीत रीति दोऊ चहैं और समागम ख्याल ।  
लाज गाज तैं सकुच अति करत झिझक मनु बाल ।

पिय आयो गृह जान लुकी जाय परजक पै  
 नायक चतुर मुजान जाय भरी निज अक म ।  
 जंधन कठोर जोर बांह को मरोर ओर,  
 पति की न देख उर कंचुकी दुरावती ।

× × ×

सोभन सुछल कर दृग तें सुजल बिंदु,  
 डार-डार नार अति पीकौ दुरावती ।<sup>६०</sup>

जीव गोस्वामी के अनुसार संक्षिप्त संभोग के चार प्रकार हैं—सदर्शन, मस्पर्श, संजल्प एवं सप्रयोग ।

**संकीर्ण संभोग :** नायक द्वारा विपक्ष के गुणानुवाद एवं स्ववंचना आदि के स्मरण के कारण जब आलिंगनादि संभोग के उपकरणों का संकुचित किंवा संकीर्ण व्यवहार होता है, तब उसे संकीर्ण संभोग कहते हैं । मान के पश्चात् जो मिलन होता है, वह इसी के अतर्गत आता है । मान के कारण मानिनी के मन में क्षोभ एवं दुःख की स्मृति शेष रहने के कारण मिलन का पूर्ण आनंद प्राप्त नहीं हो पाता । जिस प्रकार तप्त इक्षु-चूर्ण के समय स्वादुता एवं उष्णता का एक साथ अनुभव होता है उसी प्रकार संकीर्ण संभोग में नायक-नायिका की मनोदशा होती है ।

मान त्याग दोउ मिले परस्पर ।

इत श्यामाजू रस रंग भीनी उत मन मोहन छैल रसिक वर ॥

मानकाल मनु युग सभ बीत्यो सहि न सकत दोउ नैकहु अंतर ।

चले निकुज मुदित बांके-पिय श्यामा श्याम भुजन पर भुज धरि ।<sup>६१</sup>

मानांतर संकीर्ण संभोग के मिलन में सूरदास मदनमोहन ने नवीन कल्पना की उद्भावना की है कि मिलन के उपरांत व्याकुल हरि का हृदय इस प्रकार शांत हो गया जैसे कासे की ठनक स्पर्श द्वारा शांत हो जाती है—

राधा जू कौं ललिता मनाय लिये आवति,

हरि जू के कान परी नूपुर झनक ।

तलप रचित किसलय दल हाथ रहे,

प्रति धुनि हिय भई, बाजत झनक ।

जब जाय मिलि लपटाने हरि हिमौ भरि,

जैसे फिरि परसै रहति कासे की ठनक ।

‘सूरदास मदनमोहन’ लाल राधा रीझे,

हंसति - हंसति बैठे परियंक कनक ॥<sup>६६</sup>

**संपन्न संभोग :** प्रवास (किंचिद्दूर) के पश्चात् कांत के संगम (मिलन) होने पर जो भोग होता है वह संपन्न संभोग कहा गया है । यह आगति एवं प्रादुर्भाव भेद से द्विविध होता है । लौकिक व्यवहार के द्वारा आगमन को आगति कहते

हैं, जैसे—गोष्ठादि में श्रीकृष्ण का जोटना । प्रथमरूप दर्शान् रुढ भाव के विघ्न  
द्वारा विह्वलित प्रियाआ के समक्ष श्रीकृष्ण का अकरभात आविर्भाव प्रादुर्भाव कहा  
जाता है, जैसे—राम के जंगल अंतर्धान होने के पश्चात् श्रीकृष्ण का पुनः  
प्राकट्य ।

दशा जानि गंगीर तबै प्रकटै बनवारी ।  
वेणु बजाई मधुर अधर पर धारि गिरधारी ॥  
श्रीक पडी सनि मुरलिका देख्यो प्रीतम पास ।  
हरष प्रेम के रोष भरि फेर्यो मुग्य सह वाग ॥  
विरह के शोध दण ॥  
लीनी अंकम लाय दीरि पिय रमिव बिहारी ।  
प्रीति रीति दर्शाय बहुत कीनी मनुदारी ॥  
सहचरि गण सब आयके रचि-रचि कियो सिंगार ।  
नव निकुज पधराय दोउ, दीने कुज किवार ॥  
तहा बिलसत दोउ ॥<sup>१००</sup>

**समृद्धिमान संभोग :** परन्तुता के कारण विषुक्त नायक-नायिका को दर्शन  
दुर्लभता हो एव फिर् सूदूर प्रवास । पश्चात् जो अचानक मिलन सम्पन्न होता है  
उसमें आनन्दानिरेक में अतिरिक्त संभोग हांता है, उसे समृद्धिमान संभोग कहते  
हैं ।

प्रियतम कृष्ण के मथुरा में ब्रज लौटने पर राधा-कृष्ण का मिलन समृद्धिमान  
संभोग का उदाहरण है—

खोषो रत्न अमूल्य आज धी रंकिनि पायो ।  
चातकि हितु मनु श्याम जलद स्वाती बरसायो ॥  
× × ×  
रस पयोध उमग्यो मनहु पाय पूर्ण ब्रजचंद ।  
अंग-अंग पुलकित भये, मिटे विरह के द्वंद ॥  
प्रिया प्रीतम मिलत ॥<sup>१०१</sup>

मिलन में व्याघात पटुं चने पर सान्निध्य की अतिरिक्त लालसा उत्पन्न हो  
जाती है, इस अतिरिक्त लालसा का निदान समृद्धिमान संभोग के द्वारा होता है  
जिसमें मन-प्राण-एकाकार हो जाते हैं—

आजु किशोरी लेत हिलोर ।  
नैक समात न हिये रसिकनि मिली जु नवल किशोर ॥  
शिर सीमंत कुसुमलट अटपट विकिरत चारों ओर ।  
अरुन नैन आलस बस विथकित पीक कपोल अथोर ॥  
सूरत रंग में रंगी रंगीली लूटे निज चित चोर ।  
डगमगात पग धरत गहलई रामराय पट छोर ॥<sup>१०२</sup>



राधा कृष्ण की सुरति-लीला ने चित्र अनेक कवियों ने अस्यत सूक्ष्मता र अकित किये हैं जिनमे समृद्धिमान संभोग के उदाहरण देखे जा सकते हैं ।

**गौण संभोग :** जब संयोग नितांत जाग्रतावस्था में न होकर अर्द्ध-सुषुप्ति अवस्था मे अर्थात् स्वप्न मे होता है तब उसे गौण संभोग कहते हैं । विशेष प्रकार के स्वप्न मे भक्त की जाग्रत चेतना पर एक दिव्य तंद्रा-सी व्याप्त हो जाती जिसमें वह मिलनानुभूति करता है ।

### वत्सल भक्ति रस

विभावादि द्वारा परिपुष्ट वात्सल्य रूप स्थायीभाव वत्सल भक्ति रस कहलाता है ।<sup>१०३</sup> अनुकप्य के प्रति अनुकपाकारी की जो संभ्रम रहित रति होती है उसे वात्सल्य कहते हैं । यह वात्सल्य रति वत्सल रस का स्थायी-भाव है ।

**आलंबन :** श्रीकृष्ण एवं गुरुजन । कृष्ण का कोमल, शैशव एवं कौमार्य ही इस रस मे ग्राह्य है । वे सुंदर, शुभ लक्षणों से संपन्न, विनयी, लज्जाशील आदि अनेक गुणों से युक्त है । कृष्ण गुरुजनों द्वारा ईश्वरत्व के प्रभाव से रहित पुत्रादि रूप में अनुग्राह्य होते हैं । गुरुजन वे हैं जो अपने को कृष्ण से बड़ा समझने का भाव रखते हैं । यशोदा और नंद इनमे प्रधान है । ब्रजभाषा पदावली मे कृष्ण के अति-रिक्त जहां बालिका रूप राधा का वर्णन किया गया है वहां राधा भी वत्सल रस की आलंबन बनी है तथा कीरति-वृषभान आश्रय रूप आलंबन हैं । अन्य गोप-गोपियों का भी प्रसंगवश वात्सल्य भाव प्रकट हुआ है । चैतन्य-लीला संबंधी पदो मे शिशु निमाई (गौरांग-चैतन्य) एवं माता-पिता शची-जगन्नाथ वत्सल रस के आलंबन हैं ।

**उद्दीपन :** कौमारादि वय, रूप, वेश, बाल्य, चंचलता, मधुर वाक्य एवं मद हास्य । अजभाषा काव्य मे इन सभी उद्दीपनों का सुंदरता से चित्रण हुआ है ।

बाल रूप-वेश, क्रीड़ा, मंद हास्य—(कृष्ण)—

देखो री रुनक झुनक पैजनी पग, डगमगी चाल,  
लाल के त्रिभुवन की सोभा सग, लागी डोलै आंगन ।  
पचरंग (पीरी) पाटकी कौधनी कटि पट बांधे,  
कंचन मनि नूपुर धूरि धूसर तन नगन ॥  
आगे चले जात तब जननी डरपावति, आवति हैं डरपि,  
किलकि-किलकि जसोमति उर लागत तन ।  
'श्रीसूरदास मदनमोहन' लीला-सागर गुन-आगर,  
ब्रज-नारी सुर-नर मुनि मगन ॥<sup>१०४</sup>

बाल्य चंचलता, रूप छवि—(कृष्ण)—

निरख सखी छवि माखन चोरी ।  
मोहन इत उत शंकत झरोखे होय भवन जनि कुँज गोरी ।

झक-झवे होलत चारों गिसि लमि लसि रहत लता सा ओरी  
मूँदयेक उझकि पोरि को चलत घुटखन ललित विशोरी ॥<sup>१७५</sup>

रूप-वेश (राधा) —

आज भीर वरमाने भारी मुनि-मुनि उमहि चली ब्रजनारी  
झिगुली पीत रुचिर पट्टुवी कर कटकिकिणि पाइन नूपुर  
कोटि भान श्री राधे छवि पर वारनारे ॥

बैठी कीरति मुदित झुलावत, मुख चूमत पय पान करावत  
बाल विनोद भरि गहि गहि उर लावनारे ॥<sup>१७६</sup>

मंद हास्य (राधा) —

अहो मेरी लाड़िली सुकुमारि, कंचन पालने झूलै।  
मृदु मुसकान निरखि नैनन सुख, कीरति जू मन ही मन फूलै ॥<sup>१७७</sup>

रूप-वेश, हास्य, बाल-क्रीड़ा (चैतन्य) —

श्री चैतन्य महाप्रभु सुत को करत बिगार शची महतारी।  
टोपी ललित-कैसरी बागो मूथन पहिरावत जरतारी ॥  
मुक्सामाल श्रवण में कुण्डल नासा विन लटकन छवि न्यारी।

×

×

×

नयनन मे काजर लै आज्यौ मुख चूमत भरि-भरि अकवारी।

किलकि हसन झुकि दौरि चयन पै बाकेपिया जाय बलिहारी ॥<sup>१७८</sup>

**अनुभाव :** वात्सल्य मे जो चेष्टाएं अत्यंत स्वाभाविक रूप में प्रकट होती हैं वे ही वात्सल्य रस के अनुभाव हैं। मस्तक-आघ्राण, अंग सहलाना, आशीर्वाद, निर्देश, लालन-पालन, हितोपदेश आदि असाधारण अनुभाव हैं। चुवन, आलिंगन, नाम लेकर पुकारना, उपालभ आदि साधारण क्रियाएँ हैं।

लालन-पालन, चुवन, आलिंगन व अन्य स्वाभाविक चेष्टाएँ (कृष्ण का)

देखी हो बड़भागिन जसुमति निस दिन श्याम सुन्दर दुलरावत।  
मुख चुबति अरु छतियाँ लगावत, पय प्यावत पुनि पलना झुलावत।  
गावत गीत मद मधुरे स्वर लै लै सुरग खिलीना खिलावत।  
पहिरावत कुल ही झगुली वर नाना विधि के लाड़ लडावत ॥  
निरखि निरखिके अपनी दीठि डर रुचि सौ भाल चखौड़ा बनावत।  
किलकि किलकि ब्रजचद्र हसत जब जननी पुलकि पुलकि दुलरावत।  
राई लौन उतारि डारि लखि लखि अपने सुत जीव जिवावत।  
अलाय बलाय लाल की कृपा करि किशोरीदास है सगरी ध्यावत ॥<sup>१७९</sup>

चुवन (राधा का) —

झूलति पालनै प्यारी।

जननी निरखि निरखि मन ही मन करत प्रान बलिहारी।

पय प्यावत चूमत दुलरावत लखि फूलत सुकुमारी ।  
किशोरीदास खिलौना खिलावत गार्व साहिबे ब्रजनारी ॥<sup>११०</sup>

चुबन (चैतन्य का) —

प्रकटे श्री चैतन्य हरी ।

× × ×  
मुख चूमत स्तन पय प्यावत जननी मोद भरी ॥  
बांकेपिय चैतन्य जन्म सुनि सब नदिया उमडी ॥<sup>१११</sup>

मातृसुलभ चेष्टाएं —

कर्यो कृष्ण शृंगार मातु निज हाथ खदायो ।  
करि अनेक पकवान बहुरि पय पान करायो ॥<sup>११२</sup>  
× × ×  
कबहुं खिलावै गोद लै, पुनि पलना पौढाय ।  
राई लोन उत्तारि छण, बार बार बलि जाय ॥  
निहारत अंग छबि ॥<sup>११३</sup>

सात्त्विक : वत्सल रस में स्तंभादि आठो सात्त्विक भावों का प्रकाशन होता है। इनके अतिरिक्त एक और विशेष सात्त्विक भाव प्रकट होता है—स्तन-दुग्ध क्षरण ।

रोमांच —

किलकि किलकि द्रजचंद्र हसत जब जननी पुलकि पुलकि दुलरावत ॥<sup>११४</sup>

अश्रु —

तात मातु आनंद भरे, न्रवत नयन जल धार ।  
आलिंगन करि कृष्ण को, लीने चरण पखार ॥<sup>११५</sup>

स्तन-दुग्ध क्षरण —

बाल चिनोद हृदय भर्यो उमगत छण छण माहिं ।  
स्तन पय टपक्यो परत पियत कृष्ण न अघाहि ॥<sup>११६</sup>

व्यभिचारी : प्रीतिरसोक्त सभी व्यभिचारी वत्सल रस में प्रकट होते हैं। इनके अतिरिक्त एक और भाव अपस्मार इसमें होता है ।

चिंता —

अजहुं न आये री बन तै,  
कहां बार लाई आजु कन्हारि ।  
कै कहु कुजन गाय चराय, किधौ —  
हिराय गई पराय, देहु वलाय कहूं सुधि पाई ।  
वैठे कहा, सुधि लेहु सवारे,  
नैनन अधिक ओसरी लाई ॥<sup>११७</sup>

हय

जगोमति ढाटा पालन शूल ।

जननी देखि देखि मन ही मन आनदित अति कृपै ॥<sup>११५</sup>

×

×

×

कोटि भान श्रीगधे छवि पर वारनारे ॥

बैठी कीरत मुदित झुनावत, मुख चूमत पय पान करावत ॥<sup>११६</sup>

वत्सल रस की योग और अयोग—दो अवस्थाएं होती हैं। चैतन्य मंत्रदाय के ब्रजभाषा काव्य में द्वियोग वात्सल्य का रस रूप में परिपाक परिष्कृत नहीं होता। इस भाव संबंधी कुछ पदों की विवेचना पिछले अध्याय में की जा चुकी है।

### प्रीति भक्ति रस (दास्य)

दास्य भाव की भक्ति के अनुरूप विभावादि के द्वारा भक्तों के हृदय में आस्वादन योग्यता को प्राप्त हुई प्रीति ही प्रीति भक्ति रस कहलाती है।<sup>११७</sup> इसमें अनुग्रह पात्र की भगवान से सेवा भावना मूलक प्रीति होती है। यह दास्य एवं पालत्व भाव से क्रमशः दो प्रकार की होती है—संभ्रम प्रीति एवं गौरव प्रीति।

**संभ्रम प्रीति रस :** संभ्रम प्रीति विभावादि से परिपुष्ट होकर संभ्रम प्रीति रस कहलाती है। इसका स्थायी भाव संभ्रम प्रीति है। प्रभूता ज्ञान के कारण संभ्रम, कंप व चित्त में आदर की समष्टि को संभ्रम प्रीति कहते हैं।

**आलंबन :** कृष्ण और उनके दास। चैतन्य लीलापरक काव्य में चैतन्य महाप्रभु। कृष्ण के दो रूप आलंबन है—द्विभुज रूप कृष्ण जो गोकुलवासियों के आलंबन हैं तथा गोकुल से अन्यत्र द्वारिका मथुरा आदि में कही द्विभुज रूप व कही चतुर्भुज रूप हैं। संभ्रम प्रीति रस में आलंबन हरि का स्वरूप महिमा मंडित है। वे कृपा-समुद्र, ईश्वर, क्षमाशील, शरणागतपालक, प्रेमवशय, सर्वज्ञ आदि महत्तापूर्ण गुणों से युक्त हैं। इस रस में श्रीकृष्ण का जो रूप आलंबन बनता है उसके कुछ गुण निम्न पद में वर्णित किये गये हैं, उसका कुछ अंश प्रस्तुत है—

गोकुलानंद गोपीजनानंद श्रीनंदानंद नयनानंद प्यारे ।

गिरिराज उद्धरन सुरराज-मदहरन वदन पर दुजराज कोटि वारे ।

×

×

×

असुरलोचन अगोचर महामहिम निजजन-करामल पर-ब्रह्मरासी ।

भक्तजन भयहरन चरन अशरणशरण सकल सुखकरण दुखदोष हारी ।

रूपधल कोटिकंदर्पदर्पापहर हरध्यात पद-कमल विष्वक्धो ।

नामआभास अधरासि विध्वंसकर सकल कल्याण गुणप्राप्त सिधो ॥<sup>११८</sup>

जगत ईश, सच्चिदानंद, प्रेमकंद, नवद्वीपचंद्र

नित्य आनंद स्वरूप महाप्रभु गौरांग भी भक्ति के आलंबन हैं—

गौर-हरि गौर-हरि भजत भज भागवत

तत्त्व विस्तार निस्तार गति लेखे ।

वेद वेदांत सिद्धांत संति संतन के

पुष्टि परमान घर ध्यान मति देखे ॥

नवद्वीप चंद्र सच्चिदानंद प्रेम-कंद,

वृंदावन वृंद वध हृदय प्रति पेखे ।

नित्य आनंद महाप्रभु जगत् ईश,

अग्र रामराय ने जु विनोद भर कति निमेखे ॥<sup>१२२</sup>

श्रीकृष्ण एवं चैतन्य महाप्रभु की कृपाशीलता, शरणागतपालकता, अमा-शीलता, आदि अनेक महान गुणों का गान इन भक्त कवियों ने अपने काव्य के अंतर्गत किया है ।

आश्रय रूप दास चार प्रकार के कहे गये हैं—कृष्ण के आश्रित, आज्ञाकारी, विश्वस्त और प्रभु ज्ञान में विनम्र बुद्धि वाले, जिन्हें क्रमशः अधिकृत, आश्रित, परिषद तथा अनुग कहते हैं ।

उद्दीपन : श्रीकृष्ण का अनुग्रह, उनकी चरणधूलि, प्रसाद ग्रहण एवं भक्तों का सग आदि प्रीति रस के असाधारण उद्दीपन कहे गये हैं । साधारण उद्दीपनों में श्रीकृष्ण का मुरली-नाद, शृंग-ध्वनि, स्मित अवलोकन, गुणोत्कर्ष श्रवण, चरण-चिह्न, अंग-सौरभ इत्यादि कथित हैं ।

चैतन्य संप्रदाय के ब्रजभाषा काव्य में भक्तों का संग, श्रीकृष्ण का अनुग्रह गुणोत्कर्ष श्रवण, चरण धूलि उद्दीपन विभाव रूप से चित्रित हुए हैं ।

गुणोत्कर्ष श्रवण—

अद्य संहारिनि अधम उधारिनि,

कलिकाल-तारिनी मधु-मथन गुन-कया ।

×

×

×

मथि वेद गथि ग्रंथ कथि व्यासादि,

अजहुं आधुनिक तन कहत हैं मति जथा ।

परमगद सोपान करि गदाधर पान,

आन आलाप ते जात जीवन वृथा ॥<sup>१२३</sup>

अनुभाव : भगवद्-आज्ञा का पालन, कृष्णदास के प्रति मैत्री, प्रीति मात्र में निष्ठा आदि असाधारण कार्य ।

भगवद् आज्ञा का पालन—

श्रीराधामाधव करात ज्यौं त्यौं सब करतब करत देह धरि ।

पाव चलात बात बिनु नाही तिमि पुमर्थ असमर्थ गेह धरि ॥<sup>१२४</sup>

प्रीति मात्र म निष्ठा

श्री चैतन्य पद पङ्क्ति भजोरे ।

योग यज्ञ जप तप जितां गौरव करम कठिन रात्रही परिहरोरे ।

कठिन कलिकाल में शरण माँह के अबै भव दुखसागर मरै ही तरोरे ।

किशोरीदाम महाप्रभु भजि ब्रज वृन्दावन सब ही मुख लहोरे ॥<sup>१२५</sup>

सात्त्विक : स्तभ आदि समस्त सात्त्विक भाव । उन सात्त्विक भावों का प्रकाशन मधुर भक्ति-रस के परिपोषण में हुआ है ।

व्यभिचारी : प्रीति भक्ति रस में नौ के अतिरिक्त अन्य चौबीस व्यभिचारी भावों का प्रकाशन संभव होता है, वे हैं—हर्ष, गर्व, धृति, निर्वेद, दैन्य विषण्णता, स्मृति, चिन्ता, शका, मति, आत्सुक्य, चपलता, वितर्क, आवेग, लज्जा, जड़ता, मोह, उन्माद, अवहित्या, बोध, स्वप्न, व्याधि, विपाद, मृति । उनमें से अनेक भावों की अभिव्यक्ति ब्रजभाषा पदों में हुई है, इनके कुछ उदाहरण इस प्रकार हैं—

हर्ष—

श्री गोविन्द-पद-पलनव सिर पर बिराजमान,

कैसे कहि आवै या मुख को परिमान ।

ब्रज नरेस देस बसत कालानल हू न असत,

विलसत मन हुलसत करि लीलामृत पान ॥

×

×

×

तिनके मुख कमल दरस पावन पद रेनु परस,

अधम जन गदाधर से पावै सनमान ॥<sup>१२६</sup>

दैन्य, विपाद—

मोहि तुम्हारी आस, जिनि करहु न निरास ।

मन मेरो बंध्यो मोहपास, स्वारथ पर सोधो कैसे दास ।

मोहि अपनी करनी के त्रास, निसि बीतति भरि-भरि लेत स्वास ॥

रचि-रचि कहिये वार्ते पचास, मन की मयिनता को कहु न नास ।

जो चितवै नेकु श्रीनिवास, गदाधर मितहि दोष दुख अनायास ॥<sup>१२७</sup>

प्रीति रस में वियोग एवं योग (संयोग) दो प्रकार की अवस्थाएँ मानी गयी हैं ।

गौरव प्रीति रस : अपने को कृष्ण द्वारा पाल्य मानने वाले भक्तों में गौरव प्रीति होती है और यही प्रीति विभावादि द्वारा परिपुष्ट होने पर गौरव प्रीति रस कहलाती है । 'भक्तिरसामृत सिंधु' में इस रस के भी विभाव, अनुभाव, उद्दीपन आदि अंगों का विवेचन किया गया है । ब्रजभाषा काव्य में भक्त कवियों का कृष्ण एवं चैतन्य द्वारा पाल्य होने का भाव तो व्यक्त हुआ है परंतु रस रूप में इसका स्फुरण नहीं मिलता । प्रीति रस का सम्यक् निर्वाह द्वारिका लीला के प्रसंग में हो

सकता था परंतु चैतन्य संप्रदायी काव्य में माधुर्योपासना के निमित्त ब्रजलीला का ही विशद गान हुआ है, अन्य धाम की लीलाओं का वर्णन प्रायः नगण्य है।

## शांत भक्ति रस

चैतन्य संप्रदाय के ब्रजभाषा काव्य में प्रधान रस यद्यपि मधुर भक्ति रस है तथापि भगवद्-भक्ति के लिए जहां तत्त्व-ज्ञान व वैराग्य का उपदेश दिया गया है वहां शांत रस की अभिव्यक्ति हुई है। यह शांत रस कृष्ण-रति या मधुरा रति का अंग है। भक्तिमार्ग की सामान्य चेतना के रूप में अभिव्यक्त शांत रस मधुर भक्ति रस का परिपोषक है। कृष्ण भक्ति के लिए कवियों ने सांसारिक विषयों के प्रति अनासक्ति का उपदेश दिया है।

शांत रस की परिभाषा करते हुए रूप गोस्वामी का कथन है—वक्ष्यमाण विभावादि द्वारा शांत रति रूप स्थायीभाव 'शम' वानों के आस्वाद का विषय होकर शांत भक्ति रस कहलाता है।<sup>120</sup> शांत रस में शांति रति स्थायी भाव है, केवल निर्वेद नहीं क्योंकि इसमें कृष्ण रति अपेक्षित है, चाहे वह मुशांत ही हो। परंपरागत काव्यशास्त्रों में शांत रस का स्थायी-भाव शम या निर्वेद माना गया है परंतु गौडीय विद्वानों ने इसे स्वीकार नहीं किया है। उनकी मान्यतानुसार बुद्धि की भगन्निष्ठता का नाम ही शम है और शांति रति के बिना बुद्धि भगवान के प्रति निष्ठ नहीं हो सकती, अतएव शांति रति को ही स्थायीभाव मानना समुचित है।

**आलंबन :** चतुर्भुज कृष्ण एवं शांत जन। कृष्ण का चतुर्भुज रूप इसलिए आलंबन है कि उस रूप से उनके ब्रह्मत्व का बोध होता है, द्विभुज रूप में लौकिकता की भ्रांति हो सकती है। इस रूप में इन गुणों से युक्त श्रीकृष्ण विषय रूप विभाव होते हैं—सच्चिदानंदधन, आत्माराम शिरोमणि, परमात्मा, परब्रह्मस्वरूप, सम, दात, शुचि, वशी, सदास्वरूप प्राप्त, हतारिगतिदायक, विभुत्व आदि। चैतन्य भक्तिपरक काव्य में चैतन्य महाप्रभु का षड्भुज रूप आलंबन है। तापस एव आत्माराम—दो प्रकार के शांत जन इस रस के आश्रय रूप आलंबन विभाव हैं।

**उद्दीपन :** शांत भक्ति रस के उद्दीपन विभाव दो प्रकार के माने गये हैं—साधारण एवं असाधारण। असाधारण उद्दीपनों में उपनिषदों का श्रवण, एकांत स्थान का सेवन, श्रीकृष्ण रूप की स्फूर्ति, तत्त्व-विवेचन, विद्या की प्रधानता, विश्व रूप दर्शन, ज्ञानी-भक्तों का संसर्ग आदि बताये गये हैं। चरणामृत की तुलसी गंध, शख-नाद, पुण्य पर्व, शुभ अरण्य, सिद्ध क्षेत्र, देवकी गंगा, विषयादि की क्षण-भंगुरता, काल का सर्व-संहारकत्व इत्यादि साधारण उद्दीपन विभाव हैं।

विषयादि की क्षणभंगुरता एवं काल का सर्व-संहारकत्व—

धरी-धरी धरियास रटति समझि रे,  
तेरी वायु घटति हटतु न्योन बिकार तैं

×

×

×

निर्मल भाव भक्ति भाव नाना रत्न मृदा  
 टि टि यम । तारा । य । तारा ।  
 मृदास म तमो न गजिय लोभ । प्रपंच  
 भक्ति-भजन का रि छूटी (जटन) मोह जंजार में ।<sup>128</sup>

**अनुभाव :** नासाश पर नेत्रों को धरन रगना, अवधूत की शांति व्यवहार, ज्ञान-मृदा का प्रदर्शन, कृष्ण के अंशों में भी द्वेष न करना, मिद्धता तथा जीवन्मुक्ति के प्रति अधिक आदर, निरपेक्षता भमना रहित अहंकारशून्य एवं मौन आदि शीत क्रियाएँ—ये असाधारण विशेष अनुभाव हैं। तृष्णा, अंगमोहन, भक्ति का उपदेश हरि की तीन एवं रत्ना आदि साधारण अनुभाव हैं।

साधुयों की प्रधानता होते हुए भी भक्त कवियों ने अपने काव्य में जहाँ आराध्य से अनुरक्ति एवं विषयो से विनृष्णा का उपदेश दिया है वहाँ शांत रस के अनुभाव देखने को मिल जाते हैं। काव्य के प्रारंभ में संगलाचरण के अंतर्गत आराध्य के प्रति नमन एवं स्तवन किया गया है।

**भक्ति का उपदेश—**

जौलीं प्राच रहै तनु लीली भज, जन श्राराधामाध हरि ।  
 चार दिना की बार चांदनी चमक रहै चंचल नाल बहरि ॥  
 थिर न रहत जह भरम भराभर अंधकार पावस परावसरि ।  
 श्रीरामराय भगवतदास हितु कहत छाडि परपंच थरव करि ॥<sup>129</sup>

X

मृगतृष्णा जल विषय सुख शांति न पावै थीर ।  
 ललित लड़ैती श्याम भज मिटै कठिन भव पीर ॥<sup>130</sup>

X

**स्तवन—**

जयजय महाप्रभू जगत वंदन श्रीशशीनंदन हरे ।  
 जयाह्वैत आनंद कंद नित्यानंद मनवांछित करे ॥  
 जय गौर राधा भाव भूषित श्याम घामल सर धरे ।  
 जय पतित पावन दुख तसावन दीनजन अंकन भरे ॥<sup>131</sup>

**सात्त्विक भाव :** प्रलय को छोड़कर स्वेद, रोमांच आदि समस्त सात्त्विक भाव शांत रस में मान्य हैं। इन सात्त्विक भावों का प्रकाशन मधुर रस के परिपोषण में हुआ है।

**संचारी :** निर्वेद, धृति, हर्ष, मति, स्मृति, विषाद, औत्सुक्य, आवेग, वितर्क आदि।

**वितर्क, आवेग, निर्वेद, विषाद—**

कहा हम कीनो नरतन पाइ ।  
 हरि परितोषण एको कबहु भनि लायो म सपाइ



हरि हरिजन आराधि न जानें कृपण बित चित लाइ ।  
 वृथा विषाद उदर की चिंता जनमहि गयो विसाइ ।

× × ×

जैसे चोर भोर के आये इत चितवत वितताइ ।  
 ऐसे ही गति भई गदाधर प्रभु किन कहहु सहाइ ॥<sup>133</sup>

### प्रयोभवित रस (सख्य)

सख्य रूप स्थायी भाव अपने अनुरूप विभावादि द्वारा पुष्ट होकर प्रेय भक्ति रस कहलाता है ।<sup>134</sup> इसका स्थायी-भाव सख्य रति है । समान प्राय दो व्यक्तियों की मंथ्रम रहित तथा विश्वास रूपिणी रति को सख्य कहते हैं ।

**आलवन :** श्रीकृष्ण एवं उनके सखागण ।

**उद्घोषन :** श्रीकृष्ण की वयस्, रूप, शृंग, वेणु, विनोद, परिहास, राजा, देवता अवतार की चेष्टाओं का अनुकरण ।

**अनुभाव :** प्रेय-भक्ति रस के अनुभाव भक्ति रस शास्त्र की मौलिक सूझ है । बाहुयुद्ध, कंदुक, द्यूत आदि क्रीड़ाएँ, साथ-साथ सोना, बैठना, परिहास, नाचना-गाना आदि समान रूप से होने वाले व्यापार प्रेयरस के अनुभाव कहे गये हैं ।

**सात्त्विक :** समस्त सात्त्विक भाव ।

**व्यभिचारी :** उग्रता, त्रास व आलस्य के अतिरिक्त अन्य सभी व्यभिचारी प्रकट होते हैं ।

चैतन्य संप्रदाय के ब्रजभाषा काव्य में सख्य भाव को अभिव्यक्त करने वाले पद तो उपलब्ध होते हैं परंतु सख्य का रस रूप में स्वतंत्र प्रस्फुटन नहीं हो सका है । सख्य भाव संबंधी कुछ पदों की विवेचना भाव-चित्रण नामक पिछले अध्याय में की जा चुकी है ।

### गौण भक्ति रस

काव्य-शास्त्र में मान्य अन्य रसों को कृष्ण भक्ति में गौण भक्ति रस के अंतर्गत माना गया है । चैतन्य संप्रदाय के रस विवेचकों के अनुसार ये हैं—हास्य, अद्भुत, वीर, करुण, रौद्र, भयानक एवं वीभत्स । इनका अंतर्भाव मुख्य पाँच रसों में किया जा सकता है । वस्तुतः ये सभी कृष्ण रति के एकत्व से ही संबद्ध, उसी के विस्तृत रूप एवं निवर्त हैं । अतएव परंपरा निर्वाह हेतु 'भक्ति रसामृत सिंधु' के उत्तर विभाग में इन प्रसिद्ध रसों को गौण रसों की कोटि में स्थान देकर विवेचना की गयी है । इस संप्रदाय के रसाचार्यों की स्पष्ट एवं दृढ़ मान्यता यही है कि रसों की प्रधानता-अप्रधानता विभावादि सामग्री के अधीन होती है अतएव मुख्य भक्ति रस की अपेक्षा जहाँ गौण रस की सामग्री अल्प मात्रा में उपलब्ध होती है वहाँ गौण रस व्यभिचारी भावना को प्राप्त होकर अपने से प्रबल मुख्य रस को पुष्ट करता

हुआ उसी में लीन भी हो जाता है गीण रस भग्न हो प च मुख्य रस संपुष्ट होकर प्रधान भी नो सकता चयन प्रत्यागमन का व्यवस्था प्रथम स्थिति ही परिलक्षित होती है अर्थात् इस काव्य की मूल चेतना माधुर्य भाव संपृक्त होने के कारण गीण रसों को रस रूप में स्वतंत्र एवं पूर्ण स्थान नहीं मिल सका है यद्यपि वे मुख्य रसों—मधुर व वात्सल्य के पोषक अवश्य रहे हैं। गौड़ीय आचार्यों द्वारा इन गीण रसों के विभावादि सभी उपकरणों की विवेचना की गयी है परंतु विस्तार-भय से यहाँ उन सबको नहीं दिया जा रहा है। ब्रजभाषा काव्य में प्राप्त इन गीण रसों के कुछ उदाहरण दिये जा रहे हैं जिनमें मुख्य रसों का पोषण हुआ है।

कृष्ण की बाल-विनोद भगी स्त्रीदात्रों, गोपियों का उद्धव से व्यंग्य एवं उपहास पूर्ण वार्तालाप में हास्य का पुट देखने को मिल जाता है जिनसे वात्सल्य एवं मधुर रस परिपुष्ट हुआ है। कुछ उदाहरण द्रष्टव्य हैं—

बैठत पूजा करन नद जब ध्यान लगावत ।  
शालिग्राम उठाय कृष्ण मुख भीतर राखत ॥  
खोलत दूग पावत नही हेरत एत उत मूर्ति ।  
विहसत मन में नद जू निरखि श्याम कान्त ॥<sup>132</sup>

एक दिवस हरि गये भवन एक गोप बधू के ।  
राख्यो माखन सैत प्रीति सों हरि हितु जाने ॥  
कहत सखा मणि खभ प्रति निज प्रतिबिंब निहारि ।  
आधो माखन देहु तोहि जन कहियो बलिहारि ॥  
हंसत गोपी दुरी ॥<sup>133</sup>

ता ऊपर आपुन चढे जब हाथ न पावै ।  
दुग्ध भड भेदन करै पीवत माथ डुलावै ॥  
ता औसर गृह देखन को हम सत्र जब आई ।  
चल्यो पलाइ धर्यो मही तब करसि उपाई ॥  
सन्मुख मुख भरि खीर छोट मेरे नैननि मेली ।  
ठेलि गयी गजगज ज्यों ह रही ठगी-सी अकेली ॥<sup>134</sup>

गोपियों से कृष्ण के मिलन, मधुर व्यंग्य विनोद एवं दानजीला आदि लीलाओं के प्रसंग में भी हास-परिहास के उदाहरण देखने को मिल जाते हैं जिनसे मधुर रस का पोषण हुआ है, इनके उदाहरण पिछले अध्याय में माधुर्य भाव की विवेचना के अंतर्गत दिये जा चुके हैं।

अद्भुत रस का उदाहरण वात्सल्य के अंतर्गत देखने को मिलता है। श्रीकृष्ण की कौतुकमयी स्त्रीड़ाएं अद्भुत रस का संचार करती हैं जिनसे यशोदा नंद का वात्सल्य भाव उल्लसित होता है। यथा—कृष्ण के भिट्टी खाने पर यशोदा उनको मुह खोलकर दिखाने को कहती है और वे अपना मुह खोलकर उसमें समस्त

ब्रह्मांड का दर्शन उनको कराते हैं । उस अद्भुत कौतुक को देखकर यशोदा चकित रह जाती है—

इक दिन संग के सखा कहत यसुदा पै आई ।  
 मो देखत तेरो कान्हू आज है माटी खाई ॥  
 लकुटी लै वासन चली कहत खोल मुख लाल ।  
 खोल्यो मुख देख्यो तहां सप्त आकाश पताल ॥  
 चकित रही मातु लखि ॥<sup>१३८</sup>

व्याम जी के साधु-विरह संबंधी पदों में करुण रस प्रवाहित हुआ है । रामानंद, हितहरिवंश, रूप, सनातन, सूर आदि संत-भक्तों के विरह में रचित पद करुणा से परिपूर्ण मर्मस्पर्शी हैं । इनमें हृदय की वेदना व्यक्त हुई है—

साधु-सिरोमनि रूप-सनातन ।  
 ×                      ×                      ×  
 तिन बिनु 'व्यास' अनाथ भयै, अब सेवत सूखे पातन ।  
 ×                      ×                      ×  
 साचे साधु जु रामानंद ।  
 ×                      ×                      ×  
 जिन बिनु जीवत मृतक भयै हम, सह्यौ विपति कौ फंद ।  
 तिनु बिनु उर को सूल मिटै क्यों, जियै 'व्यास' अति मंद ॥  
 ×                      ×                      ×  
 छतौ शुख रसिकनि कौ आधार ।  
 बिनु हरिबंसहि सरस रीति कौ, कापै बलि है भार ।  
 ×                      ×                      ×  
 पद-रचना अब कापै ह्वै है, निरस भयी संसार ।  
 बड़ी अभाग अनन्य सभा कौ, उठिगौ ठाठ-सिगार ॥<sup>१३९</sup>

वियोग शृंगार एवं वात्सल्य के सहायक रूप में भी करुण अभिव्यक्त हुआ है । कृष्ण के वियोग में राधा व गोपियों एवं यशोदा-नंद के दुःख की सामिक व्यंजना हुई है जिसका विवेचन पहले किया जा चुका है । इसमें करुण रस के उदाहरण देखने को मिल जाते हैं ।

निम्न पद में मधुर रस के साहचर्य (अंग) रूप में वीर रस का निर्वाह हुआ है—

वक्षस्थल रण-खेत कंठ जल शंख वजावत ।  
 भू सारंग चढ़ाय कुटिल नयनत शर मारत ॥  
 नाभि-चक्र, भुज गदा सम, मृदु मुसक्या कटारि ।  
 नरत मनहुं नप मदन सों पंचायुध हरि धारि ॥

कृष्ण तन मय भई <sup>१४०</sup>

आलोच्य कविया का वृष्ण विषय रौद्र भयानक व वीभत्स रस के अनुकूल न होने के कारण इनका स्वतंत्र रूप में चित्रण नहीं मिलता, केवल प्रसंगानुकूल सीमित रूप में, अन्य रसों के सहायक व पाँपक बनकर ये रस अभिव्यक्त हुए हैं उदाहरणार्थ—

भयानक रस—

साकत देखे डरु लागत है, नाहर हू ते भारी ।  
भक्त हेत मम प्रान हनत है, नैक न डरै मट्ठारा ॥<sup>११</sup>

शांत रस के प्रधानत्व में वीभत्स रस (जुगुप्सा)—

जूठन जे न भक्त की खात ।  
तिनके मुख सूकर-कूकर के, अभखि-भखि पाँपत गान ।  
जिनके बदन सदन नरकिन के, जे हरि-जननि घिनात ।  
काम बिबस कामिनि के पीवत, अधरन लार-चुवात ।  
भोजन पर माखी मूतति ह, ताहू खि मों खात ॥<sup>१२</sup>

इस प्रकार चैतन्य संप्रदाय के ब्रजभाषा काव्य में गौण रसों का स्वतंत्र व प्रमुख रूप से प्रस्फुटन नहीं हुआ है बल्कि वे सधुर किया वात्सन्य रस के सहायक रूप में आये हैं ।

### संदर्भ

१. भक्तिरसामृतसिंधु, २।५।६४
२. वही, २।५।६७
३. वही, ३।५।१
४. उज्ज्वल नीलमणि-रूप गोस्वामी कृत, स्थायीभाव प्रकरण ।
५. वही, श्लोक सं० ३७-४७, १५०-१६० ।
६. वही, नायक भेद प्रकरण—श्लोक सं० ७-१५
७. भ० २० सि०, ३।५।४
८. उ० नी०, श्रीकृष्णवल्लभा प्रकरण, श्लोक सं० २-१५
९. रस-चंद्रिका - हरिदेव जी कृत, दोहा सं० १, पृ० सं० १७
१०. वही, दोहा सं० ३, ४, पृ० सं० १७
११. सूरदास मदनमोहन की वाणी, पद सं० २४
१२. बल्लभ रसिक की वाणी, पृ० सं० ६४, ६५
१३. किशोरीदास की वाणी, पद सं० ५, पृ० सं० ४३
१४. मधुर मिलन - - - छ० सं० ५७
१५. सूरदास मदनमोहन की वाणी पद १०६

१६. आशिकाणी—(पूर्वार्द्ध), रामराय कृत, पद सं० ७८
१७. सूरदास मदनमोहन की वाणी, पद १५
१८. किशोरीदास की वाणी, पृ० सं० ४२, ४३
१९. सूरदास मदनमोहन की वाणी, पद १८
२०. आदिवाणी (पूर्वार्द्ध)—रामराय पद सं० ३५
२१. मधुर मिलन—बाकेपिया, छं० सं० ३७
२२. रस चंद्रिका, छं० सं० ११, पृ० सं० ४५
२३. सूरदास मदनमोहन की वाणी, पद ३४
२४. वल्लभ रसिक की वाणी, पृ० सं० ६६
२५. किशोरीदास की वाणी, पृ० सं० ४३
२६. सूरदास मदनमोहन की वाणी, पद सं० ६२
२७. वही, पद सं० ८६
२८. वल्लभ रसिक की वाणी, पृ० सं० २०, २१
२९. किशोरीदास की वाणी, पृ० ५३
३०. व० र० वाणी, पृ० सं० ३२
३१. मधुर मिलन, छं० सं० ५७, पृ० १५
३२. 'साहित्य-दर्पण' में २८ प्रकार के अलंकार (अनुभाव) माने गए हैं जिनमें प्रस्तुत अलंकारों के अतिरिक्त, मद, तपन, भोग्य, विक्षेप कुतूहल, लसित, चकित, केलि—यं च स्वभावज अलंकार और मान्य हैं।
३३. एतभाव-भूषाय भूषित राधा-श्रंग ।  
देखिले उछले कृष्णेर सुखान्वितरग ॥  
'किलकिंचित्' भाव-भूषार शुन विवरण ।  
ये भूषाय भूषित हरे कृष्ण-मन ॥  
—चैतन्य चरितामृत, २।१४।१६४-१६६
३४. सूरदास मदनमोहन की वाणी, प० सं० ६६
३५. गदाधर भट्ट की वाणी, प० सं० ६०
३६. वल्लभ रसिक की वाणी, दो० सं० १४, पृ० सं० २३
३७. सूरदास मदनमोहन की वाणी, प० सं० २६
३८. आदि वाणी (पूर्वार्द्ध)—रामराय, प० सं० १०
३९. निकुंज भादुरी छद्म—बाकेपिया कृत, पृ० सं० १-२
४०. शोभन पदावली—शोभन गोस्वामी कृत, पद सं० ३, पृ० सं० ३७
४१. रस चंद्रिका—दोहा सं० १०, पृ० सं० ५५
४२. श० व्यास, वाणी—रस पंचाध्यायी, पृ० ४००, छं० ४
४३. शोभन पदावली, पद सं० ७, पृ० ३८
४४. मधुर मिलन—बाकेपिया, छं० ६०
४५. रस चंद्रिका—हरिदेव पद २३, पृ० ५८

- ४६ भ० बास वाणी प० स० ६८३  
 ४७ वही ६२२  
 ४८ सूरदास मदनमोहन की वाणी, पद स० ३०.  
 ४९ वल्लभ रसिक की वाणी, ली० २४, पृ० ५६  
 ५० वही. पद २, पृ० ५७  
 ५१ शोभन पदावली, पद १६, पृ० २०  
 ५२ प्रेमोद्दीपनी—बाकेपिया छ० ४, पृ० २  
 ५३ पथिक मराल—बाकेपिया, छ० ५०, पृ० ११  
 ५४ सूरदास मदनमोहन की वाणी. पद स० ४२  
 ५५ रस कलिका—ललित बिणोरी कृत, नवा दल, पद स० ३५१  
 ५६ प्रेम रस वाटिका—बाकेपिया गद्यम विटप—छ० २  
 ५७ गदाधर भट्ट की वाणी, पद ४१  
 ५८. सूरदास मदनमोहन की वाणी, पद ५३  
 ५९. प्रेमोद्दीपनी—बाकेपिया, छ० ८, पृ० ४  
 ६०. माधुरी वाणी, दान माधुरी—कवित्त ३१  
 ६१. रसिक कर्णामरण लीला—मनोहरराय, पृ० स० १७  
 ६२. पथिक मराल—बाकेपिया, छ० ३६-३७  
 ६३ गदाधर भट्ट की वाणी, पद ३४  
 ६४ वल्लभ रसिक की वाणी, पृ० ५६  
 ६५ पथिक मराल, छ० ३८  
 ६६. वही, छ० २१  
 ६७. शोभन पदावली, पद ६, ७, पृ० ३८  
 ६८. सूरदास मदनमोहन की वाणी, पद १२४  
 ६९ उज्ज्वल तीनमणि, शृंगार भेद प्रकरण, श्लोक स० २  
 ७०. सूरदास मदनमोहन की वाणी, पद ३७  
 ७१. वही, पद १८  
 ७२. माधुरी वाणी, 'उत्कंठा माधुरी'—दोहा ४८, ७३  
 ७३. सूरदास मदनमोहन की वाणी, पद २१  
 ७४. वही, पद २३  
 ७५. माधुरी वाणी—'उत्कंठा माधुरी'—दोहा २९  
 ७६. सूरदास मदनमोहन की वाणी, पद ६१  
 ७७. माधुरी वाणी, 'उत्कंठा माधुरी'—दोहा २५  
 ७८. आदि वाणी—रामराय, पद ६०  
 ७९ शोभन पदावली, कवित्त १, पृ० ४१  
 ८०. वही, २, पृ० ४१  
 ८१ मधुर मिलन—बाकेपिया, छ० ४२

- ८२ शोभन पदावली सौ० २४ प० २१  
 ८३ गरम म मदनमोहन की वाणी पद ४६  
 ८४ शोभन पदावली, क० ३१, पृ० २२  
 ८५ रस कलिका—ललित किशोरी, चौथा दल—दो० ३३०  
 ८६. मधुर मिलन, छ० ४०  
 ८७ सूरदास मदनमोहन की वाणी, पद ८६  
 ८८. उद्धव चरित्र—गो कृष्ण चेतन्य 'निष्ठा कवि', पृ० ५२२  
 ८९. पथिक सराल—बाकेपिया, छ० ३३  
 ९० प्रेमोद्दीपनी—बाकेपिया, छ० २१, पृ० १०  
 ९१. वही, छ० ११, पृ० ५  
 ९२ वही, छ० २७, पृ० १०  
 ९३. वही, छ० २४, पृ० ६  
 ९४ मधुर मिलन, छ० ४३  
 ९५. पथिक सराल, छ० ३४, ३६  
 ९६. उज्ज्वल नीलमणि, समीप प्रकरण, श्लोक सं० १  
 ९७. शोभन पदावली, पद ४-७, पृ० ३८  
 ९८. प्रेमरस वाटिका—बाकेपिया, वि० २, प० ६४  
 ९९ सू० म० वाणी, पद ५४  
 १००. प्रेमोद्दीपनी—बाकेपिया, छ० ३८, ३९, पृ० १५  
 १०१. मधुर मिलन—बाकेपिया, छ० ५०, ५१  
 १०२. आदि वाणी—रामराय, पद ६  
 १०३. म० र० सि० ३।४।१  
 १०४. सूरदास मदनमोहन की वाणी, पद सं० ६  
 १०५. रस कलिका, नयां दल, पद सं० २  
 १०६. प्रेम रस वाटिका—बाकेपिया, वि० ३, पद सं० ३३  
 १०७. सूरदास मदनमोहन की वाणी, पद सं० ८  
 १०८. प्रेम रस वाटिका, वि० १, पद ६  
 १०९. किशोरीदास की वाणी, पृ० सं० २७  
 ११०. वही, पृ० सं० ३३  
 १११ प्रेम रस वाटिका—बाकेपिया, पद सं० ७, पृ० सं० ६  
 ११२. मधुर मिलन, छ० म० २१, पृ० सं० ७  
 ११३. प्रेमोद्दीपनी, छ० सं० ४, पृ० सं० १७  
 ११४. किशोरीदास की वाणी, पृ० सं० २७  
 ११५. मधुर मिलन—बाकेपिया, छ० सं० १८, पृ० ७  
 ११६. प्रेमोद्दीपनी—बाकेपिया, छ० १, पृ० १६  
 ११७. सूरदास मदनमोहन की वाणी, पद सं० ११४

- ११८ किशोरीदास की वाणी प० स २६
- ११९ प्रम रस वाटिका—वाकपिया, प० ग० ३३, पृ० ६६
१२०. भ० र० मि०, ३।२।३
१२१. गदाधर भट्ट की वाणी, पद सं० १०
१२२. आदि वाणी (पूर्वार्द्ध)—रामराय, पद सं० ८६
१२३. गदाधर भट्ट की वाणी, पद सं० १८
१२४. आदि वाणी (पूर्वार्द्ध)—रामराय, पद सं० ७६
१२५. किशोरीदास की वाणी, पृ० ग० ४
१२६. ग० स० वाणी, पद सं० १०
१२७. वही, पद सं० २६
१२८. भ० र० मि०, ३।१।४
१२९. सूरदास मदनमोहन की वाणी, पद २
१३०. आदि वाणी (पूर्वार्द्ध), पद सं० ८०
१३१. श्री किशोरी कृष्ण कटाक्ष—ललित लङ्गनी, चैतावनी के पद—दोहा २४
१३२. श्री राधारमण पद मजरी, गल्लू जी (गुणमजरी) कृत—सगलावरण—पद सं० १
१३३. गदाधर भट्ट की वाणी, पद सं० ३
१३४. भ० र० मि०, ३।३।१
१३५. प्रेमोद्दीपनी—वाकपिया, छ० १२, पृ० २०
१३६. वही, छ० २८, पृ० २५
१३७. माधवदास की वाणी—बाल लीला, दो० १२-१४, पृ० २
१३८. प्रेमोद्दीपनी, छ० २३, पृ० २४
१३९. भ० व्यास, वाणी, पृ० १६६, १६७, १६८
१४०. प्रेमोद्दीपनी—वाकपिया, छ० २६, पृ० १० एवं द्वान्द्व्य भ० व्यास, वाणी, प० ५८८, पृ० ३४८
१४१. भ० व्यास वाणी, प० २६१, पृ० २६४
१४२. वही, प० १५४, पृ० २३१



## चैतन्य संप्रदाय के ब्रजभाषा काव्य में कला-पक्ष

अनुभूति की सीमा से भाव जब अभिव्यक्ति के क्षेत्र में गति करता है तब उसे कला की अपेक्षा होती है। इसीलिए काव्य में भाव-पक्ष की प्रधानता के साथ कला-पक्ष की महत्ता भी कम नहीं होती। श्रेष्ठ कलाकार इन दोनों का अपूर्व सामंजस्य स्थापित कर देते हैं। परंतु अभिव्यक्तिपरक अतिशय सजगता ने कवि जहां भाव-अनुभूति को गौण बनाकर कला-पक्ष को अपना साध्य बना लेते हैं, वहां काव्य का प्रभाव क्षीण हो जाता है। भक्ति-कालीन कवियों ने अपने काव्य में भाव-अनुभूति को प्रधानता दी है, कला-सौंदर्य उसमें स्वतः आ गया है, इसी से काव्य का प्रभाव भी अतिशय होता है। चैतन्य संप्रदाय के ब्रजभाषा काव्य में भी यही बात परिलक्षित होती है। भक्त कवियों का साध्य भक्ति-भावपरक पदावली की रचना करना रहा, इसी से उनका ध्यान काव्य के शिल्प को सजाने-सवारने की ओर अधिक केंद्रित नहीं हो सका, किंतु इस ओर बिना किसी विशिष्ट सजगता के भी इनके काव्य में कलागत सौंदर्य किसी रूप में कम नहीं है।

भावों के चित्रण, अभिव्यंजन, आलेखन, रस-निरूपण में कला की जो सूक्ष्म गति है, उसका निदर्शन आवश्यकतानुसार भाव-पक्ष एवं रस-निरूपण के प्रसंग में कर दिया गया है, यहा पर कला-पक्ष के अन्य तत्त्वों—अलंकार-विधान, भाषा, शैली, छंद आदि का जो स्वरूप चैतन्य संप्रदाय के ब्रजभाषा काव्य के अंतर्गत मिलता है उसका स्वतंत्र रूप से विवेचन किया जा रहा है।

### अलंकार-विधान

चैतन्य संप्रदाय के ब्रजभाषा कवियों की वृत्ति भाव-निरूपण की अपेक्षा अलंकरण गौण रही है। इन भक्त-कवियों ने अपने काव्य में अलंकारों का प्रयोग केवल

चमत्कार-प्रदर्शन हेतु नहीं किया है, जहाँ उनकी भविष्य भावना आशय के प्रति अत्यन्त उत्कट होकर चमत्कृत हो उठी है वहाँ अलंकार भाव के साथ स्वतः संश्लिष्ट हो गये हैं और इस रूप में वे अलंकार भावों को अधिक सवेद्य बनाकर रसानुभूति में सहायक होने में काव्य के बाह्य साधन नहीं अपितु अंतरंग हो गये हैं। भक्त कवियों की चेतना राधा-गुण के रूप-सौन्दर्य में सर्वाधिक चमत्कृत हुई है, अतएव इसी प्रसंग में अलंकारों का प्रयोग सर्वाधिक हुआ है। शब्दालंकार एवं अर्थालंकार—दोनों सहज रूप में प्रयुक्त हुए हैं।

**शब्दालंकार :** इनमें अनुप्रास एवं पुनरुक्ति प्रकाश का अधिक प्रयोग हुआ है, यमक एवं श्लेष का प्रयोग कम है। जहाँ शब्दालंकारों का प्रयोग हुआ है, वहाँ चमत्कार तो उत्पन्न हुआ ही है, उसमें भाषा में गजीबता एवं भगीतात्मकता का समावेश होने से भाव अधिक सवेद्य व कथ्य अधिक प्रभावात्पादक बन गये हैं।

**अनुप्रास :** सभी कवियों की काव्य रचनाओं में अनुप्रास के उदाहरण मिल जाते हैं। अनुप्रास अनेक कई भेदों में प्रयुक्त हुआ है। अनुप्रासिक चमत्कार में चैतन्य संप्रदाय के कवियों की वृत्ति कहीं-कहीं ऐसी रगी है कि पूरा पद सावुप्रासिक है। यह प्रवृत्ति ललित किशोर, शोभन गंगस्वामी, बल्लभ रासिक, मूरदास मदनमोहन, के काव्य में विशेष रूप में विद्यमान है। कुछ उदाहरण द्रष्टव्य हैं—

मूरदास मदनमोहन के पूरे पद में 'ट' के प्रयोग द्वारा अनुप्रास की अनुपम छटा है—

चटकीली पट, लपटानी कटि,  
बंसीबट—जमुना के तट, नागर नट।  
मुकुट लटक और भूकुटी मटक देखि,  
कुडल की चटक सौ अटक दृगन भई,  
चरन लपेटी आछी कंचन-लकुट ॥  
चटकीली बनमाल, कर गही द्रुम-डार,  
ठाड़े हैं नवल लाल, छवि छाई घट-घट।  
मूरदास मदनमोहन को एकटक देखि गोपी बाल,  
टारे भटारत इत-उत, निपट-निकट आवैं सौंख की लपट ॥<sup>१</sup>

—मूरदास मदन मोहन

जूट लटक छंदक चटकारे शिर घघरारे वार ॥  
ता पर माल मालती मधुकर करत गजार।  
अलकन अलक तिलक ललकत चमकत श्रुति कुडल युगगंड ॥<sup>२</sup>

—गदाधर भट्ट

दुरत मुरन उमगन मिलन सिमटन जुगुल विहार।  
चुबन की गोहन लगे करै आपने वार ॥<sup>३</sup>

—ललित किशोरी

अरस परस अर वरष विनास रस दरस न दीन छीन निशानव रग मे ।  
 नागर नवल गुण सागर विहार बार, बार बार परे ढरि उछरि उछंग मे ।  
 हास परिहास के प्रकाश में सुवास अति हिये के हुलास सखी संग मे ।  
 उठत तरत नाना रगन के अंग अंग रसन की शशि होत मोहन की भंग में ॥४

—माधुरीदान

कुद केतकी मालधर केशर कलित कपोल ।

श्री कृष्णा जू के चरन प्रनति मुनैन सजोल ॥५

—रामराय

‘रस कलिका’ के रचयिता ललित किशोरी ने अनुप्रास का प्रयोग आद्योपा किया है। निम्न पद में अनुप्रास की छटा तो द्रष्टव्य है ही, साथ ही अनेक पुष्पो-नामों की परिगणना भी की गयी है—

केवडा केतकी कालनी कामिनी कोयली कदम कलकुद क्यारी ।  
 मालती माधुरी मधुर मंदार मृदु मोतिया मदन बानादि डारी ।  
 गैदा गेंदी गुलाबाग गुलदावदी गुल सगुरहर गुलाचीन गोभा ।  
 सावनी सेवती सोसनी सोनजुही सुभग सुरजमुखी सरस सोभा ।  
 जाफरां जाफरी जोयजाही जुही नवल नरगिस नफरमां निवारी ।  
 ललित लज्जावती लहिर लाले रहे चांदनी चूनिया चंप चारी ।  
 हार सिंगार गुलनार कचनार चहुं ओर रही चित चटकी चमेली ।  
 विविध विपटन रही लपटि वहुं भाति की कुसुम कुसुमित ललित ।  
 कलित बेली ॥६

ऐसे अनेक पदों की रचना ललित किशोरी ने की है जिनमें पूरे पद में अनुप्रास सरस, एवं सुंदर प्रयोग के साथ कही फलों, लताओं, वृक्षों अथवा पक्षियों के नाम गनाये गये हैं।

वल्लभरसिक ने सानुप्रास वर्णमन्त्री से युक्त शब्द-योजना के प्रति विशेष आग्रह दर्शित किया है। उनकी ‘वाणी’ में लकार के अत्यधिक प्रयोग (प्रायः संपूर्ण काव्य) और अनुप्रासों की मधुर मंद ध्वनि ने काव्य को सरसता प्रदान की है। एक दाहरण प्रस्तुत है—

लोचन विशाल करै कानन सो ख्याल लाल अधर रसाल मनो पल्लव  
 रसाल को ॥

लाल दशन सिवार बार सार बार कहा राजत जंगल रग कंचुकि के  
 जाल को ।

मरे जान विधि हूं बनायो हाल वल्लभ रसिक लाल पुण्य जाल ही सों  
 रूप वाल को ॥७

अलंकरण की प्रवृत्ति शोभन गोस्वामी में विशिष्ट रूप से परिलक्षित होती है।

अनुप्रास के अतिरिक्त अन्य अलंकारों का प्रयोग भी इनके काव्य में प्रचुरता से किया गया है। कहीं-कहीं अलंकारों का आग्रह भावाभिव्यक्ति में भी प्रधान हो गया है परंतु अन्य स्थलों पर अलंकारों के सहज प्रयोग से भाव-सौंदर्य में वृद्धि हुई है। समस्त पद में अनुप्रास प्रयुक्त हुआ है—

कर कजन कंचन ककन है कुच कभन कंचुकी कामिन के।  
कच कोमल केल कपोलन पै करै कीन सह सते भाभिन के।  
कल किकिणि कूजन सो कटि में कछू कानन कांनि मुहाभिन के।  
कलकठ पै कबु से वार दिये कवि मोभन कीरन कामिन के ॥<sup>5</sup>

व्यास जी के गम के पदों में अनुप्रास का प्रयोग अधिक हुआ है।

**पुनरुक्ति प्रकाश :** इसका प्रयोग कहीं चमत्कार-प्रियता के कारण हुआ है, कहीं यह अलंकार भावनाओं की प्रवर्तना का अभिव्यजक भी बना है तथा कहीं संगीतात्मकता व मधुरता के लिए प्रयुक्त हुआ है। पुनरुक्ति प्रकाश का प्रयोग बल्लभ रसिक एवं शोभन गोस्वामी ने अत्यंत मद्दरसा एवं प्रचुरता से किया है। माधुरी जी के काव्य में भी इस अलंकार के माध्यम से भावाभिव्यक्ति प्रवर्तित हुई है। किशोरीदाम ने इसका प्रयोग प्रमुखतया संगीतात्मकता के लिए किया है। चैतन्य संप्रदाय के कवियों द्वारा प्रयुक्त पुनरुक्ति प्रकाश के कुछ उदाहरण इस प्रकार हैं—

झूम झूम रुम रुम घुम घुम धिर धिर  
× × ×  
घुमड़ घुमड़ घटा आई सरसाई है।  
घड़ी घड़ी झड़ी सी लड़ी सी पटे भूमि माझ,  
धूम सी पड़ी है हरि धनुष धाई है ॥  
× × ×

शोभन गोस्वामी

आई ऋतु सरद सुहाई विमलाई छाई,  
छाई नभ भूतल गुतल तल ताल में।  
अलि कुल राजे कुज कजन में गुज गुज,  
पुज पुज कुमुम समूहन के जाल में।  
शोभन भनत नव खजन चकोरन की,  
नीकी पांति भाति भांति सोभन सराल में।  
विधि मुखी खयालन में गधित तमालन में,  
वालन में राजित बिहागी वनमाल में ॥<sup>10</sup>

—शोभन गोस्वामी

रुकि रुकि रही जू नवल तिय बुकि धुकि पटके सांझि।  
लुकि लुकि देखे लाल को भुकि भुकि छटव दह

×

×

×

छूटि छूटि अचल गये छूटि टूटि गय हार ।  
लूटि लूटि छबि पिय छके घूटि घूटि रस मार ॥  
दरकि दरकि चोली तनी तरकि तरकि गई टूटि ।  
सरकि सरकि तनमन मिले ढरकि ढरकि रस लूटि ॥<sup>१२</sup>

—वल्लभ रसिक

होड़ा-होड़ी नृत्य करै रीझि-रीझि अक भरै,  
ततथेई ततथेई रटति मन मगन ।  
‘सूरदास मदनमोहन’ रास-मंडल मे प्यारी कौ,  
अंचल लै-लै पोंछती है थम-कग ॥<sup>१३</sup>

—सूरदास मदनमोहन

हों वारी वृजचंद्र आंगन खेलौ पायनि पायनि ।  
रुनझुन रुनझुन नूपुर बाजै इनके चाय निवांयनि ॥  
सुंदर श्याम केस घुघरारे देखो आयनि आंयनि ।  
किशोरीदास जननी हुलगावत सोहिले गांयनि गायनि ॥<sup>१४</sup>

—किशोरीदास

कहि कहि काहि सुनाइए, सहि सहि उपजै शूल ।  
रहि रहि जिय ऐसे जरै, दहि दहि उठै दुकूल ॥<sup>१५</sup>

× × ×

बार बार रीझि रीझि कहत बिहारीलाल देखिए निहारी  
प्रिये शोभा बंशीवट की ।

झलकत जल मे झलकि नाना भांतिन की झूमि झूमि डारे  
सब घरनि सों लटकी ॥<sup>१६</sup>

—माधुरीदास

लटकि लटकि जात ठठकि ठठकि रहे,  
अटकि अटकि मौज येन मिर ताज है ॥  
बादर आल्हरियां झूमि महामत्त घूमि घूमि,  
डारत फुहारें मानों फुही गज राज है ॥<sup>१७</sup>

—मनोहरदास

वल्लभ रसिक के निम्न पद मे ‘छ’ वर्ण की आवृत्तिमूलक अनुप्रास एवं पुनरुक्ति प्रकाश अलंकार का एक साथ सरस एवं सुंदर प्रयोग हुआ है—

सोंधे सनी बनी चोली ते छनि छनि छवि की छटा छवीली  
छुवत छैल छलकयो अनुराग ।

छलकि छलकि छलि छलि रति पति की छकनि छके लखि

छिपि छिपि छिन छिन वल्लभ रसिक सखि चखभाग ॥<sup>१८</sup>

यमक वल्लभ रसिक एवं कोभन गोस्वामी ने यमक का विशेष प्रयोग किया है अन्य कवियों में कम हुआ है इनके काव्य मे यमक के प्रयोग से रचना की

अलंकरण के साथ श्राव-व्यञ्जना प्रबल हुई है वही कुछ स्थानों पर भाषा में दुरुहता भी आ गयी है। प्रायः बल्लभ रसिक की रचना में 'मांझी' का एक वाक्या पर है (२३८ पक्तियों का) जिसमें प्रायः पूरे पद में यमक एवं अनुप्रास की अद्भुत छटा दिखलायी देती है, उसके कुछ अंश यहाँ प्रस्तुत हैं—

सजि सिंगार बैठी ही चोकी चौकी चोकी प्रीति ।  
जो परिवारी तो परिवारी फुलबारी नलि नीति ॥  
भूपन छौनी मद गज गौनी धरि स्याम मलीनी नाम ।  
ललिता रस सलिला हित बनिता ल्याई पुन काम ॥  
भोरी गोरी घों कछौ कौ धोंगे तेरे मग ।  
मोतन निरखति हरखति परखति बरखि ग्र्याम घन रंग ।  
कहि ललिता यह साझी जीतनि प्रीतिनि नीतिनि जोर ।  
गीतनि सों जीतनि जीतनि प्रीतिनि गो ल्याई रझि ओर ।

×

×

×

मोरनि लगीया अंगिया लगीया को पिया कोहिया भधां बोर ।  
धर्यो मोरि मरोरि करोरी रसिक बर मोर मरोरत भोर ॥  
मुहरा कैचुकि मुहरा धरि जुहरावे बुधि बल मोत केत ।  
पिय मन सूबन दुहरावे मुहरा तन मुहरा जेहेत ॥  
बली खेलि फूल ले लटकति मटकति अटकति माझी रंग ।  
नवल लालसी अवला लसी नवला सी फेरी मग ॥<sup>३८</sup>

अन्य कवियों द्वारा प्रयुक्त यमक के कुछ उदाहरण इस प्रकार हैं—

फूल में फूल अति फूल बाते करे ।  
रामराय प्रभु फूल में निरखि जोहै ॥<sup>३९</sup>

—रामराय

मधुसूदन भगवान् तनु, 'मधुसूदन'—पद आग ।  
देत सुरस रस भक्ति मधु, सूदन करि अघराशि ॥<sup>४०</sup>

—बाकेपिसा

मन हरि को तब हरि लियो, परी प्रेम की पास ॥<sup>४१</sup>

—सुरदास मदनमोहन

शोभन गोस्वामी के काव्य में यमक के साथ अनुप्रास की छटा द्रष्टव्य है—

कोमल कमल कुल विमल गुलाब दल,  
गुल मखमल भल नैक ना दिखाती है ।  
विद्रुम गुलाल जवा जावक सुलान पुनि  
नूतन तमास दल खुसि दूरि जाती है

शोभन भनत चख लख नख कोरन कौ

ससि की मयूख सूख सूख राड जाती है।

जन मुख कारीतन मन धन हारी नव,

नवल किशोरी पद मद कद जाती है ॥<sup>२३</sup>

×

×

×

अंजन सौ रजन से खंजन समान नैन,

वैन सुन मैन हू लजाय होय छठी सौ।<sup>२४</sup>

श्लेष : श्लेष का प्रयोग विरल है। राधा-कृष्ण की व्यंग्य वितोद पूर्ण वार्त्ता के प्रसंग में श्लेष वक्रोक्ति का प्रयोग मिल जाता है। श्लेष का निम्न उदाहरण प्रस्तुत है—

ऊधो जू या रोग के जोग न औषध और।

बिना सुदरसन ना मिटै बिरह विपम जुर घोर।<sup>२५</sup>

—कृष्ण चैतन्य

अर्थालंकार : अर्थ को अलंकृत करने के लिए कवियों ने सादृश्यमूलक अलंकारों का प्रचुर व अत्यंत सुंदर प्रयोग किया है यद्यपि अन्य प्रकार के अलंकारों को भी स्थान मिला है। डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी का यह कथन कि 'सूरदास जब अपने प्रिय विषय का वर्णन शुरू करते हैं तो मानों अलंकार शास्त्र हाथ जोड़कर उनके पीछे-पीछे दौड़ा करता है। उपमाओं की बाढ़ आ जाती है, रूपकों की वर्षा होने लगती है...' <sup>२६</sup> चैतन्य संप्रदाय के कवियों पर भी लागू होता है। इनके काव्य में भी उपमा, रूपक एवं उत्प्रेक्षा की प्रधानता है। राधा-कृष्ण व चैतन्य महाप्रभु के रूप-सौंदर्य के वर्णन में इन अलंकारों का सहज सौंदर्य व वैभव दिखायी पड़ता है।

उपमा : परंपरागत उपमानों—कमल, खंजन, मीन, चंद्रमा, कदली-खभ, गज, पिक, व्याल आदि के अतिरिक्त अभिनव एवं मौलिक उपमाएं भी दी गयी हैं। इन उपमाओं के सहज प्रयोग ने विशेष आकर्षण उत्पन्न किया है। सूरदास मदन-मोहन उपमा के क्षेत्र में मौलिक उद्भावनाएं की हैं, उदाहरणार्थ—

जब जाय मिलि लपटाने हरि हियौ भरि,

जैसे फिरि परसै रहति कांसै की ठनक।<sup>२७</sup>

×

×

×

मोहन लाल के संग ललना ज्यौ सोटै,

जैसे तरुण तमाल के ठिग फूल सौनो जरद कौ।

बदन काति अनूप भांति नहि समात, नीलास्वर-

गगन में जैसौ प्रकट्यौ है ससि सरद कौ ॥

मुक्ता आभूषण प्रतिबिंबित, अंग-अंग,

चूनी मिलि रंग दूनी होत जैसे हरद कौ ॥<sup>२८</sup>

×

×

×

सूरदास मदनमोहन' तलफत जैस चातक मोन

माघ की मध्य रात, जग म० दुपहैरी ॥<sup>३६</sup>

—सूरदास मदनमोहन

कवियों द्वारा प्रयुक्त उपमाओं का उल्लेख राधा-कृष्ण के रूप-माधुर्य-वर्णन के प्रसंग में पहले किया जा चुका है अतः यहाँ कुछ उदाहरण ही प्रस्तुत किये जा रहे हैं—

राजति गयद चाल वाजत किंकिणि जाल भाजत है  
द्विदु लाल ५६ गम भाल को ।

लोचन विशाल करै कानन सो रगाल ताल अधर रसाल मनो  
पल्लव रसाल को ॥

लाल दशन सिवार बार मार बार कहा राजत जगाल रंग  
कचुकि के जाल को ।

मरे जान विधि हू बनायो हान बल्लभ रसिक ताल पुण्य  
जाल ही साँ रूप बाल को ॥<sup>३७</sup>

—पल्लभ रसिक

माधुरी लता में अति मधुर विलासन की,  
मधुकर आनि लपटानी सब सरियाँ ।  
दुलहिन दुलहू के फूल के विलास कछु,  
वास लै-लै जीवति है जैसे मधु-मधिया ॥<sup>३८</sup>

—माधुरीदास

कबु कंठ कवन के कलम समान कुच  
सुंदर उदर नाभि बापी जों बसी सी है ।  
रंभा सम जघा युग पाद पद्य भृदु अति  
गति है प्रसम राजहंस सी लगी सी है ॥<sup>३९</sup>

—गोपबन्धन शास्वामी

बैठि कहा कविता सी करी मुधि है कछु गावर के तन की ॥<sup>४०</sup>

—माधुरीदास

ललित किशोरी के निम्न पद में वृक्ष की उपमा विभिन्न आभूषणों से दी गयी है—

कहुं कहुं द्रुम मुतिया लगे, कहुं चुन्नी रतनार ।  
कहुं कुडल कहुं झूमका, वृंदावन तरु डार ॥  
लगे लगाये धूँवरू, नूपुर कहुं लगाय ।  
वृंदावन में द्रुमन द्रुम, भूपन राव कलियाय ॥<sup>४१</sup>

चैतन्य संप्रदाय के कवियों द्वारा प्रयुक्त उपमाओं में विविधता एवं व्यापकता है । कवियों ने अपनी कल्पना व अनुभूति के आधार पर वस्तु के रूप, गुण, भाव



और स्वभाव के अनुरूप उपमानों का कुशलतापूर्वक सुंदर चयन किया है।

**रूपक :** रूपक अलंकार का प्रयोग अपेक्षाकृत अधिक हुआ है। इस संप्रदाय के कवियों के रूपको की रचना सहज, सुंदर तथा परंपरागत उपमानों पर आश्रित है। कुछ मौलिक कल्पनाएं भी की गयी हैं। रूपको की रचना स्थल-स्थल पर देखने को मिल जाती है। साधारण रूपकों के अतिरिक्त रूपक के अंग-प्रत्यंगों सहित प्रयोग में सांगरूपको का विशेष आग्रह मिलता है। कवियों ने सांगरूपको की योजना प्रचुरता से एवं विस्तृत रूप से करके अद्भुत कौशल का परिचय दिया है। इनमें कुछेक अतिविस्तृत सांगरूपको में नीरसता एवं दुरुहता आ गयी है, किंतु उन्हें छोड़कर शेष में भाव एवं कल्पना का अपूर्व संयोग है। कुछ उदाहरण इस प्रकार हैं—

नमो नमो जय श्री गोविंद ।

आनंद मय ब्रज सरस सरोवर, प्रगटित विमल नील अरविंद ।

जसुमति नीर नेह नित पोषित, नव-नव ललित लाड़ सुखकंद ।

ब्रजपति तरनि प्रताप प्रफुल्लित, प्रसरित सुजस सुवास भमद ॥

सहचर जाल मराल सग रग, रसभरि नित खेलत सानंद ।

अलि मोपीजन नैन गदाधर, सादर पिवत रूप मकरद ॥<sup>३५</sup>

—गदाधर भट्ट

वरसाने वर सरोवर प्रगट्यौ अद्भुत कमल ।

वृषभान किरन प्रकास पोष्यौ हेत प्रफुलित,

सदा ही यह सरस सुंदर अमल ॥

सखी चहुंदिसि केसर-दल करनिका,

आकार राजति राक्षिका जस धवल ।

श्री 'सूरदास मदनमोहन' पीय,

नव-मकरंद हित सदा अति नलिन अलि ॥<sup>३६</sup>

—सूरदास मदनमोहन

रूप सिंधु नाभी भंवर, जल पीयूष उमंग ।

पैरत प्यारी लाल लख, छवि की उठत तरंग ॥

×

×

×

गौर श्याम विव लतानव, प्रीति बगीची आर्हि ।

नैन कटार कटाक्ष जल, तिहि कर सीचे जाहि ॥<sup>३७</sup>

×

×

×

—ललित किशोरी

दुर्लभ गौर उपासना, ध्यान कंठीने नैन ।

मन सूर-सो समर नित श्रीसू दावन मैं ॥<sup>३८</sup>

—सजित किशोरी

माली नव भदन तरुनी तन बालबाल,  
 अतन जुगति सो जीवन बीज बोयी है।  
 उपज्यो है अकुर सनेह को मरम अति,  
 सुरति के मह सो मुनित मरमायी है।  
 मूल प्रतिकूलता सुमन फूल फूलि रखी,  
 हाव भाव पल्लव सधन छाह छापी है।  
 मधुर ते मधुर लग्यो है एक मान फल,  
 सोई जाने मुख जिन लोभी रम लयी है।<sup>२६</sup>

—मधुरीदास

व्यास जी ने राधा के नेत्रों को नट का रूप प्रदान करते हुए उनकी प्रत्येक क्रीड़ा का सागोपाग चित्रण किया है—

नटवा नैन सुधंग दिग्रावत ।  
 चंचल पलक सबद उघटत है, अ अ तत् थर्ड थर्ड कल गावत ।  
 तारे तरल तिरप गति मिलवत, गोलक मुलप दिखावत ।  
 उरप भेद भ्रू-भंग मग मिति, रतिपति कुननि लजावत ।  
 अभिनय निपुन सैन मर ऐननि, निस बागिद बरपावत ।  
 गुनगन रूप अनूप, ध्याम प्रभु निरखि परम मुख पावत ।<sup>२७</sup>

उत्प्रेक्षा 'रूप वर्णन के प्रसंग में उपमा की भांति उत्प्रेक्षाओं की भी झड़ी लगा दी गयी है। विशेषतः नख-शिख वर्णन में उत्प्रेक्षा का प्रचुर प्रयोग किया गया है। चैतन्य संप्रदाय के प्रायः सभी कवियों ने उत्प्रेक्षा का प्रयोग किया है। इन कवियों द्वारा प्रयुक्त उत्प्रेक्षा के कुछ उदाहरण प्रस्तुत किये जा रहे हैं जिनमें इनकी कल्पना एवं अनुभूति की क्षमता का सम्यक् परिचय प्राप्त होता है—

लाडिली गिरधरन प्रिया पिय नैननि आनद देतिरी ।

×                      ×                      ×

हसन लसन अधरन अरुनाई अति छबि बढी अपार री ॥  
 मनहु रसाल मूदुल पल्लव पर बगरायो घनसार री ॥  
 रचि अवतंस रसाल मजरी फवी कपोल गुजात री ।  
 मानहुं मैं मूर वैठ्यौ करि हरि मन मृग की घात री ॥  
 खुटिसा खभी जराइ जगमगत मोपै जात न भाखि री ।  
 मनहुं मार हथियार अपाने एक ठोर धरि राखिरी ॥  
 कठ कपोत पोत पुजनि में मनि-मनिआं रंग रातेरी ।  
 मानहुं उत्तरि धरनि सुत यमुना नीर अन्हातेरी ॥<sup>२८</sup>

—गदाधर भट्ट

कालिंदी को जल विधा जग मणि रखो अनूप  
 क ७७ रस को मना राजत परम सरूप

जगमगाय रहि पुलिन अति, कोटि मानकी काति ।  
विकसि रह्यो वासर मनौ, निशा न जानी जात ॥<sup>४०</sup>

—माधुरीदास

उदर सुभग सौंदर्य निधि फूल्यौ बाग अनूप ।  
तामे जल सींचत मनो नाभि सुधा रस कूप ॥  
कोमल रोमावलि उदर शोभा देत अपार ।  
कालिंदी की लहर पै मानो लसत संवार ॥<sup>४३</sup>

—ललित लइती

ब्रज बधू भानौ ध्वजा वसन हरि रही तन फहरात ।  
'सूरदास मदनमोहन' पिय पाछै चले जात ॥<sup>४४</sup>

—सूरदास मदनमोहन

गौर स्याम सुंदर मुख देखत मेरे नैन ठगे ।  
मानहुं चंद-किरण मधु पीवत, राति चकोर जगे ।  
सरद कमल मकरंद स्वाद रस, जनु अलिराज खगे ।  
निरखत हास-विलास-मधुरता, लालच पल न लगे ॥<sup>४५</sup>

—व्यास

इस प्रकार इन ब्रजभाषा कवियों ने उत्प्रेक्षण द्वारा अद्भुत वैभव, अलंकृति-सूक्ष्मता, संश्लिष्टता, कोमलता, कल्पनात्मकता एवं उक्ति वैचित्र्य का विशेष परिचय दिया है ।

**रूपकातिशयोक्ति :** केवल उपमानो के उल्लेख द्वारा राधा-कृष्ण के युगल स्वरूप का चित्र—

भावत सखि चंदा साथ अँध्यारी ।  
वन-दामिनी, चकोर-चातिक मिलि, मोरती राका प्यारी ॥  
गज, मराल, केहरि, कदली, सर, बक, चकवा, मुक सारी ।  
खंजन, मीन, मकर, कच्छप, मृग, मधुप, भुजंगिनि कारी ॥  
कमल-मृनाल, लाल-मनि, मुक्ता, हीरा सरसु पवारी ।  
'व्यास' स्वामिनी की सुख-संपत्ति, लूटत कुंज विहारी ॥<sup>४६</sup>

—व्यास

**प्रतीप :** रूप वर्णन में इसका प्रयोग हुआ है । आराध्य के रूप-सौंदर्य के समक्ष सभी उपमान तुच्छ लगते हैं ।

प्यारी तेरौ बदन देखि लाजै कोटि शरद के चंदा  
तासी मेरो मन चकोर ॥<sup>४७</sup>

—राधाराव

चंद बदन मुख सदन पै कोटिक मदन लजात <sup>४८</sup>

—ललित लइती

कहा भग भीन कारे खजन विचारे हारे  
श.भन भय है नन ॥ग दिन चार सा ॥<sup>१०</sup>

—शोभन गोरवासी

मतवारै नैनान की, उपमा को कछु नाहि ।  
अलिखुन खजन कंजहू, तिहु मम कहै न जाहि ॥<sup>११</sup>

—जनित किशोरी

व्यतिरेक—

चौकी की चमकानि के आगे, दामिनि भई कुचैनी ।  
बसि पताल व्याल नाहि आवन, जानि मन्थारी बनी ॥<sup>१२</sup>

—ध्यान

संदेह : रूप के सभ्रम में, कल्पित विविध रूप-छायाओं तथा भाव-व्यंजक  
उपमानों में संदेह का प्रयोग हुआ है यथा—

तार है कि बार है कि बानी की सी धार है कि  
शोभित सिवार कहा होत मन धोखी सौ ।  
रति पति मार है कि राजत तुपार है कि  
प्रतिपद संभार कहा राखो शशि धांखों सौ ।  
सोभन भनत त्यों लुकंजन अयार है कि  
बुद्धि को प्रचार चार हात नहि सोखो सौ ॥<sup>१३</sup>

—शोभन गोस्वामी

कै कपूर की धूरि है, किधों नद को चूर ।  
सरस सरोवर में किधो, करे सुधा घन पूर ॥<sup>१४</sup>

—माधुरीदाम

किधो कनक नववेलि पुरट पकज वन सका ।  
कै खेलन औतर्यौ आजु अकलंक मरंका ।  
पीत चवेली विपिन किधो विज्जुल की माला ।  
चंपक कानन किधो करत जंगम है व्याला ॥<sup>१५</sup>

—मनोहरदाम

आंतिमान : विरह के प्रसंग में चित्त की विभ्रम अवस्था में इसका प्रयोग  
हुआ है—

उच्च स्वरन कंदन करत तन की दशा बिसारि ।  
तब छवि नयनन में बसी भ्रमवश तिमिर निहारि ।  
सो आलिंगन करत ॥<sup>१६</sup>

—दाकेपिया

कृष्ण के रूप-वर्णन के प्रसंग में भ्रातिमान—

भँवरन को संभ्रम करि भँवरिन, भँदत अलकनि आइ ।  
खेलत नैननि सों खंजन, भुव धनुषहि रहै उराइ ॥  
दार्थी दसन जानि सुकदाता, भँवरनि बँधि अकुलाइ ।  
अधर सुधाकर मानि चकोरी, दुख भैदत सुख पाइ ॥<sup>१६</sup>

अन्वय—

चंद लंछनी बंधुविष रवि में आनय छाये,  
पिय आनन सम आन नहि आनन ही है हाय ॥<sup>१७</sup>

—कृष्ण चैतन्य

अन्वय के साथ प्रतीप का भी प्रयोग—

तन सो—है सैतसारी, फीकी लागै—  
उजियारी, तोसी तुही वृषभानु दुलारी ॥<sup>१८</sup>

- मुरदाग मदनमोहन

अतिशयोक्ति विरह के प्रसंग में इसका प्रयोग हुआ है—

लटक लटक नाचहि सिन्ध्री मेघ कटक घुघकार ।  
त्योँ त्योँ चटक चटक परत विरहिन मुक्ताहार ॥<sup>१९</sup>

—कृष्ण चैतन्य

ताप देत सखि बिनु प्रीतम अग शीतल चदन ।  
लाल अंगारो सो लागत सखि माथे बंदन ॥  
पत्रावली कपील पै, पत्र आक सम जान ।  
मैदुर माग मुहाग कौ, ज्येष्ठ मास को भानु ॥  
गहिन द्वादश कला ॥

पुष्प भार सम लगत, अलक जिम नागिनि कासी ।  
अग अंग आभरण लगत, पाहन गम भागी ॥<sup>२०</sup>

— बाकेपिया

उदाहरण : कानन को प्रभावपूर्ण, सशक्त एवं सुंदर बनाने के लिए उदाहरण  
एवं दृष्टांत अलंकार का प्रयोग किया गया है । जैसे—

जैसे पकरत मृग बध्निक, मोहिनि वेणु मुनाय ।  
तैसे युवतिग मन हर्यो, मुरली मधुर बजाय ॥<sup>२१</sup>

दृष्टान्त—

जुगुन विहर ने रूक में तुले न ज्ञानान  
रेन प्रकासानद जग सुरज सामि म ॥<sup>२२</sup>

उल्लेख

मोह ही का माहन य, गै ।

आनद कंद गदा वृंदावन, कोटि अद उजियारों ।

ब्रजवासिन के प्राण जीवनि धन, गोधन को रखवारी ॥

नंद-जगोदा को कुल मंडन, दुष्टनि मारन वारी ॥<sup>१३</sup>

—व्यास

विशेषाक्ति—

अहो नाह कैसी करै नही विरह कां थाह ।

डूबी नेह प्रवाह से तब हूं दाहृत दाह ॥<sup>१४</sup>

—कृष्ण चैतन्य 'निज' कवि

विभावना—

हियो छहै दृग वहै पिय चलै रहै ना पास ।

बिना मरन जीवन मरन नेह अनांखी आस ॥<sup>१५</sup>

—कृष्ण चैतन्य 'निज' कवि

तद्गुण—

हीर हार प्यारी हिये, निरखत प्यारो लाल ।

प्रतिबिंबित छवि सों भई, नीलमणिन की माल ॥<sup>१६</sup>

—ललित किशोरी

स्मरण : स्मरण के साथ प्रतीप भी प्रयुक्त—

हे मराल तब चाल लखि, लज्जित मत्त गयद ।

मोहि करावत स्मरण, मद चलन ब्रजचंद ॥<sup>१७</sup>

—ब्राह्मेपिया

विरोधाभास—

उत भूले सुधि लेत ना इत भूले न भुलात ।

भूलेह सुधि करी ती वेसुधि सुधि हे जात ॥<sup>१८</sup>

—कृष्ण चैतन्य 'निज' कवि

×

×

×

निपट अटपटी रीति ये लगनि अग्नि की आंहि ।

दूरि भए हीयें जरै लपटनि हिये शिरांहि ॥<sup>१९</sup>

—बल्लभ रसिक

परिकर—

इती अनीत मती करो भीत अभीत मिलाय ।

जीवन धन धनस्याम है प्यासी भारत जाय ॥<sup>२०</sup>

चतुर्थ

## मौलित

खोरि साकरी छैल छबीलो अंचल पकर्यौ धाइ।  
तैसी निसि अँधियारी, तैसोई स्याम, न जान्यौ जाइ ॥<sup>७१</sup>

—व्यास

यथासंख्य—

कमल चकोर चंचरीक चातकी की चाह।  
जाने कहा रवि चंद कंज घन हाथ हाथ ॥<sup>७२</sup>

—कृष्ण चैतन्य 'निज' कवि

इस प्रकार विविध अलंकारों के प्रयोग द्वारा चैतन्य संप्रदाय के कवियों ने जहाँ अपने काव्य को सुंदरता से अलंकृत किया है, वही कथ्य को अधिक प्रभावशाली बनाकर अर्थवत्ता, गरिमा एवं सौष्ठव प्रदान किया है।

शब्दों का ध्वन्यात्मक प्रयोग—

चैतन्य संप्रदायी कवियों ने प्रसंगानुकूल शब्दों का ध्वन्यात्मक प्रयोग कर अपने काव्य में भाव-वृद्धि की है, वही नाद-सौंदर्य भी उत्पन्न किया है। ध्वनि की अनुकरणात्मकता के आधार पर शब्दों का प्रयोग इस प्रकार से किया गया है कि ऐसा अनुभव होता है मानो शब्द स्वयं बोल रहे हों। वातावरण की सजीवता, संगीतात्मकता एवं चित्रात्मकता के विशिष्ट गुण इनके पदों में विद्यमान हैं। कुछ उदाहरण इसके प्रमाण हैं

देखोरी रुक झुनक पैजनी पग, डगमगी चाल ॥<sup>७३</sup>

—सूरदास मदनमोहन

घनन घनन घंटिका रटित कटि सुंदर सुखद सुताल।

खनन खनन नूपुर शृंखल से बाजत लजत मराल ॥<sup>७४</sup>

× × ×

तब चली चरण मथर बिहार। रन झनन झनन नूपुर झंकार ॥<sup>७५</sup>

—गदाधर भट्ट

राधा प्यारी जू की झूलन रंग करै।

रमकनि रमकनि चलन हिडोरे की लैत है मनहि हरै ॥<sup>७६</sup>

× × ×

—किशोरीदास

हों वारी ब्रजचंद आंगन खेलौ पायनि पायनि।

रुनझुन-रुनझुन नूपुर बाजै इनकै चांय निवायनि ॥<sup>७७</sup>

सुवरण वरण हजार चुनावट बेलि बुनावट गति की।

गुल अनार नीमा सीमा में झलमल झलमल अति की ॥<sup>७८</sup>

—वल्लभ रसिक

नाय गय दाहिनी जिहान फि नीर दनि

दुनिया दुखिन बहिदुना दुरा पाय पाय ।

छाय छाग छाजन छर्बानी छिन छानन पे,

छाजन छलान तान छवि सो गु गाय गाय ।

साय सांय शोशन शमीर बने सोय सोय,

गार्द सुभ लूदन भवानी निर्गुदाय टाय ।

झाय झाय झरना झगाक जरे झूम झूम,

झरन घटान से लगी ह झगकाय काय ॥

पिड० पिड० नरके पपैया निय काद लेत,

बैन छिन देति नाय पापी पिक गाने मै ॥<sup>५६</sup>

—शोभन गोरवामी

### भाषा

भाषा भावाभिव्यक्ति का प्रमुख साधन है, अतएव काव्य में भाषा का महत्त्व अमदिग्ध है। सुदृग्, गभीर एवं उदात्त भाव होने पर भी यदि भाषा शिथिल एवं असमर्थ है तो भाव प्रभावहीन एवं निर्जीव हो जाते हैं। इसके विपरीत सशक्त एवं समर्थ भाषा साधारण भाव में भी विलक्षणता एवं प्रभावशीलता उत्पन्न कर देती है। अतः रचना की श्रेष्ठता का आधार भाव एवं भाषा का उचित संतुलन, समायोजन एवं श्रेष्ठ समन्वय है। इस सामंजस्य का निर्वाह चैतन्य संप्रदायी ब्रज-भाषा काव्य में भली प्रकार से किया गया है। कवियों ने भाव-गांभीर्य एवं साधुर्य के साथ भाषागत सौंदर्य प्रभविष्णुता एवं उदात्तता का भी ध्यान रखा है।

चैतन्य संप्रदाय के ब्रजभाषा काव्य में यद्यपि प्रमुख रूप में साम्राज्य ब्रजभाषा का है तथापि कवियों द्वारा भाव, विचार एवं प्रसंग के अनुकूल भाषा प्रयुक्त होने के कारण भाषा का स्वरूप विभिन्न रहा है तथा अन्य भाषाओं के शब्दों के समावेश से भी इस काव्य का भाषागत क्षेत्र सकुचित न रहकर विस्तृत हो गया है। इसी-लिए कहीं शुद्ध संस्कृतनिष्ठ भाषा देखने को मिलती है और कहीं सरल बोलचाल की मिश्रित भाषा — जिसमें पंजाबी, उर्दू, गुजराती, बंगला आदि भाषाओं के शब्दों को भी अपनाया गया है। किसी भी भाषा की सशक्तता एवं सामर्थ्य का बहुत बड़ा आधार शब्द-भंडार होता है, यहाँ इस संप्रदाय के कवियों द्वारा प्रयुक्त भाषा के विभिन्न स्वरूपों एवं शब्द-भंडार का विवेचन प्रस्तुत किया जा रहा है।

संस्कृतनिष्ठ ब्रजभाषा ब्रजभाषा कवियों में अनेक संस्कृत के अच्छे ज्ञाता थे। इनमें से कुछ ने तो संस्कृत में काव्य रचना भी की। अतः इनकी ब्रजभाषा रचनाओं पर भी संस्कृत का प्रभाव एवं प्रयोग स्वाभाविक है। कुछ ब्रजभाषा काव्य-रचनाओं में संस्कृत के श्लोक उपलब्ध हैं। गदाधर भट्ट की वाणी में कुछ संस्कृत के पद समाविष्ट हैं और कुछ पदों पर संस्कृत का पूर्ण प्रभाव है यथा—



सुभग नव सुजल जलदामजलपूरा ।  
 निखिल कलिकलुषौघनिर्दलन शूरा ॥  
 धर्मघन कामादिकामित विधायिनी ।  
 तीरभुवितनुमुचे परमपददायिनी ॥<sup>८०</sup>

तथा—

गजराज धीरगति भृगराज विक्रमी रसराज रसरसिक वनविहारी ।  
 भक्तजन भयहरन चरन अक्षरणशरण सकल सुखकरण दुःख दोष-हारी ॥<sup>८१</sup>

संस्कृतनिष्ठ ब्रजभाषा का प्रयोग अधिकतर वंदना-स्तुतिपरक पदों में एव सिद्धांत निरूपण के प्रसंग में किया गया है, जो गभीर प्रसंग एवं विचार-दर्शन के सर्वथा अनुकूल गभीर एवं उदात्त भाषा है। इस रूप में अनेक कवियों के काव्य में मंगलाचरण, स्तुतियों एवं आराध्य के माहात्म्य-वर्णन के प्रसंगों तथा अन्य स्थलों पर भी संस्कृत गभित ब्रजभाषा का प्रयोग देखने को मिल जाता है। संस्कृतनिष्ठ ब्रजभाषा का विशिष्ट रूप से प्रयोग करने वाले कवियों में गौरगणदास, वल्लभ रसिक, शोभन गोस्वामी, वृंदावनचंद्र एव मनोहरराय के नाम उल्लेखनीय हैं। इनकी काव्य-रचनाओं में से कुछ उदाहरण दिये जा रहे हैं—

समाकीर्णं बहुरत्न भूषितं जात रूप जल जात प्रभा ।  
 अरुन जात शुचि मृदुल गौर ससि वक्रमाल रचि जात प्रभा ।  
 स्वर भानु छवी विलुप्तं बहु चित्रित रश्मी जात प्रभा ।  
 नतोऽस्मि तस्मै रुचिरांग देवी रस बद्ध कारिनी जात प्रभा ॥<sup>८२</sup>

×

×

×

मंजुल कल कुंजतल विमल मंडल धवल नवल रस रास विरचित किशोरी ।  
 ललित ललितादि सखि गंचित कर परस्पर मंडलित चलित अति गति  
 न थोरी ॥

प्राण समतूल अनुकूल प्रिय अस भूज मूल घृत मध्यमंडल सुगोरी ।  
 त्रिविध सुर ग्राम अभिराम गुण धाम बल श्याम आलापयति सुमति ।  
 भोरी ॥<sup>८३</sup>

×

×

×

कैधौ प्रेम वारिध को उज्ज्वल सुथल भल,  
 कैधौ ये विमल पारिजात को सुपात है  
 कैधौ मृदु कंचन को कोमल सहेट नट,  
 काम को अखेट थाल अमल सुहात है ॥<sup>८४</sup>

×

×

×

कहते तो कंचन को दिव्य रवि कीसी आधा,  
 सीरो चंद्रमा, सौ कोटि चंद्र को प्रकाश है ।

चन्मा असम्यन को जय वध चाक चक  
 हाइ चकाकृति गहा वद यो प्रमायय ।  
 समकै किरन सब चद्रन की लहरेसी,  
 जैसो चंद सरसो है ब्रववसि जानिये ॥<sup>58</sup>

तत्सम शब्द : संस्कृत के तत्सम शब्द इस काव्य में प्रचुर मात्रा में उपलब्ध होते हैं जिनसे भाषा की गरिमा में वृद्धि हुई है। कवियों द्वारा सामान्यतः बहुलता से प्रयुक्त कुछ तत्सम शब्द ये हैं—अग्नि, पल्लव, घन, विहग, भूषण, कुज, प्रति-बिम्ब, पुष्प, शोभा, अलि, भ्रमर, खजन, मीन, सोरभ, मुधा, तमाल, तरु, मृदु, समीर, अभिराम, नव, मलय, मंजुल, उदु, समि, चंद्र, मुख, बार, चरण, हस्त, भृकुटी, जंघ, नेत्र, चक्षु, नासिका, उर, सौंदर्य, माधुर्य, कनक, स्वर्ण, पवित्र, परब्रह्म, कृपामिधु, भक्त शिरोमणि, सच्चिदानन्द, परमात्मा परमेश्वर, परमतत्त्व, नित्यानन्द, गौरवर्ण, प्रेमानन्द, आनन्दानन्द, दृष्टि, महोत्सव, उज्ज्वल, मुक्ता, युगल विहार शृंगार, शयन, दिव्य, मुदिन, मुकुलित, पुलकिता, पुलिन, स्तभ, नृत्य, सरोज, नीर, आदि।

सरल एवं लोक प्रचलित ब्रजभाषा . संस्कृत के शब्दों का कुछ स्थल पर प्रयोग होते हुए भी चैतन्य संप्रदाय के ब्रजभाषा काव्य की भाषा सामान्यतः सरल, सहज एवं स्वाभाविक है। कुछ कवियों ने, जिनमें रीतिकालीन कवि प्रमुख हैं, जहाँ ब्रजभाषा में संस्कृत बहुल शब्दों के प्रति विशेष आग्रह प्रदर्शित किया है, उनके काव्य में उन स्थलों पर क्लिष्टता, दुरुहता एवं कृत्रिमता आ गयी है। इन्हें छोड़कर भाषा में सरलता एवं प्रवाहमयता विद्यमान है। इस संप्रदाय के काव्य की भाषा अत्यंत सरलित एवं लोक-प्रचलित ब्रजभाषा है जो जन-जीवन के अधिक निकट है। इसमें बोलचाल के सहज-स्वाभाविक एवं व्यावहारिक शब्दों का प्रचुरता से प्रयोग किया गया है। राधा-कृष्ण की मधुर लीलाओं एवं राखियों के साथ राधा-कृष्ण की व्यंग्य-विनोदपूर्ण वार्ता में अत्यंत सहज बोलचाल की ब्रजभाषा विशेष रूप से देखने को मिलती है। कुछ उदाहरण द्रष्टव्य है—

ब्रज की खोर सांकरि ।

जब-जब भेंट अचानक होवै, हों—

सकुचति उर, उलट्यो चाहरी ।

जित तित हूँ मग रोकन-टोकत,

डगर तजत पग गहत कांकरि ॥<sup>59</sup>

×

×

×

छैलवा कहा पर्यो तू लारै ॥

केसर रंग पिचकारी सी मेरी अगिया रंग डारै ।

दौर उठाय गुलाल धूंधरि मे परसत तन रिजवोरै ॥

देख अकेली आय आप अरत है गिनत न सांज सवोरै ।

मन भायो करि छाड़त रसिया करत न तैंक बिचारै ॥  
किशोरीदास ब्रजचंद्र बिहारी रिझ अपनो वीरे ॥<sup>८७</sup>

× × ×

कन्हैयां पकर कै मुख माझी ।

आजी काजर डारो गुलाल रग गारिन से वहु भाड़ो ॥

छैल नद को डीट लंगरवा फिरत हुनो मद चाड़ो ।

होरी के ब्रजचंद्र किशोरी भख्या करके छाड़ों ॥<sup>८८</sup>

× × ×

इनकी कहा चलावत लपट अपनी बात बतावो ।

जाये कौन कौन गांव का कासो यह बन पायो ।

ये तो श्री वृषभान किशोरी या बन की ठकुरानी ॥<sup>८९</sup>

ललित किशोरी, ललित लड़ती, बाकेपिया बगौरगणदास आदि कुछ कवियों के काव्य में खड़ी बोली हिंदी मिश्रित ब्रजभाषा का प्रयोग हुआ है—

रस रग बोरी प्रिये चकोरी प्रीति रीति दर्शाती है ।

चंद्र-वदन के संप्रम मे तू तप्त अंगारे खाती है ॥

शीत उष्ण गुण एक करत क्या कठिन योग सिखलाती है ।

श्यामा श्याम मद गति डोलन ताको भाव बताती है ॥<sup>९०</sup>

× × ×

हम वृंदावन के वासी है ।

दो अक्षर का मंत्र रैन दिन जपते वारामासी हैं ।

ललित किशोरी ध्यान धारणा मगन सदा सुखरासी है ।

रवि ससि छवि छाया अंक जाकी जोतिर रूप उपासी है ॥<sup>९१</sup>

इसी प्रकार कवि व्यास के काव्य में खड़ी बोली की क्रियाएँ प्रयुक्त हुई हैं—

सपने हरि सों मन न लगाया ।

जार भरतार कियौ दुख पाया ।

व्यास मुहागिल स्याम रिझाया ॥<sup>९२</sup>

भाषा के इस सरल एवं लोक-प्रचलित स्वरूप में तद्भव एवं व्यवहार में प्रचलित अन्य शब्दों का बाहुल्य है । मिश्रित भाषा भी प्रयुक्त हुई है जिसमें कहीं उर्दू के शब्दों का मिश्रण है तो कहीं पंजाबी-राजस्थानी आदि अन्य भाषाओं के शब्दों का । इनमें प्रयुक्त विभिन्न शब्द इस प्रकार हैं—

तद्भव शब्द : इस संप्रदाय के ब्रजभाषा काव्य में प्रयुक्त कुछ प्रतिनिधि तद्भव शब्द ये हैं—सीस, अनियारे, पनारे, सुभिरन, औसर, बनत, सनेह, चरन, जुवति, रैन, नैन, पूत, अंकवारि, घरनी, सांझ, मेह, अंगुरी, मांझ, उछंग, सरिस, सांवरो, कान्ह, सजनी, सुरति, परसत, जवन, फागुन, भादों, छिन, पांति, सिंगार, मूरति रतिया बुति कुअरि अंचरा, माखन, आसू, बूद, धीरज, हुनसत, रिस,

नदमा असक्यन को जय वध चाक चक  
 हाउ चकारुनि महा नद यो प्रमायये ।  
 अमकै किन राव चद्रम की लहरैसी,  
 जैसी नद सरसो है व्रजवसि जानिये ॥<sup>८४</sup>

**तत्सम शब्द :** संस्कृत के तत्सम शब्द इस काव्य में प्रचुर मात्रा में उपलब्ध होते हैं जिनमें भाषा की गरिमा में वृद्धि हुई है। कविगणों द्वारा सामान्यतः बहुलता से प्रयुक्त कुछ तत्सम शब्द ये हैं—अविद, पल्लव, घन, विरग, भूषण, कुज, प्रति-विव, पुष्प, सौरभ, अलि, भ्रमर, खंजन, गीन, सौरभ, गुग्गु, तमाल, तरु, मृदु, समीर, अभिगम, नव, मलय, मंजुल, उदु, समि, चद्र, मुख, कर, चरण, हस्त, भृकुटी, जंघ, नेत्र, चक्षु, तारिका, उर, मोदय, माधुर्य, कनक, स्वर्ण, पवित्र, परब्रह्म, कृपामिधु, भक्त शिरोभंगि, सच्चिदानन्द, परमात्मा परमेश्वर, परमतत्त्व, नित्यानन्द, गौरवर्ण, प्रेमानन्द, आनन्दकन्द, दृष्टि, महोत्सव, उज्ज्वल, मुक्ता, युगल विहार शृंगार, शयन, दिव्य, भुदिन, मुकुलित, पुलकित, पुलिन, स्तंभ, नृत्य, सरोज, नीर, आदि।

**सरल एवं लोक प्रचलित व्रजभाषा :** संस्कृत के शब्दों का कुछ स्थल पर प्रयोग होते हुए भी चैतन्य संप्रदाय के व्रजभाषा काव्य की भाषा सामान्यतः सरल, सहज एवं स्वाभाविक है। कुछ कवियों ने, जिनमें रीतिकालीन कवि प्रमुख हैं, जहाँ व्रजभाषा में संस्कृत बहुल शब्दों के प्रति विशेष आग्रह प्रदर्शित किया है, उनके काव्य में उन स्थलों पर क्लिष्टता, दुरुहता एवं कृत्रिमता आ गयी है। इन्हें छोड़कर भाषा में सरलता एवं प्रवाहमयता विद्यमान है। इस संप्रदाय के काव्य की भाषा अत्यंत सतुलित एवं लोक-प्रचलित व्रजभाषा है जो जन-जीवन के अधिक निकट है। इसमें बोलचाल के सहज-स्वाभाविक एवं व्यावहारिक शब्दों का प्रचुरता से प्रयोग किया गया है। राधा-कृष्ण की मधुर लीलाओं एवं सखियों के साथ राधा-कृष्ण की व्यंग्य-विनोदपूर्ण वार्ता में अत्यंत सहज बोलचाल की व्रजभाषा विशेष रूप से देखने को मिलती है। कुछ उदाहरण द्रष्टव्य हैं—

व्रज की खोर सांकरी।

जब-जब भेंट अचानक होवै, हों—

सकुचति उर, उलट्यो चाहरी।

जित तित ह्वै भग रोकत-टोकत,

डगर तजत पग गड़त कांकरी ॥<sup>८५</sup>

×

×

×

छैलवा कहा पर्यौ तू लारै ॥

केसर रंग पिचकारी सौ मेरी अगिया रंग डारै।

दौर उठाय गुलाल धूधरि में परसत तन रिजवोरै ॥

देख अकेली आय आप अरत है गिनत न साज सवोरै।

मन भागी करि लोभ प्रसया कलम नैक विचारै ॥  
किशोरीदाम अरुंद निरानी निश अपनो योगे ॥<sup>५०</sup>

कन्हीया गकर की मूत माझी ।  
आजा काज मनी कुलान रम साँस स मरु भाझी ॥  
छिन नद को जेट अगववा फिगत हुनो मरु जाझी ।  
होरी के ब्रजभद्र किणारी भगवा करवो छाझी ॥<sup>५१</sup>

अनकी कहा चलावत मरुट अपनी बात घतायो ।  
जाये कोन गोन गाँव का कागो था अन पायो ।  
ये तो श्री दूधमान किशोरी या अन की उकुरानी ॥<sup>५२</sup>

ललित किशोरी, ललित लट्ठी, धाकेंपथा व गौरगणदास आदि कुछ कवियों के काव्य में श्री बोली हिंदी मिश्रित ब्रजभाषा का प्रयोग हुआ है—

रम रम बोरी प्रिये चकोरी प्रीति सीति दशति है ।  
चंद्र-अदग के मंझम मे हू तात अंगारे खाती है ॥  
शीत उष्ण गुण मुक्त करत सदा कठिन योग सिमलाती है ।  
स्यामा श्याम मद गति डोलन ताको भाव बताती है ॥<sup>५३</sup>

× × ×

हम वृंदावन के वासी है ।  
दो अक्षर का मंत्र रैन दिन जपते वारासासी हैं ।  
ललित किशोरी ध्यान धारणा मगन सदा मुखरासी हैं ।  
रवि ससि छावि छाया अंक जाकी जोतिर रूप उपासी हैं ॥<sup>५४</sup>

इसी प्रकार कवि व्यास के काव्य में ब्रह्मी बोली की क्रियाएं प्रयुक्त हुई हैं—

सपने हरि सों मन न लगाया ।  
जार भरतार कियो दुख पाया ।  
व्यास सुहागिल स्याम रिझाया ॥<sup>५५</sup>

भाषा के इस सरल एवं लोक-प्रचलित स्वरूप में तद्भव एवं व्यवहार में प्रचलित अन्य शब्दों का बाहुल्य है । मिश्रित भाषा भी प्रयुक्त हुई है जिसमें कहीं उर्दू के शब्दों का मिश्रण है तो कहीं पंजाबी-राजस्थानी आदि अन्य भाषाओं के शब्दों का । इनमें प्रयुक्त विभिन्न शब्द इस प्रकार हैं—

तद्भव शब्द : इस संप्रदाय के ब्रजभाषा काव्य में प्रयुक्त कुछ प्रतिनिधि तद्भव शब्द ये हैं—सीस, अतियारे, पनारे, सुमिरत, औसर, अनव, सनेह, चरन, जुवति, रैन, तैन, पूत, अंकवारि, बरनी, साझ, मेह, अंगुरी, मांझ, उछंग, सरिस, सांवरो, कान्हू, सजनी, मुरति, परसत, जसन, फागुन, भादों, छिन, पाति, सिंगार, मूरति, रतियां, दुति, कुंअरि, अंचरा, माखन, आंसू, बूंद, घोरज, हुलसत, रिस,

लोक प्रचलित तथा देशज शब्द नाव जीवन स सदृश रत्न के कारण इन कवियों के काव्य में ब्रज में प्रचलित लोक व्यवहार के शब्दों का प्रचुर प्रयोग हुआ है। किशोरीदास एवं सूरदास मदनमोहन के काव्य में ऐसे शब्दों का सर्वाधिक व्यवहार हुआ है। संस्कृत में व्युत्पत्ति सिद्ध न होने वाले ऐसे देशज शब्दों में से कुछ के उदाहरण इस प्रकार हैं—धरि, चटपटी, छोक, अटपटी, ठगौरी, लरिकाई, डहकि, मोमो, हूह, मुमकि, मोहन, उराहनो, ओट, ठगुराइन, घगरी, खिसियानो, घागी, झारी, आगेहन इत्यादि।

पंजाबी शब्द : ब्रजभाषा के साथ पंजाबी का मिश्रण बल्लभरसिक एवं ललित लडैती के काव्य में कतिपय स्थलों पर उपलब्ध होता है। ये पद पंजाबी भाषा में स्वतंत्र रूप से लिखित नहीं हैं अपितु इनकी रचना में शब्दावली, बहुवचन एवं विभक्तियों आदि के पंजाबीकरण के कारण ये कुछ अलग से प्रतीत होते हैं। ऐसे कुछ उदाहरण द्रष्टव्य हैं—

पथ अमाड़े कोई पैर न रक्खो अमी लखि लखूबो लांग हंसाये ।  
नह नगर दे अदर नू असी शिरदे पैर चलाये ॥  
मत्थे बिंदी हूथो मिहदी अखूरबी कज्जल पाये ।  
छके छबीली छैल सैल पर बल्लभ रसिक कहाये ॥  
आह पवेननि वाह की सीदा असी निस्सी राहां चल्ला ।  
एष्क दिलादे नाले नाले नह बबा दी गल्ला ॥  
स्याह जुलफ छल्ले जिम छल्ले असी थर सल्ले निसी महल्ला ।  
बल्लभ रसिक ब्याल लाल पर झूमि हमसँ झल्ला ॥<sup>६३</sup>

× × ×  
सानूं प्यारा ही लगदा । दिलदा महरम नदलाल ॥<sup>६४</sup>

× × ×  
जाती थी कुज गलियो दधि बेचवे कू मैनां,  
आयो कहूं तैं मोहन हसि करत मैन मैना ॥<sup>६५</sup>

× × ×  
सखि हम बाजत या ब्रज के नाथ ।  
तोसी किती भवन आवत नित लियें सहेली सग ॥<sup>६६</sup>  
× × ×  
तीस दिनां की बात है मैनां हमपै सही न जाई ॥<sup>६७</sup>

राजस्थानी शब्द : कुछ स्थलों पर राजस्थानी भाषा के शब्द भी प्रयुक्त हुए हैं उदाहरणार्थ—

तन मन सोंप्यो मित्र कों, बहुरि न मूक्यो बैन ॥<sup>६८</sup>

× × ×



जबान हाल शहर रोज पीर जैसे बहुप्रचलित शब्दों का प्रयोग अन्य कवियों के काव्य में देखने नो मिल जाता है। फारसी प्रधान भाषा का एक उदाहरण गौर-गणदास कृत 'गौरांग भूषण मञ्जावली' से द्रष्टव्य है—

वैसा ही रूप सजा दिलवर, हम ग्राहक हुरमपरस्ती के।  
देखत ही मुझे नकाब किया, हो इश्क परस्ताँ मस्ती के॥  
हम भी कदमों के चरे है, तुम हो महलूम इसा वस्ती के।  
इम इश्क पेच का भवर कठिन, तुम हो खेवा इस किस्ती के॥<sup>१०६</sup>

**लोकोक्तियाँ एवं मुहावरें :** लोक प्रचलित भाषा में इनके प्रयोग से भाषा में प्रौढ़ता, सहजता, एवं अर्थ-गाभीर्य उत्पन्न होना है। प्रस्तुत काव्य में लोकोक्तियाँ एवं मुहावरों का पर्याप्त प्रयोग मिलता है, कुछ उदाहरण दिये जा रहे हैं—

दिन चार की चादनी चोखी रहे पुनि सन अंधारी निहार लैरी॥<sup>१०७</sup>

× × ×  
बौरी भई मति तेरी अक्ली हाथ के कगन कौ कह थारसी॥<sup>१०८</sup>

× × ×  
मोप होय पर जायगि सु उरक्षायो नी मन सूत॥<sup>१०९</sup>

× × ×  
दिना चारि मे देखियो सु किसकर बैठें ऊट॥<sup>११०</sup>

× × ×  
चार दिना की चार चांदनी चमक रहे चंचल चाल बठरि॥<sup>१११</sup>

× × ×  
बिरह रोग उपचार के जोग न औषध ठान।

ऊधौ नीम हकीम हू कहियत खतरे जान॥<sup>११२</sup>

× × ×  
आंखिहूँ न खोलैं नेक मुख हू न बोले,  
तनक न डोले सब मरे से परे रहें॥<sup>११३</sup>

× × ×  
अहो इते सुख भोग लै पर्यो जोग वरीठ।  
हम हिय दीनी रावरे हमकों दीन्हैं पीठ॥

× × ×  
'बातनि खेंचत खाल बार की', लीपत भुस पर भीति॥<sup>११४</sup>

× × ×  
दोष रहित गुन रहित, व्यास अंधे की दई चरावै॥<sup>११५</sup>

भाषा संबंधी उपर्युक्त विवेचन से यह स्पष्ट है कि चैतन्य संप्रदाय के काव्य में प्रयुक्त भाषा अत्यंत सशक्त एवं विविधात्मक है। भाषा संबंधी अनेक विशेषताएं इसमें विद्यमान हैं। सामान्यतः भाषा के विशिष्ट गुण—सरलता एवं सहजता का



पर्याप्त ध्यान रखा गया है एवं उसमें क्लिष्टता तथा दुस्सहता लाने का विषय प्रयत्न नहीं है। इस रूप में साहित्यिक ब्रजभाषा का भी प्रयोग हुआ और सरल बोल चाल की भाषा का भी। पद-शैली में रचित काव्य में संगीतात्मकता, मधुरता एवं रमणीयता के विशेष गुण निहित हैं। शब्दों के ध्वन्यात्मक प्रयोग में भाषा में नाट्य-सौंदर्य व चित्रात्मक का समावेश हुआ है। पूर्व विवेचन से यह स्पष्ट है। इस प्रकार कवियों द्वारा प्रयुक्त भाषा जहाँ एक ओर अलंकृत, सुसम्पन्न, परिष्कृत एवं गंभीर है वहीं दूसरी ओर अलंकृत, सरल, सहज, मधुर, ललित, सुष्ठु एवं कोमल भाषा का रूप भी देखने को मिलता है।

प्रस्तुत कवियों द्वारा प्रयुक्त भाषा भावों के अनुकूल है। भावों को अभिव्यक्त करने की क्षमता प्रबल रूप से उसमें विद्यमान है। भाव पक्ष की विवेचना के अंतर्गत प्रस्तुत उद्धरण एवं संकेत इसके प्रमाण हैं। विविध लीला-प्रसंगों में पद-रूप-माधुर्य के वर्णन से अत्यंत कोमल एवं मधुर शब्दावली का प्रयोग किया गया है। इस संप्रदाय के काव्य का प्रमुख वर्ण्य-विषय भावपरक विभिन्न लीलाओं का होने के कारण भाषा उसी के अनुकूल माधुर्य व प्रसाद गुण में युक्त है, वर्णन प्रदान स्थलों पर साधारण भाषा का प्रयोग है। इस प्रकार विषय के अनुरूप भाषा का प्रयोग देखने को मिलता है।

### शैली एवं छंद

काव्य की शैली के प्रमुखतया तीन भेद हैं—आख्यान, पद एवं मुक्तक शैली। अन्य ब्रजभाषा कृष्ण-काव्य की भांति चैतन्य संप्रदाय के ब्रजभाषा काव्य में पद शैली की प्रधानता है। वर्णन-प्रधान आख्यान शैली मनोहरराय कृत 'रसिक कर्णाभरण लीला' एवं गो० कृष्ण चैतन्य 'निज कवि विरचित' 'उद्धव सदेश' नामक काव्य में प्रयुक्त हुई है। ये दोनों छंद काव्य हैं। 'चैतन्य चरितामृत' का सुवर्ण श्याम कृत ब्रजभाषा पद्यानुवाद चरित काव्य की दृष्टि से आख्यान शैली का उदाहरण है। इसके अनि-रिक्त अन्य काव्य-रचनाओं में लीला-वर्णन के प्रसंग में प्रबंधात्मकता होने से आख्यान शैली के सुंदर उदाहरण मिल जाते हैं। दान लीला, चौरहरण लीला, रास लीला आदि मधुर लीलाओं के प्रसंग में वर्णनात्मकता के साथ स्निग्धता, सरसता एवं भावात्मकता का भी यथेष्ट संयोग है। हां, इतना अवश्य है कि ये लीला-प्रसंग स्वतंत्र रूप से प्रबध काव्य नहीं कहे जा सकते, इनमें प्रबंधात्मकता के कुछ विशिष्ट गुण ही निहित हैं। अधिकतर काव्य मुक्तक एवं पद शैली में रचित हैं।

प्रस्तुत काव्य में विविध शैलियों का सम्मिश्रण प्राप्त होता है। प्रस्तुत प्रबध में मुक्तक की-सी स्वतंत्रता एवं वैयक्तिकता तथा पद की गेयता होने से उसमें मुक्तक एवं पद शैली का भी समावेश हो गया है। इसी प्रकार पद शैली में विविध लीलाओं में परस्पर संबंध का निर्वाह होने पर प्रबंध शैली का मिश्रण हो गया है।

वैसे पद शैली की प्रभावात्मकता के समक्ष स काव्य की अथ शलिया परास्त-ही हो गयी है पद शना ी चय र म्प्रदाय क बंगला काव्य की भांति ब्रजभाषा काव्य की सर्वप्रमुख शैली है ।

काव्य में कलात्मकता की दृष्टि से छंदों का भी अपना विशिष्ट स्थान है । छंद-विधान पद्य की लय में एकरूपता, गति में नियमितता, भावों की अभिव्यक्ति में स्पष्टता व स्थिरता एवं नवेदनशीलता में वृद्धि कर देता है ! जहां तक पद-शैली का संबंध है छंद-शास्त्र की दृष्टि से मुक्तक पद-रचना में छंद का विशेष आग्रह नहीं रहा है क्योंकि गीति काव्य होने के कारण उनकी रचना स्वर, लय, ताल और नाद को ध्यान में रखकर संगीतात्मक रूप में अधिक की गयी है । अधिकांश कवियों की रचनाएं संगीत-रसित हैं । विविध राग-रागणियों में पद-रचना करते हुए इन कवियों ने विविध प्रकार के छंदों का प्रयोग स्वाभाविक रूप में इतनी सफलता एवं सुदरता से किया है कि उनके गेय पदों से छंद घुलमिल गये हैं । संगीतात्मकता के विशेष अनुरोध से कहीं छंदों के स्वरूप में भी परिवर्तन कर लिया गया है ।

छंद-विधान के अंतर्गत किन्हीं काव्य-रचनाओं में एक ही छंद का प्रयोग हुआ है एवं अन्य में मिश्रित छंद प्रणाली या अनेक छंदों का प्रयोग किया गया है । मुख्यतः पद, दोहा, रोला, कवित्त, सोरठा, चौपदी, कुंजलिया, छप्पय, सबैया, माझ आदि छंदों का बहुशः प्रयोग मिलता है । आलोच्य काव्य में प्रयुक्त विविध प्रकार के छंदों का विवेचन यहां प्रस्तुत किया जा रहा है ।

दोहा : दोहा अथवा 'दूहा' छंद का प्रयोग सर्वाधिक हुआ है । पद शैली में रचित काव्य में भी पदों के साथ-साथ दोहा प्रयुक्त हुआ है । प्रमुखतया ललित किशोरी के बृहद् काव्य-ग्रंथ—'रस कविका' में इसी प्रकार पदों के मध्य अन्य छंदों के साथ दोहा भी प्रयुक्त हुआ है । ललित लड़ैती कृत 'दंपति विलास' एवं 'श्री किशोरी करुणा कटाक्ष' में भी यही छंद-पद्धति देखने को मिलती है । 'अभि-लाष माधुरी' (ललित किशोरी कृत) में दोहा बहुलता से प्रयुक्त हुआ है ।

ले अब हम तो बलत पी, होत अवेर निदान ।

उठत बनत ना हीय पै, खटका लगी कुलकान ॥<sup>११४</sup>

×

×

×

बंशीवट छबि मोहनी, कूजत कोकिल कीर ।

मनमोहन मनमोहनी, निरखी कुंज कुटीर ॥<sup>११५</sup>

—ललित किशोरी

मनल छबीली राधिका, रसिया मोहन छैल ।

उरसे रस बतियान मे, निरखू श्री बन गैल ॥<sup>११६</sup>

×

×

×

अग अग पै सज रहे भूपन बसन अमोल  
रूप झील गुण खान की, कौन सके छवि तोल ॥<sup>११७</sup>

—ललित लईती

अन्य काव्य-रचनाओं—‘माधुरी वाणी’, ‘वल्लभ रसिक की वाणी’, ‘अष्टयाम’  
(वृंदावन चंद्र कृत), शोभन ‘पदावली’ आदि में भी दोहा छंद का प्रचुर प्रयोग  
हुआ है। कुछ उदाहरण द्रष्टव्य है—

अनियारे फारे कहू, कजरारे कल वाम।  
बाचक चाहि चाह को, मोचक सदा सकाम ॥<sup>११८</sup>

—माधुरी

सतनु रहें सकतो अतनु, पर तनु घस ते आड।  
अतनु भयो अब सतनु के, परत परत धसि जाइ ॥<sup>११९</sup>

—वल्लभ रसिक

उन बिन दिन दूनौ लगै, सूनौ लगै समाज।  
तन मन अति व्याकुल रहै, सो कहूं तुमसो आज ॥<sup>१२०</sup>

—शोभन गोस्वामी

व्यास कृत साखियों में दोहा छंद प्रयुक्त हुआ है, उदाहरणार्थ—

‘व्यास’ न कथनी काम की, करनी है इक सार।  
भक्ति बिना पंडित वृथा, ज्यों खर चंदन-भार ॥<sup>१२१</sup>

दोहे का एक विशिष्ट प्रकार का प्रयोग बाकेपिया ने किया है। उन्होंने दोहे  
के अंत में १० मात्राओं की एक लघु पंक्ति जोड़कर एक विशेष प्रकार की मेधा-  
त्मकता उत्पन्न की है। ‘प्रेमोद्गीर्णनी’ एवं ‘मधुर मिलन’ नामक काव्य रचनाओं में  
आद्योपात दोहे का यही विशिष्ट प्रयोग मिलता है। एक उदाहरण इस प्रकार  
है—

पाय चकोरी चंद मनु, गई कुमोदिनि फूल।  
शिखी मोर कों पाय घौ, गई बिरह दुख भूल ॥  
ध्याम ध्यामा मिले ॥<sup>१२२</sup>

**चौपाई :** चौपाई छंद का प्रयोग माधुरीदास, वल्लभ रसिक, ललित किशोरी,  
ललित सखी आदि कवियों ने किया है। १६ मात्रा की चौपाई एवं १५ मात्रा की  
चौपाई में कई स्थलों पर भेद नहीं रखा गया है।

धाय धाय सब जल म आई। अपने अपने जूथ बनाई।  
अरस परस छिरकत हैं दोऊ। एक बैस गुण घटित न कोऊ ॥<sup>१२३</sup>

—माधुरीदास

लहलहानि हुलसानि गत मे। मिसहीं मिसु उर परस बात मे।  
रीझ परस्पर तात देत कर। उमम कपट लपटन कों अबसर ॥<sup>१२४</sup>

—वल्लभ रसिक

ललित निकज अति ही सुखदानी स्वच्छ फटिक मणि की निर्गमानी  
तामे फटिक मणी की नहिरैं। जल पीयूष भरी मुचि लहिरैं ॥<sup>१३०</sup>

—ललित किशोरी

हाथन में नै डोर नवेली, गति सगीत चतुर अलवेली।

चलै अमकि पग नूपुर बाजै, हासन हीरा पादक विराजै ॥<sup>१३१</sup>

—ललित सखी

छप्पय : मनोहरदास ने 'राधारमणरस सागर' में चन्द्रगोपाल ने 'राधामाधव ऋतु विहार' में, वृंदावन चन्द्र ने 'अष्टयाम' में, गोरगणदास ने 'गौरांग भूषण मंझावली' में तथा माधुरीदास ने छप्पय छंद का प्रयोग किया है। छप्पय छंद में अंतिम दो चरणों में मात्राओं का अंतर देखने को मिलता है।

उन्थौ नव रस मेह नेह निसि बरस परस पर।

चुरी मेड़ सब चुरी आड़ कहूं दुरी मझावर।

थ्रम कन मलिन अपार पलक खग प्रेम पसीजै,

सकत न पख पसारि जुगल खंजन रस भीजै,

उड़ि सकत न सथिल मुभाव ते सुचपल चपलता मिट गई,

हृदै भरे सरोवर सहचरी सुनहु विलास बरसा नई ॥<sup>१३२</sup>

—माधुरी

सजल जलद तन दमक, चमक चख चकित तडित पद।

मोर मुकुट झल मलै, चलै मृदु मरुत जमुना तट ॥

अग तुभंगी बलित, ललित भूषण मनरंजन।

अरुण अधर मधु वेन, तेन नृत्यत युग खंजन ॥

छरी टेकि दक्षिण भुजनि मणि कुंडत मंडित श्रवण।

वाम मनोहर दाम बन जै जै श्री राधारमण ॥<sup>१३३</sup>

—मनोहरदास

कुदन मृदुल सु फैन जटित नग धरन परस्पर।

प्रतिबिंबै जुत माल लता प्रतिकुज सघन वर।

फूलन सकुल ललित जहां भरी रहत एक रस।

खग कुहकत कल बोल केलि के मंत्र बेस बस।

त्रिविध समीर बहै जहां वृंदाविपिन सुछंद।

विहरत लाडिली लाल जहां बंधे प्रेम रस कंद ॥<sup>१३४</sup>

—वृंदावनचन्द्र

सोरठा : सोरठा छंद ललित किशोरी, माधुरीदास, शोभन गोस्वामी, ललित सखी आदि कवियों ने व्यवहृत किया है।

सुनत और तिय नाम, मान कियो प्यारी विशद।

बैठी है अति वाम, लाल विकल है पग परत ॥<sup>१३५</sup>

—शोभन गोस्वामी

चतुर सिरोमनि बाल, तुमहूं क्यों आई पलटि ।

मन कछु रहत न स्थाल, कौन काज हम कित चली ॥<sup>१३६</sup>

—ललित किशोरी

लीनी निकट बुलाय, ललित लईती कुवरि नै ।

पूछति मृदु मुसिकाय, लाड़ गहेली हंसि जबै ॥<sup>१३७</sup>

—ललित सखी

जिन मुक्ता की माल, गुह्री हिये हरि गुन सरस ।

उज्ज्वल परम रसाल, सब अंगन मूषन किये ॥<sup>१३८</sup>

—माधुरी

रोला—

अरुण रंग की लता, ललित फूली बहु भांतिन ।

अरुण फूल फल अरुण, अरुण पल्लव नव पांतिन ॥<sup>१३९</sup>

—माधुरी

रसना रसद निनाद, वाद मनमथसों ठान्यो ।

रंभाखभ समान, जघ सुदर मनमान्यो ॥<sup>१४०</sup>

—गदाधर भट्ट

अरिल्ल : अरिल्ल छंद का प्रयोग चंद्र गोपाल ने 'श्रीराधाविरह शतक' में पूरी रचना में किया है। प्रियादास ने भी चाहवेली में आद्योपांत अरिल्ल प्रयुक्त किया है। इसके अतिरिक्त मनोहरदास जी की रचना 'राधारमण रस सागर' एवं ललित सखी की 'कुवरि केलि' में भी यह उपलब्ध होता है।

हाहा मृदुपंकज दल सोहन, चित्रित जावक रंग ।

हाहा नखमनि चंद्र चव्रिका, नाना उठत तरंग ॥<sup>१४१</sup>

—प्रियादास

बात बतावत कहत, मिलौ मोहि अतरसों ।

भीजै सौंघे बार, भये सनि अतर सों ॥

फूली केसर ललित, सुगंधी बाट में ।

तोले ऐसौ को है, जहं सुख बाट में ॥<sup>१४२</sup>

—चंद्रगोपाल

माझ : चैतन्य संप्रदाय के ब्रजभाषा कवियों में 'माझ' में काव्य रचना करने वाले दो कवि हुए हैं—वल्लभ रसिक एवं गौरगणदास। मंज या माझ नामक चनाओं में प्रायः खड़ी बोली और अरबी-फारसी के शब्दों का प्राचुर्य होता है परंतु वल्लभ रसिक ने ब्रजभाषा में इसकी रचना की है। इनकी 'सदा की सांझ' नामक चना की भाषा पंजाबी मिश्रित है। गौरगणदास ने फारसी-अरबी के शब्दों के साथ संस्कृतनिष्ठ पदावली का भी बहुलता से सुष्ठु प्रयोग किया है।

माझ २८ मात्रा का छंद होता है जिसमें १६ मात्रा पर यति होती है। माझ

का मन् । नक अदर विलगन पय प्त सरसता य राव वि सर गायन के कारण अधिक हे ।

भरि गुलाब जय विमल सगेदर, दपति केलि मंचाई ।  
श्रेणी अमल कमल नैनी अलि, पकम पाति डुलाई ॥  
गहि गहि कलम तरगनि बदलत, हुबन उछरनि लाई ।  
बल्लभ रमिक अग अगनि तें, निज निज छवि दरसाई ॥<sup>143</sup>

—वल्लभ रसिक

चद्र खड युग सरस गड छवि, लोलित चचल मदन तुरंग ।  
रति रहस स्थल स्फुरित छटागन नृत्यने उडुगन काम कुरंग ।  
तरल तरुन पाठिन मुवन दूग सफुरै जलज दल अनी तुरंग ।  
रुचिर कीर छवि दीप्त मुत नव विद्रम दल अधर सुरंग ॥<sup>144</sup>

—गीराणदाम

कुंडलिया : ललित किशोरी, ललित गखी, गीराणदाम एवं बांकेपिया के काव्य में यह उपलब्ध होता है । बांकेपिया ने 'विधक मजरी' की पूरी रचना कुंडलिया छंद में की है ।

पलटि पलटि सब आवही, छाडी अपनी गैल ।  
चौहट में छोना कछू, कियो नंद के छैल ।  
कियो नंद को छैल, कछू टोना सो मग में,  
पढि पढि डारे उरद, सखी देखो पग पग में ।  
लीजे बात बिचारि, बनी अलि बहुतै अटपट,  
दीजे पाछे पाय, डगर पुनि आवैं न पलटि ॥<sup>145</sup>

—ललित किशोरी

श्री गुरुपद अंबुज सरस, राख्यो उर सर लाय ।  
घूटन हित मकरंद नित, मन भौरा मड़राय ॥  
मन भौरा मड़राय, सदा इकरस लखि जाको ।  
भक्ति योग रवि अचल, निरंतर सेवन ताको ।  
बाके पिय उर माढ़ि, बसै तेहि लागि निहोरी ।  
कुज केलि ब्रजचंद, हित बृषभान किशोरी ॥<sup>146</sup>

×

×

×

पर उपकारी जीव जो, महापुरुष सो होय ।

निज स्वार्थ सब त्याग के, परहित लागत सोय ॥

परहित लागत सोय, करत उपकार परायो ।

सहने करि आप, जेत है सुख औरन को ॥

सोय चम करत आपमें, पृथ्वी सारी ।

सप जगत को पर उपकारी ॥<sup>147</sup>

ललित सखी ने कुंडलिया के स्वरूप में कुछ परिवर्तन कर लिया है। बी की अधिकता है एव दोहा का अंतिम चरण रोला के आदि में ज्यो का गया है बल्कि बाद में रोला के द्वितीय दल का अंतिम चरण तृतीय में प्रयुक्त हुआ है—

सर्वैया : सर्वैया छंद का प्रयोग शोभन गोस्वामी, बल्लभ रसिक, माधुरी, न चंद्र, ललित सखी आदि कवियों ने किया है।

—श्रीभक्त गोस्वामी

—माधुरी

ती प्रकार का प्रयोग शोभन गोस्वामी के काव्य में भी परिलक्षित होता  
का अतिरिक्त संयोग है। यह मात्रिक सवैया भी है। यह ३१ मात्रा  
लहा) छंद का ही दूसरा नाम है। यहाँ 'के' को हटाने पर ३१ मात्राओं

का किकि वान मा कटि म, काछु कातल कांति गृहाभिन के  
कलकट में कछु रा वान दि। काय शोभन कीरत धामिन के ॥<sup>१२२</sup>

कवित्तः कवित्तों का प्रयोग प्रचुरता से किया गया है। इसमें काव्य-रचना  
बल्लभ रसिक, शोभन गोस्वामी, नृदावन लक्ष्म, गणेशदास, माधुरीदास, ललित  
किशोरी, ललित लक्ष्मी आदि अनेक कवियों ने की है। इनमें शोभन गोस्वामी,  
माधुरीदास एवं ललित रसिक के कवित्त विशेष रूप से मधुर बन पड़े हैं। 'शोभन  
गदावली' में कवित्तों का प्रयोग है। इसमें स्व-संज्ञे एवं माधुर्य की अभिव्यंजना  
अधिक सुन्दर एवं प्रभावशाली हो गयी है। निम्न उदाहरण द्रष्टव्य है—

कोमल विमल भल गवल कमल दल,  
कैधो ये अमल कीर पीपर को पात है।  
उदित नखोन कधो लक्ष्म चमक दाक,  
ललित अनुहार भानु विद की गुजात है।  
शोभन भनत अभिराम रति काम जू की,  
सुभग विराजमान भूतन मुहात है।  
चिक्कन सुधर मे उदर दर दीखे कहा,  
मेरी जाय देव मनमोहन रिहात है ॥<sup>१२३</sup>

—शोभन गोस्वामी

सेवत मदन नित सघन विलास दन,  
अपनी हुलाम रत सीवत सिरानी है।  
मोहन ते मोहन मधुर त मधुर अति,  
माधुरी लना की मृदु बेलि सरसानी है।  
हुति दल फूल फल फूलि रहें अंगनि मे,  
आली अलिन की मिनि कैसे ललचानी है।  
मेडी बेड़ी आछी नीकी कैसे अनवेली मति,  
कौन भाति नवल तमाल लपटाती है ॥<sup>१२४</sup>

—माधुरी

नैननि में नैन कहूं नैननि ही वेधि लेत,  
सैननि समेत ह्वे करै न सुधियारी की।  
कैसरि की आइ जिय आह आइ तोरति है,  
बेसरम करने की बेसरत यारी की।  
अटकाइ अटकाइ अधर ही लटकाई,  
राखति है मन यह बानि लटकारी की।  
बल्लभ रसिक मुमिकनि बांधि लेति नऊ,  
जीवनि जियारी है जू प्यारी ही विहारी की ॥<sup>१२५</sup>

रसिक



ज दावन चद्र ने अनेक कवित्ता के पश्चात् एक एक दोहे का विधान किया है  
अप्याम का रचना अधिकांशतः कवित्तो म हो हुई है

कुदन स दिव्य अग वसन सहान भव्य,  
ऐसी है सुदेवी जू की सोभा स्वच्छ सारै हैं ।  
चिकुर लडैती जू के खुले रस तुले जिन्है,  
ओले कर नैन नैन उठै मंजु चारै हैं ।  
ज्यौ त्यों केस भर पाटी पारी मांग मोती भर,  
लाल गुनी सरस दरस उठै धारै हैं ।  
बैनी गुहि अंजन दै मंजन करी है आंखें,  
खंजनन हाथै किछौ दीनी तरवारै हैं ॥<sup>१२६</sup>

ललित सखी ने 'कहानी रहसि' की रचना आद्योपांत एक दोहे के पश्चात् एक  
कवित्त के क्रम से की है । एक-दो स्थलों पर दोहे के स्थान पर सोरठे का भी प्रयोग  
हुआ है ।

शिलखरिणी : इसका प्रयोग शोभन गोस्वामी ने किया है—

बजै बंसी भारी युवति मनहारी निशान में ।  
चले क्यो ना प्यारी निखिल दुखहारी सरन में ॥  
अरी को है कोरी ललित गिरधारी भवन में ।  
अभी तू है वारी नवरस विहारी विपिन में ॥<sup>१२७</sup>

पद-शैली के अंतर्गत भी विभिन्न छंद व्यवहृत हुए हैं जिनमें मात्रिक छंदों का  
प्रमुख स्थान है । इनमें सार, सरसी, समान सर्वैया, ताटक आदि छंद बहुशः प्रयुक्त  
हुए हैं । गदाधर भट्ट के पदों में विविध प्रकार के छंदों का विशेष प्रयोग हुआ है ।  
चैतन्य संप्रदाय की ब्रजभाषा पदावली में उपलब्ध प्रमुख छंदों का विवेचन यहां  
प्रस्तुत किया जा रहा है ।

विष्णुपद : इस छंद में १६, १० के विराम से २६ मात्राएं होती हैं एवं  
अंत में एक गुरु वर्ण होता है । इस छंद का पद-रचना में बहुलता से प्रयोग मिलता  
है ।

याही सों नित मती करत प्रिय, दृष्टि न अनत गई ।  
पीवति अधर करति रति कूजति, गति विपरीति ठई ॥<sup>१२८</sup>

—गदाधर भट्ट

उरज तें कंचुकी चुरकुट भई, कटि तट ग्रंथ हटी ।  
चतुर सिरोमनि 'सूर' नंद-सुत, लोनी अधर घुटी ॥<sup>१२९</sup>

—सूरदास मदन मोहन

मधुर भाव भूषन तन भूपित, बिलसत शील घनी ।  
केश पाश किशलय कोशांतर, राजति अलिन अनी ॥<sup>१३०</sup>

—रामराय

बादर वरमें चपला चमक कटवत मोर फिर  
मधुर मधुर कोयल बग बोले, हंग कलोल करे ॥<sup>१०१</sup>

—ललित लईती

सुधर अनोखी छवि दिव्यलादे, मोर मुकटबारे ।  
सरबस लीन्हों बायल कीन्हों, नयन बाण मारे ॥<sup>१०२</sup>

—सर्लाय

सार, सरसी : सार में १६, १२ के क्रम से २८ मात्रा होती है और अंत में प्रायः दो गुरु वर्ण होने हैं । सरसी में १६, ११ के क्रम से २७ मात्रा व अंत में गुरु लघु । पद साहित्य में ये छंद सर्वाधिक प्रयुक्त हुए हैं । प्रायः कवियों के ये सर्वप्रिय छंद रहे हैं । कहीं-कहीं सार व सरसी का मिश्रित रूप भी मिलता है ।

सार—

ब्रह्म-जन अरु भिक्षुक मुनि मुनि, देस ते आये ।  
इक प्रहिले ही आसा लागे, बहुत दिनन में छाये ॥<sup>१०३</sup>

—सूरदास मयतमोहन

नाम प्रतप प्रबल पावक के, होत जाल सलभा गम ।  
इह कलिकाल कराल व्याल विप, ज्वाल विपम भोये हम ॥<sup>१०४</sup>

—मदाधर भट्ट

अब तो मेरे मन की भायो, दोऊ नेग चुकावौ ।  
नंदरानी कीरति दे रानी, ढाढिनि को पहरावौ ॥<sup>१०५</sup>

—किशोरीदास

लाजु अकाजु तजी क्यों जा विधि, हीं हियरे पछिताऊं ।  
ज्यौ ज्यों करत अनोखे कितवन, कौतुक सबु अलसाऊं ॥<sup>१०६</sup>

—रामराय

अब ही पलक लगी पीतांबर, तान्यो रति अनुरागे ।  
हरवें चल बाजें ना झाजें, नूपुर रव कटु लागे ॥<sup>१०७</sup>

—ललित किशोरी

तेरे री सुत भयो अनोखो, करत दूध से पानी ।  
मांगत दान न कान काह की, भलो भयो दधि दानी ॥<sup>१०८</sup>

—ललित लईती

सरसी—

महा लालची लाल विहारी, बदन विलोकन काज ।  
रस सागर गंभीर वीर जहा डूब्यो लाज जहाज ॥<sup>१०९</sup>

यात अब तू सावधान हो, सब विधि भमता त्याग ।  
ललित लड़ैती कर हित चित सों, युगल चरण अनुराग ॥<sup>१७०</sup>

—ललित लड़ैती

रानी जसुमति ढोटा जायौ, गायौ मगल चार ।  
देति दान भूषन मनि मुक्ता, व्रजपति परम उदार ॥<sup>१७१</sup>

—किशोरीदास

दूजो नाहि और या जग मे, प्रभु सम परम उदार ।  
भजन भाव व्रज नियम बनत नहि, ना कछु सत्य विचार ॥<sup>१७२</sup>

—ब्राकेपिया

पीतहि वसन पीत आभूषन, पीतहि केसर रंग ।  
पीत तड़ित दुति पीतम प्यारी, पीतहि उठत तरंग ॥<sup>१७३</sup>

—ललित किशोरी

देखत सोभा सुख सपति अरु, मन मे यहै विचार ।  
व्रजनारी हम क्यों न भई धौं, कहति सब सुर-नारि ॥<sup>१७४</sup>

—सूरदास भदनमोहन

नयन बथन कर चरण कमल से, कुडल मकर समान ।  
अलकावली सिवाल जाल तह, भौंह मीन भो जान ॥<sup>१७५</sup>

—गदाधर भट्ट

ताटक : १६, १४ मात्राओं पर यति एवं चरणांत में मगल वाला छंद ताटक कहा जाता है। सार छंद के अंत में गेयात्मक दृष्टि से जोड़े गये 'रे' आदि गुरु वर्ण को यदि छंद का अंग मान लिया जाय तो यह ताटक का उदाहरण हो जाता है। व्रजभाषा काव्य में ऐसे अनेकानेक पद उपलब्ध होते हैं।

जोटा देत सखी ललितादिक, रमकि झमकि अधिकाई रे ।  
दमिकति दामिन चमकित प्यारी, प्रीतम उर लपटाई रे ॥<sup>१७६</sup>

—किशोरीदास

लंगर लाल लगराई करि करि, मुख मांडत लै रोरी रे ।  
झपटि लपटि धूधट पट खोलत, लखि पावत जित गोरी रे ॥<sup>१७७</sup>

—ललित किशोरी

रटत रटत राधा मनमोहन, अपनों जन्म बितावैगे ।  
लिखत लिखत लीला रस दंपति, नैनन नीर बहावैगे ॥<sup>१७८</sup>

—ललित लड़ैती

पटह निसान भेरि सहनई, महा गरज की धोरें हो ।  
मागध सूत वदत चातक पिक, बोलत बंदी मोरे हो ॥<sup>१७९</sup>

—गदाधर भट्ट

भूलना सप्तम १० १ १ मान मान नमनी रा एक अक्षम  
जगत् का विमान है। उस ० १७ म नारा पर तादात्म्य का भी सम  
मान लिया जाता है ब्रज भाषा में। गूना ७४ प्रचुरता से प्रयुक्त हुआ  
है।

कुद द्रुति दलनन पै, दामिनी हसन पै,  
कनकी कगन पै, रति निछारा !  
अलक की हलक पै, दुखन जलि उच्च मे,  
कुचन पै कनक के, कंस वारी ।<sup>१८१</sup>

— ललित किशोरी

चिमुख परचित्त ते, चित्त जाको गदा,  
करत निज ताह की, चित्त चोरी ।  
प्रकृति यह गदाधर कहत कैसे बने,  
अमित महिमा उतै, बुद्धि थोरी ।<sup>१८२</sup>

— गदाधर भट्ट

स्याम-स्यामा सुशग, फूल के महल में,  
फूल-सिगार कर, अतिहि सोहैं ।  
फूल सारी बनी, फूल कचुकी तनी,  
फूल के हार बहु, फूल पाहै ।<sup>१८३</sup>

— रामराय

फूलन की पटुली, डांडी फूलन की,  
फूलन को छत्र तनायो हो ॥  
फूलन की पाग, फूलन की सेहरो,  
फूली सखियन मिलि गायो हो ॥<sup>१८४</sup>

— गुरदास मदनमोहन

हरिप्रिया : दस छंद में १२, १२ और १२, १० के चिराम से ४६ मात्राएं  
होती हैं। अंतिम चरण में दस के स्थान पर आठ या नौ मात्राएं भी प्रयुक्त हुई  
हैं। मात्रा संबंधी शिक्षिता परिश्रित होती है। कहीं गुरु को लघु एवं लघु  
को गुरु मानना होता है।

ब्रज नरेम देस बसत, कालानस हू न बसत,  
विलसत मन हुलसत करि, लीलाभूत पान ।  
भीजे निव नयन रहत, प्रभु के गुण ग्राम कहत,  
मानत नहि त्रिविध ताप, जानत नहि धान ॥<sup>१८५</sup>

भट्ट

पाप पूण होत जात इन्द्रियनि के रक्ष मात,  
 ज्या बेलि भरि बुझात, कम-कम जल भारतै ।  
 निसि वासर मनियां ज्यौ, काल गिनत रहत सदा,  
 टेरि टेरि यम सुनावत, मौगरी प्रहार तै ॥<sup>१८५</sup>

—सूरदास मदनमोहन

रूपमाला, शोभन : रूपमाला में १४, १० के यति क्रम से २४ मात्राओं का  
 तथा अंत में एक गुरु-लघु वर्ण का विधान है। रूपमाला के अंत में जगण होने पर  
 वही शोभन छंद बन जाता है।

रूपमाला—

अधमता उर आनि अपनी, सरत कत अकुलाइ ।  
 अधम अगणित उद्धरे तव, कहत यों ससार ॥<sup>१८६</sup>

—गदाधर भट्ट

हरित सारी पहिर आई, झूलत संग ब्रज नारि ।  
 गौर श्यामल रंग मिल दोउ, हरित आभा देत ॥<sup>१८७</sup>

—वाकेपिया

शोभन—

कर्चन रचना राहु छिगही, मुदित वदन मयंक ।  
 तिलक बान कमल दूग मृग, रहै निपट निसंक ॥<sup>१८८</sup>

—गदाधर भट्ट

हरित भूमि हरित लता द्रुम, हरित शुक पिक टेर ।  
 हरित उड़त अनेक पक्षी, रहि घटा बन घेर ॥<sup>१८९</sup>

—वाकेपिया

कुंडल, उड़ियाना : कुंडल में १२, १० मात्राओं पर यति एवं चरणांत में दो  
 गुरु वर्ण रहते हैं। कुंडल के चरणांत में एक गुरु होने पर वह उड़ियाना छंद बन  
 जाता है।

कुंडल—

कंचन उर हार छाडि, काच क्यों बनाऊं ।  
 सोभा सब हानि करी, जगत को हंसाऊं ॥<sup>१९०</sup>

—सूरदास मदनमोहन

अलकै अलबेलि भाल, लटकि मुकुट राजै ।  
 निकट निकट भृकुटि विकट, पेंच पाग छाजै ॥<sup>१९१</sup>

—ललित किशोरी

उड़ियाना—

सीस मुकट लटा छुटी, और छुटी अलकै ।  
 सुर नर मुनि द्वार ठाढ़े, दरस हेतु किलकै ॥<sup>१९२</sup>

—सूरदास मदनमोहन

श्रवन कटन जलन मन्त्र भगवन लाहला  
मानहु सगि वृद्ध बिव, जमुना भ जनक।

ललित विजया

**समान सर्वैया** . १६-१६ माध्याओं के गति-क्रम में ३२ माध्याओं के इस छंद का ब्रजभाषा पद-साहित्य में व्यापक प्रयोग हुआ है। लगभग सभी पदकर्त्ताओं ने इसका व्यवहार किया है। कहीं समान सर्वैया का मार, मरगी व लाटक के साथ मिश्रित रूप भी मिलता है।

ललिता ललित कलम हचन के, पुलकित है गिर मो डरकाहें।  
भीजे प्यारी पिय गहचरि जन, प्रेम मिधु मंजन पद ड्वाहें।<sup>११६</sup>

- रामराय

नव सत सजि गृह गृहर्त दिकसी, मानहु कमल कली सी विकसी।  
पिक बचनी तन चपक वरनी, उपमा कां नहि मनांगन धरनी।<sup>११७</sup>

-गुरुदास मदनमोहन

प्रगट दरम-मुचकुर्दाह दीन्हों, लाह आयुगु भां तम देगो।  
सुत हित नाम अजामिल लीनो, या भव में न कियो फिनि फेरो।<sup>११८</sup>

-गदाधर भट्ट

मुकलित नैन पूतरित आभा, अलि बालक मानो लवलीने।  
लता तमाल कनक वेली जुरि, मरुरि अंग असन भुज दीजै।<sup>११९</sup>

-ललित विजया

सुनी न देखी त्रिभुवन में कहुं, तुम सम ललित मनोहर जोरी।  
युगल चंद मुख निरखन के हित, प्यास मरत है नैन बकोरी।<sup>१२०</sup>

---ललित लहरी

लूट लूट दधि गोरस खायो, खायो कछुक भूमि ढरकायो।  
चोर छोरि डारन अटकायो, कंठसरी मुक्कन (की) लर तोरी।<sup>१२१</sup>

---बांकेपिया

समान सर्वैया एवं मरगी का मिश्रित प्रयोग बांकेपिया के पदों में द्रष्टव्य है—

पावस ऋतु समाज जुरि आयो, श्याम घटा घन गरज सुहायो।  
दामिनि दमक मेघ झर लायो, चलत सुगंध समीर।  
दादुर मोर पपीहा बोलै, हंस चकोर मद गति डोलै।  
पशु पक्षी सब करत किलोलै, पिक चातक अलकीर।<sup>१२२</sup>

**विजया** - इसमें १० १० १० १० पर यदि एवं चरणांत में प्रायः रगण का विधान होता है

मगल विधायिनी, प्रस रस दायिनी,  
भक्ति अनपायिनी, होइ जिय सर्वथा ।  
परमपद सोपान, करि गदाधर पान,  
आन आलाप ते, जात जीवन वृथा ।<sup>११</sup>

—गदाधर भट्ट

पलक अलकन लुकी, तिलक झलकन झुकी,  
कमल कुडल रुकी, ललक भृकुटी तनी ।  
अक्षर दर कदरी, सुघर वर सुदरी,  
जुगल गल चंदरी, धवल हीरन खनी ।<sup>१२</sup>

—रामराय

बोलत मधुर बैन, चलत चपल नैन,  
फिरत अकेली कहुं, मदन दहाई हो ।  
ललित लडैती फिर, जाउ सब भवन को,  
याही मे बड़ाई, (कुल) तोक भलाई हो ।<sup>१३</sup>

—ननित लडैती

ध्यास कृत 'रास पंचाध्यायी' की पूरी रचना त्रिपदी छंद में हुई है ।<sup>१४</sup>

उपर्युक्त विवेचन से यह स्पष्ट होता है कि चैतन्य संप्रदाय का ब्रजभाषा काव्य भाव व रस की दृष्टि से ही नहीं अपितु भाषा, शैली, अलंकार, छंद आदि कला के क्षेत्र में भी अत्यंत समृद्ध एवं अनूठा है ।

### संदर्भ

१. सूरदास मदनमोहन की वाणी, पद २४
२. गदाधर भट्ट की वाणी, पद ११
३. अभिलाष माधुरी—'गुगल विहार छतक'—(द्वितीय)—ललित किशोरी कृत—  
दोहा १२
४. माधुरी वाणी—केशि माधुरी, क० १०७
५. आदि वाणी—रामराय कृत, दोहा ४
६. रस कलिका—प्रथम दल—वृंदावन विनास माधुरी, पद स० २३, पक्ति स० १६  
से २६
७. बल्लभ रसिक की वाणी, छ० स० ११, पृ० ५२
८. शोभन पदावली, छ० ६, पृ० ८२
९. वही, पृ० १६
१०. वही, छ० ६, पृ० ३०
११. बल्लभ रसिक की वाणी, दो० १४, पृ० २३

१२. वल्लभ रसिक की वाणी, दोहा १४, ५५, पृ० ४२, ४०  
 १३. सू० म० वाणी, पद म० ३०  
 १४. किशोरीदास की वाणी, प० २७  
 १५. माधुरी वाणी, छन्द १२, पृ० २  
 १६. वही, छन्द २८७, पृ० ४६  
 १७. श्री गद्यारम्भ रस गायन मतोदयदास कृत, छन्द ६५, पृ० ३३  
 १८. व० २० वाणी, छन्द ८, पृ० २१  
 १९. वही, 'साजी का पद, पृ० म० ६ म १८  
 २०. आदि वाणी, पद ६८  
 २१. पञ्चम भजन—भगवाचरण, पृ० १  
 २२. सू० म० वाणी, पद १०३  
 २३. शोभन गदावली, छन्द ३२, पृ० ५५  
 २४. वही, छन्द ४, पृ० ३५  
 २५. उद्धय चरित्र, पृ० १३८  
 २६. हिंदी साहित्य—डा० हजारीप्रसाद द्विवेदी, पृ० १८४  
 २७. मूरदास मदनमोहन की वाणी, पद ५४  
 २८. वही, पद ६७  
 २९. वही, पद ६१  
 ३०. व० २० वाणी, छन्द ११, पृ० ५२  
 ३१. माधुरी वाणी, छन्द ३३, पृ० ७५  
 ३२. शोभन०, छन्द ३, पृ० ३५  
 ३३. माधुरी वाणी, पृ० ७६  
 ३४. अभिलाप माधुरी—वृ दावन शतक (प्रथम), दो० ६२, ६३  
 ३५. ग० भ० वाणी, पद २८  
 ३६. सू० म० वाणी, पद ५  
 ३७. अभिलाप माधुरी, दो० १२ व ३७, पृ० २२ व २४  
 ३८. वही, दो० २, पृ० २१  
 ३९. माधुरी वाणी—मान माधुरी, पद ३५, पृ० ८२  
 ४०. भ० व्यास वाणी, प० ३४२, पृ० २७६  
 ४१. गदाघर भट्ट की वाणी, प० ३६  
 ४२. माधुरी वाणी—दो० २५७, २५८, पृ० ४१  
 ४३. दपति त्रिनाथ—'जुगल शृंगार'—ललित लहरी कृत, दो० १६, १७  
 ४४. सू० म० वाणी, पद १०३  
 ४५. भ० व्यास वाणी, प० ४३७, पृ० ३०६  
 ४६. वही, प० ४४०, पृ० ३०७  
 ४७. आदि वाणी, पद ७८



- ४८ द० वि० जगल शृंगार दो० १  
 ४९ शोभन० छन्द १३, पृ० ३४  
 ५०. अभिलाप माधुरी, दो० १४, पृ० २२  
 ५१. म० व्यास, वाणी, प० ३६७, पृ० २८६  
 ५२. शोभन० छन्द १३, पृ० ४७  
 ५३. माधुरी वाणी, दो० २५६, पृ० ४९  
 ५४ रसिक कर्णामरण लीला, पृ० १३  
 ५५. पथिक मराल, छन्द २१, पृ० ५  
 ५६ म० व्यास वाणी, प० ४०३, पृ० २६६  
 ५७. उद्धव चरित, पृ० ३४७  
 ५८. सू० म० वाणी, पद ५६  
 ५९. उद्धव चरित, पृ० १२७  
 ६०. प्रेमोद्दीपनी, छन्द १८, १९, पृ० ७  
 ६१. मधुर मिलन—बांकेय्या, छन्द ३७, पृ० ११  
 ६२. अभिलाप माधुरी—ललित किशोरी, दो० १०, पृ० ३१  
 ६३. म० व्यास वाणी, प० ६६३, पृ० ३८२  
 ६४. उद्धव चरित, पृ० ३२५  
 ६५. वही, पृ० ६९  
 ६६. श० मा०, दो० २०, पृ० २२  
 ६७. पथिक मराल, छन्द १  
 ६८. उद्धव चरित, पृ० ३०८  
 ६९. व० २० वाणी, दो० १४, पृ० ४४  
 ७०. उद्धव चरित, पृ० ३०७  
 ७१. म० व्यास, वाणी, प० ७२०, पृ० ३८८  
 ७२. उद्धव चरित, पृ० २७९  
 ७३. सू० म० वाणी, पद ६  
 ७४. म० म० वाणी, पद ३२  
 ७५. वही, पद ६०  
 ७६. किशोरी वाणी, पृ० १४  
 ७७. किशोरी वाणी, पृ० २७  
 ७८. वल्लभ रसिक की वाणी, पृ० २  
 ७९. शोभन गदावली, पद १, २, पृ० १७  
 ८०. गदाधर छट्ट की वाणी, पद २०  
 ८१. वही, पद १३  
 ८२. गीरांग भूषण भजावली—गौरगणदास, छन्द ५२, पृ० १२  
 ८३. वल्लभ रसिक की वाणी, छन्द १२, पृ० ६६

८४. शोभन पदावली ७३ पृ० ६६  
 ८५. प्रष्टयाम व २३५ पृ० ७  
 ८६. मुरदास मदनमोहन की वाणी, पृ० ५४  
 ८७. किशोरीदास की वाणी, पद ६६  
 ८८. वही, पृ० ५४  
 ८९. रस कलिका—नलिन किशोरी, पद ११२  
 ९०. ऋतु प्रमोद—आर्कशिखा, पद १२, पृ० ४  
 ९१. रस कलिका - नलिन किशोरी, दल १६, पद ५६५  
 ९२. भ० व्यास वाणी, पृ० ८४, पृ० २१३  
 ९३. बल्लभ रमिक की वाणी—'सदा की मास', २, ३, पृ० ३६  
 ९४. श्री किशोरी कल्याण कथा—'श्याम विरहिनी लीला', नलिन ललैती कृत, पद ९  
 ९५. वही, नवल राखी धन लीला, दो० ११  
 ९६. वही, 'सावन बोर लीला', पद १५  
 ९७. दंपति विनाम—'उराहनी लीला',—नलिन ललैती कृत, पद ७  
 ९८. रामहरि प्रथावली—रामहरि कृत, दो० ५६, पृ० ५  
 ९९. मुरदास मदनमोहन की वाणी, पृ० ३३  
 १००. किशोरीदास की वाणी, पृ० ५४  
 १०१. रस कलिका, दल १५, पद १०६  
 १०२. वही, पद १५७  
 १०३. वही, पद १२१  
 १०४. हुकास—अधिक मात्रा में जल पीने की व्यास  
 १०५. रानत—अश्लीकार करना ।  
 १०६. उझीठी—अशुचिकर या अनाकर्षक होना ।  
 १०७. भोरी—जंगल से बीनी या लोड़ी गई लंबी जलाने योग्य लकड़ियों का बोझ ।  
 १०८. भ० व्यास वाणी  
 १०९. गौरांग भूषण मंझावली, पृ० २२  
 ११०. शोभन पदावली, पद ३२, पृ० २२  
 १११. वही, पद ३३, पृ० २२  
 ११२. साधवदास की वाणी, पद ८, पृ० १०६  
 ११३. वही, पद ११, पृ० १०६  
 ११४. धादि वाणी—रामराय, पृ० ८०  
 ११५. उद्धव चरित—कृष्ण वतन्य 'निज कवि', पृ० १३६  
 ११६. वही, पृ० ४२३  
 ११७. वही, पृ० ३७३  
 ११८. भ० व्यास वाणी  
 ११९. रस कलिका, दल १६, दो० ८

- १२० अभिलष माधुरी, दो० २२, पृ० ३  
 १२१ कि० का० क० दो० ८, पृ० २  
 १२२. वंपति विलास—'जुगल शृंगार', दो० २  
 १२३. माधुरी बाणी, दो० ४४, पृ० ६  
 १२४. व० र० बाणी, दो० ४४, पृ० ६  
 १२५. शोभन०, दो० ४०, पृ० २३  
 १२६. म० व्यास बाणी, साखी सं० ५८, पृ० ४१२  
 १२७. मधुर मिलन, दो० ५०, पृ० १३  
 १२८. माधुरी बाणी, चौ० ४३, पृ० २५  
 १२९. व० र० बाणी, चौ० ६, पृ० ५५  
 १३०. रस कलिका, प्रथम दल, चौ० ७४  
 १३१. कुवर्ति केलि, चौ० ४५, पृ० २२  
 १३२. माधुरी बाणी, छ० ११८, पृ० ५८  
 १३३. राधारमण रस सागर, छ० २३, पृ० ८  
 १३४. अष्टयाम, पृ० २६  
 १३५. शोभन पदावली, सो० २४, पृ० २१  
 १३६. रस कलिका, दल १३, सो० ६१  
 १३७. कुवर्ति केलि, सो० ४७, पृ० २२  
 १३८. माधुरी बाणी, छ० १२७, पृ० ५६  
 १३९. वही, छ० २०, पृ० २२  
 १४०. ग० भ० बाणी, छ० ४६, पृ० ५  
 १४१. चाहवेली, छ० १५, पृ० २७  
 १४२. श्री राधाविरह सतक—(चैतन्य संप्रदाय और हिंदी साहित्य को उसकी देन,  
 डा० नरेश चंद्र बमल, पृ० २६५ पर उद्धृत) ।  
 १४३. चलनभ रसिक की बाणी, पृ० ३६  
 १४४. गीराग भूपण मझावली, छ० ८१, पृ० १७  
 १४५. रस कलिका, दल, १३, छ० ५६  
 १४६. प्रेम रस वाटिका, पृ० २३  
 १४७. विवेक मञ्जरी, छ० सं० ४१  
 १४८. कुवर्ति केलि, छ० सं० ५७, पृ० २४  
 १४९. शोभन पदावली, छ० ५६, पृ० २७  
 १५०. माधुरी बाणी, छ० ७४, पृ० ६६  
 १५१. कुवर्ति केलि, छ० ५५, पृ० २४  
 १५२. शोभन, छ० ६, पृ० ८२  
 १५३. वही, छ० २०, पृ० ४६  
 १५४. माधुरी बाणी, छ० १२४, पृ० ५६

१५५. व० र० बाणी ३० न, पृ० ५१  
 १५६. अष्टाश्रम, पृ० ३७  
 १५७. शोभन० पि० १, पृ० ७४  
 १५८. ग० भ० बाणी, पद १६  
 १५९. सू० ग० बाणी, पद २८  
 १६०. आदि बाणी, पद २४  
 १६१. दपति विलास, वन श्रमन लीला, पद ९  
 १६२. प्रेम रस वाटिका, पद ८०, पृ० ९०  
 १६३. सू० म० बाणी, पद ३  
 १६४. ग० भ० बाणी, पद १७  
 १६५. किशोरी० बाणी, पृ० ६  
 १६६. आदि बाणी, पद ५  
 १६७. रस कलिका, दल २, पद १  
 १६८. कि० क० क०, चराहनी लीला, पद ६  
 १६९. आदि बाणी, पद २०  
 १७०. दपति विलास, पृ० १७  
 १७१. किशोरी० बाणी, पृ० २०  
 १७२. प्रे० र० बा०, पद २३, पृ० १४  
 १७३. रस कलिका, दल १०, पद ६  
 १७४. सू० म० बाणी, पद ८४  
 १७५. ग० भ० बाणी, पद ३५  
 १७६. किशोरी० बाणी, पृ० १५  
 १७७. रस कलिका, दल १०, पद २१६  
 १७८. कि० क० क०, 'मन उमग', पद २१  
 १७९. ग० भ० बाणी, पद ६  
 १८०. रस कलिका, दल ६, पद ३१  
 १८१. ग० भ० बाणी, पद २६  
 १८२. आदि बाणी, पद ६६  
 १८३. सू० म० बाणी, पद ८६  
 १८४. ग० भ० बाणी, पद १०  
 १८५. सू० म० बाणी, पद २  
 १८६. ग० भ० बाणी, पद १६  
 १८७. प्रे० र० बा०, पद २, पृ० ६१  
 १८८. ग० भ० बाणी, पद ३७  
 १८९. प्रे० र० बा० पद १ पृ० ६१  
 १९०. सू० म० बाणी पद १

१६१. रस कलिका, दल ४, पद २३०  
 १६२. सू० म० वाणी, पद ११  
 १६३. रस कलिका, दल ४, पद २३०  
 १६४. आदि वाणी, पद १४  
 १६५. सू० म० वाणी, पद ८२  
 १६६. ग० भ० वाणी, पद १५  
 १६७. रस कलिका, दल २, पद १८६  
 १६८. कि० क० क० 'दिनय', पद ६  
 १६९. प्रे० र० बा०, पद ३५, पृ० ३८  
 २००. वही, पद २६, पृ० ३३  
 २०१. ग० भ० वाणी, पद १४  
 २०२. आदि वाणी, पद २३  
 २०३. दंपति विलास, भाग २—'सांझी लीला', पद १०  
 २०४. भ० व्यास, वाणी—राम पंचाव्यायी, पु० ■ ४००-४०७

## उपसंहार

चैतन्य महाप्रभु की माधुर्य भावपरक प्रेमाभक्ति के अजय्य प्रवाह ने जनमानस की चेतना को दिव्य आलोक से प्रकाशित कर दिया। चैतन्य में राधा-भाव (सहभावा) की चरम प्रेमानुभूति का पूर्ण उन्मेष हुआ था। उनके प्रेम-तार के वर्षण से लोक-जीवन रस-सिक्त एवं मधुर हुआ। चैतन्य संप्रदाय का भक्ति-रस, दर्शन, अध्यात्म, संगीत, साहित्य, शिल्प आदि क्षेत्रों में अपूर्व योगदान है। इस संप्रदाय की भक्ति-पद्धति, रस-दर्शन तथा उपासना विधि का ब्रज तथा ब्रजेंतर प्रदेशों, अन्य संप्रदायों तथा उनके द्वारा रचित साहित्य पर भी व्यापक रूप में प्रभाव पड़ा। फिर, चैतन्य संप्रदाय का ब्रजभाषा साहित्य अपने ही संप्रदाय के प्रभाव से किस प्रकार अछूता रह सकता था? संप्रदाय की रस-साधना और साहित्य से प्रेरित होकर ब्रजभाषा में सुंदर एवं मधुर पदावलियों की रचना की गयी।

भास्त्रीय रस-पद्धति एवं दर्शन का जो नैदानिक विधान शौंडीय आचार्यों ने किया था, उसका व्यावहारिक रूप ब्रजभाषा काव्य में मुखरित हो उठा। ब्रज-भाषा कवियों ने अपने काव्य में नित्य विहार के विधायक तत्त्वों—राधा, कृष्ण, वृंदावन, सहचरी-मंजरी का मनोमुग्धकारी सरस कथन किया है। इस रूप में चैतन्य संप्रदाय का अपना विशिष्ट महत्त्व तो है ही, ब्रजभाषा कवियों का भी भक्ति-भाव, संगीत, अध्यात्म, दर्शन, साहित्य, कला, संस्कृति, लोक-जीवन आदि क्षेत्रों में अपूर्व योगदान है। विगत अध्ययनों में किये गये विवेचन से यह स्पष्ट हो जाता है। यहाँ समग्र रूप से इस संप्रदाय के ब्रजभाषा काव्य का मूल्यांकन संक्षेप में प्रस्तुत किया जा रहा है।

कृष्ण-भक्ति साहित्य लोक-जीवन की भाव-भूमि पर निर्मित हुआ है, अतः लोक-संस्कृति के तत्त्व इस साहित्य में प्रचुरता से उपलब्ध होते हैं। चैतन्य संप्रदाय का ब्रजभाषा साहित्य भी लोक-जीवन से गहनता से संबद्ध रहा है। अपने इष्टतम

लोक रजक कृष्ण की ब्रजलीला को अपने काय में अभिव्यक्ति प्रदान करने वाले कवि ब्रज संस्कृति में आकृष्ट निमग्न हैं। ब्रज का सामाजिक व सांस्कृतिक जीवन की सजीव झांकी उन्होंने प्रस्तुत की है। इनमें लोक-जीवन के क्रिया-कलापों, व्रत उत्सव, पर्व, सामाजिक मान-मूल्यों, रीति-रिवाजों, परंपरागत हठि-विश्वासों, ब्रज-प्रदेश के निवासियों की वेश-भूषा व आचार-व्यवहार आदि का सुंदर व यथार्थ चित्रण किया गया है।

ब्रज के गोप-बालों की वेशभूषा का परिचय हमें ब्रजभाषा पदावली में मिलता है। कृष्ण का वेश भी गोप-बालक का ही है—

पीत बसन कटि काछिनी उर वैजंती माल ।  
पाग सुरंगी शीश पै जोभित मदन गुपाल ॥  
गोप को वेष धरि ॥  
मणिन जटिल नूपुर चरण फेंटा कस्यो मुधारि ।  
तामें बंशी लसि रही, कर लकुटी संग श्वार ॥  
जात बन धेनु लै ॥<sup>1</sup>

लोक-जीवन के विभिन्न उत्सवों एवं पर्वों के माध्यम से जहाँ जन-साधारण के अतिशय आनंद एवं उत्साह की अभिव्यक्ति होती है, वहीं हमारे सांस्कृतिक धरोहर—मान-मूल्य, परंपराएं आदि भी विनष्ट होने से बचे हैं। इनकी सुरक्षा लोक-साहित्य के माध्यम से और भी सुदृढ़ हुई है। विभिन्न पर्वों, त्यौहारों व संस्कारों का चित्रण चैतन्य संप्रदायी कवियों ने किया है। कृष्ण, राधा व चैतन्य के जन्मोत्सव पर विभिन्न संस्कारों के साथ जन-समूह का आनंदोत्साह, उमंग व उत्साह देखते ही बनता है। (वात्सल्य भाव के प्रसंग में इनका उल्लेख किया जा चुका है)। नामकरण, छठी आदि शैशव के संस्कारों से लेकर गोचारण, गोदोहन आदि पौर्णमासी के एवं विवाहादि कौशोर के संस्कारों का आलोच्य काव्य में समावेश है। वर्षोत्सवों में फाग (होली) का विशिष्ट चित्रण हुआ है। ब्रज की होली में चाचर नृत्य व विभिन्न रीतियों का सजीव चित्र खींचा गया है। दान-लीला, पनघट-लीला आदि विभिन्न लीलाओं में ब्रज-नारियों के स्वभाव, हास-परिहास की झांकी व ग्रामीण वातावरण देखने को मिलता है।

ब्रज की नारियों के प्रातःकालीन क्रिया-कलापों का एक सजीव चित्र देखिए, जिसमें वे प्रभात होने से पूर्व ही उठकर, दीपक जलाकर पहले मटकी, मथनी आदि की पूजा करके फिर दही बिलोने के कार्य में लगती हैं और साथ-साथ ऊंचे स्वर में कृष्ण के गुणों का गान करती रहती हैं—

प्रथम प्रभात के ही जोति करि वारिवाला ।  
मथनानि पूजि कै मथत दधि भई हैं ॥  
दीप की दीपति तें दीपति मन आभरन,  
नेती खैचिवे में कंकनादि धुनि सई है ।

हलहि नितब कुच ॥ वनफूल लोन  
तमक कपाल न नी बंसर सी छई है  
सखिव क बार औन मरि के को सार सा तो,  
सख लो मृजयी मानो खरग बजाई है ।

लोक-जीवन के ऐसे अनेकानेक चित्र उस संप्रदाय के काव्य में चित्रित हुए हैं जिनका विवेचन पिछले अध्यायों में प्रमगानुकूल किया जा चुका है। भारतीय संस्कृति के अनुरूप विभिन्न व्यवहारों, शिष्टाचारों की भी काव्य में अभिव्यक्ति हुई है। कृष्ण का नंद आदि अपने से पूज्य जनों का चरण-स्पर्श, ब्रज-जनो का अतिथि-सत्कार, विनयपूर्ण व्यवहार आदि उल्लेखनीय हैं। लोक-संस्कृति को चैतन्य संप्रदाय के ब्रजभाषा काव्य की यह महत्त्वपूर्ण देन है कि जहाँ इस काव्य के माध्यम से लोक-जीवन को स्वाभाविक एवं सजीव चित्र परिलक्षित होते हैं, वही विभिन्न लोक-परंपराओं, सांस्कृतिक मान-मूल्यों का रूप भी सुरक्षित रह सका है।

धर्म, अध्यात्म, दर्शन के गभीर व गूढ़ स्वरूप को कृष्ण-भक्ति-साहित्य ने सरस व सरल बनाकर जन-साधारण के लिए सहज रूप से ग्राह्य बनाया है। आलोच्य कवियों के इस संबंध में योगदान को अस्वीकार नहीं किया जा सकता। राधा-कृष्ण के विविध भाव-विन्यासों को इन कृतिकारों ने रोचकता से प्रस्तुत कर जन-सामान्य के भक्ति के प्रति आकर्षण को प्रबल तनाने में अपना अपूर्व सहयोग प्रदान किया है। अपनी रस-सिक्त वाणी में राधा-कृष्ण की लीलाओं का अनेक रूपेण संधान कर, इन कवियों ने अनेक रसिकों को आकृष्ट करके प्रेमाभवित की ओर प्रेरित किया है। भक्ति-भाव के प्रभाव एवं वृद्धि में यह योगदान अतिशय है। आध्यात्मिक एवं दार्शनिक सिद्धांतों की गुत्थियों को काव्य के माध्यम से इस सहजता से सुलझाकर प्रस्तुत किया गया है कि सामान्य जन के लिए वह सहज रूप से ग्रहणीय हो गया है।

सांप्रदायिक मान्यताओं का परिचय आलोच्य काव्य में उपलब्ध होता है। विगत अध्यायों में संप्रदाय के सिद्धांतों के आलोक में ब्रजभाषा काव्य का परीक्षण स्थान-स्थान पर किया गया है, उससे यह बात स्पष्ट होती है कि चैतन्य संप्रदाय की मूलभूत भावना माधुर्य-भावपरक है। ब्रजभाषा-काव्य में भी इसे सर्वोपरि स्थान मिला है। इसमें संप्रदायगत माधुर्य भक्ति एवं ब्रज-रस की प्रगाढ़ व्यंजना हुई है। दूसरे, सांप्रदायिक सखी भाव की अभिव्यक्ति भी प्रस्तुत काव्य में हुई है। राधा-कृष्ण की प्रेमपूर्ण-लीलाओं में गोपियाँ सखी भाव से भावित होकर राधा-कृष्ण की सेवा में रत रहती हैं। चैतन्य संप्रदाय में सखी भाव से भी गहनतम मंजरी भाव की साधना उच्चतम मानसी साधना मानी गयी है जिसकी अतिशय महत्ता है। मंजरी भाव की उपासना इस संप्रदाय की मौलिक विशेषता है जिसकी सरस अभिव्यंजना ब्रजभाषा काव्य में हुई है। उपासना-विधि एवं अष्टकालिक नित्य सेवापद्धति के संबंध में सांप्रदायिक परंपरा का निर्वाह हुआ है। ('भक्ति तत्त्व' नामक अध्याय में यह स्पष्ट हो चुका है)। इसके अतिरिक्त गौरांग-चैतन्य विषयक



पदावली की रचना इस संप्रदाय के ब्रजभाषा काव्य की अपनी विशिष्टता है जो इसे ब्रज के अन्य संप्रदायों से पृथक् व विशिष्ट रूप प्रदान करती है। इसमें गौरांग महाप्रभु के दिव्य स्वरूप, उदात्त व भावुक व्यक्तित्व तथा महान चरित्र का वर्णन तो मिलता ही है, सखी भावोपन्न गौरांग-लीलाओं का विविध रूप में सरस निरूपण भी महत्त्वपूर्ण है। वस्तुतः चैतन्य की मधुर लीलाएं राधा-कृष्ण की प्रेम-पराकाष्ठा की महाभावपरक लीलाएं हैं। रस-विवेचन के प्रसंग में यह स्पष्ट किया जा चुका है कि सांप्रदायिक रस-विषयक मान्यताओं का व्यावहारिक रूप आलोच्य काव्य में विद्यमान है।

दूसरी ओर यह बात भी ध्यान में रखने योग्य है कि एक ही स्थल पर एक ही समय में विद्यमान विभिन्न संप्रदायों की प्राणवंत साधनाओं का परस्पर सांस्कृतिक सगम होता ही है। अतः विभिन्न संप्रदायों की मान्यताओं का एक-दूसरे पर प्रभाव स्वाभाविक है। चैतन्य संप्रदाय के ब्रजभाषा काव्य पर अन्य संप्रदायों का सहज प्रभाव पड़ा है। इसी प्रकार चैतन्य संप्रदाय ने भी अन्य संप्रदायों के साहित्य को प्रभावित अवश्य किया है। डा० स्नातक स्वयं राधावल्लभ संप्रदाय पर चैतन्य संप्रदाय के प्रभाव को स्वीकार करते हैं—‘गौड़ीय भक्ति के शास्त्रीय विधान पर राधावल्लभ संप्रदाय की कोई छाप नहीं है, क्योंकि वह तो पूर्व ही विस्तारपूर्वक तैयार हो चुका था। उस क्षेत्र में हिनहरिवंश जो ने स्वयं प्रेम लक्षणा के वैधी रूप के निर्माण में गौड़ीय गोस्वामियों से कुछ न कुछ ग्रहण किया होगा।’<sup>13</sup> ब्रज-रस, परकीया, मान, विरह आदि को जो स्थान अन्य संप्रदायों के काव्य में मिला है, उसके मूल में चैतन्य-साधना का प्रभाव परिलक्षित होता है। इसी प्रकार चैतन्य संप्रदाय के ब्रजभाषा कवियों ने भी अन्य संप्रदायों से प्रभावित होकर वात्सल्य भाव तथा अन्य भक्ति पद्धतियों व उपासना विधियों को स्वीकार किया है।

जहां तक साहित्यिक प्रतिभा का संबंध है, चैतन्य संप्रदाय के ब्रजभाषा कवियों ने इसका उत्कृष्ट परिचय दिया है। भावों में विविधता, सूक्ष्मता, मार्मिकता एवं पर्याप्त मधुरता है। वही कला-पक्ष भी अत्यंत समृद्ध है। रूप साधुय के चित्रण में जहां एक ओर इन कवियों का सौंदर्य-बोध प्रकट होता है, वहीं अनेक सुंदर उपमानों के प्रयोग द्वारा इन्होंने अपने हृदय की सरसता का भी परिचय दिया है। इस प्रकार इस संप्रदाय का ब्रजभाषा काव्य भाव, रस, भाषा, शैली, अलंकार आदि किसी भी रूप में अन्य किसी भी संप्रदाय से कम नहीं है। अनेकानेक कवि एवं उनकी अनेकानेक काव्य-रचनाओं ने भावों एवं रसों के विविध सोपानों द्वारा जिस रसात्मक अनुभूति एवं आनंदातिरेक को निष्पन्न किया है, वह इस संप्रदाय का हिंदी साहित्य को महत्त्वपूर्ण योगदान है।

इस संप्रदाय का ब्रजभाषा काव्य मात्रा में तो विपुल है ही, काव्य-रूपों की दृष्टि से भी वैविध्यपूर्ण है। काव्य-परिचय के अंतर्गत किये गये उल्लेख से यह स्पष्ट है कि इन कवियों ने लगभग सभी काव्य-रूपों में रचना की है। प्रबंध, मुक्तक, पद शैली तथा चरित काव्य, भ्रमरगीत काव्य परंपरा (संदेश काव्य) को अपनाया गया है। रस

व छदशास्त्रीय लक्षण-ग्रथो, स्तम्भ-काव्य, नीति उपदेश-परक काव्य तथा अनेक लीला-काव्यों की रचना हुई है। मौलिक रचनाओं के अतिरिक्त अनूदित काव्य-रचनाओं की भी प्रचुरता है जिनका भी कम महत्त्व नहीं है। क्योंकि अधिकतर अनुवाद-ग्रंथ भाषादायक सिद्धांतों व लीलाओं के मर्मस अनुवाद है। ब्रजभाषा काव्य में कृष्ण-लीलापरक रचनाएँ भी हैं और नीलमयी लीलापरक भी। इस प्रकार काव्य के क्षेत्र में विषय एवं साधन—दोनों दृष्टियों में विविधता एवं प्रचुरता है। इस प्रचुर साहित्य के सृजन से ब्रजभाषा कवियों ने हिंदी साहित्य के संसार में भरकर उसे और अधिक समृद्ध किया है। कृष्ण चैतन्य 'निज कवि' ने 'उद्धव चरित्र' की रचना द्वारा परंपरा में उपेक्षित पात्र उद्धव को महत्त्व प्रदान कर उनके चरित्र से मानवीय उज्ज्वल स्वरूप की प्रतिष्ठा की है। इस प्रकार भ्रमरगीत परंपरा में 'निज कवि' का महत्त्व अक्षुण्ण है और उनका प्रदेय अमूल्य।

वैष्णव भक्ति एवं अध्यात्म के शाभीर्थ को संगीत के मधुर समाश्रय से अभिव्यक्त करने में आलोच्य कवियों का अभूतपूर्व योग है। भावों के वैविध्य एवं समय के अनुरूप संगीत की विविध राग-रागिनियों का समायोजन अद्भुत है। पद-साहित्य की रचना शास्त्रीय संगीत की प्रणाली पर होने से भारतीय संगीत की श्रृंखला हुई है। इन पदों का कीर्तनों के रूप में बहुलता में गायन इनकी लोकप्रियता का प्रमाण है। आज भी नूतनता के मादिरों में, समाजों में तथा अन्य स्थलों पर भी चैतन्य संप्रदाय के इन ब्रजभाषा कवियों के पदों का भाव-विभोर गान होता है। अपने पदों में संगीत के संयोजन द्वारा एक ओर इन्होंने अध्यात्म की रागात्मकता का स्वरूप प्रदान कर आकर्षक बनाया है तो दूसरी ओर भक्ति को जन-जन के मानस में गहराई तक प्रविष्ट कराने का महत्त्वपूर्ण कार्य भी किया है। इस प्रकार संगीत और साहित्य के माध्यम से मानव की लौकिक वृत्तियों को इन कवियों ने परिष्कृत एवं रसायित करके 'सत्यं शिवं सुंदरम्' का मार्ग प्रशस्त किया है। निष्कर्षतः कहा जा सकता है कि भक्ति भाव-व्यजना, रसानुभूति अध्यात्म-दर्शन, शिल्प व कलागत सौंदर्य सामाजिक मान-मूल्य, सांस्कृतिक वैभव, सांगीतिक रागात्मकता—सभी दृष्टियों से चैतन्य संप्रदाय के ब्रजभाषा काव्य का अपूर्व एवं चिरंतन योगदान है। कृष्ण-भक्ति धारा से संबद्ध अन्य संप्रदायों के साहित्य की भांति इस संप्रदाय के ब्रजभाषा काव्य का भी अपना अक्षुण्ण महत्त्व है। इस दृष्टि से आलोच्य काव्य का महत्त्व भक्ति के साथ-साथ उच्च कोटि के साहित्य के रूप में भी है।

### संदर्भ

1. प्रेमोदीपनी—बाकेपिया, पृ० १६, १६, पृ० २२
2. उद्धव चरित्र—कृष्ण चैतन्य 'निज कवि', पृ० ७६
3. राधा-वल्लभ संप्रदाय—विद्वान्त और साहित्य, पृ० ५८६

विविध संग्रहालयों में उपलब्ध चैतन्य सम्प्रदाय के हस्तलिखित व्रजभाषा काव्य-ग्रंथों की  
विवरणात्मक तालिका

(अकारादिक्रमानुसार)

क्र. सं.	ग्रन्थ-नाम	कर्ता	पद्य संख्या	आकार सौ. मी. मे, पंक्ति प्रति पद्य, अक्षर प्रति पंक्ति	अवस्था तिथि (चि. सवत्)	तिथिकाल (चि. सवत्)	प्राप्ति स्थल, ग्रन्थक	अन्य विवरण
१	२	३	४	५	६	७	८	९
१.	अनन्य मोदिनी प्रियादास	१-९	२३ × १६, १८; १७-१८	पूर्ण, अलिप्तम, लि. अति सुदूर व स्पष्ट	१७८३	महाराजा संग्रहालय, जयपुर, ग्रं. २४३७	लि. स्या. रूपनगर, लि. क. हेमराज । इस गुटके के अंत में कुछ स्फुट कवित्त वल्लभ रसिक व मनोहरदास कृत है । लि. क. नारायणप्रसाद, लोई बाजार, वृंदावन । बाबा कृष्णदास (कुसुम सरोवर, मथुरा) के संग्रहालय से उपलब्ध प्रति ।	
२.	अनन्य मोदिनी प्रियादास	१०	१९ × १५	पूर्ण, उत्तम लि. साधारण	१९८४	छ. जे. से. संस्थान मथुरा, ग्रं. ३६००४३		

१	२	३	४	५	६
३.	अनन्य मोदिनी	प्रियादास	१-६	१७.५ × २७; १६; २४-२६	पूर्ण, उत्तम लि. अति सुंदर व स्पष्ट
४.	अभिलाप साधुरी	ललित किशोरी	१२०	१८.७ × २७.३; १२-१६; ३०-३८	पूर्ण, उत्तम लि. साधारण
५.	अष्टयाम	बृंदावनचंद्र	२१३	१७ × १०.८	अपूर्ण, जीर्ण
६.	अष्टयाम सेवा सुधा	चंद्रगोपाल	१०	२१.७ × १८.५; १२; ४०	पूर्ण, उत्तम लि. सुंदर व स्पष्ट

७	८	९
१९७५	श्री रामेश्वरदास टाटीवाला, जयपुर	इस रचना के बाद मे हरिराम व्यास कृत १८ पद लिपिवद्ध है जो हरिराम जौहरी द्वारा लिखाई गयी पोथी (लि. का. सं. १८२९) की प्रतिलिपि है। प्रतिलिपि- कार—कृष्णप्रसाद, वृंदावन निवासी. मूहल्या श्री राधा- रमण जी।
२०वीं श.	प्रा.वि.प्र., अलवर ग्र. ५६९९ (३३०-३४३)	पं. रामदत्त शर्मा द्वारा प्रदत्त ग्रंथ। हमने कवि कृत १४ पद्य रचनाएं हैं।
१९८७	कृष्ण चैतन्य भट्ट, वृंदावन वृं. शो. सं. वृंदावन ग्रं. ४२०२	लि. क. यमुनावल्लभ गोस्वामी, वृंदावन।

१	२	३	४	५
७.	अष्टयाम सेवासुधा	चंद्रगोपाल	८	१२.२× १७.८; १८; १९
८.	उक्ति जुक्ति रस कौमुदी	गो कृष्ण चैतन्य 'निज कवि'	४५४	३२.२× २०.४; २२-२३, १६-२०
९.	उत्कंठा माधुरी	माधुरीदास	४१	२१×१७; १०; १८
१०.	कवित्त संग्रह	प्रियादास आदि	१	१२.२× ३१.५; ३०, ३५

वृ. शो. सं.,  
वृंदावन, ग्रं. ७६२८

१६२८ पूर्वाद्धि भाग — डॉ कुल छं. सं. ५४७१  
बंसल, कासगंज  
(बाबू ब्रजभूषण-  
दास द्वारा प्रदत्त)  
उत्तराद्धि भाग—  
बाबू ब्रजरत्नदास  
का संग्रह, भूषण  
लाज, लंका  
(वाराणसी)

कृ. ज. से. सं., लि. क. वंशीदास । लि.  
मथुरा, स्था. गोविन्दकुड, वृंदावन ।  
ग्रं. ३६००४२ पत्र के एक ओर लिखित ।  
वृ. शो. सं., इसमें प्रियादास, आनंदधन  
वृंदावन व चतुर्भुजदास के कवित्त हैं ।  
ग्रं. ३३०८

परिशिष्ट-१ / ३४६

१	२	३	४	५	६
११.	कहानी रहसि व कुवरि केलि	ललित सखी	२४	१६ × २५	पूर्ण, लि. स्पष्ट
१२.	किशोरीदास की वाणी	किशोरीदास	४	१६.५ × ११; ६; २४	अपूर्ण, जीर्ण-शीर्ण
१३	किशोरीदास की वाणी	किशोरीदास			
१४	केलि माधुरी	माधुरीदास	११	२० × २३.७; १६; २६	अपूर्ण, अति उत्तम



क	ख
कृ. ज. से. स., मथुरा, ग्र. ३५८०२८	र. का. सं. १८३६ । कुल छं. सं. ५३ व ११६ । बाबा कृष्णदास के संग्रह से प्राप्त। गो. कुजीलाल (बरसाने निवासी) के पुस्तकालय की ह प्रति की बाबा जी द्वारा की गयी प्रतिनिधि ।
वृं. गो. सं., वृंदावन, ग्र. १७८३	केवल पत्र सं. ८०, ४१, ५० व ५१ है ।
छोटन जी भट्ट ग्रामागार, मदन- मोहन जी का मंदिर, वृंदावन	
वृं. शो. सं. वृंदावन, ग्र ८४१६ (ए)	र. का. सं. १६८७

१	२	३	४	५	६
१५.	क्षणद्वी गीति चिंतामणि	मनोहरदास	१५	२१.४ × ११; १०; २४	पूर्ण, अति उत्तम
१६.	क्षणदा गीति चिंतामणि	मनोहरदास	५१	१६.२ × २०.२; १८; ३०	पूर्ण, उत्तम
१७.	क्षणदा गीति चिंतामणि	मनोहरदास			
१८.	गदाधर भट्ट की वाणी	गदाधर भट्ट	२६	१३.८ × १६.५	पूर्ण, जीर्ण
१९.	गदाधर भट्ट का पद (गोविन्द स्वरूप का वर्णन)	गदाधर भट्ट	१	१०.५ × २१.५; १६; २५	जीर्ण
२०.	गदाधर भट्ट की पदावली	गदाधर भट्ट	२०	१८ × २७.८	पूर्ण, उत्तम
२१.	गीत गोविन्द भाषा	मू. जयदेव टी. वैष्णवदास 'रसजानि'	७५		